

DC730
H452H

HỘI HỌA

Vĩ Quốc Hiệp

Paintings

By

VI QUOC HIEP



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT 2007
THE FINE ARTS PUBLISHING HOUSE 2007

HỘI HỌA

Vì Quốc Hiệp



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT 2007
THE FINE ARTS PUBLISHING HOUSE 2007

Lời Tựa

Họa sĩ *Vi Quốc Hiệp* sinh ra và lớn lên trên quê hương *Lạng Sơn* nhưng luôn coi *Dà Lạt* là quê hương thứ hai của mình. Gần 30 năm sống và công tác tại *Dà Lạt*, anh đã có 13 cuộc triển lãm nhóm, cá nhân, trong đó có 5 cuộc tại *Dà Lạt*, còn lại *Hà Nội* 2 cuộc, *Thái Nguyên* 1 cuộc, *Hà Giang* 1 cuộc, *Thái Lan* và tại thành phố *Hồ Chí Minh* (4/2005), *Phú Thọ* (2006). Anh còn có tranh trong triển lãm những ngày văn hóa *Việt Nam* tại *Liên Xô* (1985). Anh là một trong những họa sỹ đầu tiên của *Hội Mỹ thuật Việt Nam* tự mang tranh đi triển lãm tại biên giới phía Bắc phục vụ bà con các dân tộc.

Vi Quốc Hiệp tốt nghiệp *Dại học Mỹ thuật* năm 1971, vào *Hội Mỹ thuật Việt Nam* 1984, có tranh tham gia triển lãm tại *Hà Nội* rất sớm (1972, 1974 phòng tranh *Hà Giang*). Tham gia triển lãm toàn quốc những năm 1990, 1995, 2000, 2005 anh có tranh trong 5 bảo tàng: *Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh*, *Bảo tàng Lâm Đồng* và *Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam*; nhận giải thưởng các năm 1974, 1976 (giải nhì tỉnh *Bắc Thái*) 1992, 1997; giải 3 *Hội VH các DT Việt Nam*; 1999 (giải 3 khu vực) 2000 và giải nhì triển lãm *Tây Nguyên* tại *Hà Nội* (2005), giải chính thức về chân dung tổ chức tại *Hội An* (*Quốc tế Linden - Hội An*). Anh còn được trao 4 *Huy chương* vì sự nghiệp *Văn học Nghệ thuật Việt Nam*.

“Tranh *Vi Quốc Hiệp* chân chất giàu tính hiện thực, nhưng đằng sau mỗi tác phẩm đều lấp lánh vẻ đẹp tâm hồn có chiều sâu” (*Thái Hanh*)

“Tranh anh là sự kết hợp cái gọi, cái thâm thúy thuần mắt của người phương Đông với tính chính xác, khoa học nghệ thuật phương Tây hiện đại” (*Lê Quốc Bảo*)

Hội họa Vi Quốc Hiệp luôn hướng người xem vươn tới cái đẹp của cuộc sống *Chân - Thiện - Mỹ*. Hai lần triển lãm tranh kết hợp làm từ thiện giúp người nghèo đã có những kết quả rất đáng khích lệ của anh. Tác phẩm: “*Hội họa Vi Quốc Hiệp*” được *NXB Mỹ thuật* ấn hành vào dịp kỷ niệm 30 năm vào công tác *Dà Lạt* của anh.

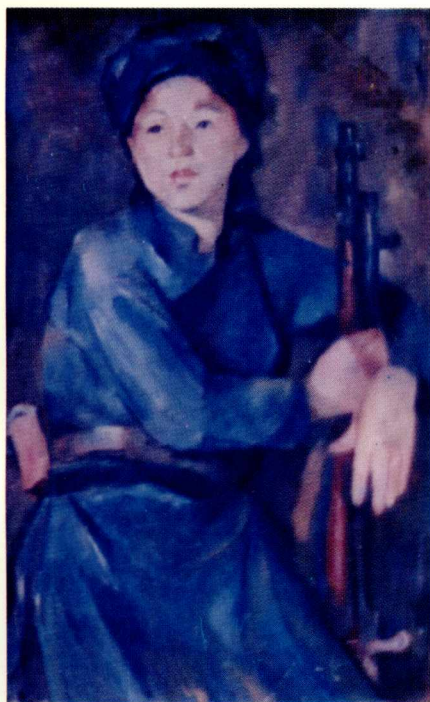
Lịch Sử Mỹ thuật Việt Nam

Ngày 1 tháng 5 năm 1974

Nguyễn Phi Hoanh

“Một trong những họa sĩ có nhiều tranh trưng bày nhất là Vi Quốc Hiệp (Tày), cũng là tác giả nhiều tác phẩm thành công nhất. Ví dụ tranh sơn dầu Nữ dân quân Tày. Nét bút khỏe, chất tạo hình đầy đủ cho thấy những năm luyện tập ở Trường Cao Đẳng mỹ thuật Việt Nam không phải là không giúp ích cho anh trong việc dựng lên một nhân vật vững vàng như thế. Gương mặt hồng hào của cô nữ dân quân được màu áo chàm tô bật lên. Đó là một trong những bức tranh đẹp của hội họa ta. Những điểm ưu trong bức tranh này, chúng ta cũng thấy trong tranh sơn dầu tương đối to của Vi Quốc Hiệp là Chợ Phở Bẩn. Đây là một tác phẩm đậm đà màu sắc dân tộc.

Họa sĩ tả được cảnh vui tươi của chợ miền núi nước ta. Những tranh khác của anh như Chiều về Hoàng Su Phì, Mùa Xuân đi tập bắn đều là những tác phẩm có màu sắc đẹp.”



***From "Brief History
Of the Vietnam Fire Arts***

One, at the artist having the greatest number of paintings exhibited is Vi Quốc Hiệp (of the Tay ethnic minority). He is the artist who has the greatest number of successful works. For example, the oil painting "A YOUNG MILITIA WOMAN". Firm strokes and full compositional elements show that the years in the National college of Fine Arts are not non-useful for him to constitute so finished a figure. The rosy face of the young militia woman is set off by her indigo outfit. This is one of the excellent works in the painting catalogue of our country. We can also find the same good points of this picture, in another oil painting of relatively large size, of Vi Quốc Hiệp. This is "Phở Bẩn Market". This work is deeply marked with local colour. The artist has succeeded in portraying the joyful scene of a market in the mountainous region of our country. His other paintings such as "Hoàng Su Phì at sunset", "Going to the rifle range in Spring" are works with magnificent colouring.

Nữ dân quân Tày - Sơn dầu 1971

Nơi lưu giữ: Lãnh sự quán Pháp tại
TP. HCM

Nổi tiếng nhờ *Vẽ Chân Dung Phái Đẹp*

Thanh Thuận

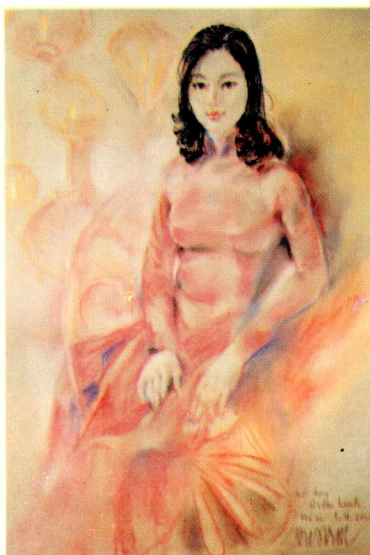
Thời gian qua Báo chí, truyền hình đã lần lượt giới thiệu với công chúng trong nước những thông tin về họa sĩ người Tày xứ Lạng Vi Quốc Hiệp hiện đang sống tại Đà Lạt. Anh là một con người đa tài: Làm thơ, viết văn, sáng tác nhạc và vẽ. Trong đó nổi bật hơn cả là mảng hội họa. Anh được người ta ngợi khen là họa sĩ có “tài vẽ bà con nữ”.

Tôi gặp họa sĩ Vi Quốc Hiệp lần đầu tiên ở Triển lãm Mỹ thuật toàn quốc cuối năm 2005 tổ chức tại Vân Hồ. Tác phẩm của anh trưng bày tại đó. Qua mấy người bạn tôi được biết anh là họa sĩ nổi tiếng với những bức tranh phong cảnh kiến trúc cổ Đà Lạt và chân dung Phụ nữ. Tò mò, tôi bắt chuyện với anh. Anh lôi từ trong cặp ra cho tôi xem rất nhiều bức ảnh chụp lại những bức vẽ của anh. Cả một không gian của cao nguyên Đà Lạt như hiển hiện ra trước mắt tôi với những ngôi biệt thự đẹp theo lối kiến trúc cổ phương Tây được phác họa với nhiều góc khác nhau trên nền vàng ấn tượng của hoa Cúc Quỳ, trong cái lãng đãng của khói sương. Chưa hết ngạc nhiên về vẻ đẹp lung linh của những ngôi biệt thự cổ Đà Lạt, tôi lại bị cuốn vào vẻ đẹp của người phụ nữ trong tranh. Đây là mảng hội họa giúp anh trở nên nổi tiếng. Cuộc triển lãm “Phụ nữ Việt Nam qua tranh Vi Quốc Hiệp” năm 2002 đã nhận được sự hoan nghênh của đông đảo bạn

bè và khán giả Thủ đô.

Vi Quốc Hiệp là người dân tộc Tày sinh ra ở Lạng Sơn. Sau khi tốt nghiệp đại học Mỹ thuật Hà Nội, anh đã lên Hà Giang vẽ. Những

bức tranh thời kỳ này cho thấy tình yêu của anh đối với mảnh đất quê hương mình. Là người con của núi rừng Việt Bắc, anh đã có những cảm nhận rất tinh tế về hồn hậu chất phác của những gương mặt phụ nữ các dân tộc thiểu số anh em. Những cảm nhận ấy đã được đôi bàn tay tài hoa chuyển tải vào những bức vẽ. Với đường nét và màu sắc



Diện Linh - Hà Nội
Phấn màu 2002

của anh đã phác họa vẻ đẹp của những người phụ nữ ở nhiều góc độ, trong những công việc khác nhau. Tác phẩm Thiếu nữ dân tộc Tày (1974), Chợ Đồng Văn (1975), Nữ Dân quân Tày (1975)... đã cho thấy phong cách nhuần nhuyễn, thuần khiết, giàu chất trữ tình. Mặc dù đã chuyển vào Đà Lạt sinh sống nhưng anh vẫn không nguôi nỗi nhớ Việt Bắc. Anh thường có những chuyến ra Bắc dài ngày mở triển lãm tranh tại Hà Giang, Lạng Sơn, Thái Nguyên. Những người phụ nữ dân tộc anh gặp luôn là niềm cảm hứng trong mỗi sáng tác.

Cuộc chiến tranh chống Mỹ vĩ đại của dân tộc thắng lợi có một phần đóng góp của giới nữ. Hình tượng này đã được họa sĩ Vi Quốc Hiệp ghi lại bằng những đường nét qua một số

bức tranh: Nữ dân quân Tày Đồng Văn (Sơn dầu, 1971), Bài ca Đồng Lộc (Sơn dầu, 1973), Dân quân trẻ Tây Nguyên (Sơn dầu, 1974)... Qua cuộc triển lãm tại Hà Nội bức sơn dầu Nữ dân quân Đồng Văn đã được đánh giá cao. Nhà viết sử Mỹ thuật Nguyễn Phi Oanh đánh giá: “đây là bức tranh đẹp của hội họa ta”. Còn tác phẩm Bài ca Đồng Lộc sau triển lãm tại bảo tàng Phụ nữ Việt Nam năm 2002 và triển lãm mỹ thuật Quân đội toàn quốc năm 2004 đã tạo được sự chú ý và hiện nay bức tranh đã được trưng bày trang trọng tại Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam.

Trong suốt cuộc hành trình đi tìm cái đẹp, anh đã dày công tìm tòi và phát hiện những nét đẹp khác nhau tiềm ẩn trong nhan sắc người Phụ nữ. Đối tượng trong sáng tác của anh không chỉ là những người mẫu có gương mặt đẹp hay hoa hậu mà ngay cả những cô gái đi cấy, bán hàng rong, con gái ông bán phở,... cũng trở thành nguồn cảm hứng để họa sĩ cầm cọ. Anh vẽ chân dung thì tuyệt. Điều này không phải họa sĩ nào cũng làm được, anh có biệt tài vẽ mắt rất nhanh và rất giống. Thiếu nữ của Vi Quốc Hiệp không yếu đuối ủy mị như thường thấy ở các danh họa đàn anh mà có cái chất phác, khỏe khoắn, dễ gần, đáng yêu, đầy tự tin về con người mới có ý thức về mình. Anh

“Khi vẽ họ tôi tập trung tất cả tâm hồn mình. Và khi một bức tranh hoàn thiện không phải là anh em họ hàng thì thần thái của người phụ nữ cũng toát lên qua bức tranh”. Với anh người phụ nữ nào cũng có một vẻ đẹp riêng phải tinh tế để nhận ra. Với những ngành nghề thuật khác như âm nhạc, thơ văn còn sự mô tả, giải thích, còn hội họa đòi hỏi người ta phải dùng trực giác để nhận ra. Anh đã say sưa ghi lại những khoảnh khắc đẹp bằng chính cảm nhận và hóa thân của niềm đam mê riêng mình. Đến nay tính riêng gia tài tranh Phụ nữ của anh đã có gần 300 bức.

Năm 2004 trong khuôn khổ và chương trình triển lãm mỹ thuật tại Thái Lan, họa sĩ Vi Quốc Hiệp đã giới thiệu cho người xem của đất nước này một phong cách sáng tạo độc đáo. Trong 30 bức tranh mang đi triển lãm, ngoài biệt thự cổ Đà Lạt, đồng bào miền núi còn lại là những bức vẽ phái đẹp. Bức tranh “Cô dâu người Dao” đã được họa sĩ tặng cho Udon (Thái Lan) để trưng bày tại bảo tàng Bác Hồ tại thành phố này. Có thể nói triển lãm của Vi Quốc Hiệp đã củng cố thêm tình đoàn kết, hữu nghị của nhân dân hai nước Việt Nam và Thái Lan.

Thời gian có thể làm cho nhan sắc người phụ nữ phai pha nhưng những khoảnh khắc xuất thần đẹp nhất của họ đã được Vi Quốc Hiệp ghi lại trong những khung tranh sẽ trở thành vĩnh cửu.



Chân dung: Đào Thị Lê Na (Hà Nội)
Sơn dầu - 1998



Mất rừng người về đâu

Sơn dầu - 1999

Bảo tàng Lâm Đồng
Giải ba khu vực 7 - Hội Mỹ thuật VN
Triển lãm Mỹ thuật Toàn quốc - 2000



Lê Thương Nguyên

Sưu tập: Công ty Cấp nước Lâm Đồng
Giải ba Hội Văn hóa các dân tộc VN

Sơn dầu - 1997



Giữ gìn bản sắc

Bảo tàng mỹ thuật TP.HCM

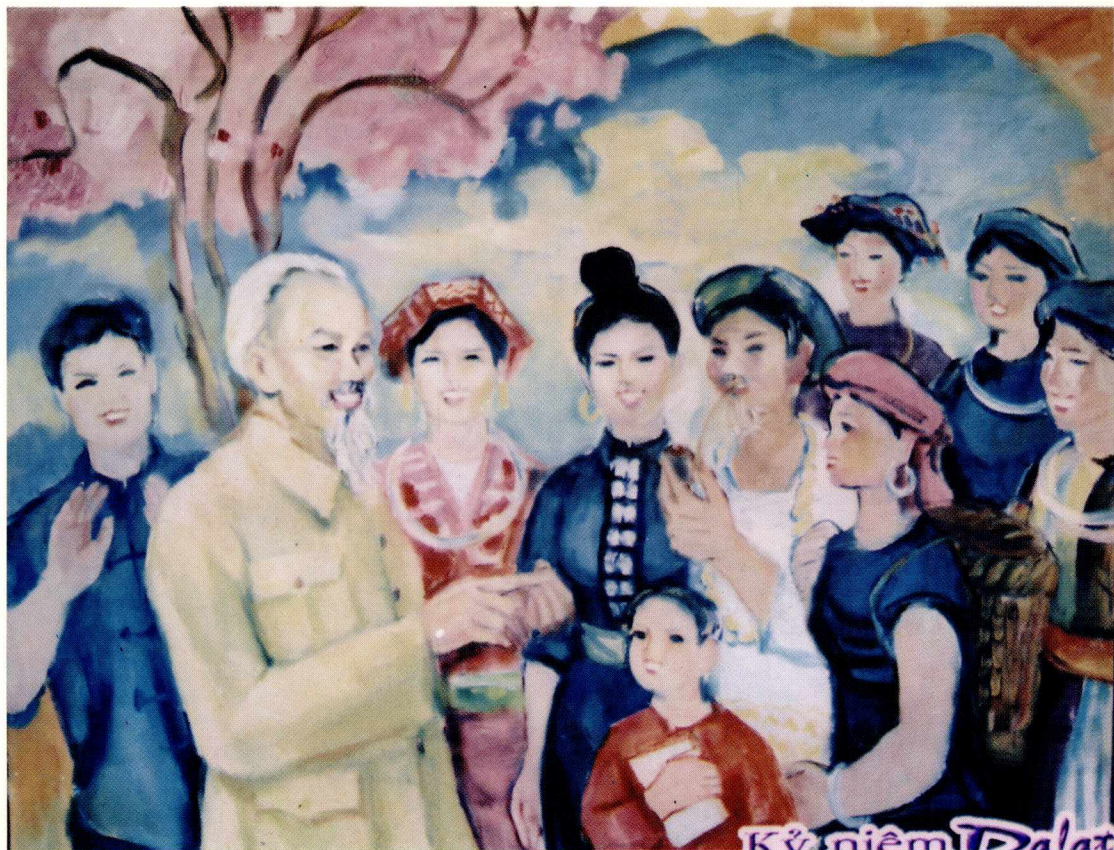
Sơn dầu - 2000



Bài học lớp Một

Giải nhì TLMT-NATây Nguyên lần thứ I tại HN - 2006

Sơn dầu - 2005

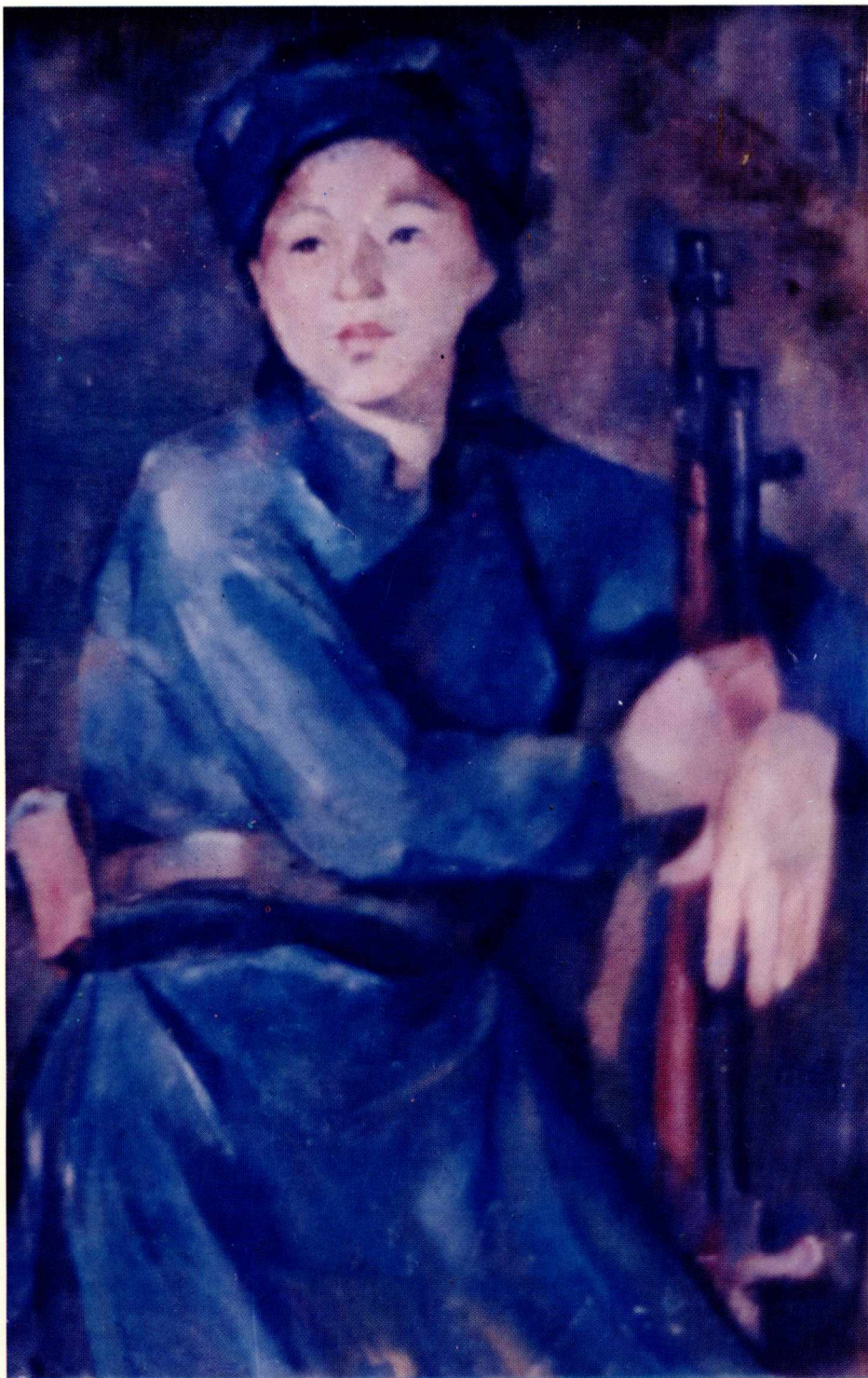


Bác Hồ với các dân tộc Việt Nam

Sơn dầu - 2004



Tác giả với một tác phẩm Bác Hồ
Sơn dầu - 2000



Nữ dân quân Tây Đồng Văn (Hà Giang)

