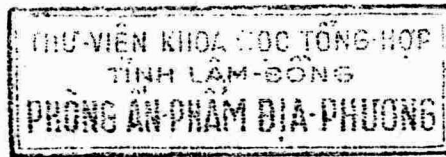
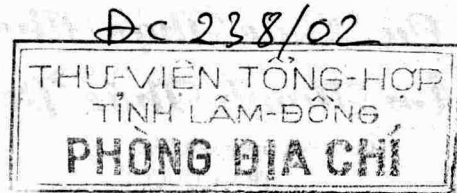


Ca Khúc Thạc Nhơn - Âm Thanh Thác Prenn

Mục Lục

		Trang
1 . VÀNH TRĂNG TRÊN ĐÈO BÁPÔNG	Lời : Thơ TRẦN NHƯỜNG	4
2 . MIỀN NAM TRONG LÒNG TÔI		6
3 . NHỚ TRƯỜNG		20
4 . BÀI CA VÀO ĐỜI		22
5 . ĐUA EM VÀO TUỔI MÂY	Lời : Thơ ĐƯƠNG HUYỀN PHƯƠNG	24
6 . NGỌN ĐÈN THAO THỨC	Lời : Thơ TRÀ LY	26
7 . CÔ GIÁO KHÁNH HÒA	Lời : Thơ HÀ PHƯƠNG MỸ	28
8 . EM TRỒNG CÂY THÔNG NON		30
9 . TRỞ VỀ ĐÀ LẠT		32
10 . HỒ THAN THỜ	Lời : Thơ VĂN ĐẮC	34
11 . ÂM THANH THÁC PRENN	Lời : Thơ NGUYỄN LƯƠNG	36
12 . TÌNH RỪNG THÔNG		38
13 . CHIỀU BÊN HỒ SUỐI VÀNG		40
14 . ĐÊM ĐÀ LẠT	Lời : Thơ PHẠM VŨ	42
15 . NỤ CƯỜI ĐÀ LẠT	Lời : Thơ HẢI NHƯ	44
16 . HÁT VỚI VÙNG ĐẤT MỚI HƯƠNG LÂM	Lời : Thơ VĂN THẢO NGUYỄN	46
17 . TÌNH CA VÙNG QUÊ MỚI		48
18 . RỪNG XANH NGÀY MỚI	Lời : Thơ HOÀNG NGỌC CHÂU (1) THẠC NHƠN (2)	50
19 . QUÊN	Lời : Thơ VŨ HOÀNG CHUÔNG	52
20 . NẾU CHẴNG LÀ MÃI MÃI	Lời : Thơ BẠCH NHẬT PHƯƠNG (1) THẠC NHƠN (2)	54
21 . BỐN MÙA	Lời : Thơ HÀ KHÁNH LINH	56
22 . XA VẮNG	Lời : Thơ TRẦN THỊ HỒNG KHƯƠNG	57
XA VẮNG (Soạn cho guitare)	(Chuyển soạn độc tấu guitare : NGUYỄN THI)	58
23 . TIẾNG VỌNG THỜI GIAN	Lời : Thơ TRUNG AN	60
24 . KỶ NIỆM ...CUỘC ĐỜI		61

Ca Khúc Thạc Nhơn
Âm Thanh Thác Prenn



ĐC 274/2001

Ca Khúc Thạc Nhơn
Âm Thanh Thác Prenn

Chịu trách nhiệm xuất Bản:

TRẦN THĂNG

Biên tập :

Nhạc sỹ NGUYỄN TÁNH

Trình bày sách	:	QUỐC DŨNG
Kỹ thuật vi tính	:	QUỐC DŨNG
Sửa bản in	:	THẠC NHƠN
Ảnh Bìa	:	NGUYỄN LỘC

Giấy phép xuất bản số 57/GPXB ngày 27.09.2000 của
Sở Văn Hóa - Thông Tin Lâm Đồng. In 500 cuốn khổ : (18 x 25) cm.
Tại X.N. BẢN ĐỒ ĐÀ LẠT
Nộp lưu chiểu 10.2000.

Thay Lời Tựa

Thở mà đã gần 40 năm hoạt động ca hát và sáng tác âm nhạc. Tôi chỉ sáng tác trong thể loại thanh nhạc : ca khúc quần chúng, ca khúc nghệ thuật, hợp xướng

Trong tập nhạc này, gồm một số tác phẩm, mỗi chủ đề chọn một vài bài. Phần lớn đã được in trong các sách báo ở Trung ương, Địa phương và được sử dụng trong các kỳ hội diễn ở Hà Nội, Nam hà, và Lâm đồng trên các Đài PT-TS và trong các cuộc biểu diễn

Vốn là một nhà giáo lâu năm, giáo dục là sự nghiệp chính của đời tôi. Song âm nhạc như người bạn đồng hành, một phương tiện để có thể nói được những cảm xúc của tôi, trước thiên nhiên, trước xã hội và trong tâm hồn con người.

Tôi yêu âm nhạc và tôi mong được hát lên bằng những giai điệu đẹp của tình đời Và cũng chỉ mong mỗi có sự lan tỏa, giao lưu giữa mọi người trong cái đẹp của tình cảm lành mạnh và sâu lắng.

Xin cảm ơn hội VH – NT Lâm Đồng, Chi hội âm nhạc, bạn bè, học trò cũ, vợ và các con tôi đã hỗ trợ, khuyến khích để tập nhạc được xuất bản vào dịp giao thừa giữa hai thiên niên kỷ.