Sơn dầu - 1971

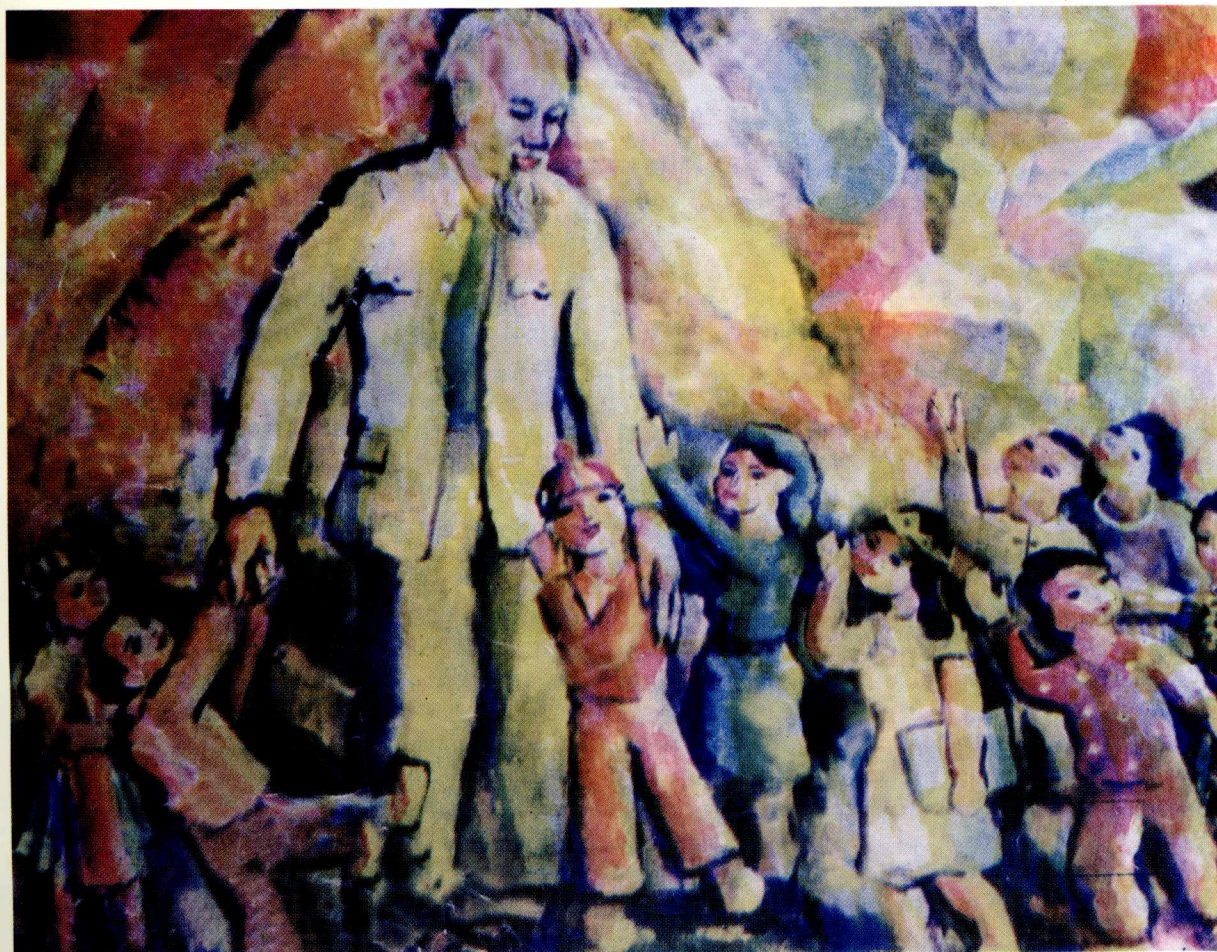


Thiếu nữ Tây Hoàng Su Phì (Hà Giang)
Thuốc nước - 1974



Gặp gỡ

Giấy dó - 2001



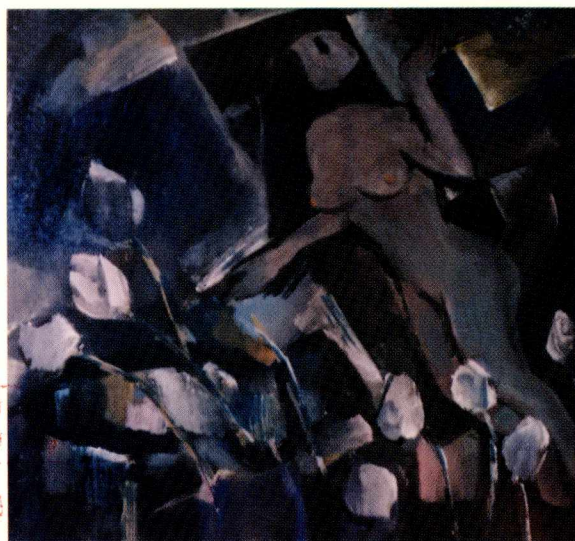
Bác Hồ với thiếu niên các dân tộc

Sơn dầu - 1995

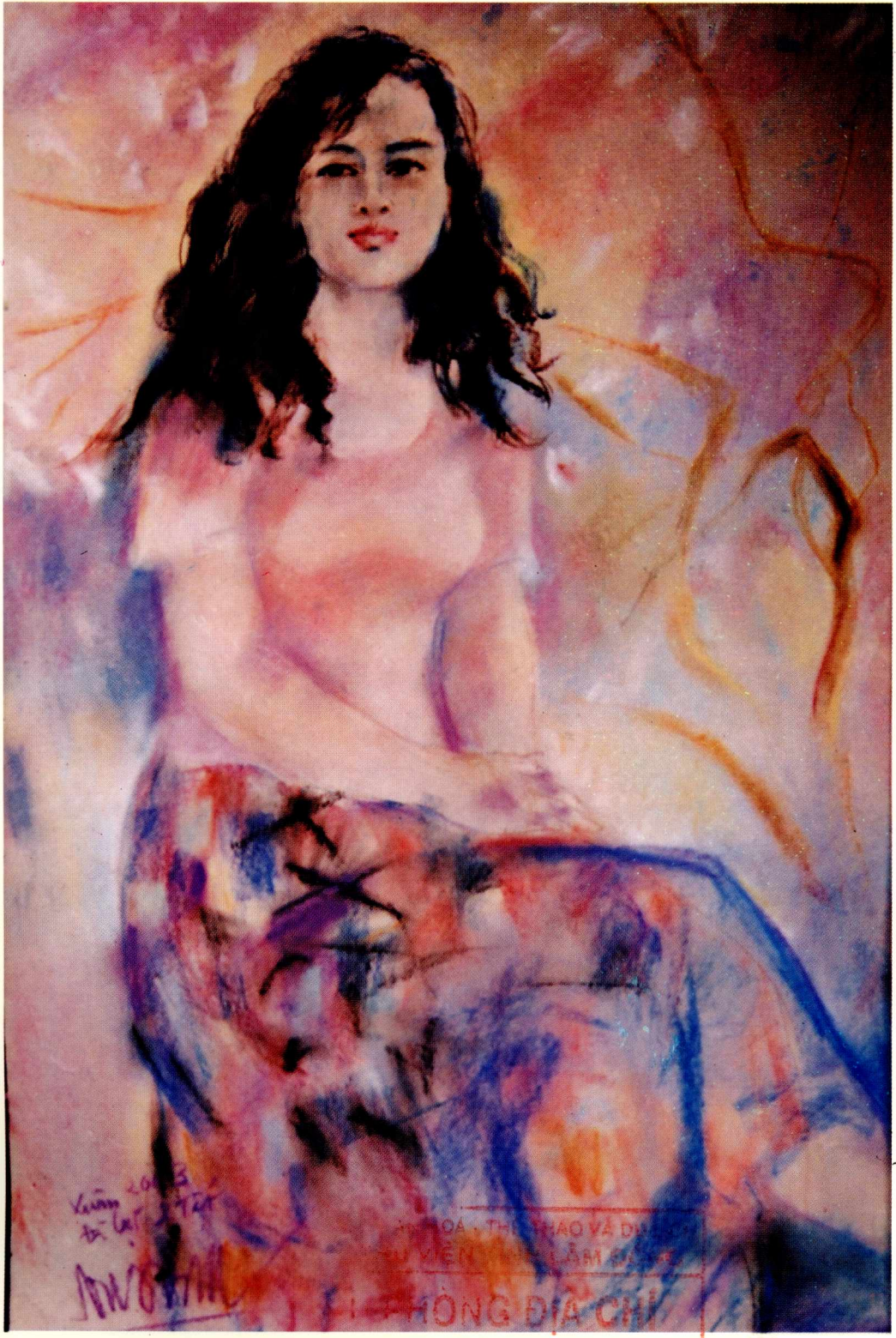


Âm hưởng phố

Sơn dầu - 2002



Trọng âm Sen
Sơn dầu - 1998



Nữ Thi Sĩ và mùa Xuân

1 - 2003



Hoa Cúc xanh

Sơn dầu - 2001



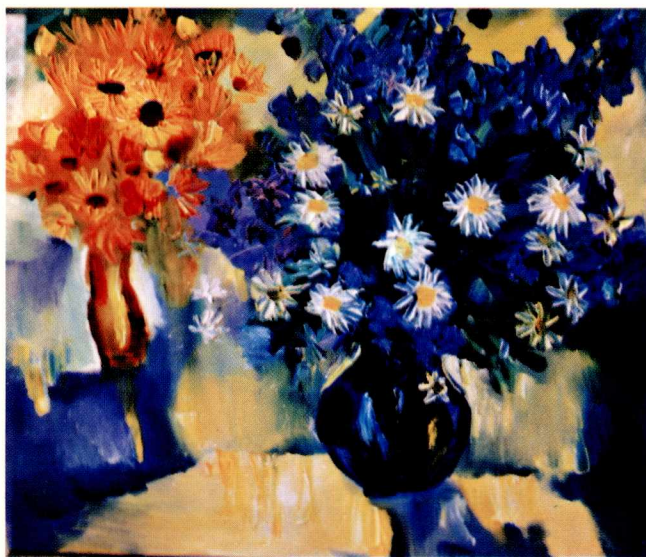
Biệt thự cổ Đà Lạt

Sơn dầu - 2002



Hoàng hôn Đà Lạt

Bột màu - 2007



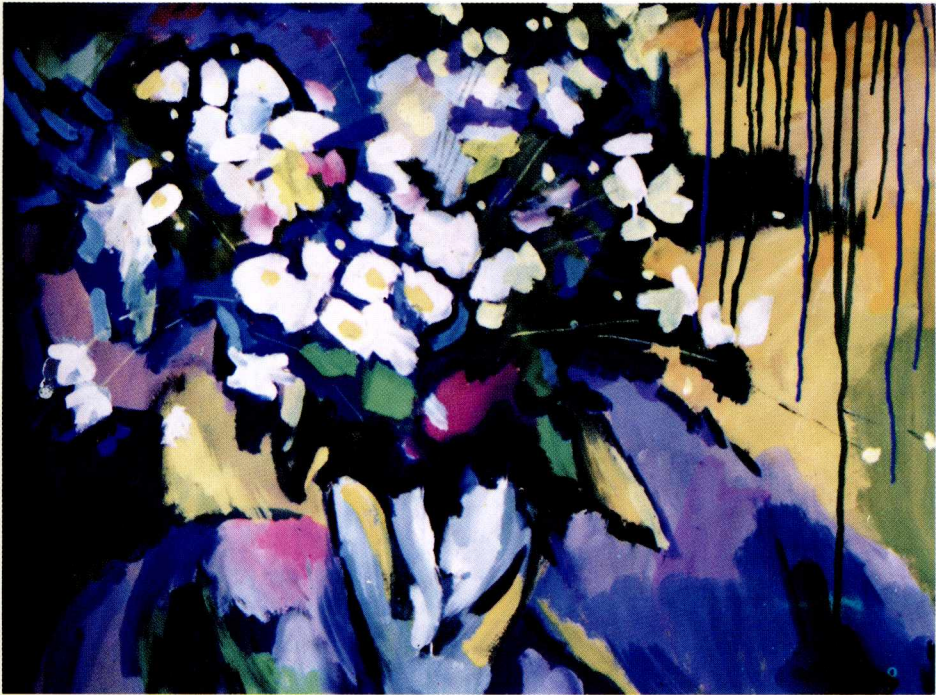
Hoa Cúc
Sơn dầu - 2002



Thác Voi (Lâm Hà)

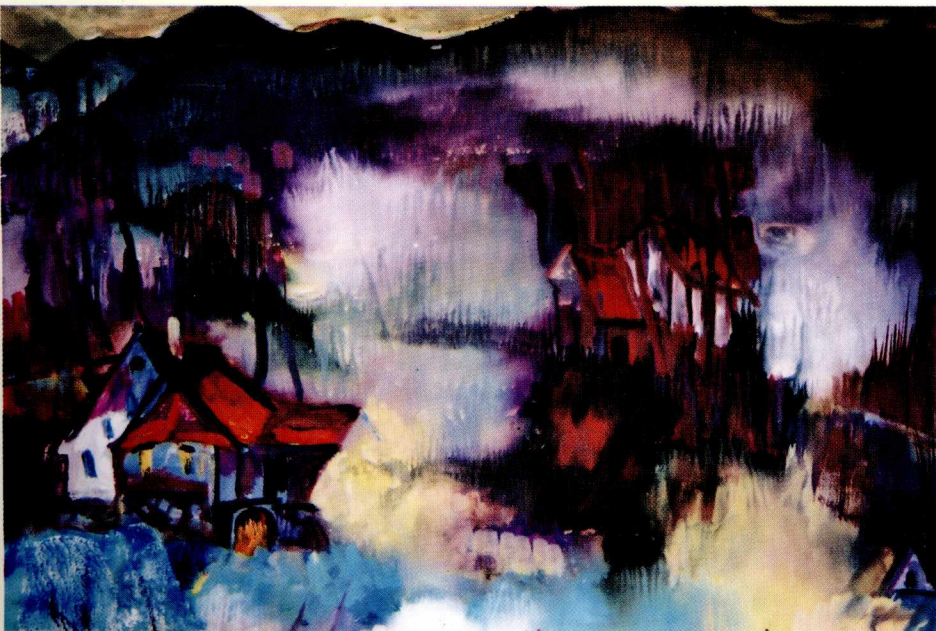
Sưu tập Du khách Nhật

Sơn dầu - 1995



Hoa Bướm

Bột màu - 1999



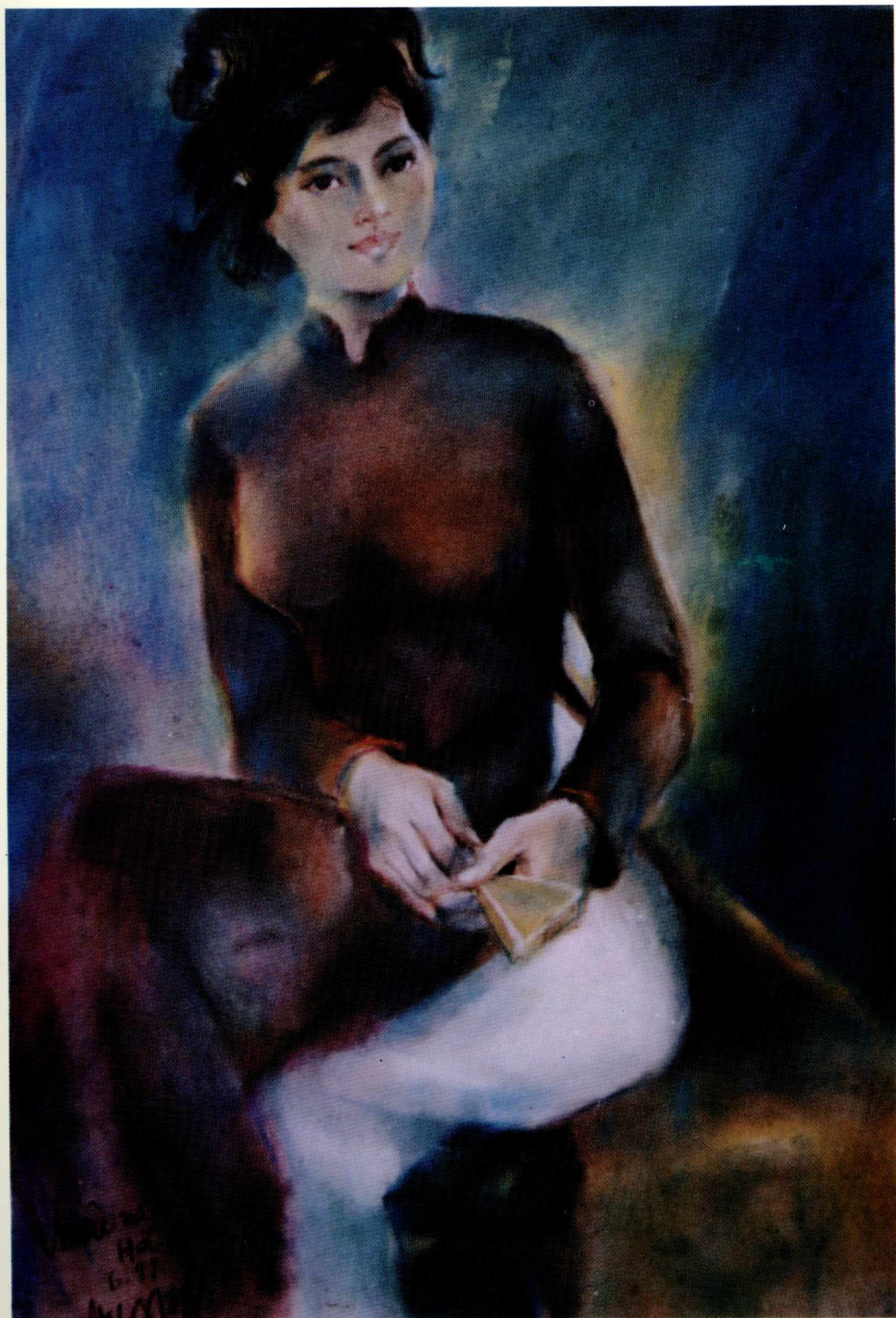
Biệt thự Đà Lạt trong sương sớm

Sơn dầu - 2002



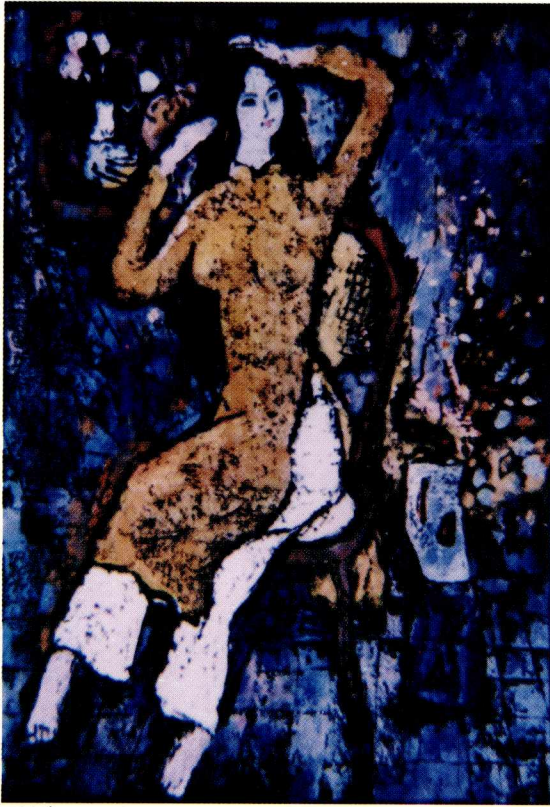
Hoa Layon đỏ

Sơn dầu - 2005



Chân dung: Thanh Toàn

Phấn màu - 1997



Thiếu nữ Việt Nam

Khắc Thạch cao - 1997



Ấn tượng biệt thự Đà Lạt 2003

Sơn dầu - 2003

Nơi Lưu giữ : Nhà khách UBND tỉnh Lâm Đồng

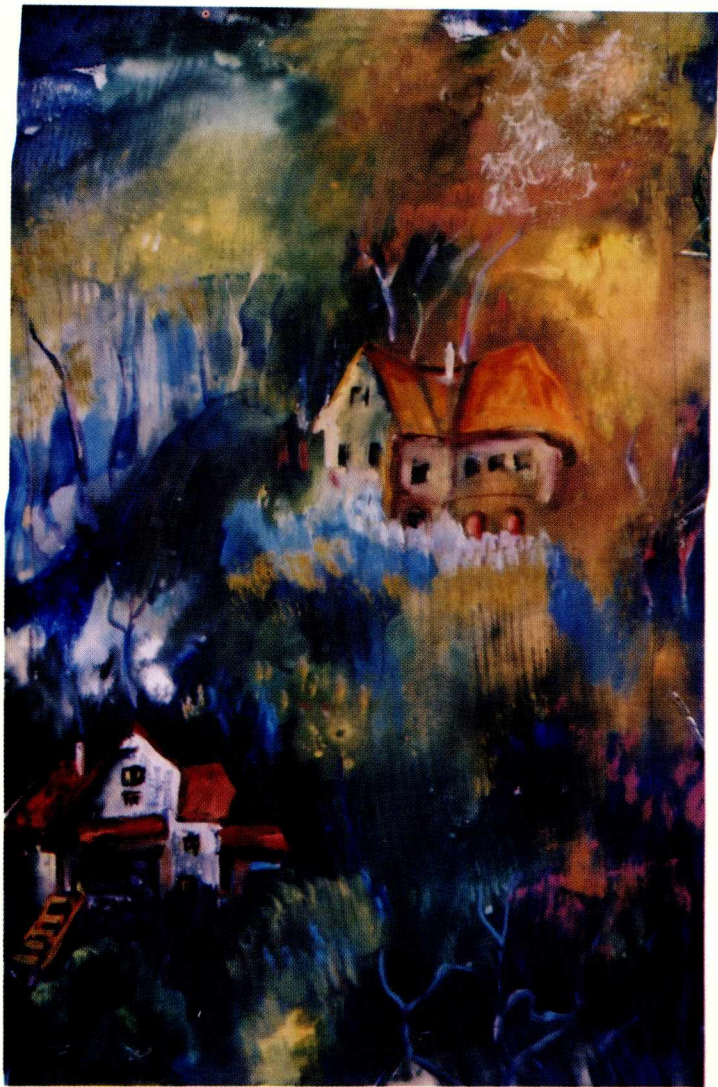


Biệt thự Đà Lạt sáng sớm

Sơn dầu - 2002



Biệt thự cổ Đà Lạt mùa thu
Bột màu - 2001



Biệt thự Đà Lạt mùa thu

Bội màu - 2000

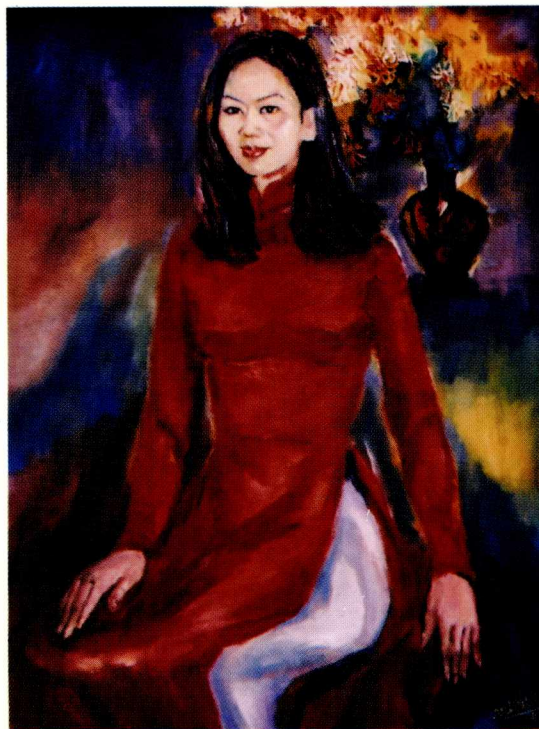


Múa Khèn
(Khắc thạch cao - 1997)

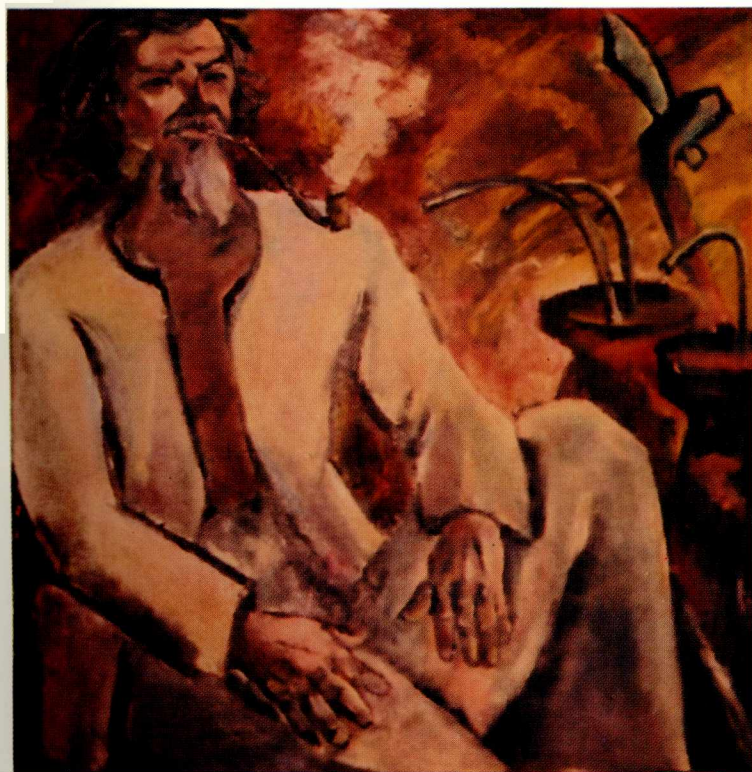


Chân dung Hoàng Mai (HN)

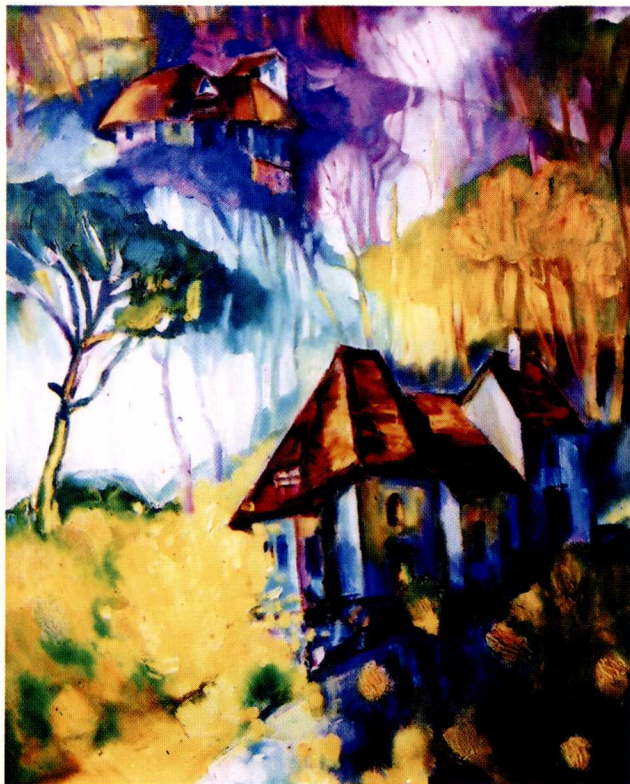
Phấn màu - 1999



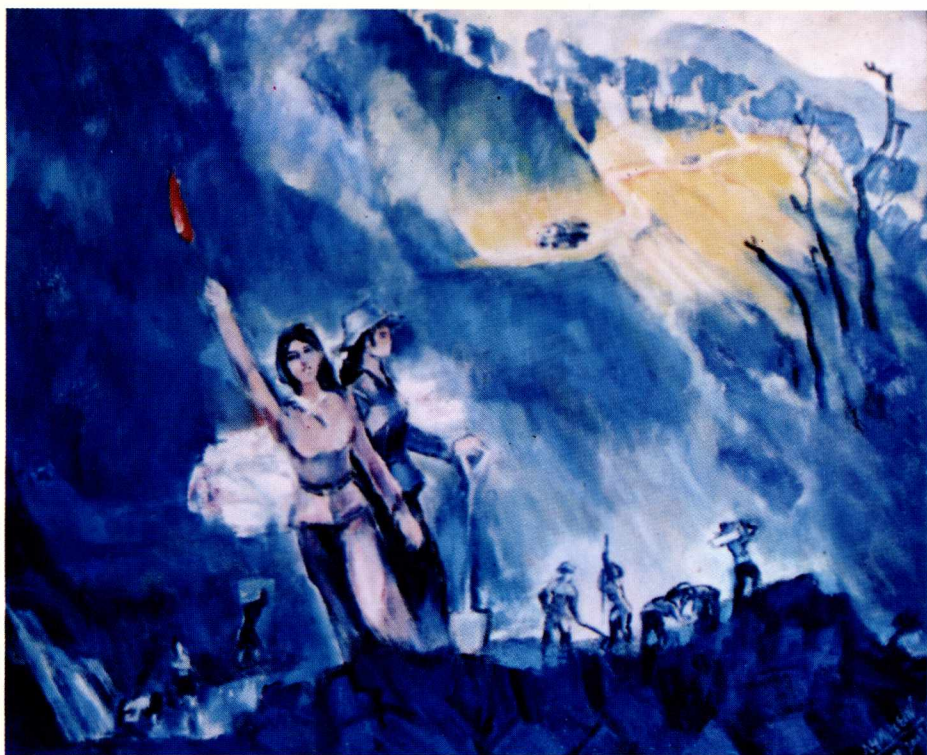
Chân dung: Thục Oanh (Đà Lạt)
Sơn dầu - 2002



Già làng Tây Nguyên
(Sơn dầu - 1990)
Giải thưởng TLHS các dân tộc VN
lần thứ I - 1992



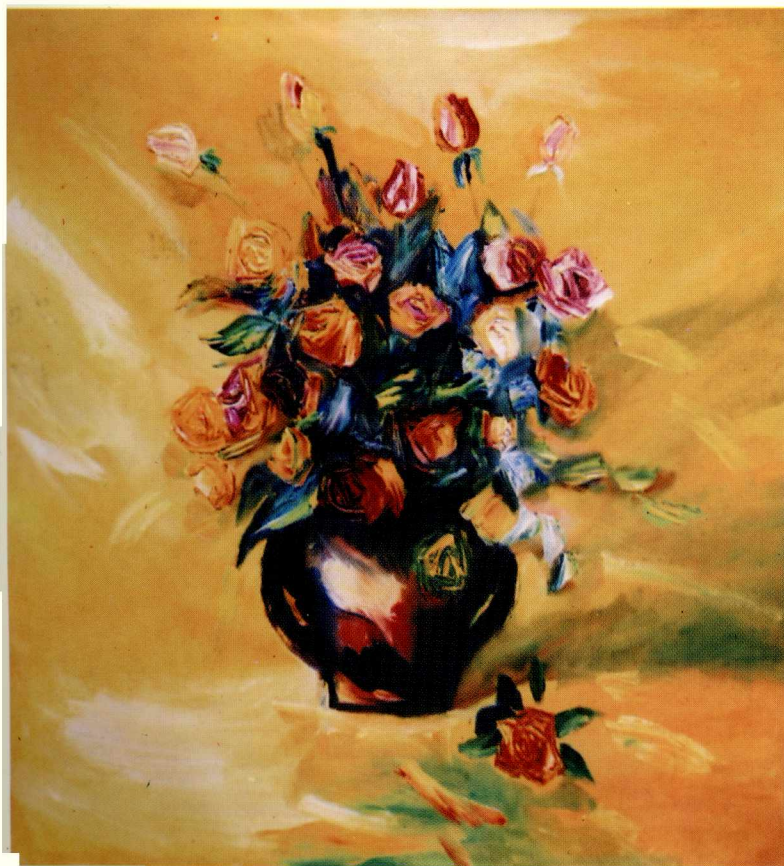
Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu 1997



Bài ca Đồng Lộc
Sơn dầu - 2002
Bảo tàng phụ nữ VN

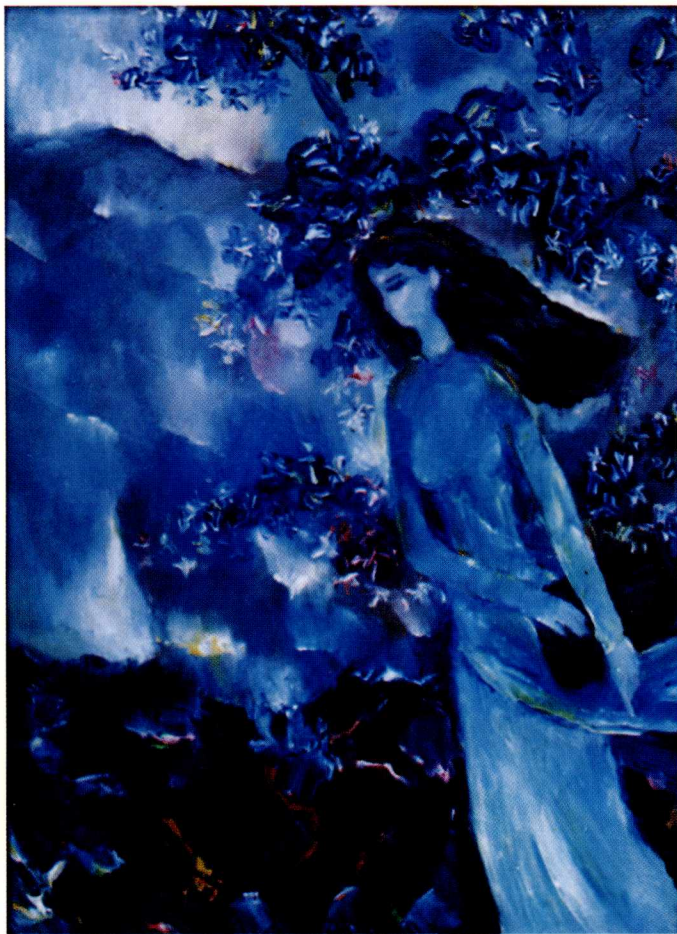


Thiếu Nữ Dao (Tuyên Quang)
Thuốc nước - 1995

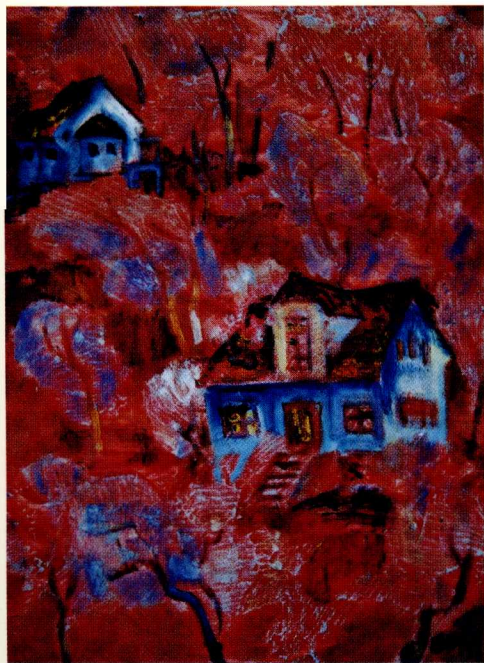


Tĩnh vật hoa hồng
Sơn dầu - 2007

Tan trường
Sơn dầu - 1997



Biệt thự cổ trong sương sớm
Sơn dầu - 1998

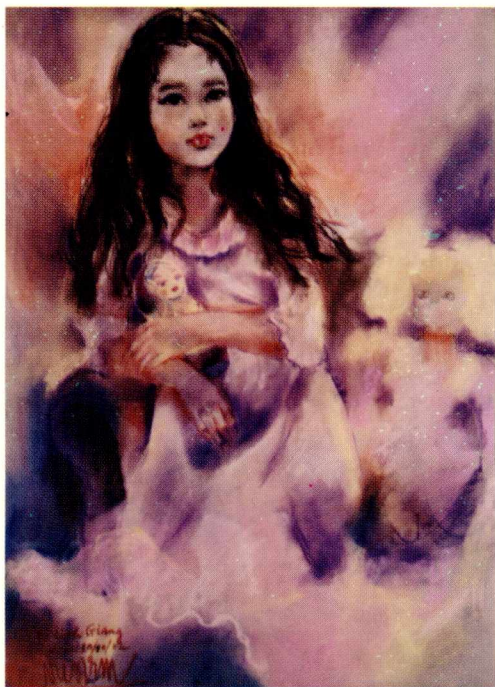


Biệt thự Đà Lạt đỏ
Sơn dầu - 2003



Chân dung Bạch Như và con gái (Đà Lạt)

Phấn màu - 2006

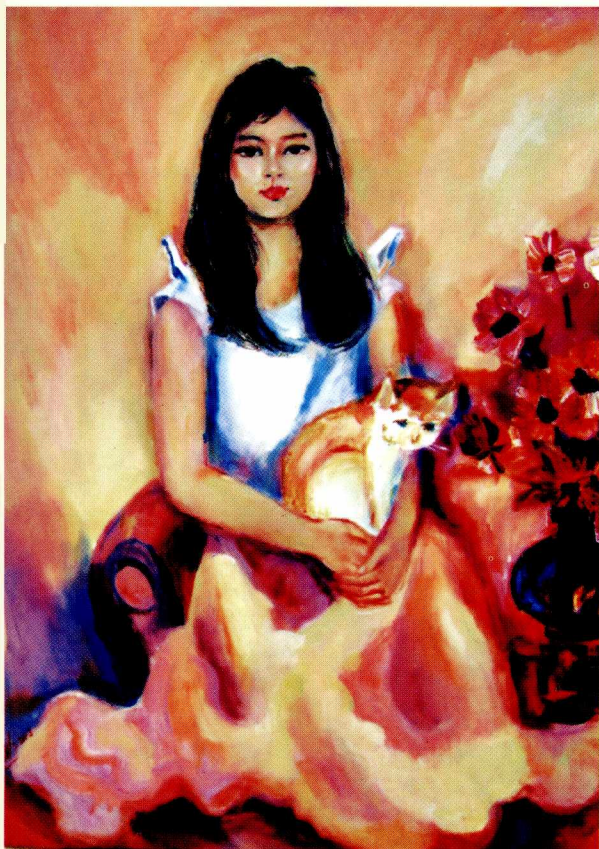


Bé Linh Giang (HN)

Phấn màu - 2002



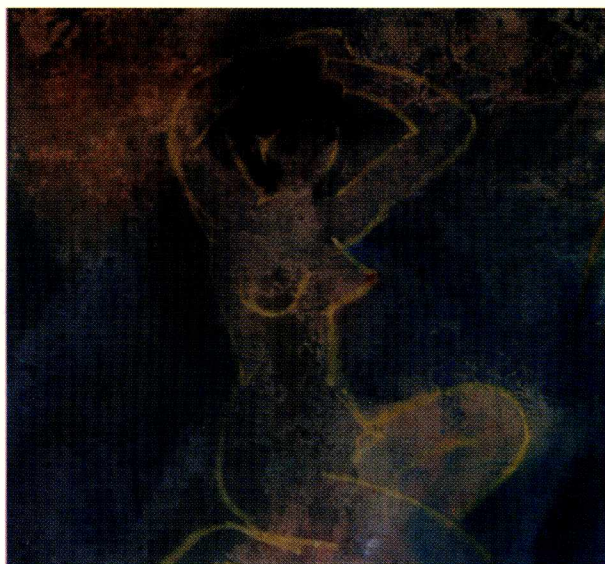
Âm Hưởng Phố
Sơn dầu - 1999



Bé Nam Phương và Mèo
Sơn dầu - 2003
Sưu tập: NS Hà Dũng (TP.HCM)



Hoa cúc
Sơn dầu - 2007



Khỏa thân
Giấy dó - 2006



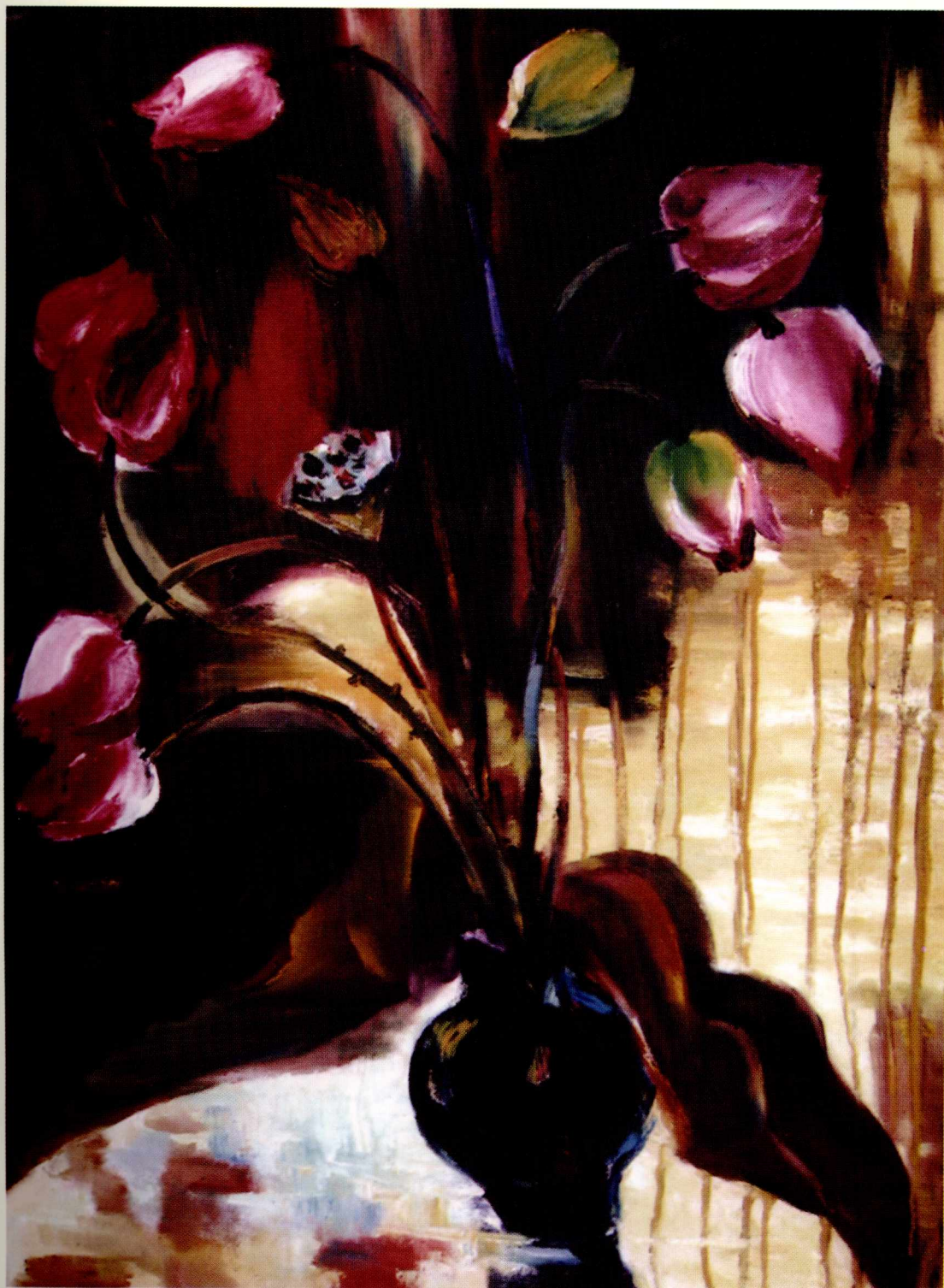
Biệt thự Đà Lạt sương sớm

Bột màu - 2007



Chân dung Hồng Linh (TP. HCM)

Phấn màu - 2007



Sen Đồng Nội

Sưu tập: Bà Lan Hương - TP. HCM

Sơn dầu - 2003



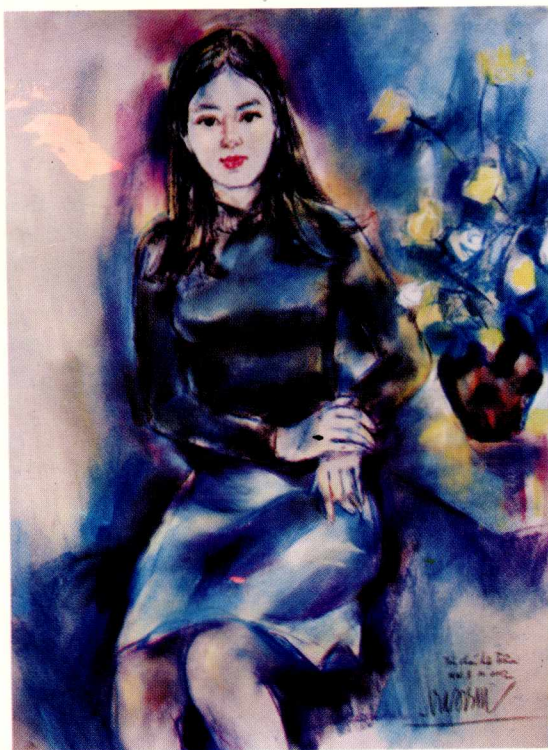
Hoa Cúc Đà Lạt

Sơn dầu - 2007



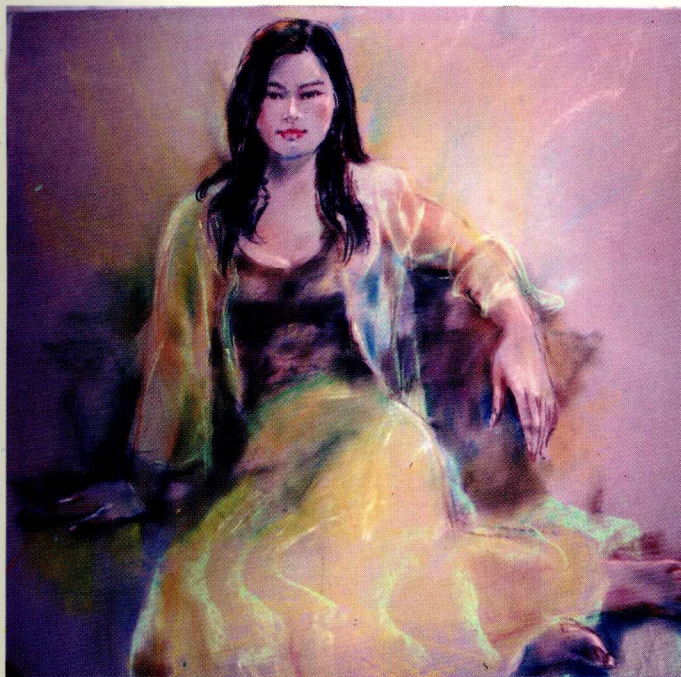
Biệt thự cổ Đà Lạt

Phấn màu - 2003

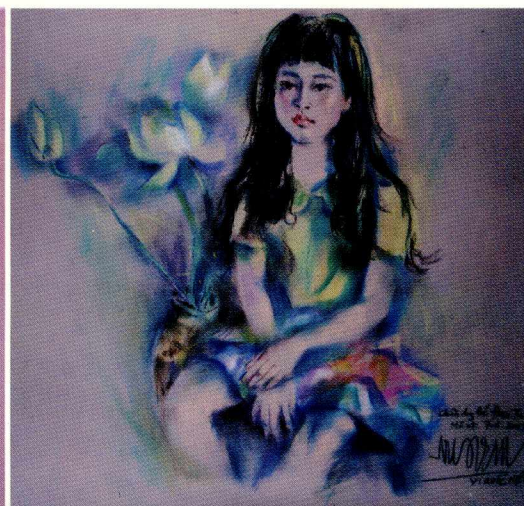


Thiếu nữ Hà Nội

Phấn màu - 2002

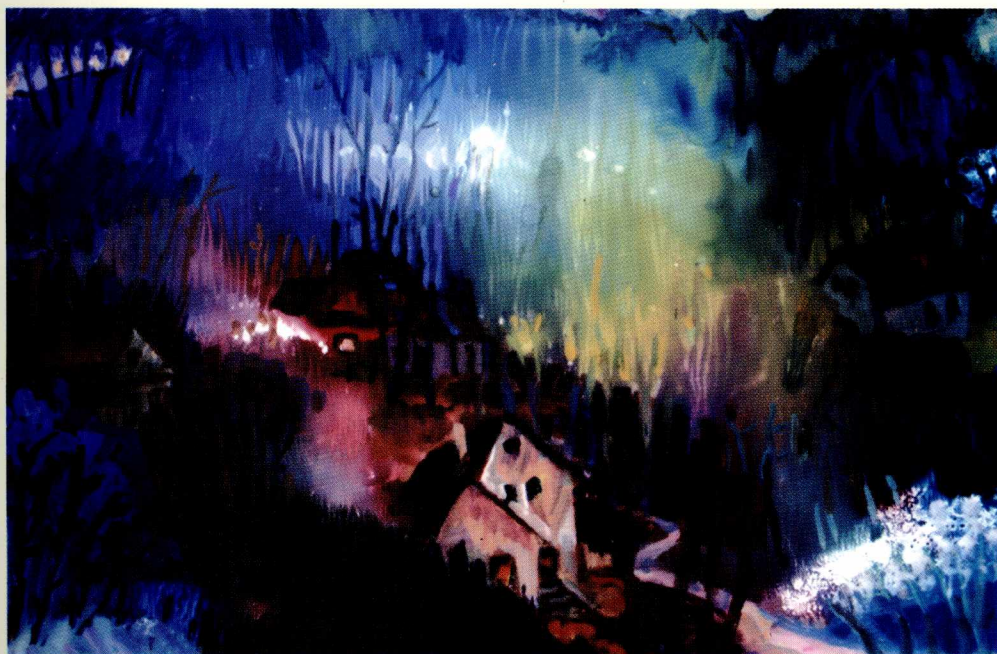


Chân dung Giáng Hương (HN)



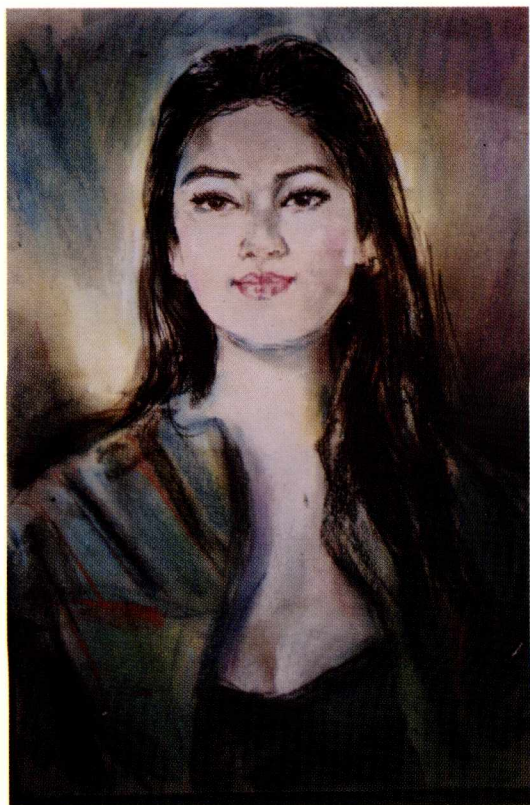
Bé Đan Thi (HN)
Phấn màu - 2007

Phấn màu - 2007



Biệt thự Đà Lạt đêm

Phấn màu - 2007



Chân dung Trúc Ni (Đà Lạt)
Phấn màu - 2006

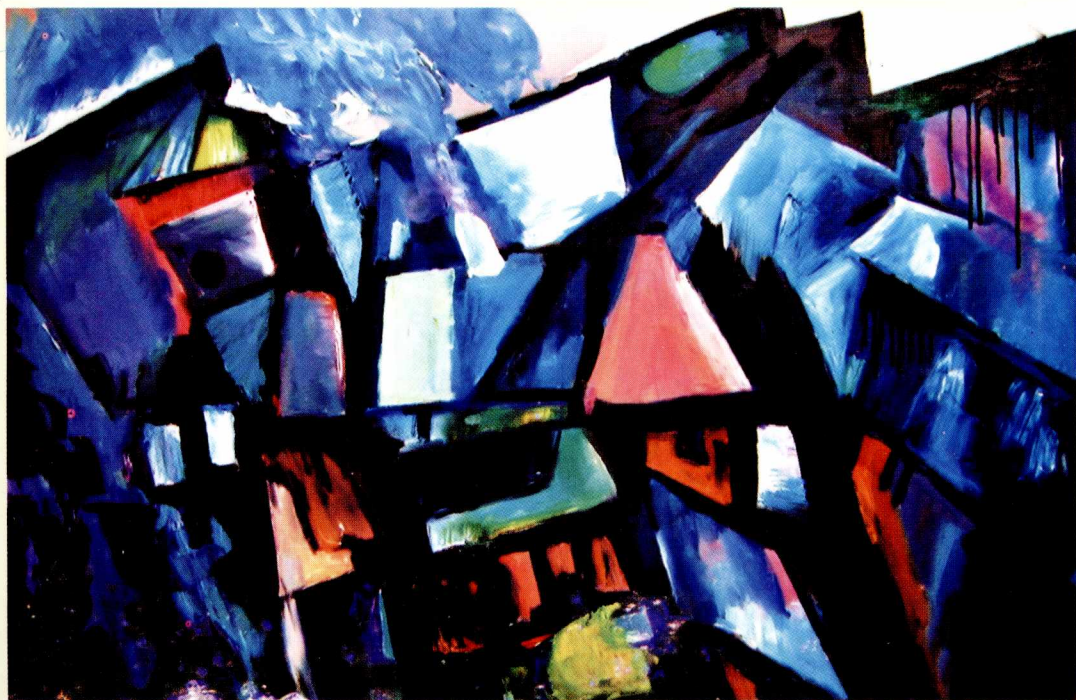


Biệt thự Đà Lạt
Bột màu - 2007



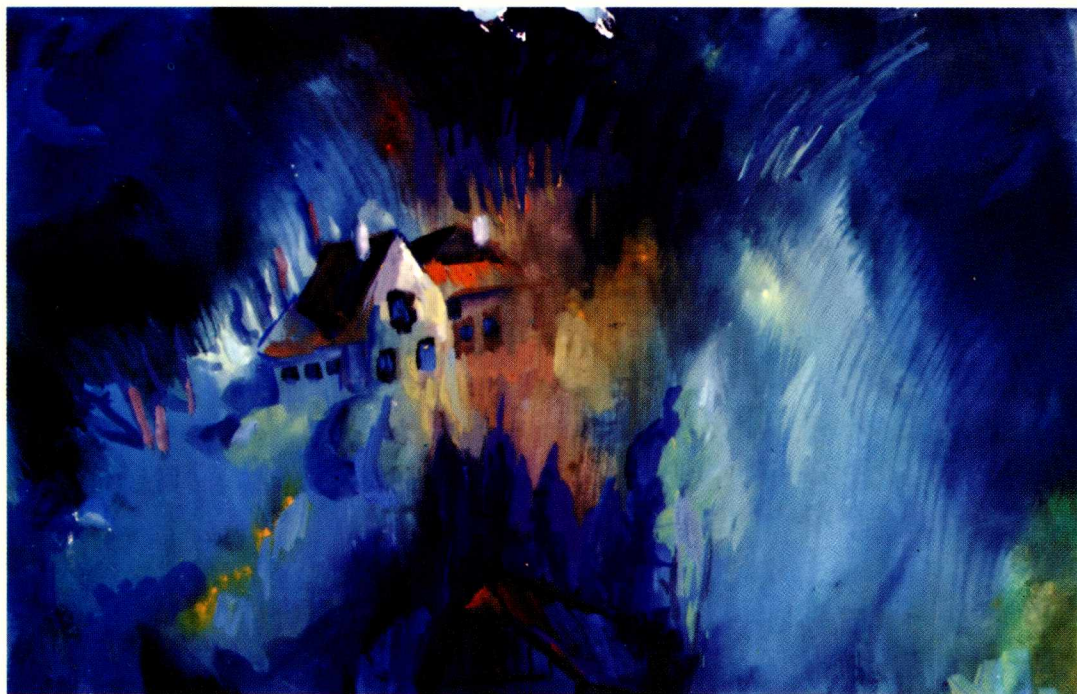
Tình mẹ

Lụa - 1997



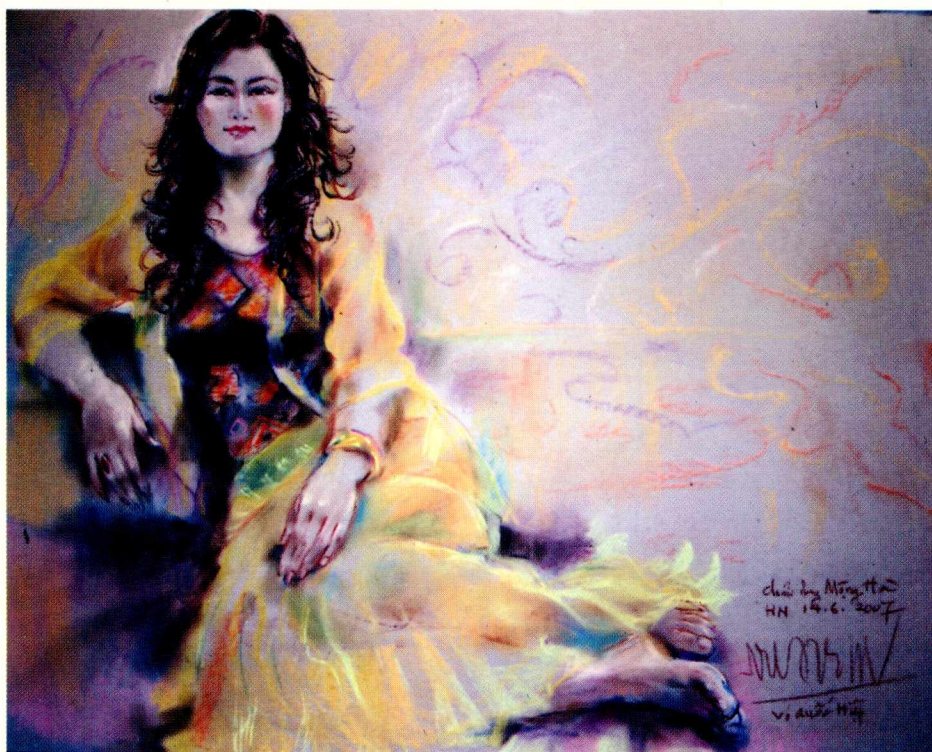
Biệt thự Đà Lạt - SOS!