ĐC 274/2001

11.2000

Tác Giả

Vành Trăng Trên Đèo Ba Đông

Nhạc : THẠC NHƠN
Lời : Thơ TRẦN NHƯNG

Moderato



Em sửa đường trên đèo Ba Đông Từng nhát cuốc có mây vào quần quýt



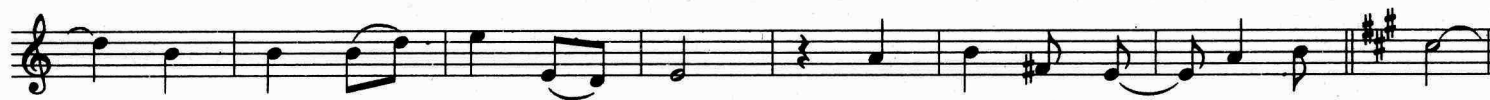
Trăng rất gần mà suối thì xa tít Em ở trên này như trên cung mây



Mỗi lần anh lái xe qua đây Em thường kể về đèo em ở



đèo Ba Đông nghe tên sao rất ngộ Vì xe ba cầu mới vượt được qua



Xe Anh chỉ có một cầu Em nói xa gần hay ý tứ



Và rồi từ đêm hôm đó Anh bảo trên đèo trăng sáng quanh



năm Những chuyến xe đi le lói đèn gấm Em đứng gác nụ cười một



vành trăng nhỏ Tháp giữa đỉnh đèo tỏa sáng đêm đêm Đường chống Mỹ anh



đi sâu thêm Đâu cũng thấy một vành trăng nhỏ Nhiều cái lạ nhưng



lòng anh vẫn nhớ Đèo Ba Pông trăng sáng quanh năm

Miền Nam Trong Lòng Tôi

Nhạc và lời : THẠCH NHƠN

Andante



Ngâm thơ
(giọng nữ trung)

Vì sao hỡi Miền Nam yêu dấu
Người không hề tiếc máu hy sinh
Vì sao hỡi Miền nam chiến đấu
Người hy sinh không chịu cúi đầu.

(Trích thơ TỐ HỮU)



(S + A) Miền Nam trong lòng



tôi Miền Nam tên sáng ngời Đất anh hùng ấy cho xin giữ lời gửi vô đến Trĩ



ThiênKhu 5 Đến Nam Bộ mũi Cà mau lòng yêu vô bờ lời ca tâm tình Càng

(S+A) chiến đấu cho ta càng thắng lợi càng thêm gian lao ta càng kiên

(T+B) chiến đấu cho ta càng thắng lợi càng thêm gian lao ta càng kiên

cường càng chắc tới Vinh quang cho giải phóng khắp nơi nơi Cho thắng lợi cho Thành Đồng tổ

cường Càng chắc tới vinh quang cho giải phóng khắp nơi cho thắng lợi cho Thành Đồng tổ

quốc A ... a ... a ... a ... a ...

quốc (T: Solo) Sức như sóng dậy như triều dâng Đánh tan nát thù quân Mỹ kia.



(S+A)Ta muốn dâng lên muốn lời hát khắp nơi nơi Trong lửa đạn của Miền Nam những bông



hoa đỏ tươi Nam Bắc chung nhà ta đợi chờ

*Đọc thơ
(giọng nam trung)*

Ôi tổ quốc giang sơn hùng vĩ
Đất anh hùng của thế kỷ 20
Hãy kiêu hãnh trên tuyến đầu chống Mỹ
Cả Miền Nam anh dũng tuyệt vời
Miền Nam trong lửa đạn sáng ngời (Trích thơ TỐ HỮU)



Miền

(S+A) Ơ ... ơ ... ơ ... ơ ... ơ ... ơ ... ơ ... ơ Vĩ

(T+B) Nam vùng dậy là đô là huỷ chúng ta giết thù là đô là huỷ Vĩ

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto (S+A) and the bottom staff is for Tenor and Bass (T+B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Vietnamese, with some words in italics.

ta một lòng Mà dốc tâm ta quyết giết thù chung giữ đất của

ta một lòng Mà dốc tâm ta quyết giết thù chung A a

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics continue, with some words in italics.

ta bao năm ta ở đây Mỹ kia mĩ vào xâm chiếm Miền Nam Đất cha đất

a a a Mỹ kia mĩ vào xâm chiếm Miền Nam

This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics continue, with some words in italics.

me hoen bóng quân thù

Giờ đây miền Nam quân

Ưm ...

This system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'me hoen bóng quân thù' and 'Giờ đây miền Nam quân'. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Ưm ...'.

Mỹ hung tàn bạo ngược chúng dày xéo trên mồ cha chúng giết người lũ trẻ thơ chúng

Chúng

This system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Mỹ hung tàn bạo ngược chúng dày xéo trên mồ cha chúng giết người lũ trẻ thơ chúng'. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Chúng'.

muốn biến dân ta thành nô lệ

muốn biến dân ta thành nô lệ không không quân Mỹ kia mi phải nhớ dân tộc

This system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'muốn biến dân ta thành nô lệ'. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'muốn biến dân ta thành nô lệ không không quân Mỹ kia mi phải nhớ dân tộc'.



ta dân tộc anh hùng mi phải nhớ đất Miền Nam đất chôn quân thù mi phải nhớ đất Miền



Không không quân Mỹ kia mi phải chết trong rừng sâu nơi đầm

Nam đất thành đồng

Không không quân Mỹ kia mi phải chết trong rừng



lấy Mi phải chết trong hầm chông ở xóm làng Mi phải chết ở miền Nam nơi thành

sâu nơi đầm lấy Mi phải chết trong hầm chông ở xóm làng Mi phải chết ở Miền

Huây huây huây do do huây huây huây do do huây huây
 Nam nơi Thành Đồng huây huây huây do do huây huây huây do do huây huây
 huây do Ở miền Nam nơi chiến tuyến đầu vượt qua (mà) gian khổ giết thù (mà) lập công
 huây do
 Ta giết quân
 ở Miền Bắc lo sao với hậu phương sản xuất hăng lên lên nòng súng Ta giết quân

thù là đô la huấy chúng ta giết thù (S : Solo) Chúng ta chung một cơ đồ lời thề (mà) ước

thù là đô la huấy chúng ta giết thù

hẹn Nguyễn tử (mà) năm xưa Là đô la huấy Là đô la huấy là đô ơ

là đô la huấy Là đô la huấy La đô ...

dô A ... A ... A ...