Sơn dầu - 2001



Đêm Đà Lạt

Bột màu - 2007



Chân dung Mộng Hà (HN)

Phấn màu - 2007



Chân dung Thu Hằng (HN)
Phần màu - 2007



Chợ Đồng Văn (Hà Giang)

Lụa - 2006



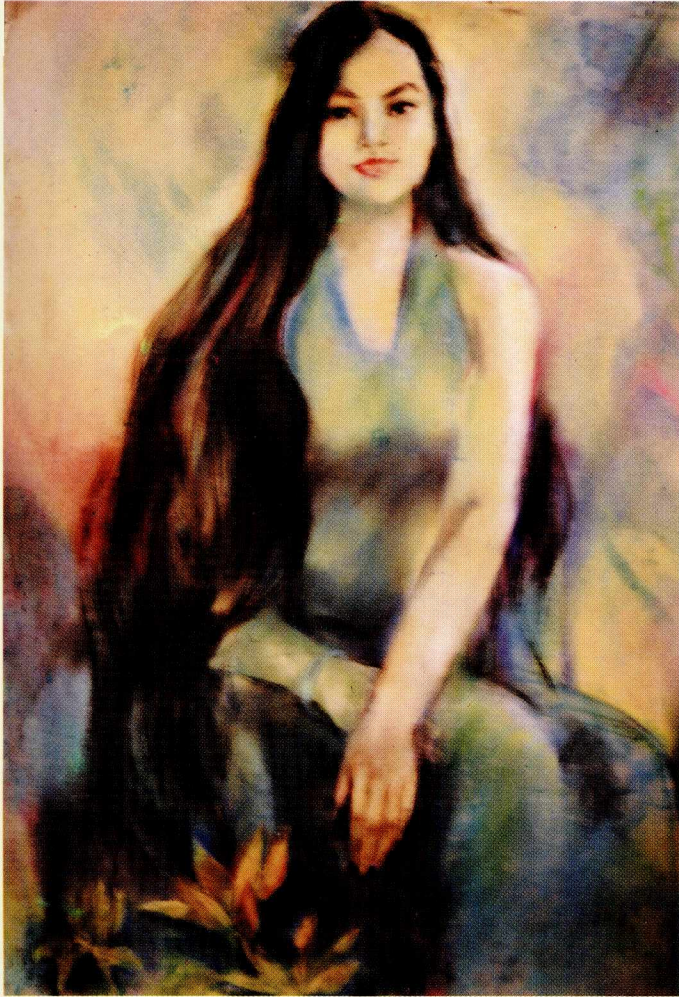
Thiếu nữ Nam Định

Sơn dầu - 2003

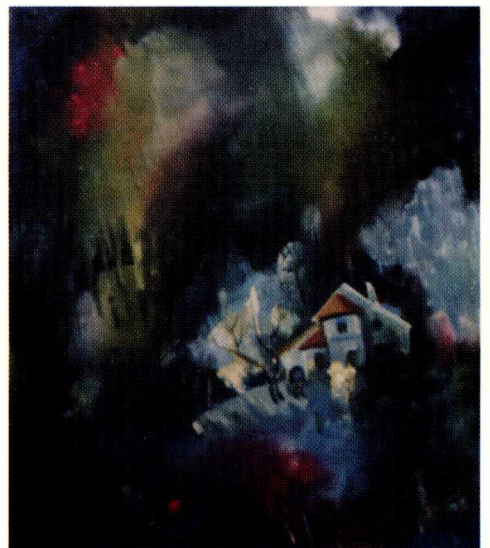


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

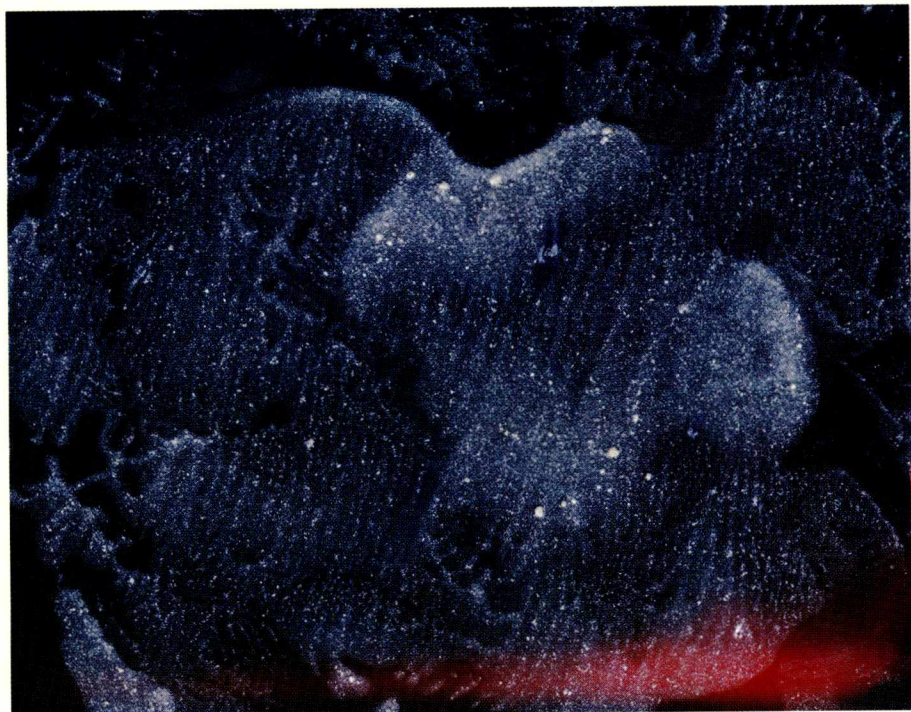
Sơn dầu - 2001



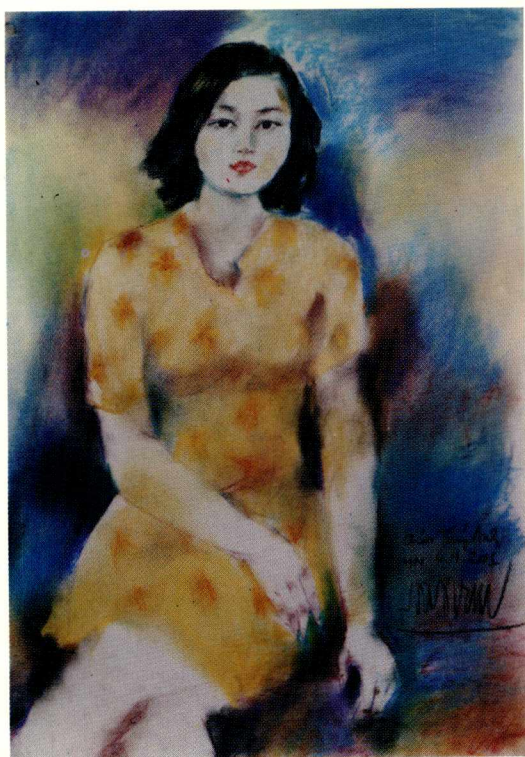
Thanh Hòa (Đà Lạt)
Phấn màu - 1999



Biệt thự Đà Lạt trong sương sớm
Bột màu - 2001

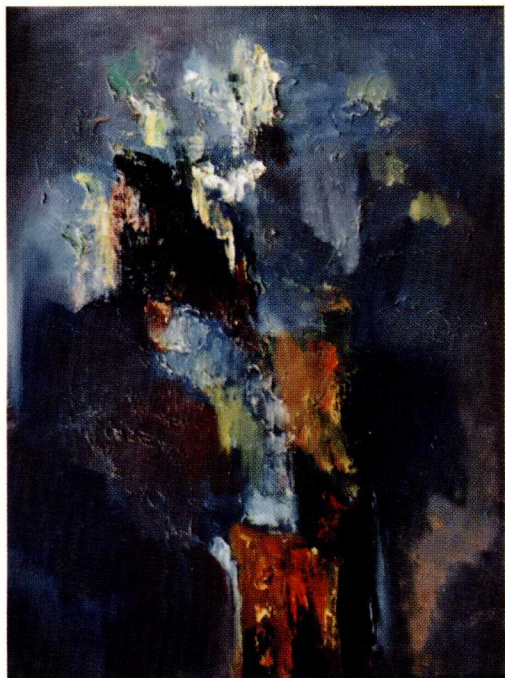


Dáng núi - Tổng hợp, 2003



Thiếu nữ Hà Nội

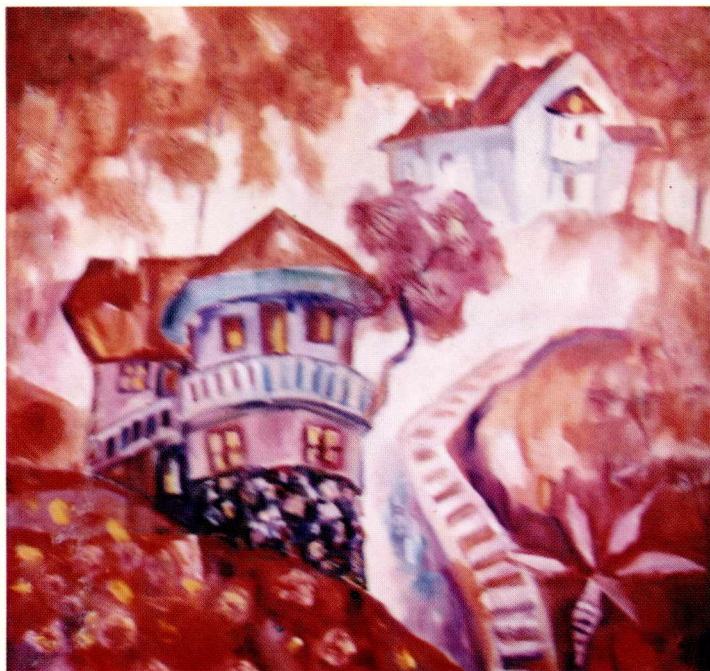
Phấn màu - 2001



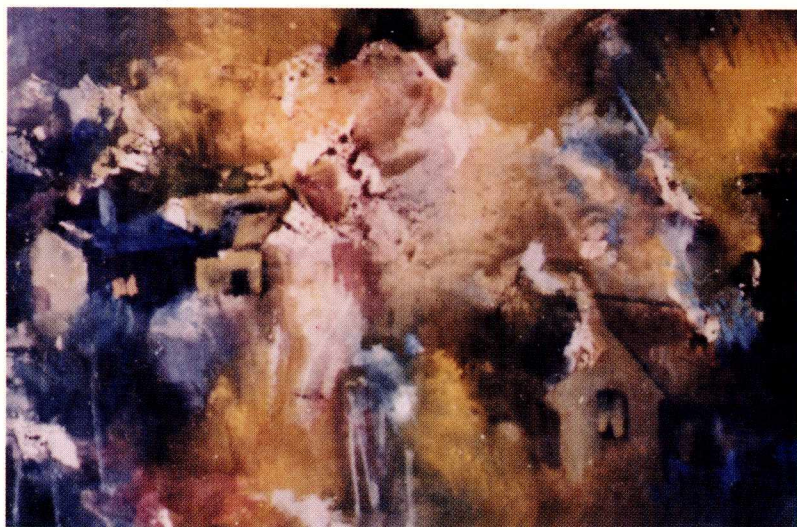
Hoa trong sương sớm
Sơn dầu tổng hợp - 1998



Hoa khô Quốc tế hữu nghị Việt - Trung
Phấn màu - 2002



Ấn tượng Biệt thự thu thu Đà Lạt (SD - 2003)

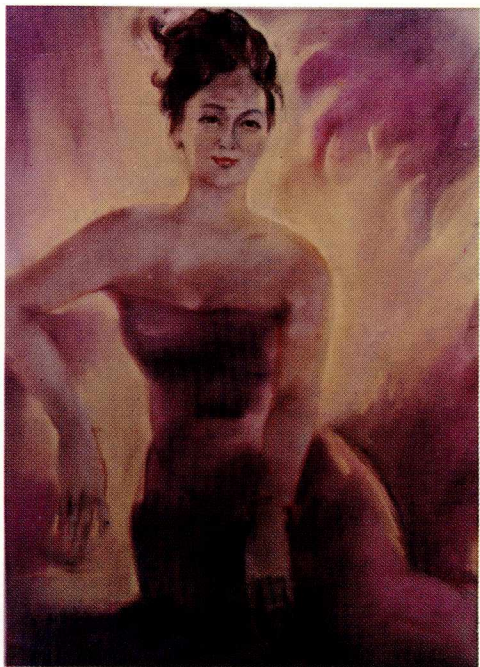


Biệt thự Đà Lạt nắng sớm

Sơn dầu - 2001



Chân dung chị Thủy (Việt kiều tại UDon - Thái Lan)
Phấn màu - 2004



Chân dung chị Bích Huyền (Hà Nội)
Phấn màu - 2002



Hòa sắc vàng
Sơn dầu - 2004



Buổi sáng Đà Lạt

Sưu tập: Trần Lan Hương (TP. HCM)

Sơn dầu - 2007

“Đau đầu đam mê, hết lòng vì nghệ thuật, tranh anh là sự kết hợp cái gọi, cái thâm thúy thuần mắt của người phương Đông với tính chính xác khoa học nghệ thuật phương Tây hiện đại...”

GS Lê Quốc Bảo
Nhà LLMT



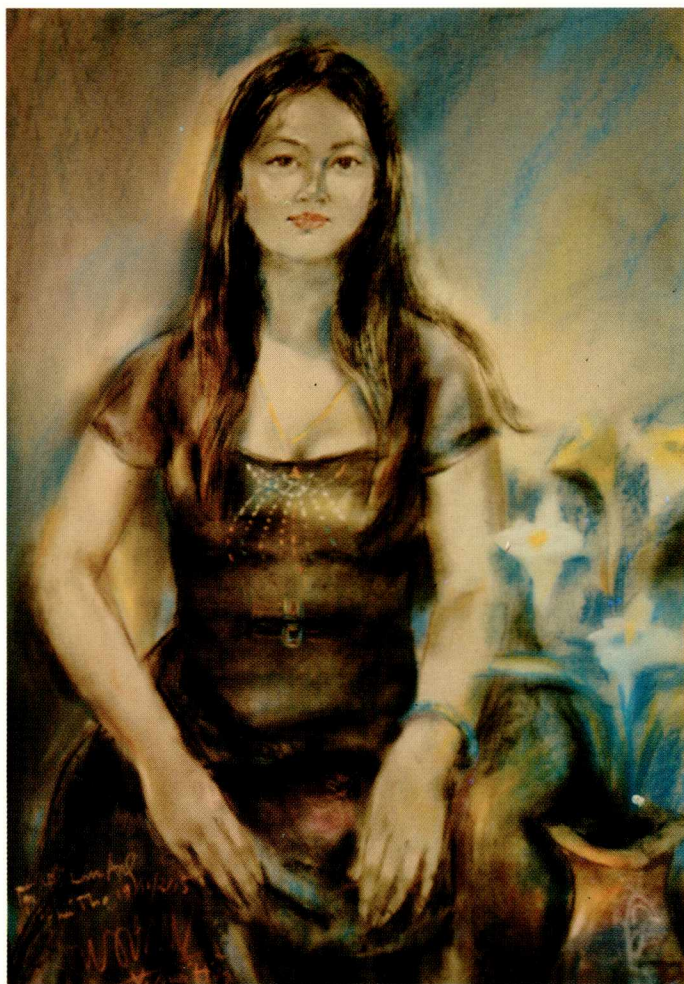
Mời trâu
khắc thạch cao - 1996



Thư thái

Sưu tập: nhà viết kịch Hoàng Minh Khương - Đà Lạt

Giấy dó - 1995



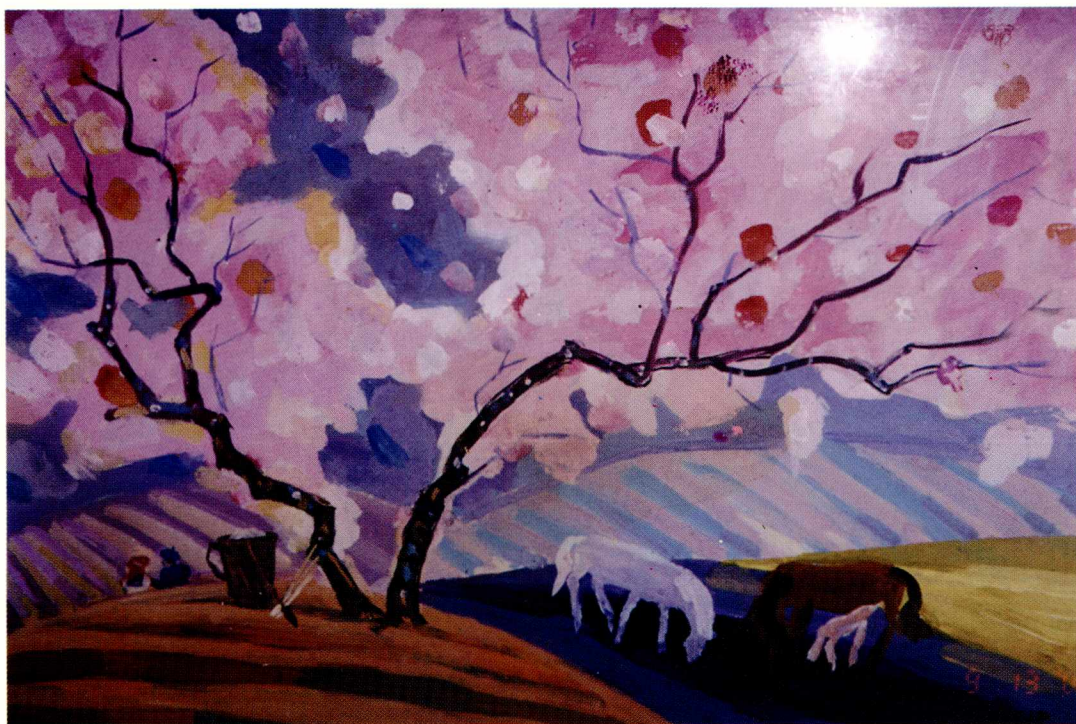
Chân dung Lan Anh (Việt Trì - Phú Thọ)

Phấn màu - 2005



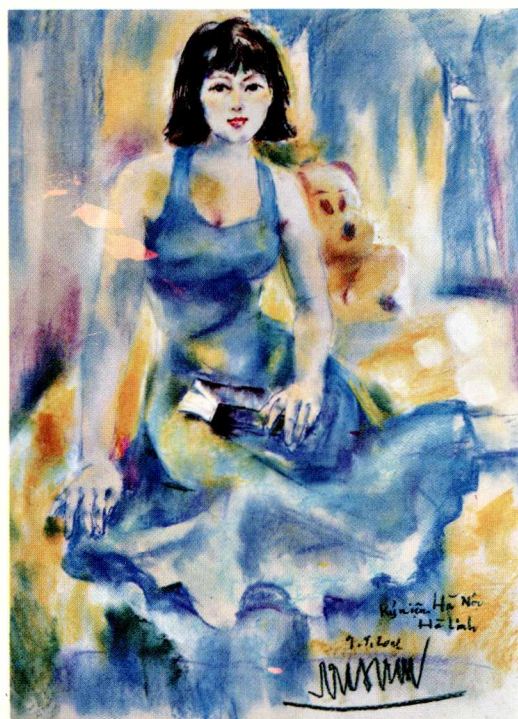
Hồ Núi Cốc (Thái Nguyên)

Bột màu - 2001



Mùa xuân bản Mèo

Bột màu - 1999



Chân dung Hà Linh (HN)

Phấn màu - 2001



BỨC TRẠNH "LỐI THƯƠNG NGUỒN" CỦA HỌA SĨ VI QUỐC HIỆP (PHẢI TẮNG HỘI NHÀ BÁO LÂM ĐỒNG) ĐÃ ĐƯỢC CÔNG TY CẤP NƯỚC LÂM ĐỒNG MUA ĐẤU GIÁ 24 TRIỆU ĐỒNG



TOÀN BỘ SỐ TIỀN BÁN TRẠNH SẼ ĐƯỢC HỘI NHÀ BÁO VÀ CÔNG TY CẤP NƯỚC LÂM ĐỒNG XÂY 4 NGÔI NHÀ TÌNH THƯƠNG CHO 4 GIA ĐÌNH Ở HL YÊN ĐÀM RỪNG VÀ HUYỀN ĐƠN DƯƠNG.

Ảnh: Hội nhà báo và Công ty cấp nước Lâm Đồng làm việc với Phòng LĐ-TBXH huyện Đam Rừng.

Tấm lòng với người nghèo

Bán tranh lấy tiền xây dựng 4 căn nhà tình thương



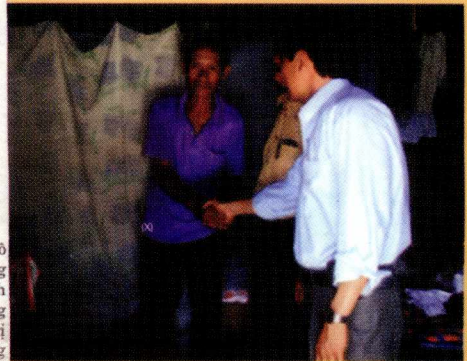
(SGGP). – Họa sĩ Vi Quốc Hiệp (hội viên Hội Mỹ thuật Việt Nam) vừa ủng hộ một bức tranh cho Hội Nhà báo tỉnh Lâm Đồng để bán lấy tiền xây dựng nhà tình thương. Kết quả, bức tranh sơn dầu “*Lối thương nguồn*” (ảnh) khổ 80 x 100cm đã được Công ty Cấp nước Lâm Đồng mua 24 triệu đồng. Tác phẩm này đã được trao giải C của Hội đồng giải thưởng VH-NT các dân tộc thiểu số Việt Nam năm 1997. Nội dung

tác phẩm phản ánh tình trạng ô nhiễm nguồn nước ở vùng thượng nguồn. Toàn bộ số tiền sẽ được dành để xây dựng 4 căn nhà tình thương dành cho người nghèo, mỗi căn trị giá 6 triệu đồng. Đây là một trong số gần 100 bức của họa sĩ Vi Quốc Hiệp chuẩn bị cho triển lãm cá nhân tại TPHCM nhân dịp kỷ niệm 30 năm Ngày giải phóng hoàn toàn miền Nam (từ 2 – 12-4-2005).

Văn phong



HAI TRONG SỐ 4 NGÔI NHÀ ĐƯỢC HỘI NHÀ BÁO VÀ CÔNG TY CẤP NƯỚC LÂM ĐỒNG HỖ TRỢ KINH PHÍ ĐỂ LÀM MỘT TRONG THÁNG 8/ 2005



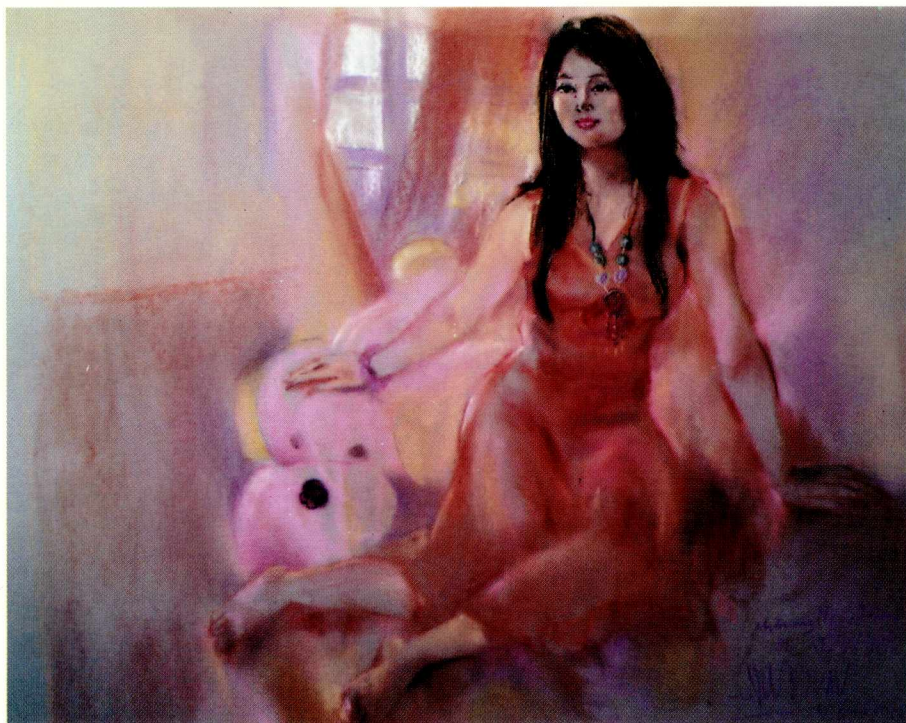
PHẦN DỒ CỦA HAI NGÔI NHÀ NỔI TRÊN RẤT VUI KỊCH ĐỘNG TRƯỚC TẤM LÒNG CỦA HỘI NHÀ BÁO LÂM ĐỒNG CÔNG TY CẤP NƯỚC LÂM ĐỒNG

(“Người làm báo Lâm Đồng” và Báo SGGP.)

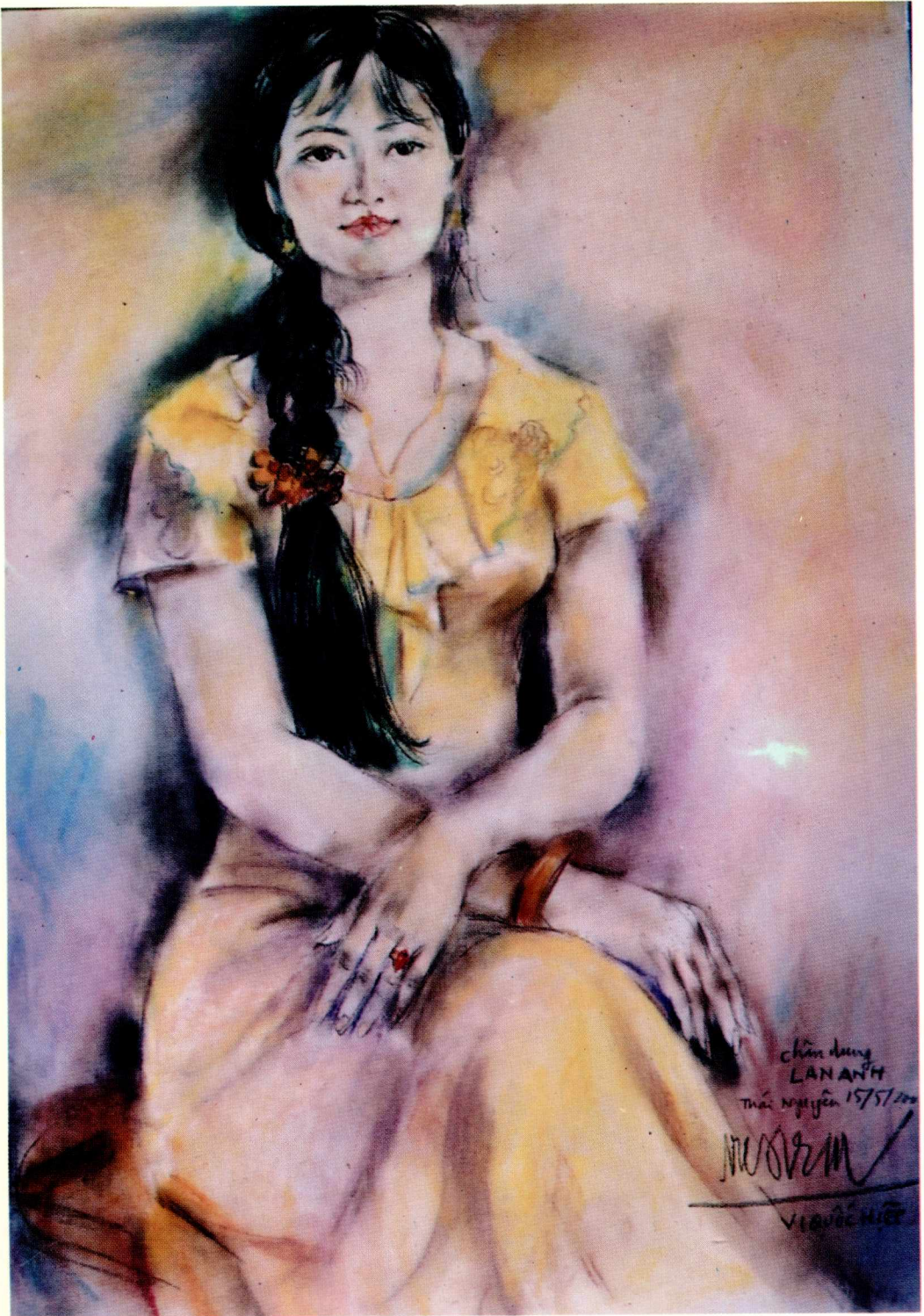


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Sơn dầu - 2003



Chân dung: Ngọc Trâm
Phấn màu - 2007



Chân dung Lan Anh (Thái Nguyên)

Phấn màu 2001

Bé Bá Sơn (Hà Nội)
Phấn màu - 2001

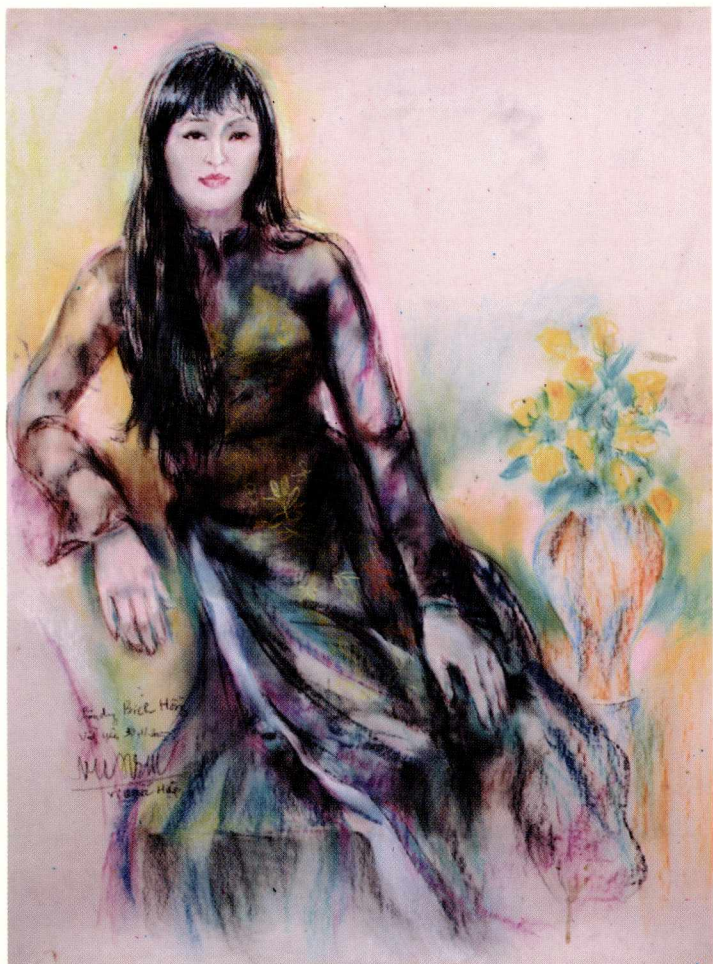


Ấn tượng biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu - 2003

Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu - 2002



Chân dung Phương Anh - Đà Lạt
Phấn màu - 2005



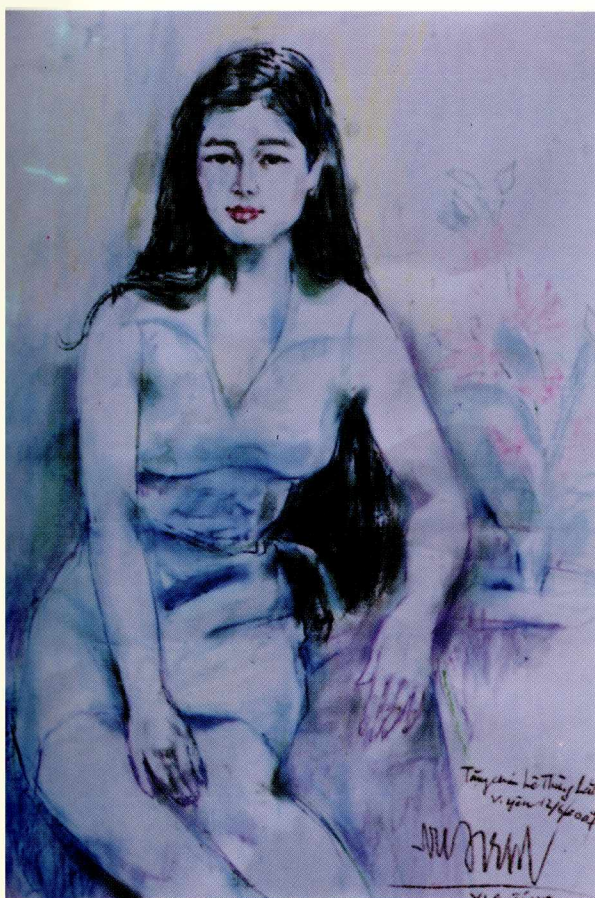
Chân dung: Bích Hồng (Vĩnh Yên)
Phấn màu - 2006



Biệt thự cổ Đà Lạt

Khắc thạch cao - 1997

Biệt thự Đà Lạt
trong sương sớm
Sơn dầu - 2006



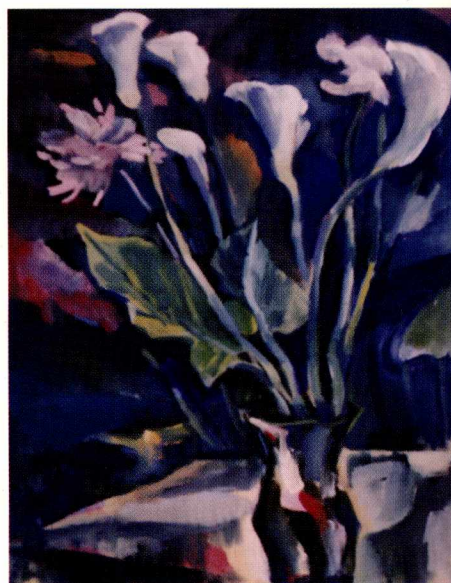
Chân dung Thùy Lăng (Vĩnh Phúc)
Phấn màu - 2007

Thiếu nữ Dao đỏ
Thuốc nước - 1995
Sưu tập: Bảo tàng các dân tộc VN



Tĩnh vật hoa Hồng

Sơn dầu - 2001



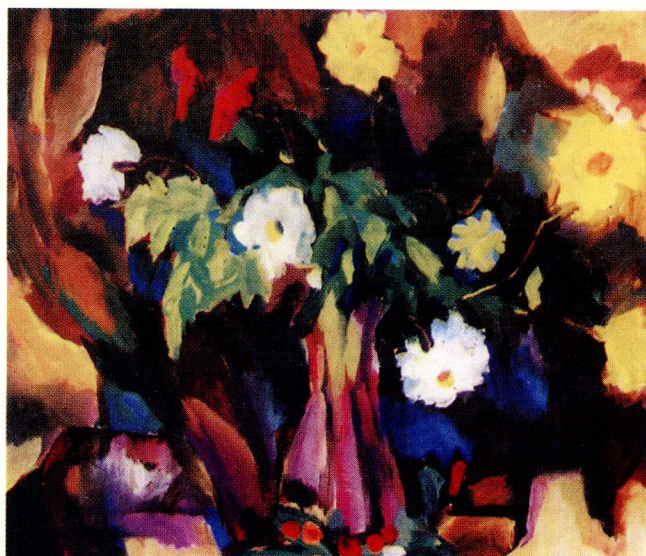
Hoa Room trắng

Bột màu - 1999

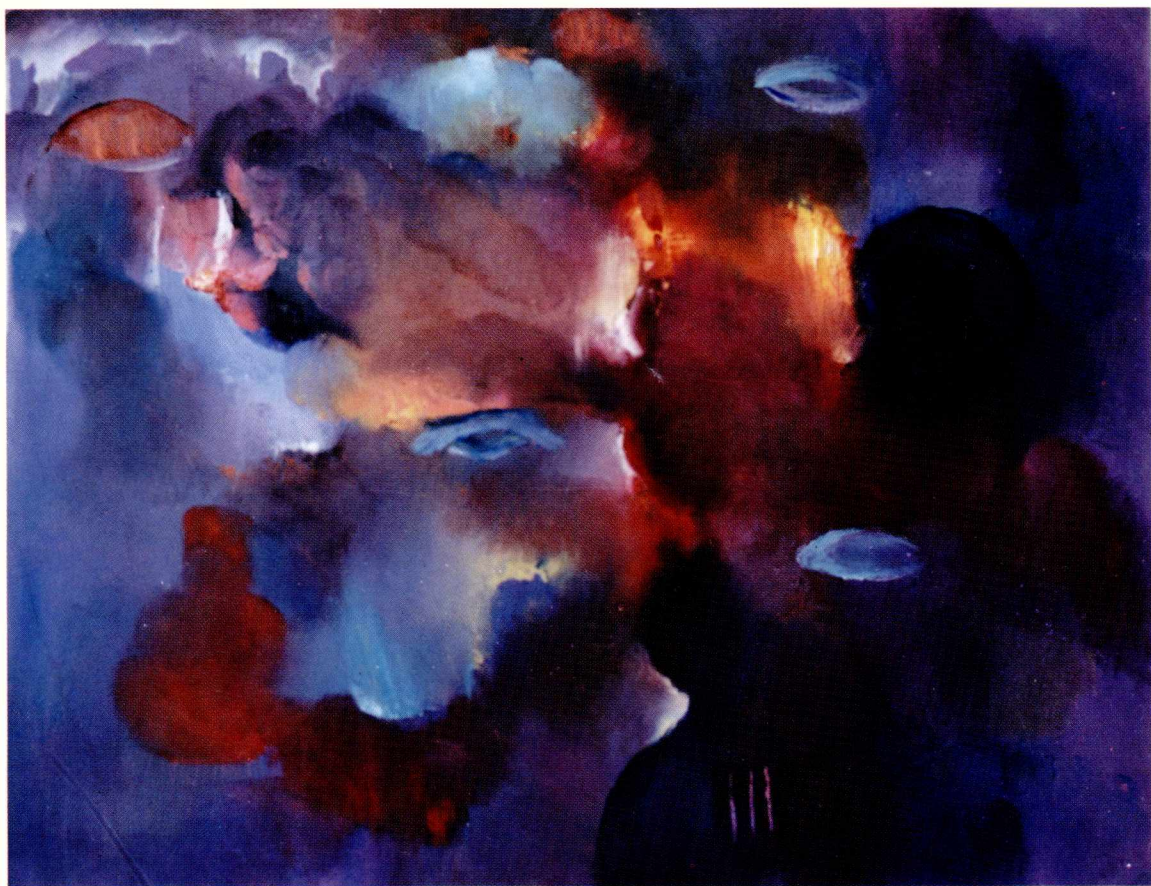


Hai em bé Hà Nội

Phấn màu - 1998



Hoa Thược dược
Bột màu - 1997

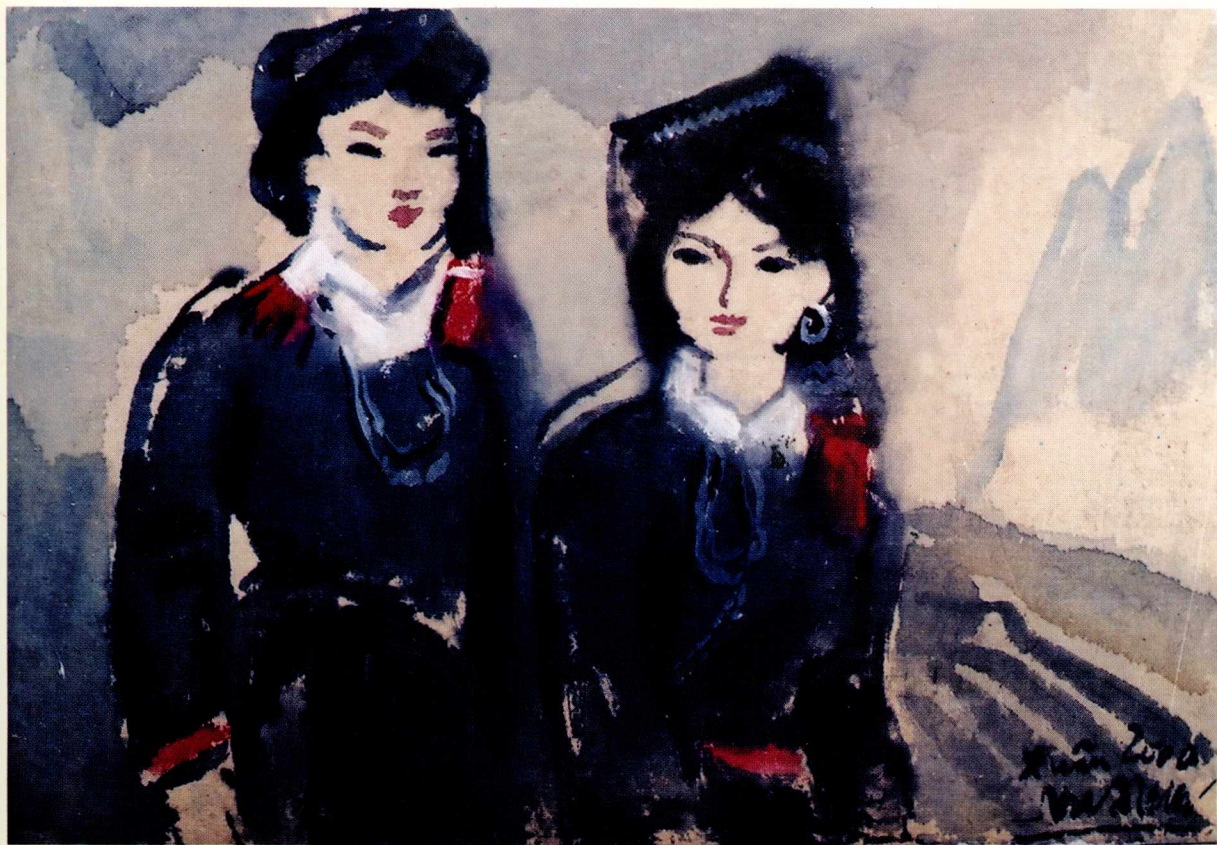


Tango tím

Sơn dầu - 1997

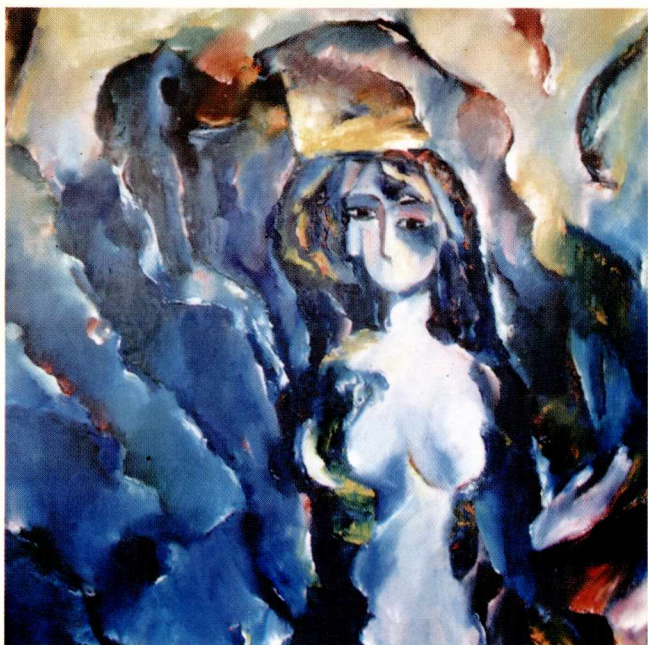


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu - 1997



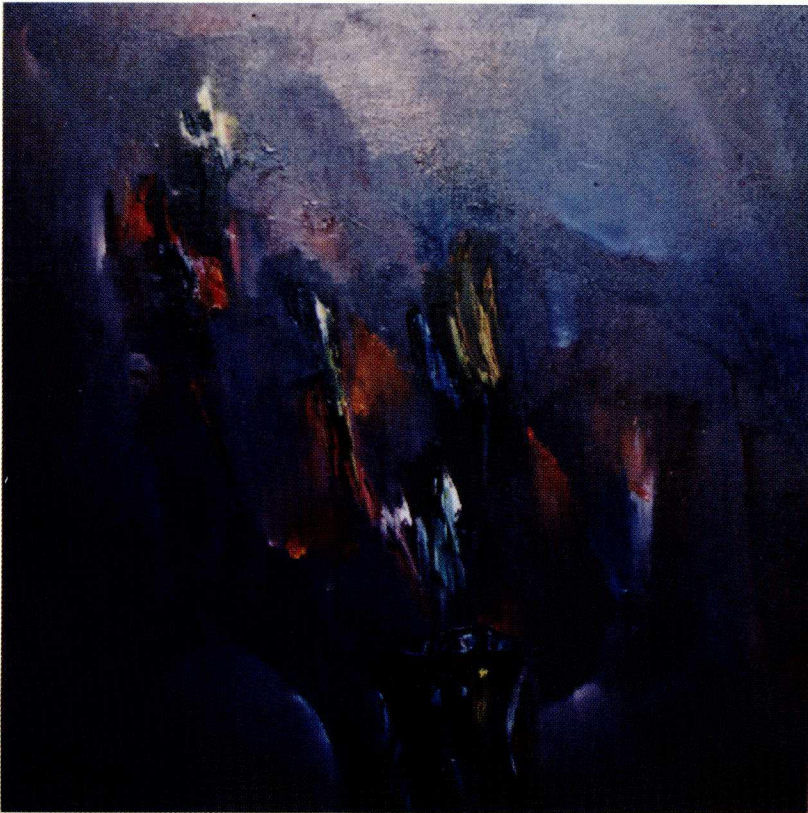
Hai thiếu nữ Tây

Giấy dó - 2000



Thiếu phụ trong hang đá
Sơn dầu - 1995

Phụ nữ Quảng Ninh
Phấn màu - 2003



Qua khung cửa

Sơn dầu - 1998



Họa sĩ Vì Quốc Hiệp và Hoa khôi
Thái Nguyên 2002

Những năm gần đây, họa sĩ Vì Quốc Hiệp, người Tây, quê Lạng Sơn dành nhiều cảm hứng cho việc thể hiện các chân dung phụ nữ. Không chỉ là chân dung các Hoa Hậu, Á hậu... đã từng đăng quang trong các cuộc thi Người Đẹp, con mắt và tâm hồn nhạy cảm của họa sĩ họ Vi còn phát hiện được những vẻ đẹp tiềm ẩn nơi những người phụ nữ mà anh được tiếp xúc trong đời thường. Tác phẩm của anh như những lời tụng ca nhan sắc Việt Nam - những vẻ đẹp vừa truyền thống vừa hiện đại khiến người xem phải nao lòng.

1. Hoa hậu Thiên Nga - Sơn dầu.
2. Nữ sinh viên Mộc Châu - Phấn màu
3. Nguyệt Vân (Lạng Sơn) Hoa khôi 9 tỉnh Đông Bắc - Phấn màu
4. Ca sĩ Hương Hương (Lạng Sơn) - Phấn màu
5. Em Chín (Hà Nội) - Phấn màu

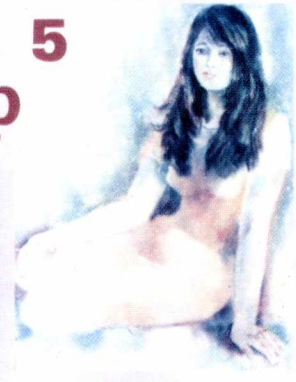
T.H.B



QUA MẮT Vì Quốc Hiệp



Thiếu nữ Sơn La



Nguyệt Vân
Hoa khôi (Lạng Sơn)



Biệt thự cổ Đà Lạt

Khắc thạch cao - 1997

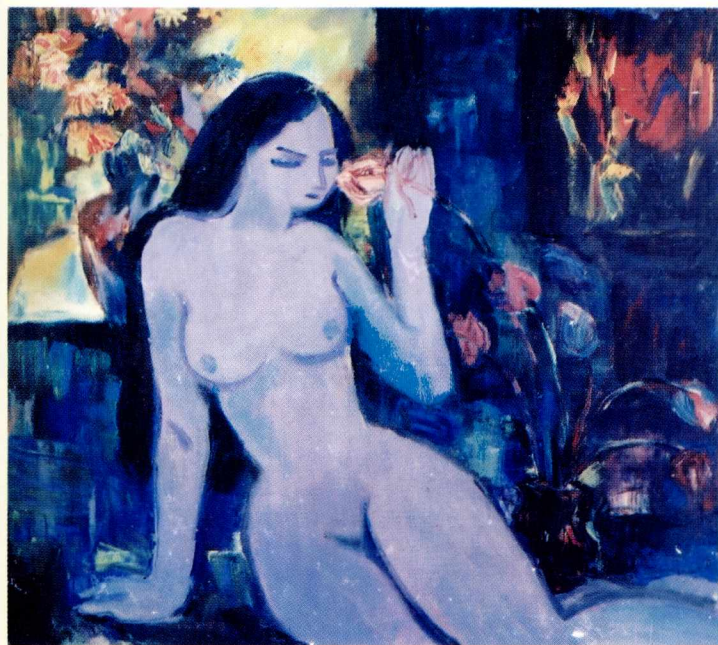


Thiếu nữ Padí
thuốc nước - 1995



Cánh đồng Kim Lư (Na rì - Bắc Kạn)

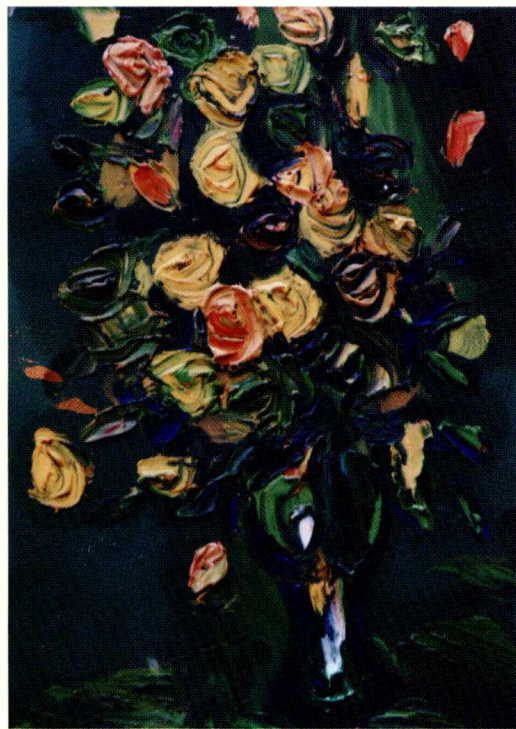
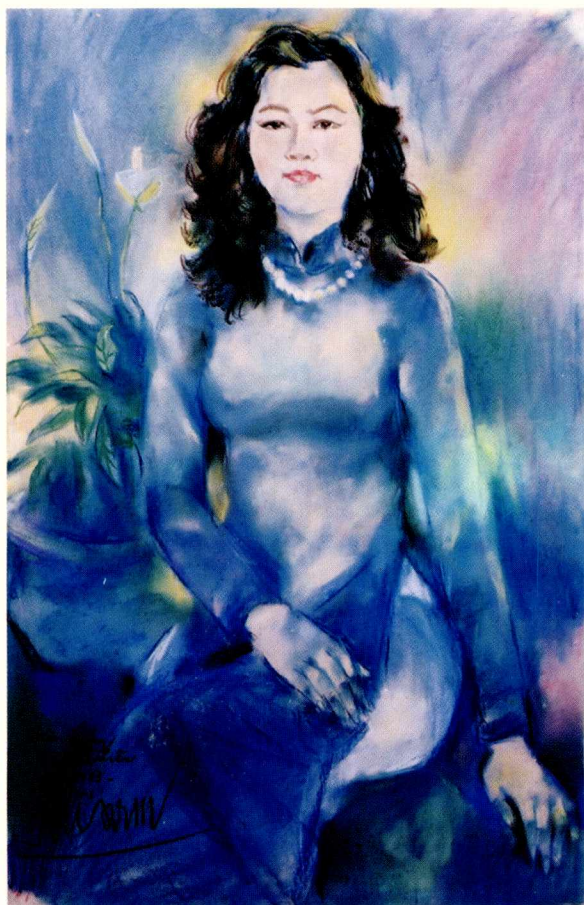
Bột màu - 2001