A ... A ...

(Solo is) Hò ơi đất nước tự hào kể lại bao chiến công cho tới muôn đời sau Ca

ngợi bao chiến công Trong

Ca ngợi bao chiến công từ Miền Nam đất anh hùng
lửa đạn sắt thép chiến công vang dội miền Nam thân yêu có các mẹ các chị Đội quân tóc

Miền Nam thân yêu có các mẹ các chị Đội quân tóc

dài đấu tranh với giặc ngày đêm Miền Nam thân yêu quân và dân một lòng a ...

dài đấu tranh với giặc ngày đêm Miền Nam thân yêu quân và dân một lòng

a ... à ... a ... Quân và

Quân và

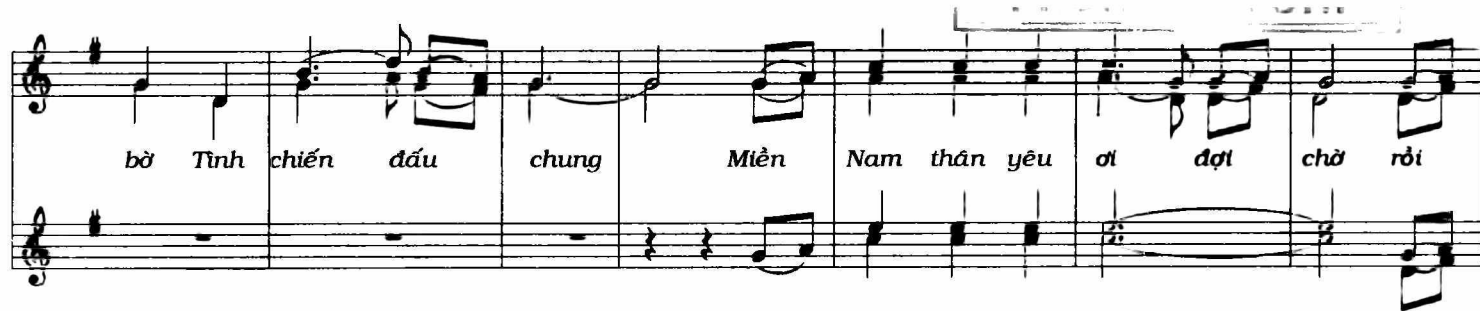
dân như chân với tay như chày với cối như cột với cành A ... a ...

dân như chân với tay như chày với cối như cột với cây A ...

(Solo : A) Thắng lợi tin vui khắp nơi trong tiếng mẹ ơ hờ ru hời (S + A) gửi

vô sông Cửu Long giữ vô đến Tháp Mười Huế yêu dấu Tây nguyên đang giết thù

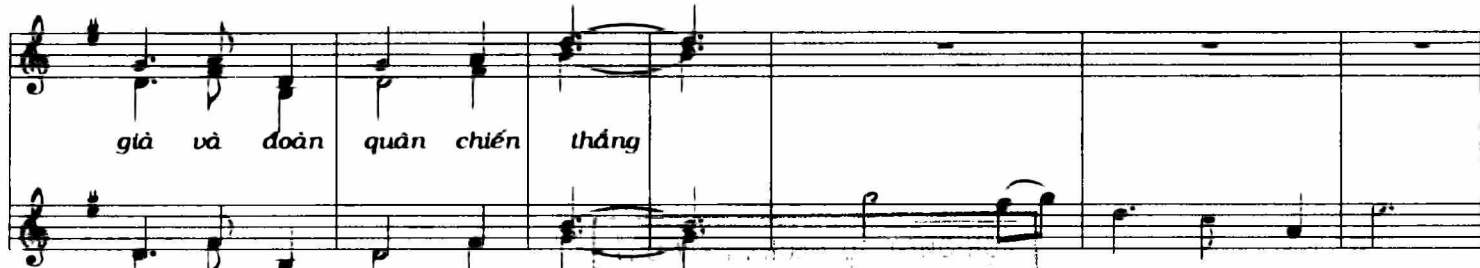
gửi vô những người thân con em đất anh hùng Những câu đăm ấm lòng yêu vô



T. Miền Nam thân yêu ơi Rồi



nay mai giết hết xin mời Bác sẽ vô thăm thăm Miền Nam khắp nơi nơi thăm mẹ



già và đoàn quân chiến thắng (Solo T) Bác với Nam Nước Việt Nam

ĐC 274/2004



Đã bao đời không đổi thay



ơ Rồi nay mai giết hết Xin mời Bác sẽ vô thăm vô thăm Miền Nam.



Đội hợp xướng khoa nhạc trường CDSP Đà Lạt với tác phẩm "Miền Nam trong lòng tôi"
đêm 19-05-2000 Ảnh : TRẦN NGỌC TRÁC

Nhớ Trường

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Moderato



(1) Từ trong tim tôi nói lời tha thiết yêu trường Đã
(2) Dù cho nay mai cách trường xa mấy dặm đường Tôi

sống bao ngày tôi ngồi học hành tiếng trống vang dội xáo
nhớ nơi đây vẫn ngồi học hành tiếng trống vang dội xáo

động trong tâm tôi Ngày nào tới trường còn thơ
thầy tôi vang vang Dù cho cách trường từ nơi

ngây Đời sống tươi vui đang rộn rã Ngày tháng
nao Ngày tháng đi qua bao năm rồi Thầy giáo

qua thân đi yêu bao em năm đã rồi về Trăng Ngày ơi hội trăng trường lên vui

ôi tôi trăng còn sáng nhớ Hồ Là nước lúc lung ben linh nhau muôn tôi ánh với vàng bạn

Trăng ơi như trăng nước sáng suối (ơ) đi trong trăng xanh không Tôi ngắm thấy trăng yêu được còn mặn

bài chưa ôn Dù sáng trăng rằm bạn bài mai thi mà hơn xưa Tôi thấy yêu trường ngày càng hơn xưa

(1,2) Trường tôi bao năm nắng vàng xanh thắm cây bàng chan chứa bao

tình năm nào trở về Bạn nhớ mang về tới trường muôn đóa hoa.