Khỏa thân tím
sơn dầu - 1997

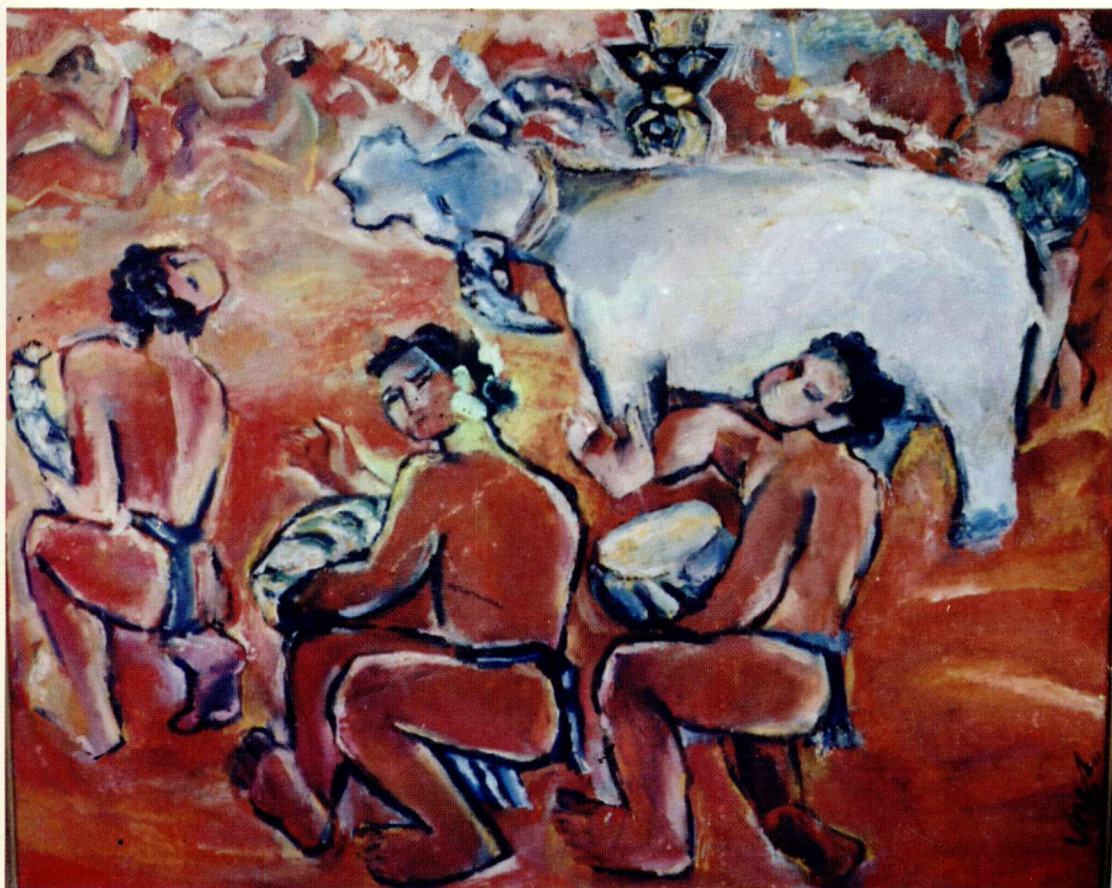


Biệt thự cổ Đà Lạt
Phấn màu - 2003



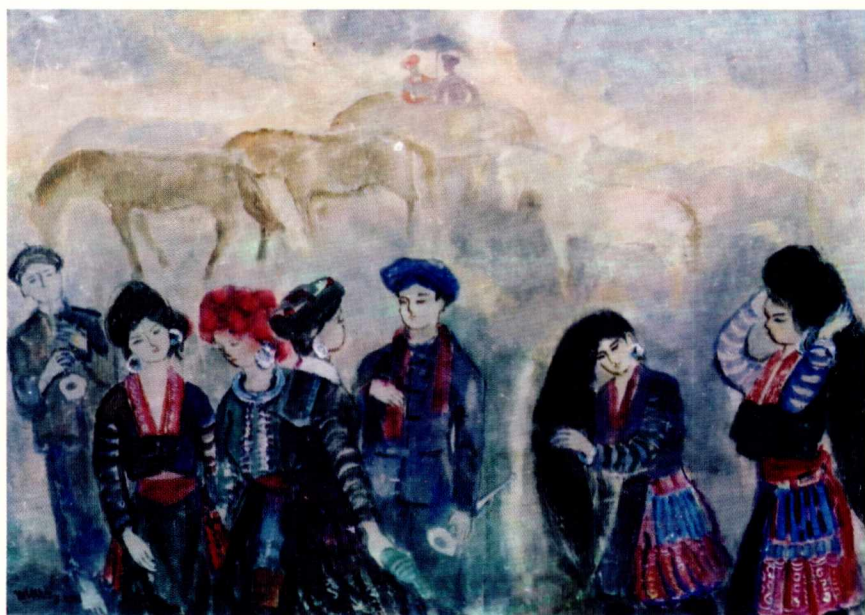
Hoa Hồng vàng Đà Lạt
Sơn dầu - 2002

Chân dung Bích Liên
Phấn màu - 2002



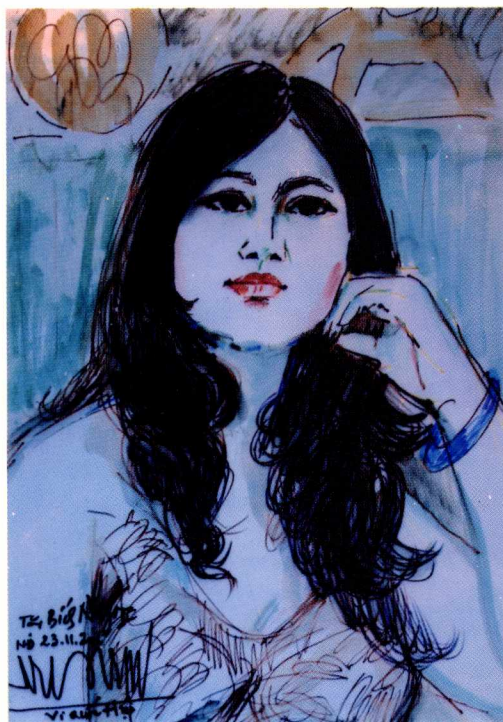
Nhạc hội Tây Nguyên

Sơn dầu - 1990



Chợ tình Sa Pa
Giấy dó - 2001

Chân dung Bích Ngọc (Nam Định)
Bút dạ - 2006



Hoa For get me not Đà Lạt

Bột màu - 1997

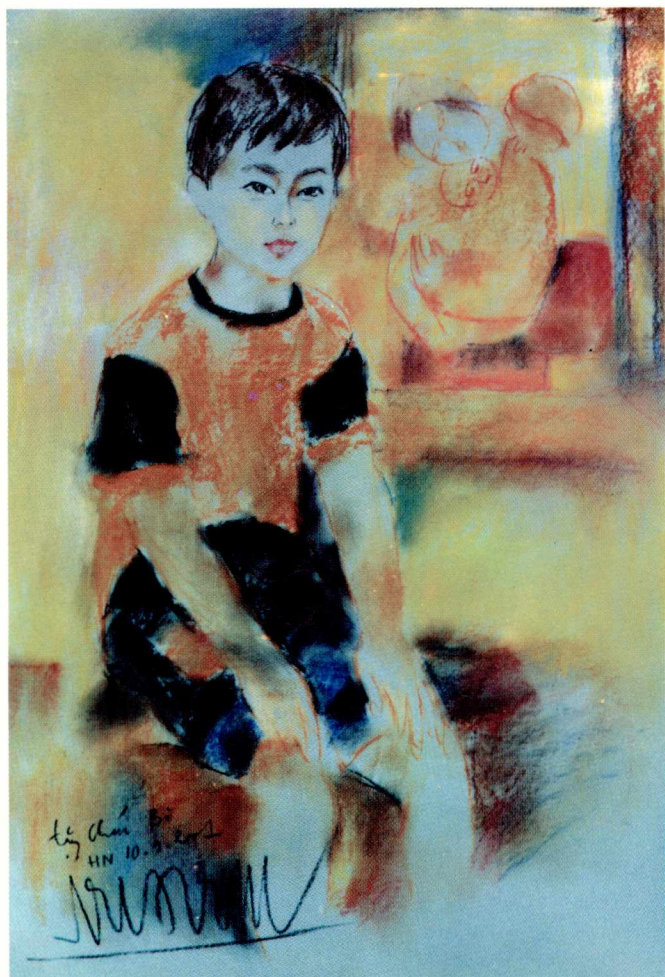


Biệt thự Đà Lạt trong sương

Bột màu - 2002



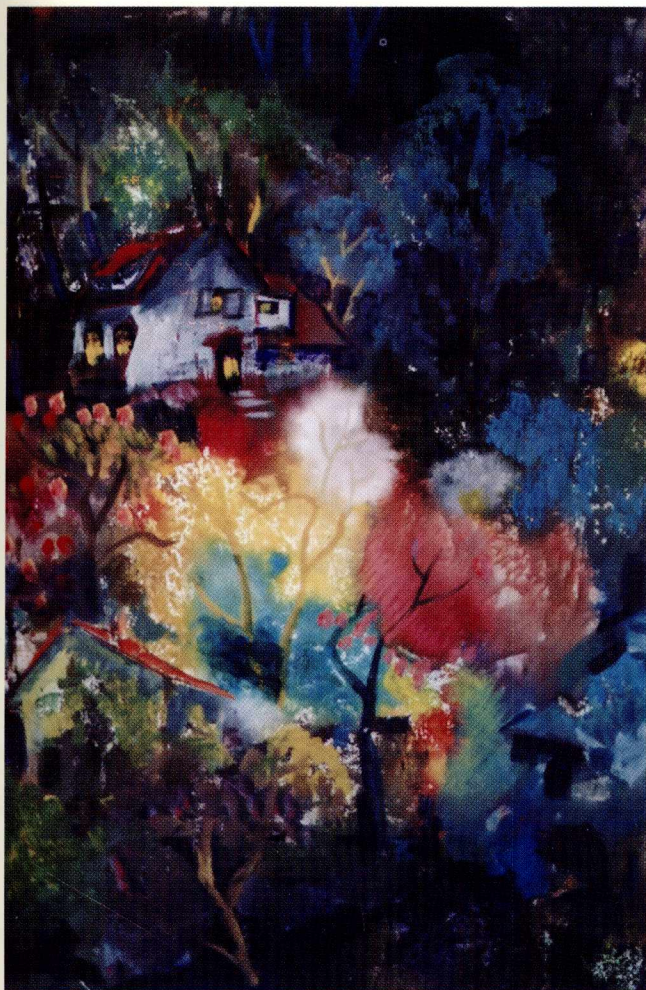
Cầu Hàm Rồng
thuốc nước - 1968



Cháu Bi
Phấn màu - 2001

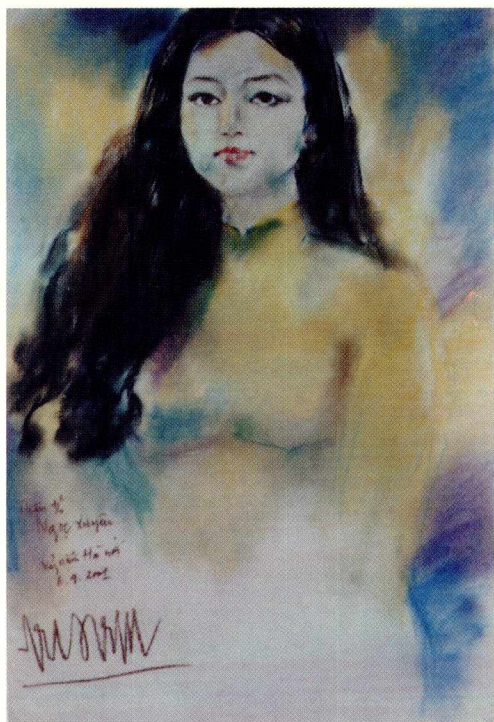


Đàn
Sơn dầu - 2004



Đà Lạt mùa Xuân

Sơn dầu - 2003



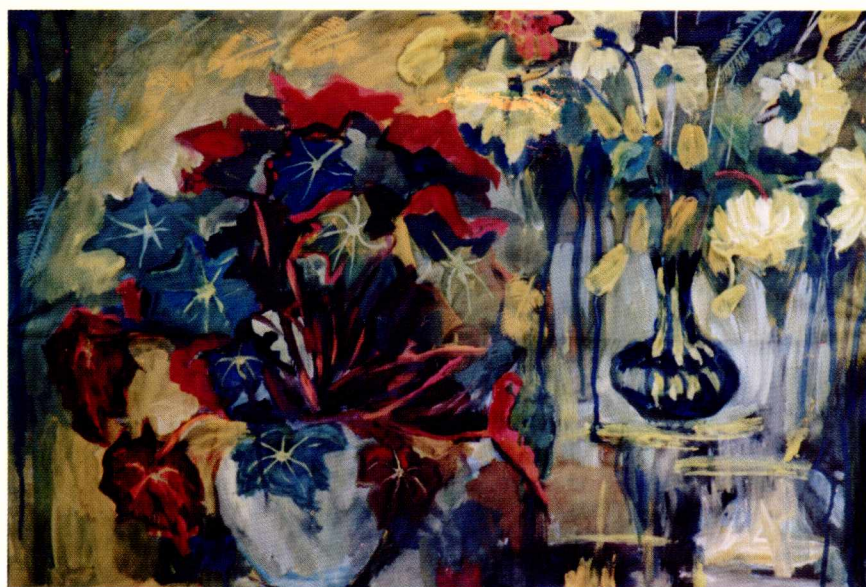
Chân dung Ngọc Xuyên

Phấn màu - 2001

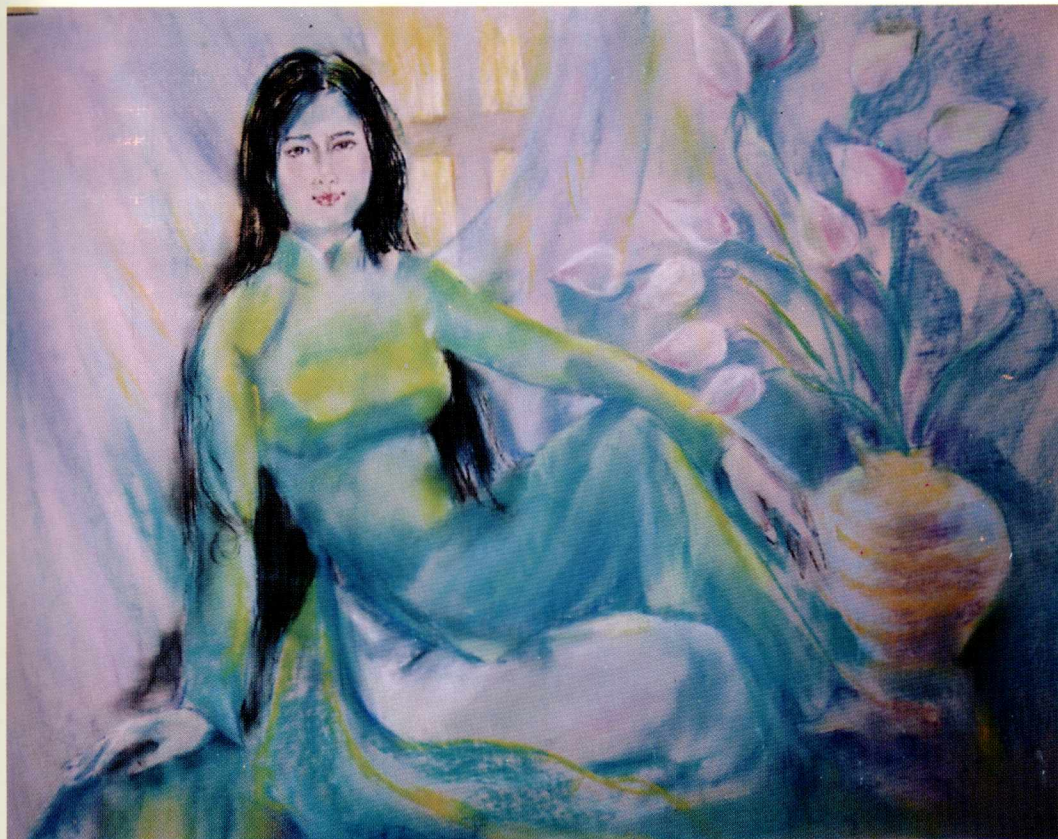


Thêu khăn

Giầy dố - 1974



Hoa Sen cận
bột màu - 2002



Bên cửa sổ

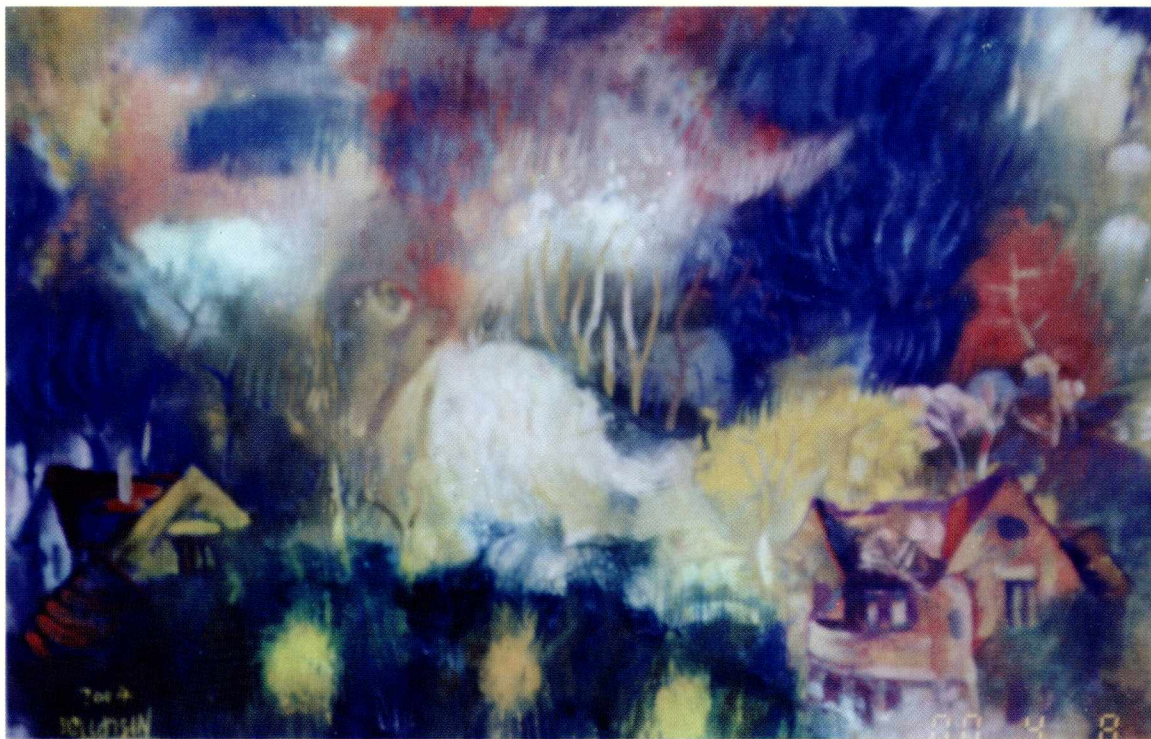
Phấn màu - 2007



Hồng đỏ
sơn dầu - 2005



Lễ hội Thần Mặt trời
Sơn dầu tổng hợp - 1997



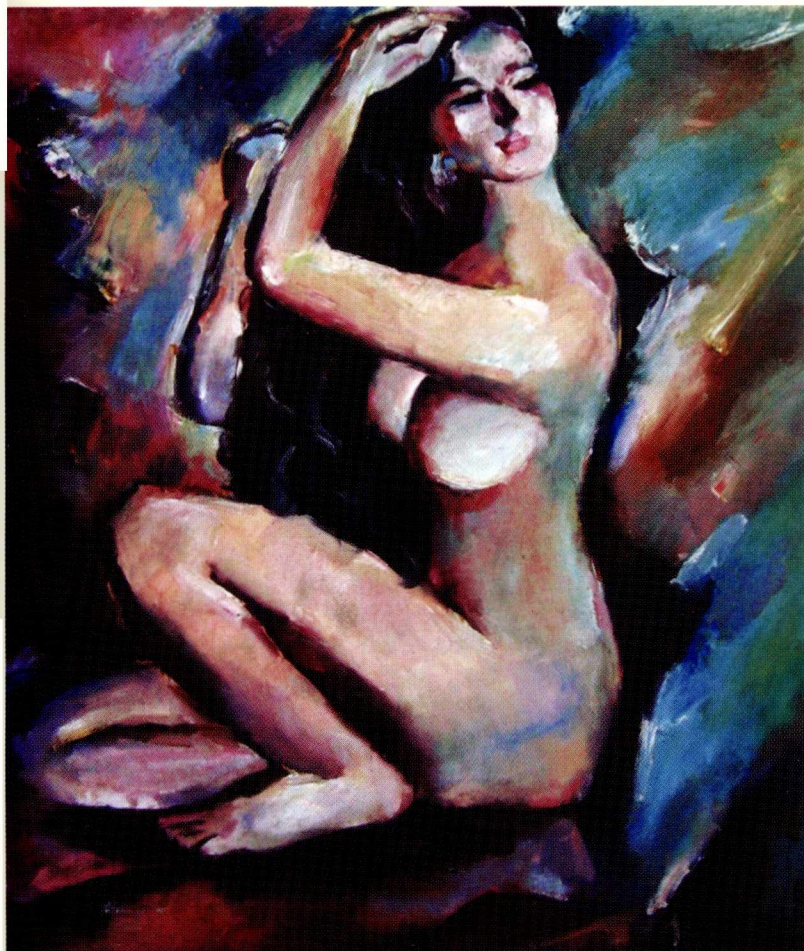
Biệt thự Đà Lạt trong sương

Bột màu - 2003



Giã gạo

Khắc thạch cao - 1997



Sơn dầu - 1998
Bên suối vắng

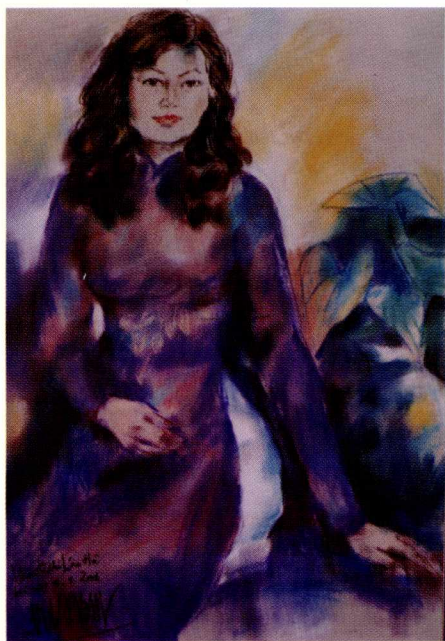


Gặp gỡ
Giấy dó - 2001

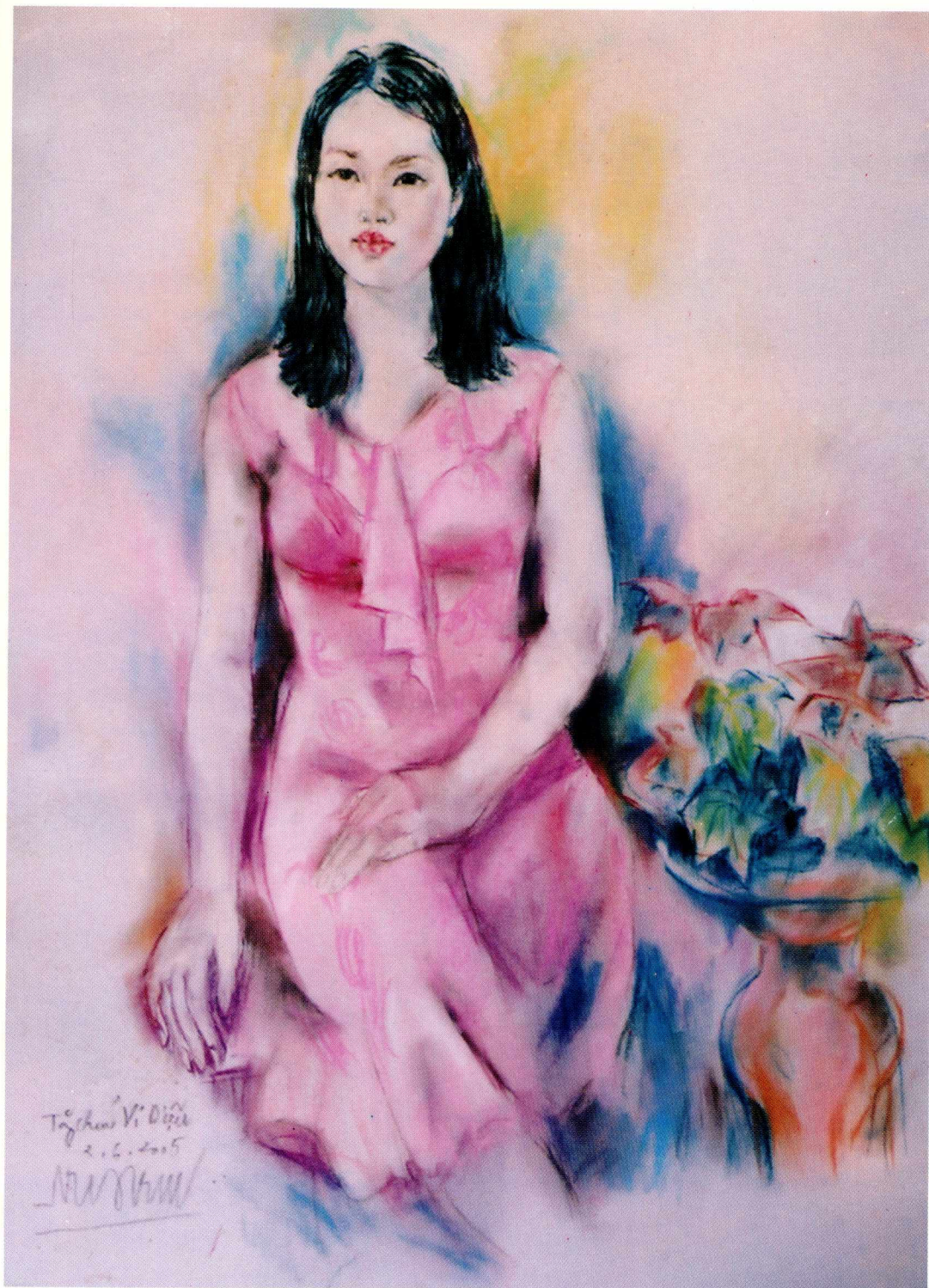


Hoa Hồng đỏ

Sơn dầu - 2004

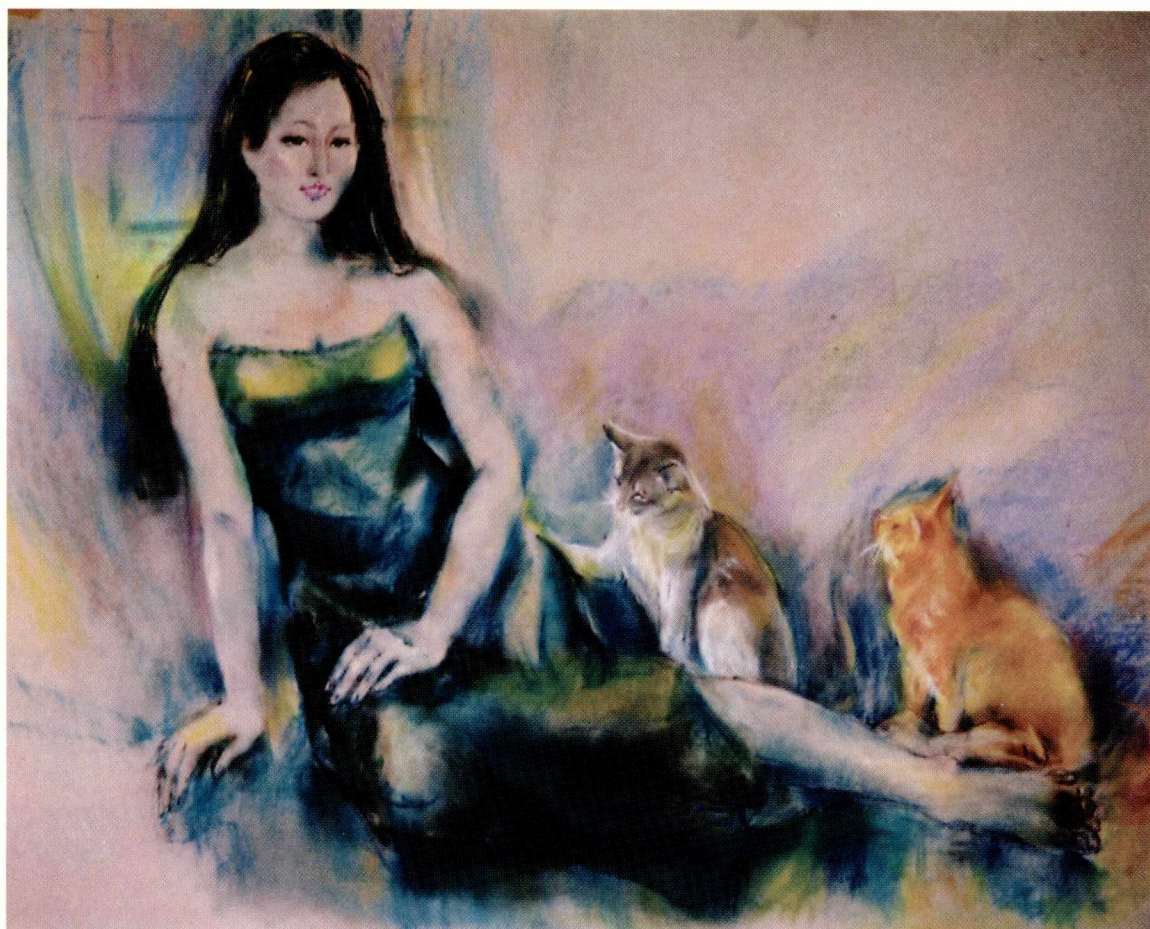


Chân dung Lâm Hà (HN)
Phấn màu - 2001



Chân dung Vi Diệu (Thái Nguyên)

Phấn màu - 2005



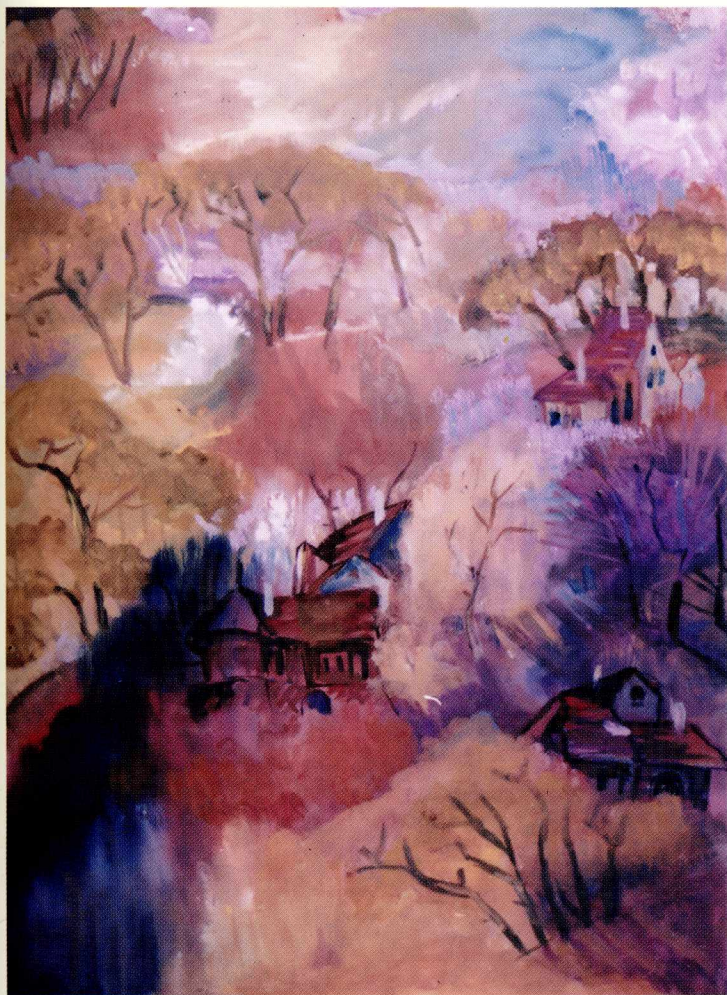
Thiếu nữ và mèo

Phấn mùa - 2007

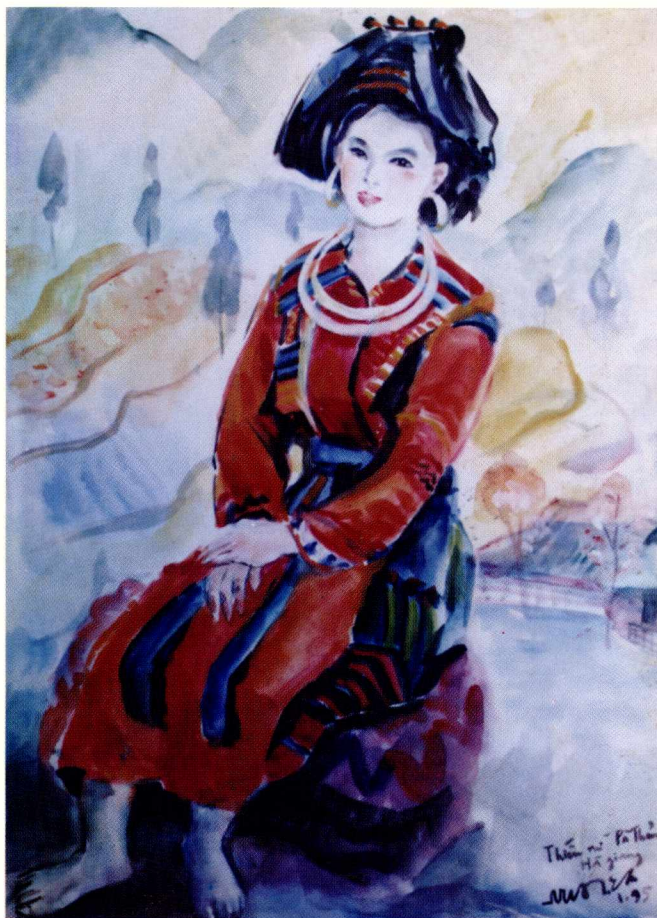
Hết mình với nghệ thuật, say mê sáng tạo luôn đột phá, HS. Vi Quốc Hiệp có lẽ là một trong những họa sĩ tiên phong mang tranh mình đến với nhân dân vùng biên giới xa xôi, hẻo lánh phục vụ.