Bài Ca Vào Đời

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Nhịp đi - Trong sáng



Tương lai đón chờ cờ hồng bay vờn khắp nơi Tâm hồn trong



sáng bao thanh niên rời quê hương Trong nhà máy mới khói



tỏa bùng khắp nơi Hay đồng xanh thấm quê nhà của chúng



ta Bốn phương vui tâm hồn chấp cánh bay

khó khăn chi cho dù sương gió nay mai núi rừng biên giới âm u sóng
 biển xanh biếc trên miền tổ quốc thấm tươi Kia tổ quốc quang
 vinh Kia ngày mai đang chờ cảm chắc sung đi bảo vệ tổ quốc
 ta Luôn hướng mọi niềm tin vào cuộc sống Dầu gian
 khó chí vững bền son sắt lòng Đời xanh lá ta đi lên cùng mơ
 ước Cuộc sống mới đang kêu gọi ở chúng ta.

Đưa Em Vào Tuổi Mây

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ DƯƠNG HUYỀN PHƯƠNG

Adagio - Amabile



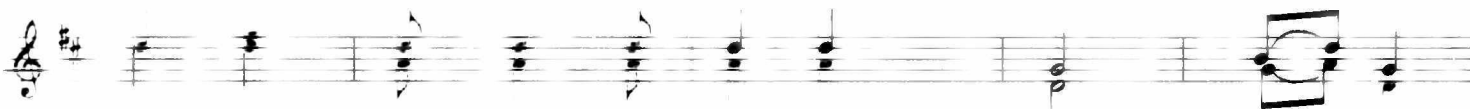
Em đi giữa cuộc đời và vầng trăng. Cơn gió



nhẹ xóa trên làn tóc rối. Bỗng ngẩn ngơ một vì sao ngoài



nội. Hoa cỏ mây theo gió tới bờ.



Trăng lướt trên môi tươi nét em cười Bỗng òa

sóng của một thời mười bảy. Phụng lộng lẫy đón trời

đêm đỏ dấy Đưa em vào mùa hạ, đêm thành

thang, sóng sánh mắt em lộng lẫy trăng

ngàn. Gió xấp xóa thổi qua thời thơ dại, Vỡ mới

sang trang dòng đời cuộn chảy. Hạ nồng nàn đón em

vào tuổi mây.

Ngon Đèn Thao Thức

Nhạc : THẠCH NHƠN

Lời : Thơ TRÀ LY

Andante

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are written in Vietnamese below the notes.

Thầy ngồi đó bên ngọn đèn thao thức Mưa rơi
rơi đêm lạnh gió rừng xa Glòng suối sau nhà chờ
mãi những tâm tư thầm lắng như lòng thầy và vô tâm
tình yêu lứa trẻ Tất cả tuổi xuân ấy Tất cả niềm

vui quá khứ gác lại hy sinh cho trọn vẹn tâm hồn vun
 xới những mầm non Tất cả đó cho một tình yêu
 lớn Lốp lốp người đi tràn theo làn gió
 cuộn in theo hình ảnh người Thầy Quên sao được lời
 Thầy tha thiết Quên sao được một ngọn đèn thao
 thức đêm đêm.

Cô Giáo Khánh Hòa

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ HÀ PHƯƠNG MỸ

Andante



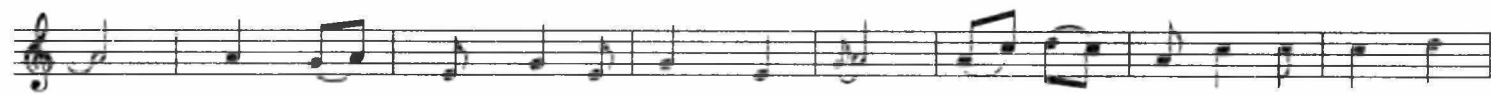
Đất cuối khu 5 nơi đây Khánh Hoà Dù ba tháng đi đường



em mới tới Em là cô gái từ xa Mất khát đồng bằng Em về với



biển Từ nơi ấy nơi lòng em hò hẹn Em về dạy các em thơ



Không có trường em cùng xây trường mới cái bắt đầu Ôi gian nan biết



mấy Đi dẫn gỗ Dân làm trường Đồng bào thương con bao năm đói



chữ Nhường nhà mới Dạy mọi em thơ Em đứng trước đàn em quàng khăn



đỏ Em đứng trước Miền Nam Miền Nam rực rỡ Cô giáo khánh hoà Cô



ấy là em Nét phấn run run Em ghi trên bảng gỗ Em viết lên



cầu Miền Nam ta rất đẹp Miền Nam ơi Miền Nam chiến thắng vẻ vang.

Em Trồng Cây Thông Non

(Bài hát cho thiếu nhi)

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Allegro

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The lyrics are: 'Trồng Gọi Từ', 'cây sương quê', 'thông đêm hương', 'non tuổi em', 'đỏ mắt đỏ', 'lấy Thắm Mát', 'từ qua bốn', 'bầu nền mùa', 'đất đất gió', 'ươm say xuân', 'Và Và Vì', 'cây ban sao'.

Trồng
Gọi
Từ

cây
sương
quê

thông
đêm
hương

non
tuổi
em

đỏ
mắt
đỏ

lấy
Thắm
Mát

từ
qua
bốn

bầu
nền
mùa

đất
đất
gió

ươm
say
xuân

Và
Và
Vì

cây
ban
sao

thông
mai
ta

đã
năng
khôn

lớn
ấm
lớn

em
Thắm
Cầm

cùng
qua
on

đã
cảnh
Người

lớn
lá
mến

lên
xanh
thường

Được
Đầu
Ngày

mọi
non
nào

người
trắng
thông

chăm
lên
cao

sóc
sáng
vút

Em
Lấp
Vườn

lớn
lô
thắng

trong
sau
lên

tình
ngàn
trời

thương
thông
xanh

còn
Và
Cuộc

cây
rừng
đời

thông
xanh
em

non
xanh
chấp

đó
biếc
cánh

Em
Ca
Tương

vun
vút
lại

xối
suối
sáng

em
vút
vó

trông
đôi
ngắn

cuộc
Rì
Và

đời
rào
rừng

em
trong
thông

vui
tiếng
có

hát
gió
nhớ

Dưới
Say
Phấn

bầu
bao
thông

trời
niềm
vàng

trắng
ước
gió

trong
mơ
bay

Cuộc
Đổi
Chiều

đời
đổi
chiều

em
thông
nghe

vui
cao
thông

hát
vút
hát

Như
Cho
Vui

ngày
ngày
ngày

ngày
ngày
ngày

thông
thông
thông

reo
reo.
reo.

Trở Về Đà Lạt

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Allegro moderato



Bao năm ta



trở về đây về đất trời thành phố thân yêu. Đà - Lạt ơi Đất nước



giờ đây chào mừng một ngày vui mới Tươi mát lòng ta anh đào đỏ tươi nơi nơi Hãy



ngắm mùa xuân xanh thắm thắm một màu Đà - Lạt ơi niềm yêu mến

của ta

Lại trở về đây bao ngày xa cách Mà mấy năm
Lại trở về đây bao ngày xa cách Nhìn phía Đàng

xa có phút nào lại ngươì. Nhớ Cam - ly nhớ bao dòng suối
kìa sương tan mặt trời lên Ấm ban mai ấm cuộc đời ta

Ơ... xin hái bông hoa tặng anh giải phóng quân Tặng người yêu
Ơ... Anh dắt em đi về thăm rừng ái ân Về miền thông

quý nhất Đất nước thân tiên lại có những ngày chào đón,
bát ngát Nổi nhớ niềm tin lại có những ngày chào đón,

Ánh nắng trên cao nguyên, Sương sớm trên Lang - Biang Về Đà -
Sương sớm trên cao nguyên, Ánh nắng trên Lang - Biang Về Đà -

Lạt sao ta thấy thương yêu, về Đà - Lạt sao ta thấy thương yêu
Lạt sao ta thấy thương yêu về Đà - Lạt sao ta thấy thương yêu.

Hồ Than Thở

Nhạc : THẠC NHƠN
Lời : Thơ VĂN ĐẮC

Adagio - Appassionato



Không phải là ánh mắt Mà bảo hồ khép mi



Không phải là mái tóc Mà tìm nghe lời thề



Đôi vầng đôi bát ngát Gió vẫn gió quen về Thông vẫn



thông lá biếc Chiều vẫn chiều qua khe Đà - Lạt

ơ Có gì đâu mà gọi hồ than thở Lòng hồ trong trắng
 thế xanh mặt hồ sương mai Đà - Lạt ơ Trong ánh mắt
 là thành phố Đẹp như những cung trời Hồ buồn nay đã
 hát Cái tên đầy nước mắt Đã tan vào mây xưa
 Cành hao Mi - mô - da bên hồ soi rạo rức Cành
 hoa Mi - mô - da bên hồ soi rạo rức.

Fine

Âm Thanh Thác Prenn

Nhạc : THẠC NHƠN
Lời : NGUYỄN LƯƠNG
THẠC NHƠN

Moderato - Brillante

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some changes in time signature (e.g., 2/4) and key signature (e.g., one sharp, F#). The lyrics are written below the notes.

Thăm thác ưà nhìn bọt nước trôi Bông của mây
trời Bông của đất mênh mông Bông của núi rừng Bông của thác Prenn
Ê ! Tiếng thác Prenn in trong tiếng gió Đường đèo
Prenn như con rắn nhỏ Con nước Prenn đi từ nơi đầu

Đã đi qua trăm núi nghìn khe Tiếng thác Prenn xa êm tiếng gió

rừng về khuya như trong hơi thở Ta lắng nghe trong muôn cung

đàn Tiếng đàn nào đàn đá ngàn xưa Người con gái ở nơi rừng

xanh Đôi mắt em còn giữ được Âm thanh thác Prenn Âm thanh thác Prenn

Cung trời mây ấm Âm thanh thác Prenn Âm thanh thác Prenn

Dưới bầu trời thác hát cùng ta Thăm ... trời đầy sao lung linh.

Tình Rừng Thông

Nhạc và lời: THẠCH NHƠN

Andante



Rừng thông xanh biếc Quê hương ta đây thành phố thông reo Rừng thông cao vút



đã có từ bao giờ Đã ru ta trong suốt tuổi thơ Rồi một ngày trắng lên đỉnh núi



Ánh trăng lu trôi giữa biển sương Ôi sao xuyên bao cánh rừng triu mến sao ta khao khát



bản tình ca Rừng thông ơi! Có phải thông và gió có phải thông triển núi nên thung



lũng Tình yêu Rừng thông ơi! Có phải thông và suối Có phải thông ri rào hát trong rừng



già ái ân Một mùa mưa qua khi phấn thông vàng bay bay Mùa



đông nhựa thông dồn mật Đợi mùa xuân tới Muôn búp thông non xanh thắm rừng La



lá la La Lá la La lá la la Xe be * đi qua bao đồi dốc đi tới



nơi nơi chốn rừng sâu khai thác đưa về cây thông già Hỡi người trồng thông bước đi



xa Núi đồi anh qua đã xanh chưa Xanh thêm bao cánh rừng Hỡi chị vườn ươm



nắng hai sương Đất bầu chị ươm mấy cây non thông đã đi theo bao cuộc đời.