HS. Trần Khánh Chương
Chủ tịch Hội MTVN

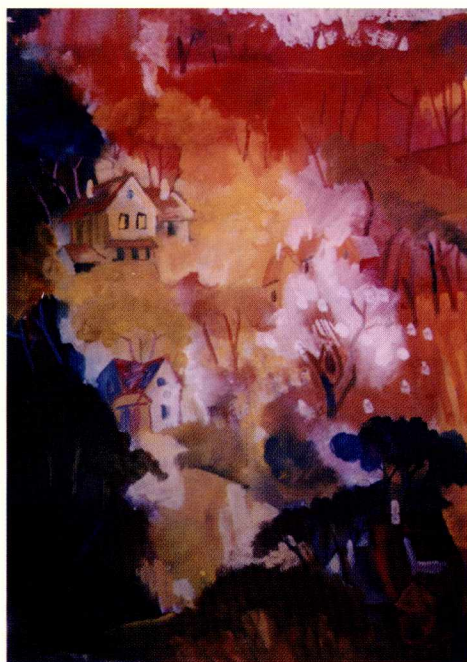
Thiếu nữ Nam Định
Phấn màu - 2000



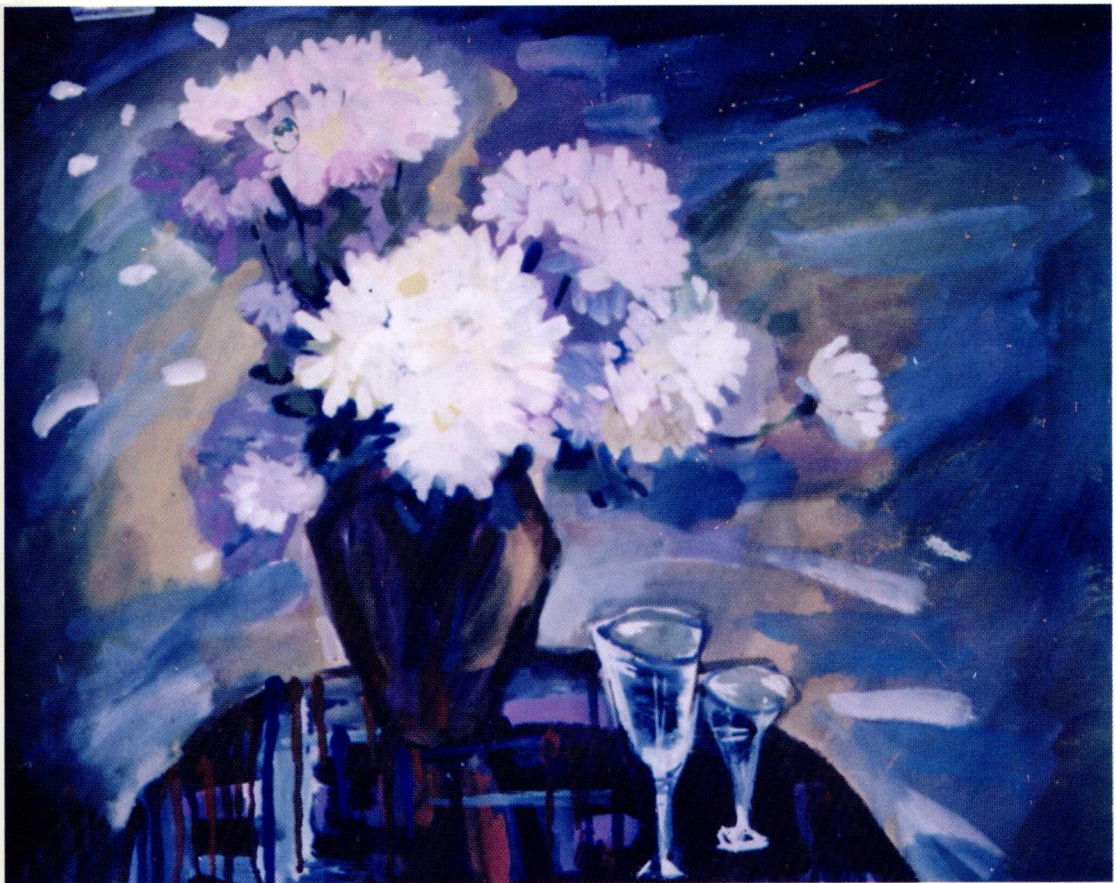
Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Bột màu 1998



Thiếu nữ Pà Thẻn



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Bột màu 1997

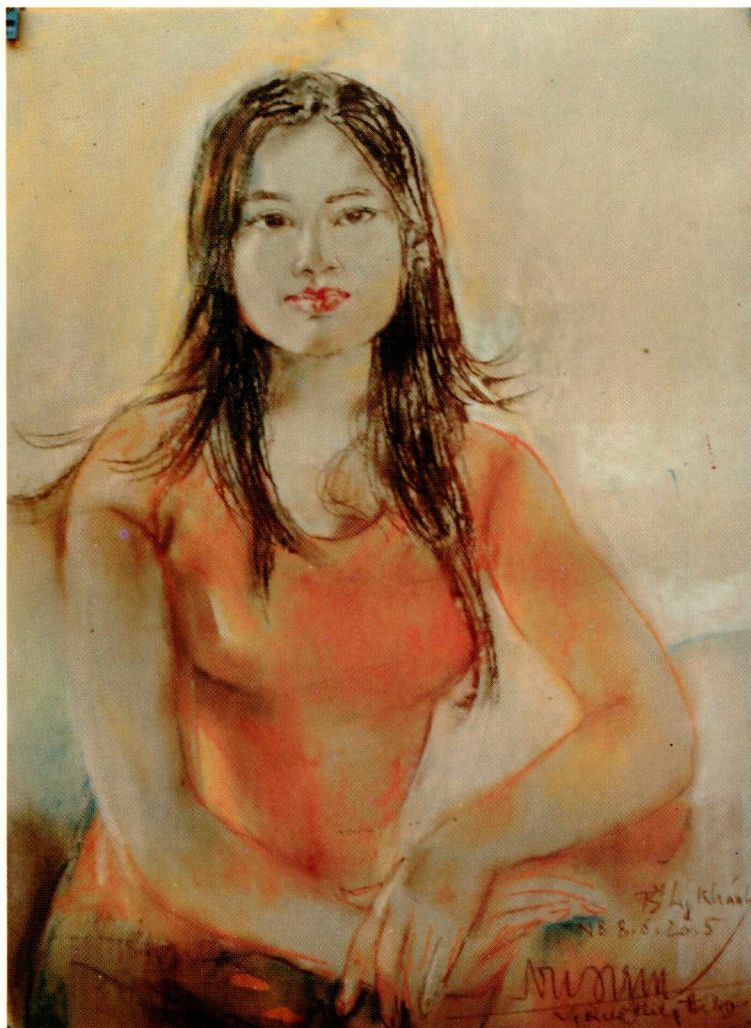


Cúc Đại đóa

Sơn dầu - 2001



Thuyền
Sơn dầu tổng hợp - 2000



Chân dung Ly Khánh (Ninh Bình)

Phấn màu - 2005



Bản Quỳnh Sơn (Bắc Sơn - Lạng Sơn)

Giấy dó - 2001



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

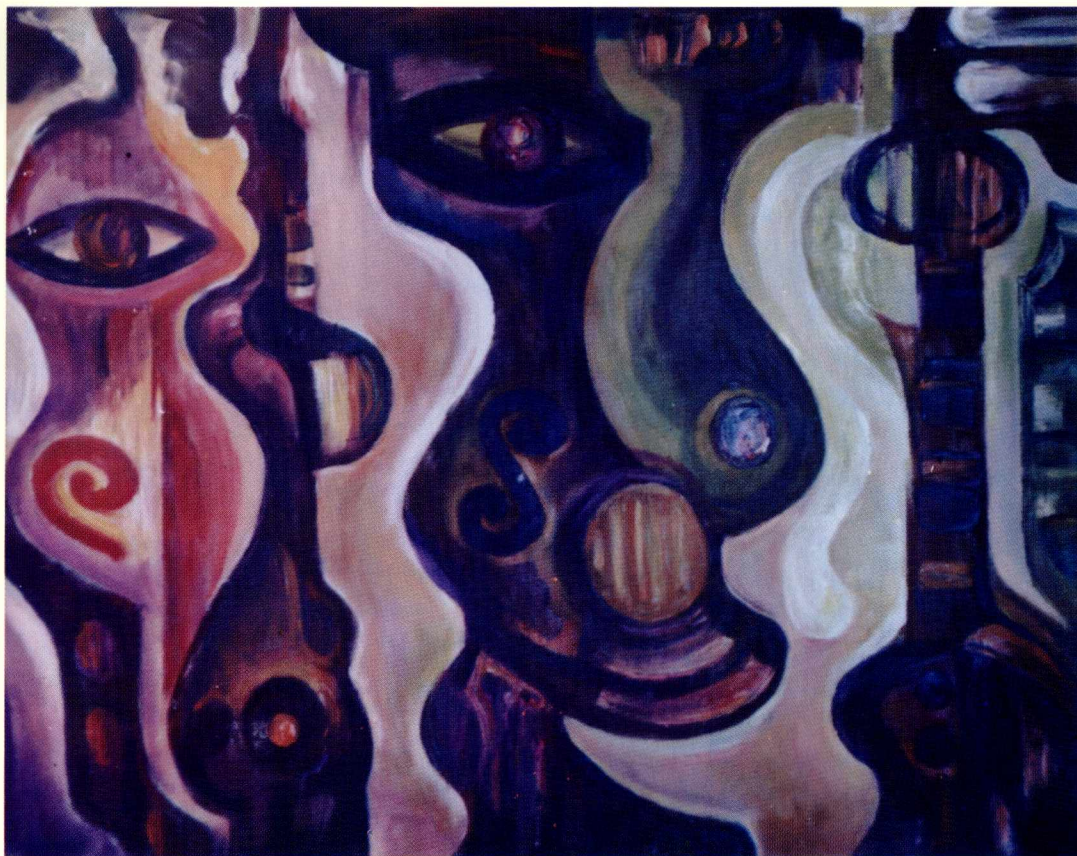
Bột màu 1995



Bé Phương Thảo (Thái Nguyên)
Phấn màu - 2005

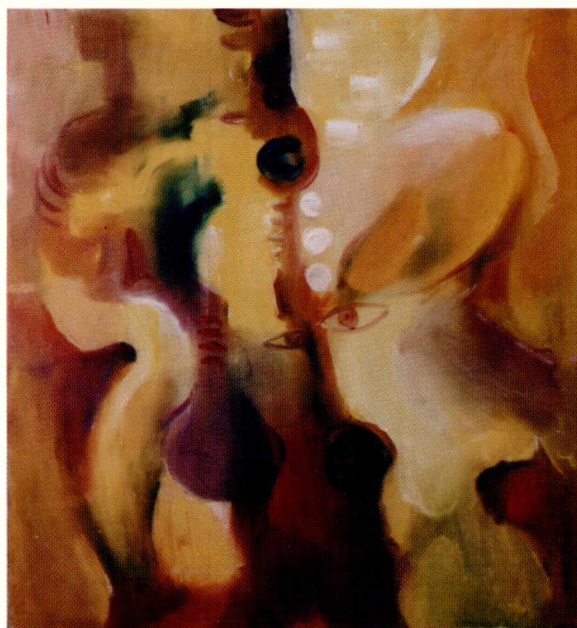


Biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu - 2005

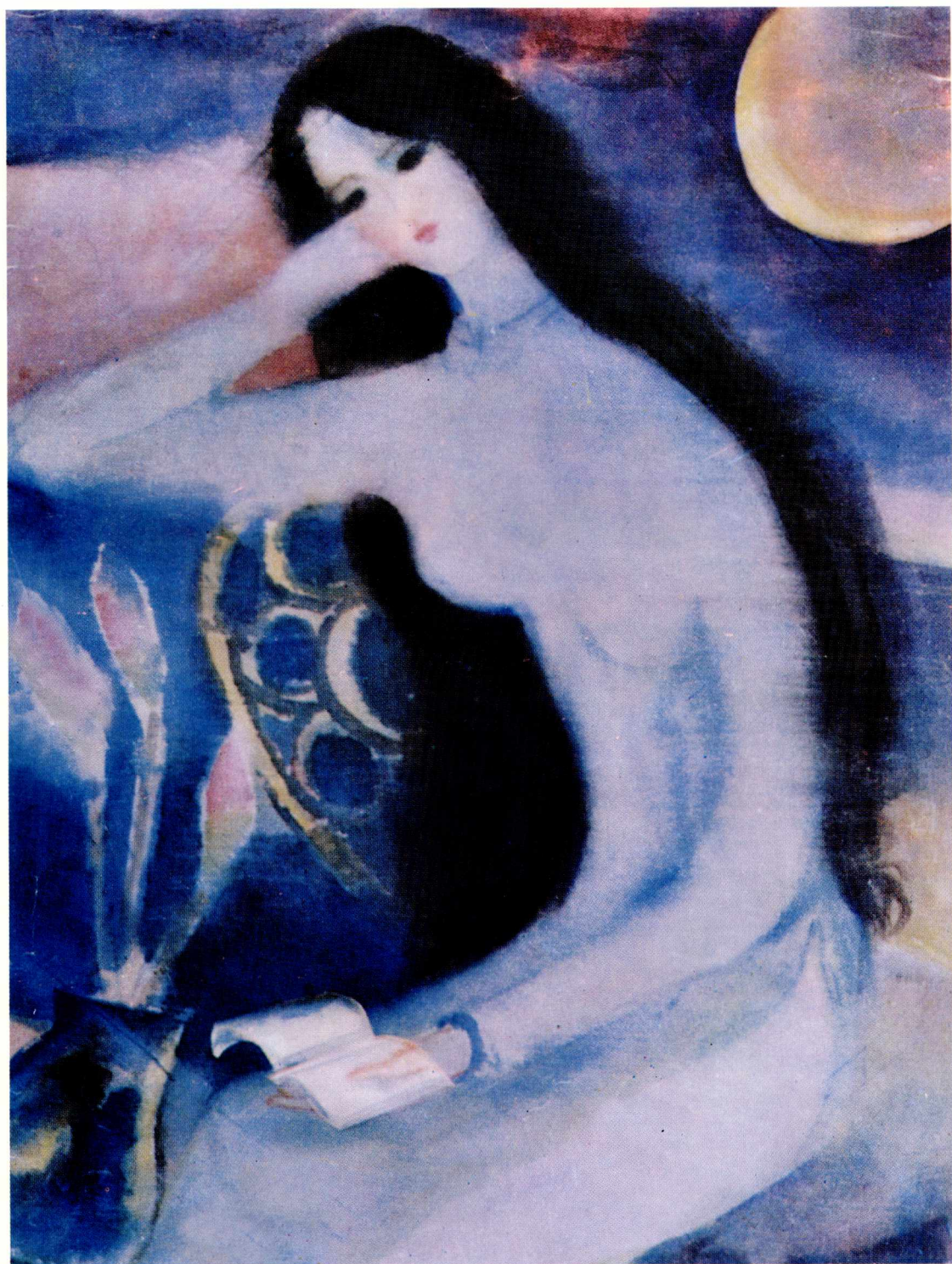


Hòa tấu

Sơn dầu - 2002



Hòa tấu vàng
sơn dầu - 2004



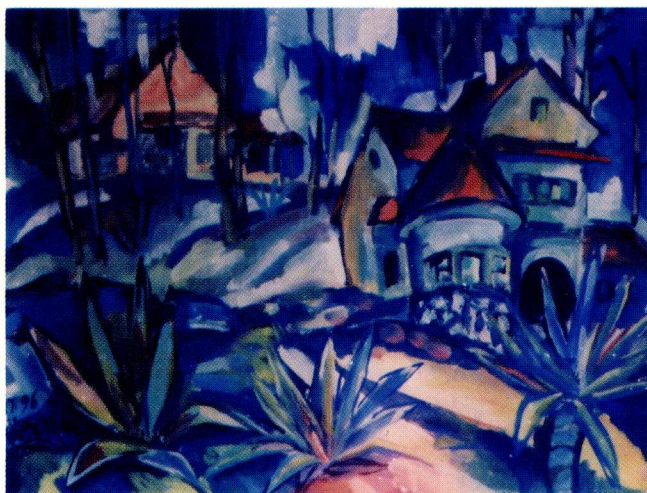
Độc Kiều dưới trăng

Lụa - 1997



Hoa biển

Sơn dầu - 2005



Biệt thự cổ Đà Lạt khu Lê Lai

Bột màu - 1996



Hoa Room

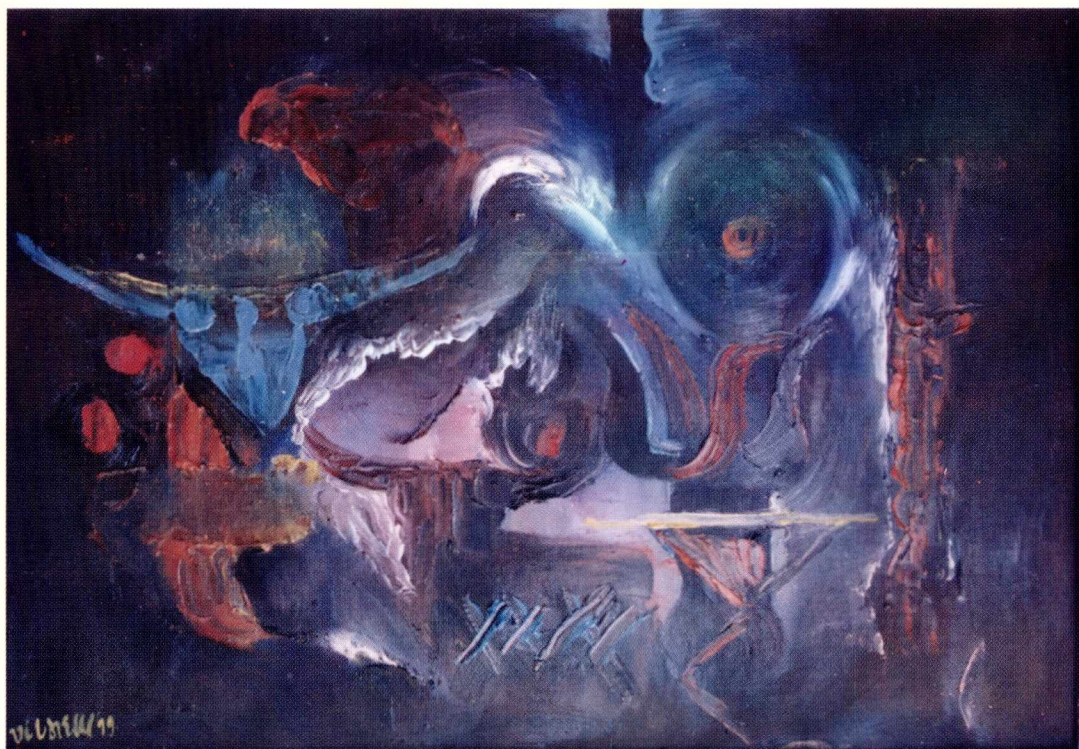
Sơn dầu - 2004



Biệt thự Đà Lạt mùa Cúc Quỳ

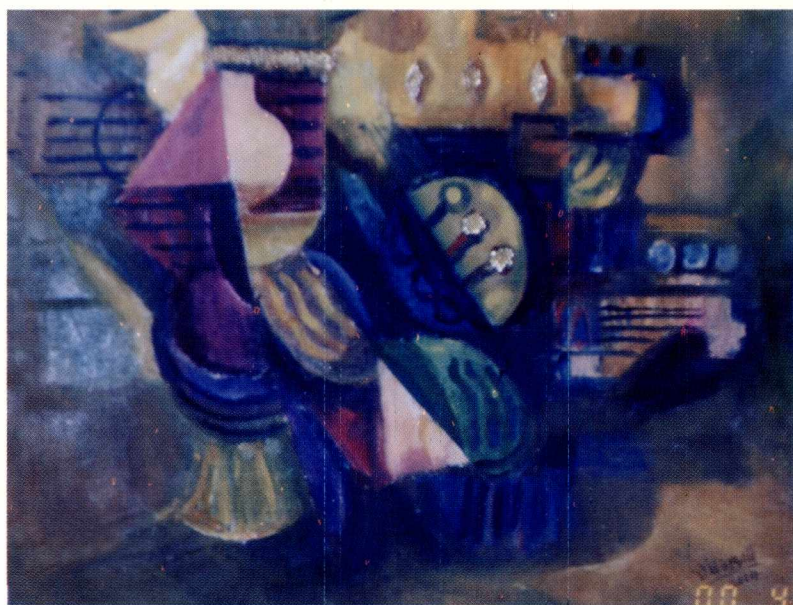
Sơn dầu - 2003

Sưu tập: Thư viện tỉnh Lâm Đồng

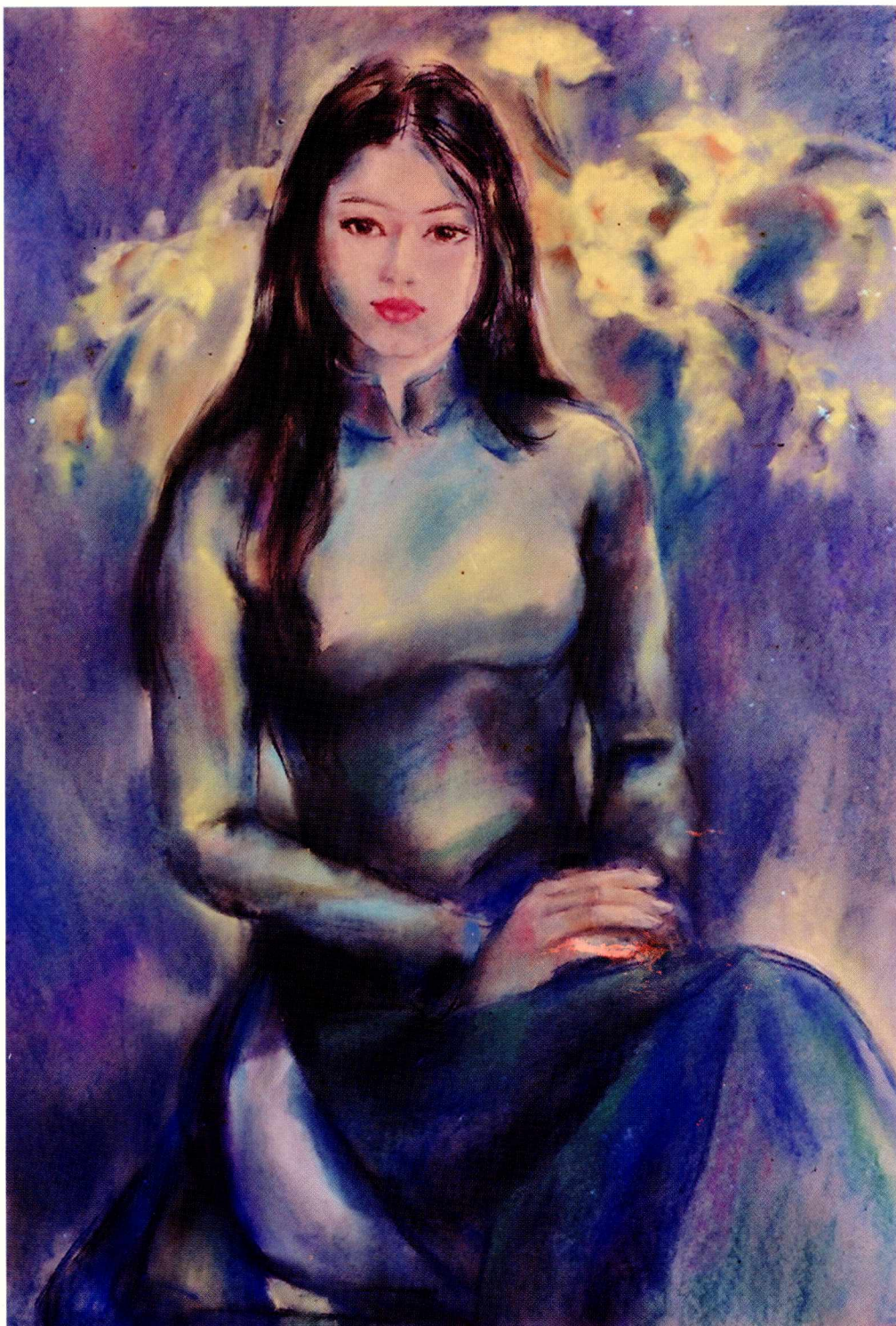


Bản sắc Tây Nguyên

Sơn dầu - 1999



Chim Lạc II
sơn dầu tổng hợp - 2005



Chân dung thiếu nữ (Đà Lạt)