* Loại xe chở gỗ cây chạy đường rừng núi

Chiều Bên Hồ Suối Vàng

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Adagio

The musical score is written on five staves in 2/4 time, marked 'Adagio'. The melody is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Chiều nay dừng chân bên hồ Suối Vàng Nhìn lên đỉnh
núi Lang - Bian sương mờ Trầm lắng không gian Mặt nước trong
xanh Êm đềm lan xa Còn nghe đâu đây trong gió mây bay muôn vàn ý
thơ Suối Vàng Rừng xanh im vắng hồ thu xanh

biết giữa nơi đây trong ngàn thông

Người xưa đã tới Dừng chân bên suối Ước mơ xây thành phố mộng

mơ Để chiều nay được đến nơi đây

Lạc chốn Thiên thai thanh thản cuộc đời Nghe tiếng chim

kêu lay động rừng già Hồ bao nhiêu

suối dâng nước mệnh mong Hồ Suối Vàng ơi !

Đêm Đà Lạt

Nhạc : THẠCH NHƠN

Lời : Thơ PHẠM VŨ

Lento

The musical score is written on four staves in 2/4 time, marked 'Lento'. The melody is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) on the treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some phrases spanning across multiple staves.

Đêm Đà - Lạt là đêm rất trong Bờ sắc là ngàn thông tím
lại Trời lạnh se cho lòng ta thư thái Chiều vừa đi đêm đến từ bao
giờ Đêm Đà - Lạt Anh cùng em dạo bước Sao trên trời
lặn vào nỗi nhớ Những giọt tròn trăn trở với trời đêm Trong kẻ



lá thành muôn ngàn mắt gió Rớt xuống mặt hồ thành những bông hoa nhỏ



Giọt vào lòng ta nỗi nhớ lặng im Gió vào rừng thông đêm tối mênh mông



Đêm trên cao lộng gió Ta muốn với tới ngàn muôn vì sao Quà hạnh



phúc như chùm hoa trước mặt Hỡi em yêu Cuộc sống dâng trào



Đêm Đà - Lạt là đêm tối diệu kỳ Màu tím loang cho bình minh hè



sáng Mặt trời lên bằng hơi ấm tình người.

Nụ Cười Đà Lạt

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ HẢI NHƯ

Andante - Delicalamente

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Andante - Delicalamente'. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe the beauty of Dalat, specifically mentioning the 'Nét ý nhi sông Hồng' (the beauty of the Hong River) and the 'nụ cười' (smile) of Dalat.

Nét ý nhi sông Hồng cộng nét mê hoặc sông Hương Đằm thắm môi
em nụ cười Đà Lạt nụ cười mang phép lạ níu chân anh Không một
nơi nào khác có nụ cười khó tả nụ cười em Một nụ cười rất
lạ rất quen Ta như đã gặp ở đâu Dường như có hẹn

Hồ Tuyền Lâm lung linh nước mây trời khi anh tới có em

rồi em có đợi lâu không Đà Lạt gọi mời Không chỉ uốn

lượn như tranh vẽ những đồi thông khoác bộ áo choàng mây Anh bối rối

trước nụ cười em đó Nụ cười môi chẳng mượn sơn tô mà thắm đỏ

Đà Lạt ơi mai đi rồi anh ghi đây bộ nhớ nụ cười em Một nụ

cười rất lạ rất quen Một nụ cười đừng đánh mất nghe em.

Hát Với Vùng Đất Mới

Hương Lâm *

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ VĂN THẢO NGUYÊN

Moderato - Brillante



Trời xanh chi mà xanh xanh rứa ? Đất lạ mà đất nứu bàn chân.



Ta gặp lại nụ cười của Huế giữa Hương Lâm một sáng xuân



về. Ta đi trong nắng lên và gió,



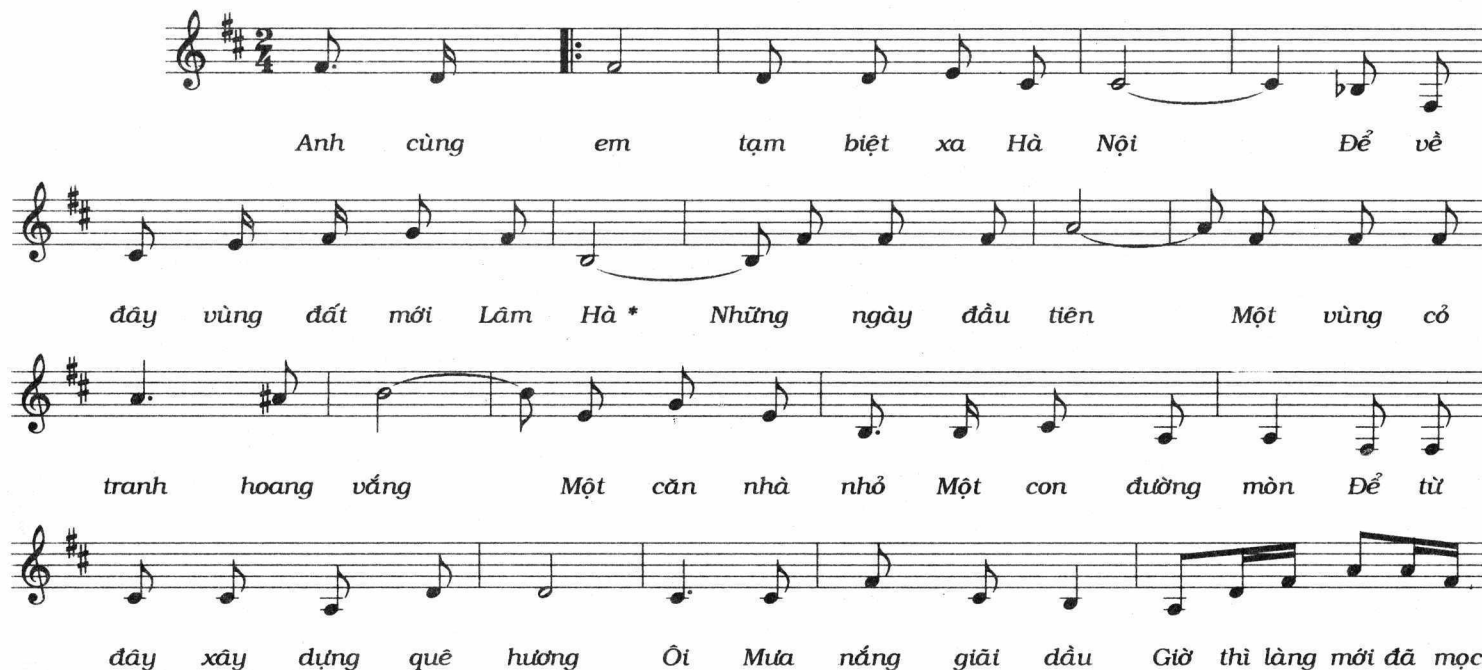
Dòng Đắc lầy cá lượn đôi bờ. Bước chân thăm vòm

khoai đọt sẵn, thăm một vùng hôm nào hoang vắng, mà bây giờ làng
 mới mọc lên. Hát điệu chi dòng em ngọt thế,
 nón bài thơ nét hiền quê mẹ. Cánh chim qua cũng phải ngỡ ngàng.
 Dáng qua cầu gió thổi mênh mang. Tặng em bông rừng đẹp
 nhất, đôi mắt nào hát với riêng ta. Ta hôn những bàn tay lấm
 đất, trái tim say từng điệu dân ca.

Tình Ca Vùng Quê Mới

Andante

Nhạc và lời : THẠC NHƠN



Anh cùng em tạm biệt xa Hà Nội Để về
đây vùng đất mới Lâm Hà * Những ngày đầu tiên Một vùng cỏ
tranh hoang vắng Một căn nhà nhỏ Một con đường mòn Để từ
đây xây dựng quê hương Ôi Mưa nắng giải sầu Giờ thì làng mới đã mọc



lên Đồi cà phê hoa trắng Ngàn dâu xanh thăm núi đồi



Tự hào hay Bài ca vỡ đất Đất thương



ta đất ươm mầm sống Trời thương ta mưa thuận gió hòa Anh thương em có gì



dâu em hỡi Chỉ một tấm lòng từ lúc ra đi Mùa thu đến một chốn đôi



quê Ta gửi nhớ về Hà Nội ơi Anh cũng



nhớ Về thủ đô.

Rừng Xanh Ngày Mới

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : (1) HOÀNG NGỌC CHÂU

(2) THẠC NHƠN

Moderato - Brillante



(1) Khi tiếng chim thức dậy những bông xa Đàn nai tác đùa sương bên
(2) Khi tiếng ca vang dậy ở rừng bông Lòng vui sướng về nơi đất



suối mới Thơm nắng rừng xanh lung linh ngày mới Thơm môi em cười ngọt
mới Nghe tiếng công chiêng âm vang cuộc sống Ta đi trong cuộc đời



lịm của lời ca tin Ôi ! Những con đường đầy nhà mới thơm
niềm ca tin Ôi ! Những ngôi trường vừa dựng xây nơi



hoa xa Đồi cà phê đầy cảnh trầu quả Ta diu nhau đi giữa
xa Đồi Đàn cà phê đang quanh đồi gặm cỏ Những nhà may mới giữa

miền đất lạ Hồn dăng hương thơm hạnh phúc như là Những
vùng đất lạ Trời xanh xanh xua vội hết đòi nghèo Những

cô gái Ma ơi gửi lúa về buông Như gửi cả sắc vàng của
cô gái K' Ho gửi búp chè xanh Như gửi cả nắng mưa cuộc

núi sống Điệu Zai Zau nhớ về cội nguồn Em thả trong sương thức
sống Cùng đi lên theo lời Đấng gọi Đang ngời ca mãnh đất

dây hoa rừng Trên những tầng đất đỏ Ba - zan Trăm
ngươi anh hùng Trên những vùng đất đỏ hoang vu Anh

glọng cười về đây mở hội Thơm cỏ thơm hoa thơm tà áo mới
điện về ngày mai vẫy gọi Đất trời bao la xanh rừng xanh núi

Thơm tình ta mây suối dăng trào Rừng xanh ơi ngày mới đã về.
Phổ phường vui mây núi trắng ngàn Rừng xanh ơi ngày mới đã về.

Quên

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ VŨ HOÀNG CHƯƠNG

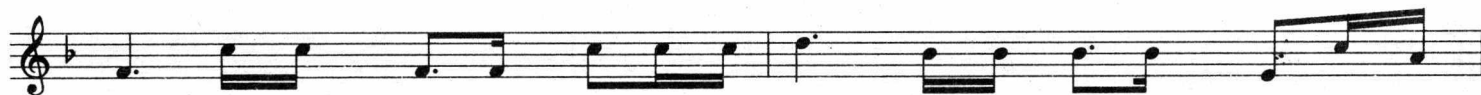
Adagio agitato ed Appassionato assai



Đã hẹn với em rồi không tưởng tiếc, quãng đường xưa không than khóc gì



đâu. Hãy buông lại gần đây làn tóc biếc. Sát gần đây gần nữa cặp môi



nâu. Đêm nay lạnh tim em trên gác tối. Trong tay em dâng cả tháng năm



thừa. Có lẽ đâu tâm linh còn chọn lối. Để đi về cay đắng những thu



xưa. Trên nẻo ấy tôi bởi anh đã biết. Những tình phai duyên ủa mộng tan



tàn. Trên nẻo ấy sẽ từ muôn đày huyết. Ái ân xưa vùng dậy níu chân



anh. không em ạ không còn can đảm nữa không nguồn yêu suốt lệ cũng khô



rồi. Em hãy đốt giùm em trong mắt lửa. Chút ưu tư còn sót lại đôi



môi. Hãy buông lại gần đây làn tóc rối. Sát gần đây gần nữa cặp môi



diên. Rồi em sẽ diu anh trên cánh khói. Đưa hồn say về tận cuối trời quên.

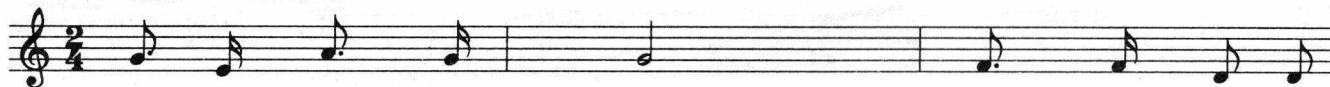
Nếu Chẳng Là Mãi Mãi

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : BẠCH NHẬT PHƯƠNG (1)

THẠC NHƠN (2)

Adagio



Ta lại đến bên nhau

Nhưng không thể dài



lâu

Thôi chẳng thể thôi đừng

(1) Từng cơn

(2) Thời gian



mưa

chợt đến chợt đi

Cái lạnh qua

đi

Ngày tháng trôi pha

Đất trời chuyển

rồi vẫn tìm qua Trong khoảng sáng im lìm Khoảng trời xám u buồn Đừng hẹn Mùa xuân
 ước đến ước Nếu chẳng là mãi mãi Đừng hẹn Nếu cảnh trời đầy hoa Thì mơ ước ước Có mới tình thiên
 mãi .
 thu .

Bốn Mùa

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ HÀ KHÁNH LINH

Largo

Musical score for the song 'Bốn Mùa' (Four Seasons). The score is written on five staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are in Vietnamese and are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a slow pace.

Mùa XUÂN như Em Mùa HẠ như Anh Mùa THU như người xưa ấy

Mùa ĐÔNG như kết thúc của chúng ta Nếu phải chọn chỉ một mùa duy

nhất Em muốn mình mãi mãi là mùa Thu Em muốn mình mãi

mãi là mùa thu Em muốn mình mãi mãi là mùa thu.

Xa Vắng

Nhạc : THẠC NHƠN

Lời : Thơ TRẦN THỊ HỒNG KHƯƠNG

Andante



Chia tay từ buổi ấy Em về lạnh lòng cô đơn Người đi



rồi có thấy Mắt sâu in nét buồn Tuổi đời em nào



đếm Những nét nhân vai gầy Mà lòng gieo trên phím Ưu tư



vẫn mang đây Trời buông mây lụa thưa Em thương gọi bốn



mùa Có gì yêu không nữa Hay chỉ là cơn mưa

Xa Vắng

Nhạc : THẠC NHƠN

Chuyển soạn độc tấu Guitare : NGUYỄN THI

Andante

This musical score is written for guitar and harp. It consists of six staves. The first staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (e.g., accents, slurs). The second staff features a series of chords and arpeggios, with a 'Cl' marking above it. The third staff continues the harmonic progression with similar patterns. The fourth staff includes a 'C' marking and a 'CV' marking. The fifth staff shows a melodic line with a 'rall.' marking. The sixth staff concludes the piece with a final melodic line and a 'rall.' marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Har.12

Tiếng Vọng Thời Gian

Nhạc : THẠC NHƠN
Lời : Thơ TRUNG AN

Andante - Patetico



Làn gió vô tình cuốn từng lớp lá rơi Cái màu vàng kia chạm vào kỷ



úc Vuốt mái tóc đầu Nhìn trên tay tóc bạc Sắc trắng này có hoài cảm không



em Chỉ có nhịp đều nhịp đều Ta nghe rõ trong



tim Ta lại thấy sắc hồng kỳ diệu Ta lại thấy sắc



hồng diệu kỳ Ta lại thấy sắc hồng diệu kỳ.

Kỷ Niệm ... Cuộc Đời

Nhạc và lời : THẠC NHƠN

Moderato

Thời gian sẽ trôi đi tất cả sẽ qua

đi chỉ còn bao kỷ niệm êm ấm

Thời gian sẽ qua mau Tất cả sẽ qua

đi chỉ còn bao mến thương.

* Hà nội ngày 27-06-1972

Kính gửi Anh THẠC NHƠN

Chắc Anh hơi lạ vì lá thư này đến với Anh. Sau khi đọc Anh sẽ hiểu ra ngay thôi.

Trước tiên tôi xin trân trọng cảm ơn Anh. Chẳng còn gì vui sướng bằng những bài viết của mình lại được ngưỡng người làm nhạc như Anh chú ý đến và đã phổ thành bài hát để phổ biến sâu rộng trong quần chúng. Tuy không quen biết nhưng chúng ta đã cùng nhau, gặp nhau trong một ca khúc. Vì những nét nhạc trong sáng, đẹp của anh mà bài thơ của tôi có sức bay bổng hơn. Cũng như bài "nhấn xe qua cầu" của tôi được anh Doãn Nho phổ cử làm cho mình vui lây, thơm lây. . . .

(Nhân dịp bài hát "Vành trăng trên đèo BaPông" nhạc Thạc nhơn, lời thơ: Trần Nhượng được tặng thưởng của Đài Tiếng Nói Việt Nam - Hội nhạc sỹ Việt Nam - Tổng công đoàn Việt Nam ngày 01-06-1972)

TRẦN NHƯỢNG

Nhà Thơ quân đội - Hội nhà văn Việt Nam

* Nhận xét của hội VH-NT Lâm Đồng (Trong công văn số 01/CV-VN ngày 07-03 -1998 gửi Ban chấp hành hội nhạc sĩ Việt Nam. . .)

-
1. Nhạc sỹ Nguyễn Thạc Nhơn, đã có thời gian sáng tác khá dài (từ năm 1951 đến nay) đã có nhiều tác phẩm đoạt giải thưởng của Địa phương và Trung ương.
 2. Với trách nhiệm là chi hội trưởng, chi hội âm nhạc thuộc Hội VH-NT đã hoàn thành tốt việc động viên, chỉ đạo lực lượng sáng tác âm nhạc của chi hội đạt được nhiều kết quả cao trong thời gian vừa qua.
-

Chủ Tịch : VŨ LONG