Phấn màu 2000

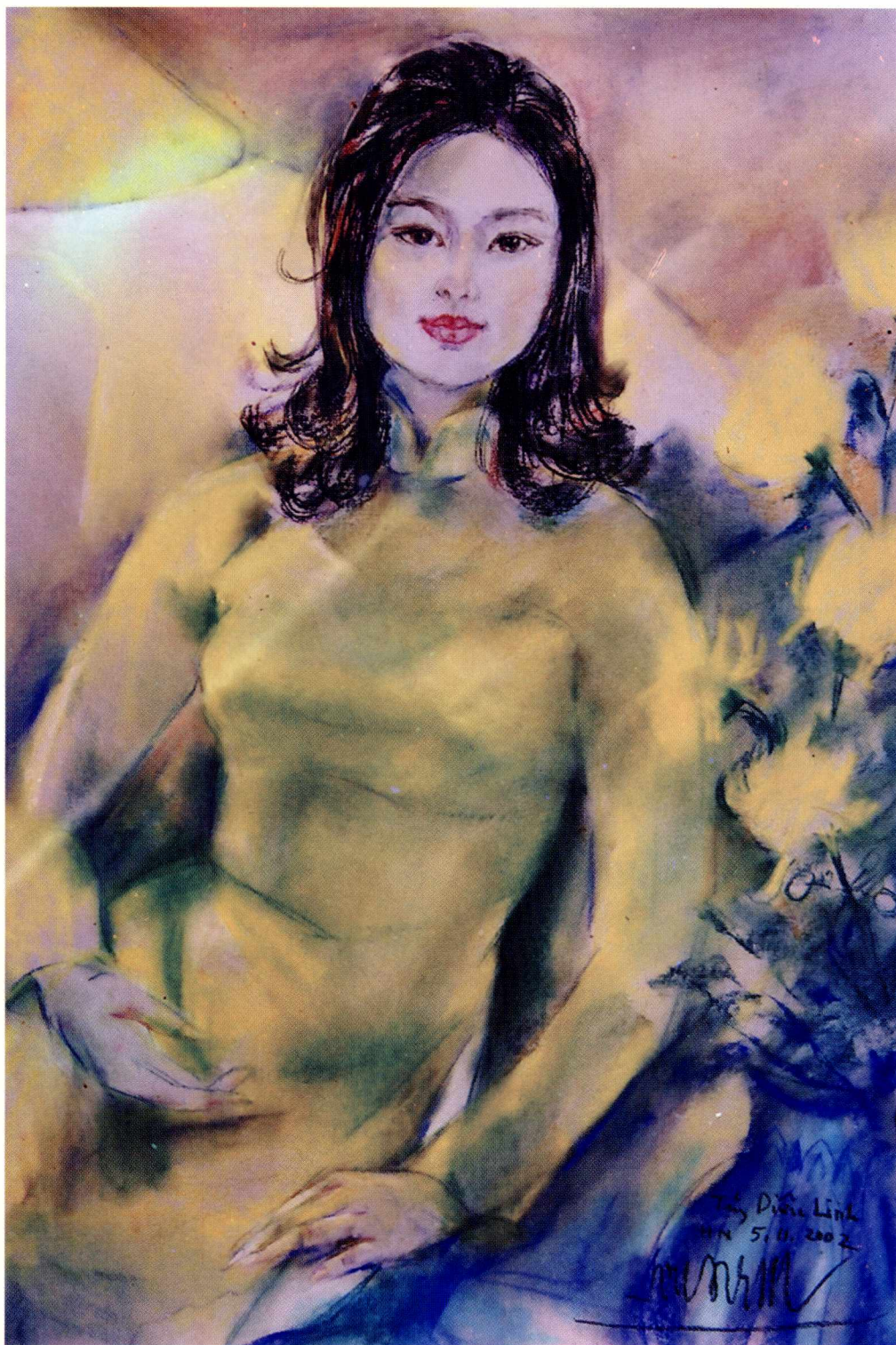


Bản Kim Lư (Na Rì - Bắc Cạn)

Bột màu - 2001

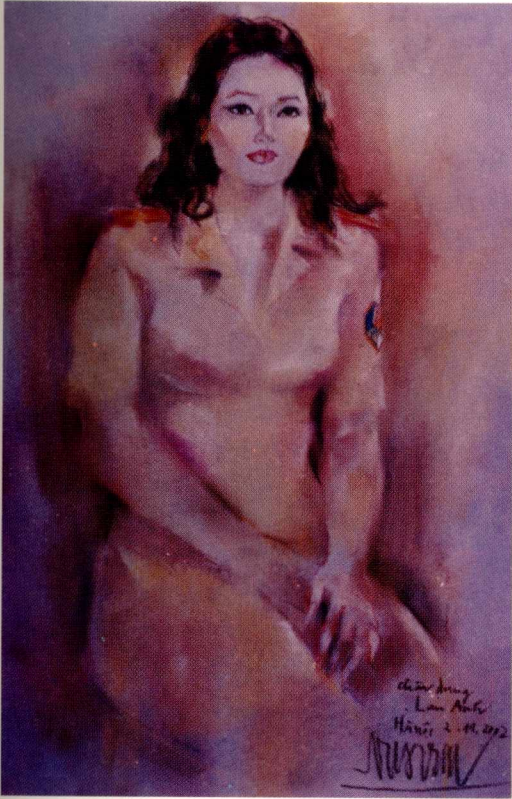


Biệt thự Đà Lạt trong sương



Chân dung Diệu Linh (Hà Nội)

Phấn màu 2002



Chân dung Lan Anh (HN)

Phấn màu - 2002



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Bột màu 1997

“Sự khám phá cùng cảm xúc mộng mơ song không kém phần khoáng đạt trong tranh đã cho triển lãm thêm phong phú, đa dạng, khiến người xem tranh nhiều ngỡ ngàng”.

NB Nguyễn Thanh Đạm

TBT Báo Lâm Đồng

(Tại phòng Tranh HN 1/2000)

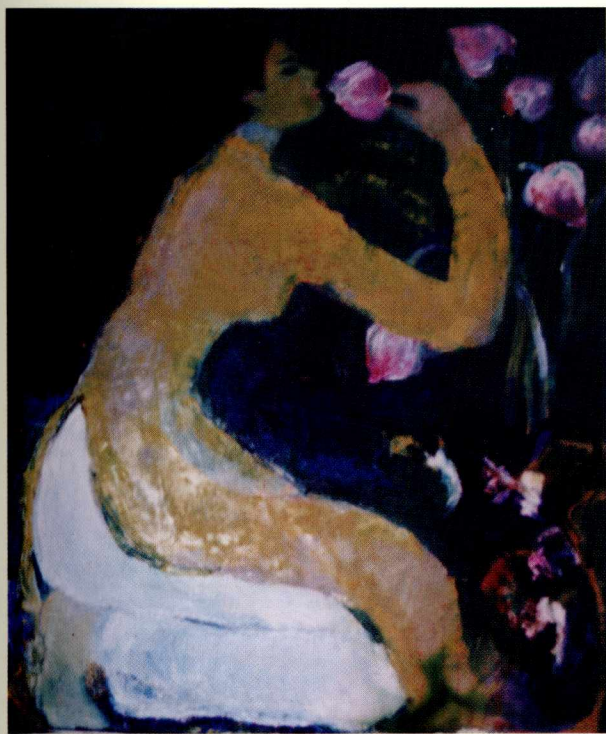
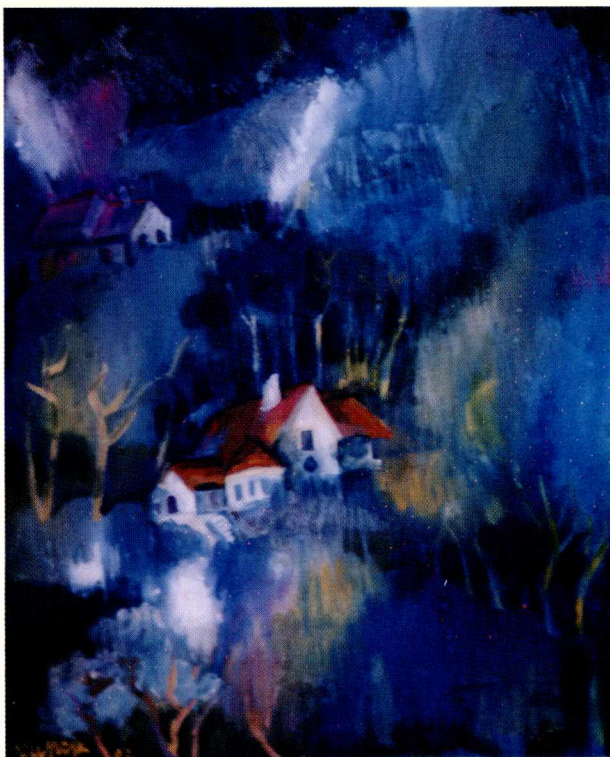


Chân dung thiếu nữ
Phấn màu 2000



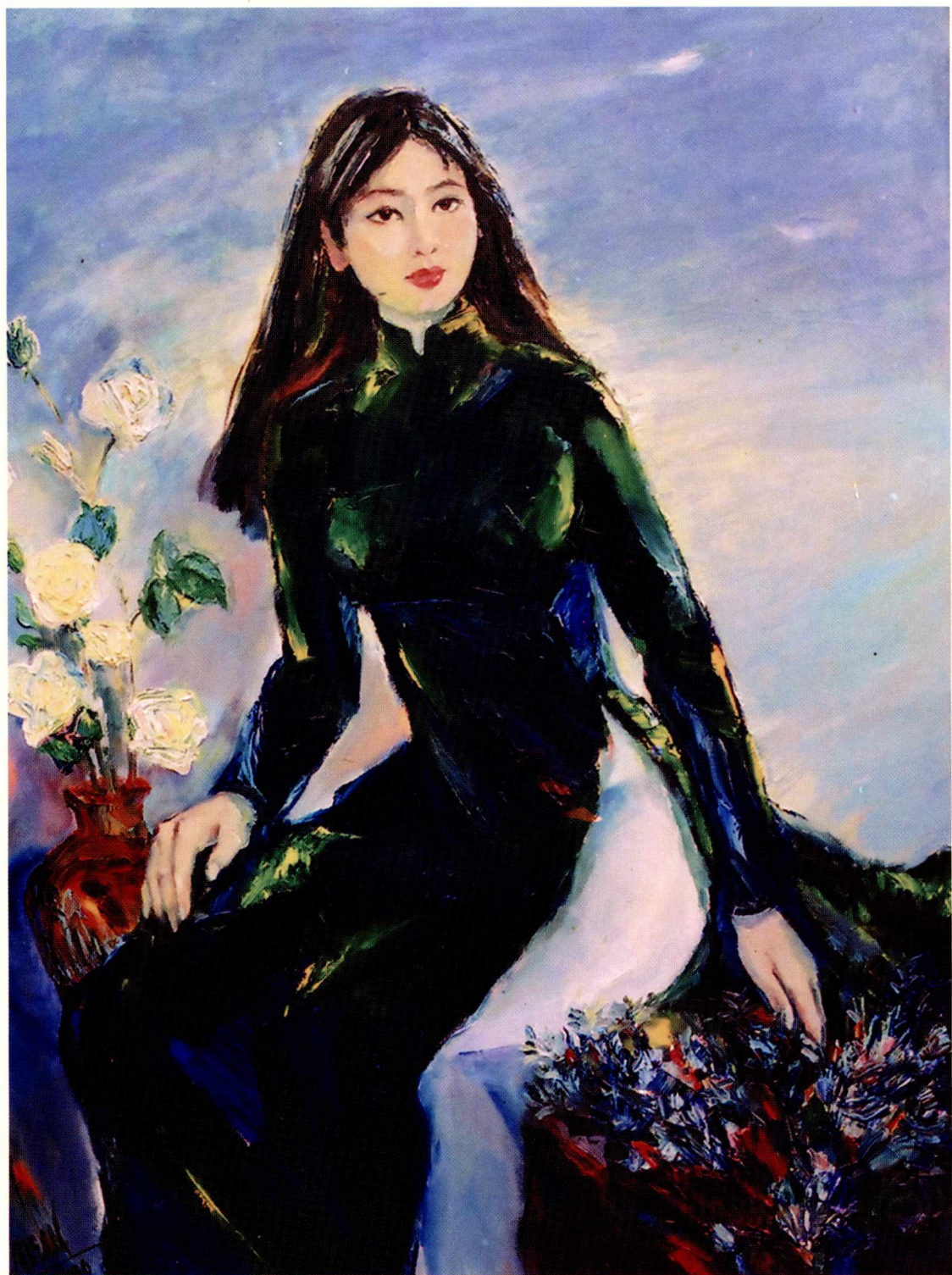
Nhà Vua Mèo Vương Chí Sìn (màu trắng) tại chợ Phố Bản trước 1979
Bột màu - 1971

Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Bột màu 1997



Thiếu nữ Hà Nội
Sưu tập của Ông Duy Lập TP. HCM

Sơn dầu - 1996



Chân dung thiếu nữ Việt Nam

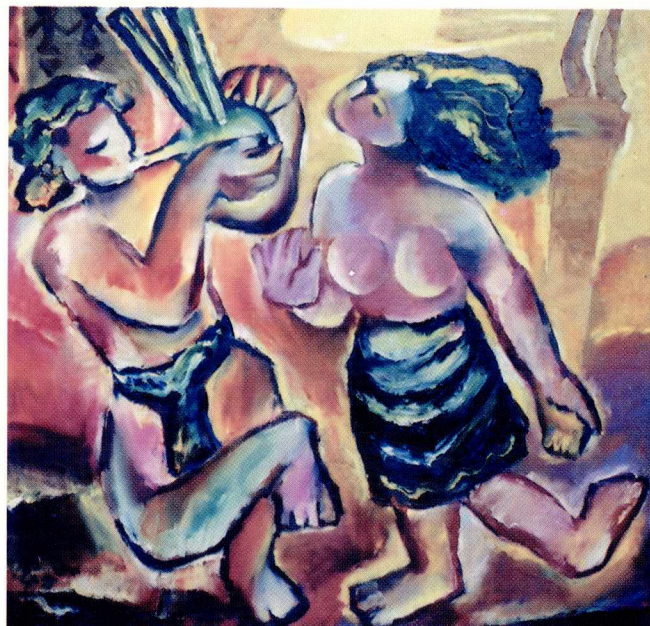
Sơn dầu 2000



Bến đò Trung Du

Bảo tàng Quân khu I - Thái Nguyên

Sơn dầu - 2006



Sức xuân
Sơn dầu - 1995



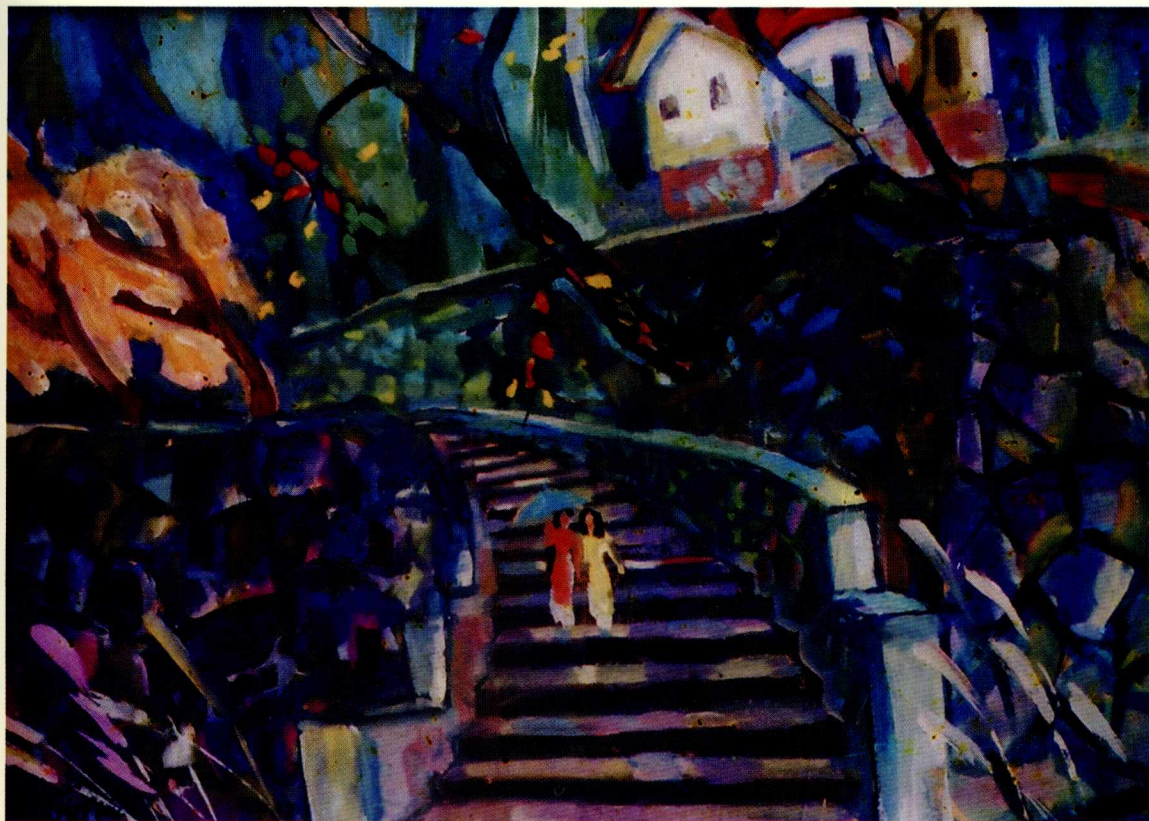
Chân dung Thu Hương (Ninh Bình)

Phấn màu - 2005



Bản Quỳnh Sơn (Bắc Sơn - Lạng Sơn)

Giấy dó - 2001



Di Sản Biệt thự cổ

Sơn dầu - 2006



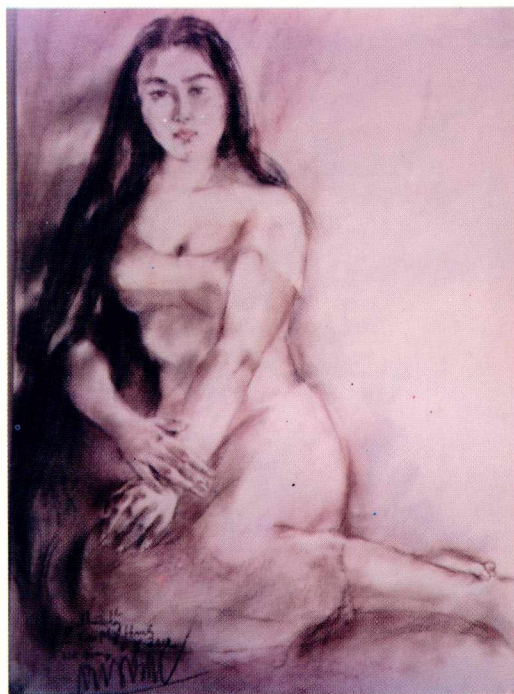
Gặp gỡ

Giấy dó



Giai điệu Tây Nguyên

Sơn dầu tổng hợp - 1997



Thiếu nữ Hà Giang

Phấn màu - 1998



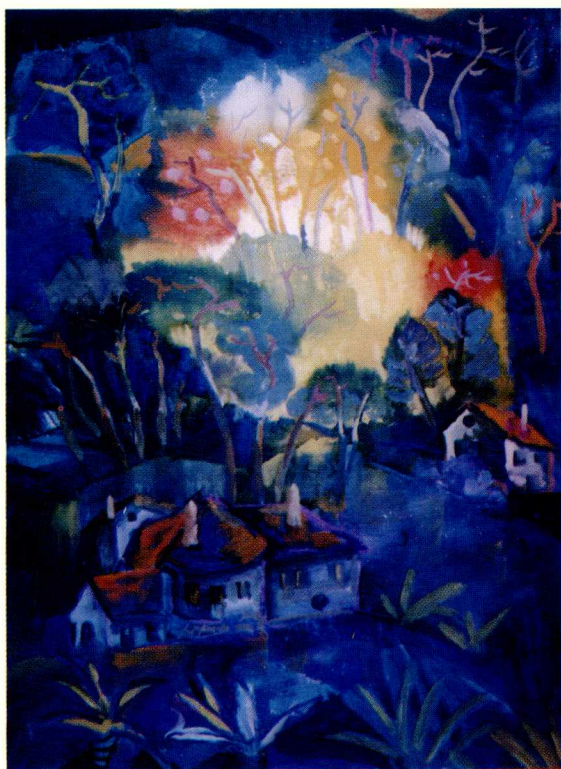
GS - TS - NS Thế Bảo

Sơn dầu - 2006

Giải QT Chính thức Linden - Hội An



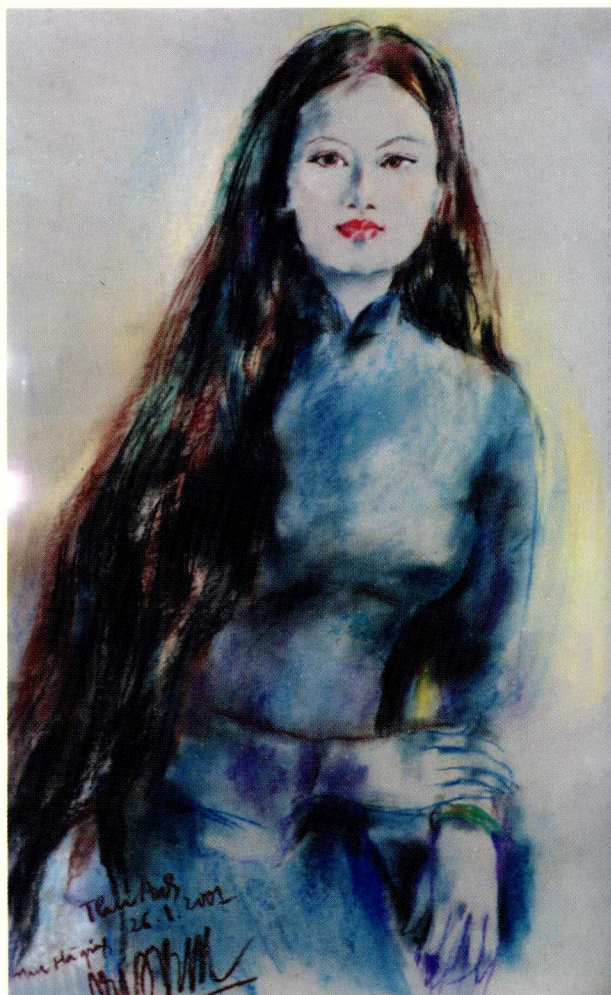
Biệt thự cổ Đà Lạt
Sơn dầu - 1999



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Bột màu 1997

Sưu tập: LS Hùng Long - TP.HCM



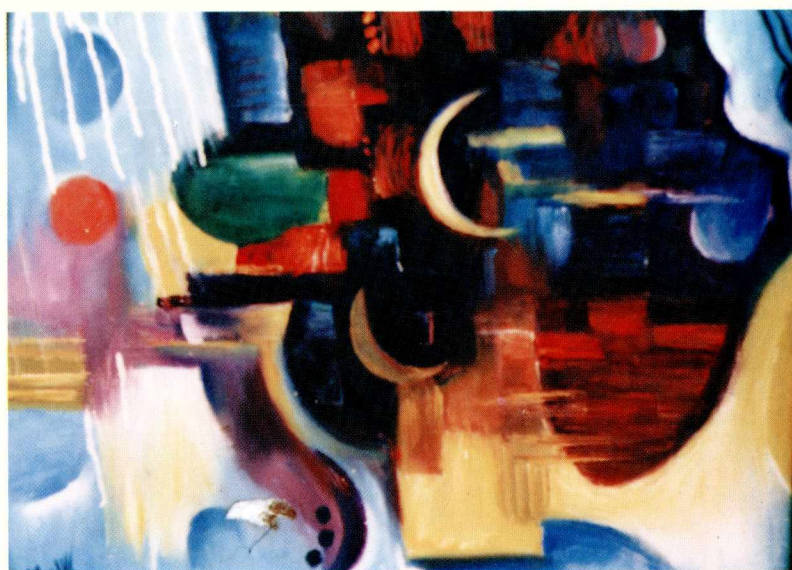
Chân dung Anh Thu (Hà Giang)

Phấn màu - 2001



Ra đồng buổi sớm

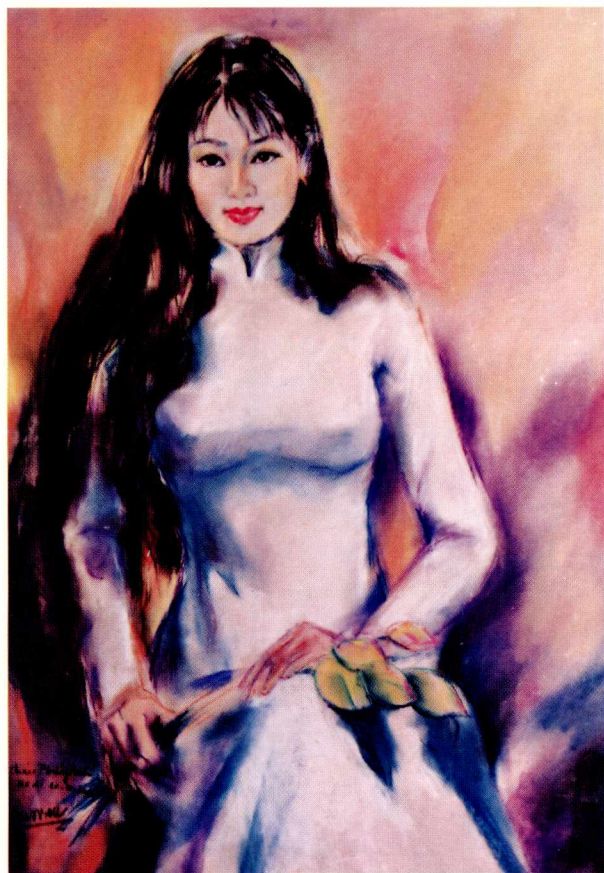
Bội màu - 1975



Sonata dưới trăng
sơn dầu tổng hợp - 2002

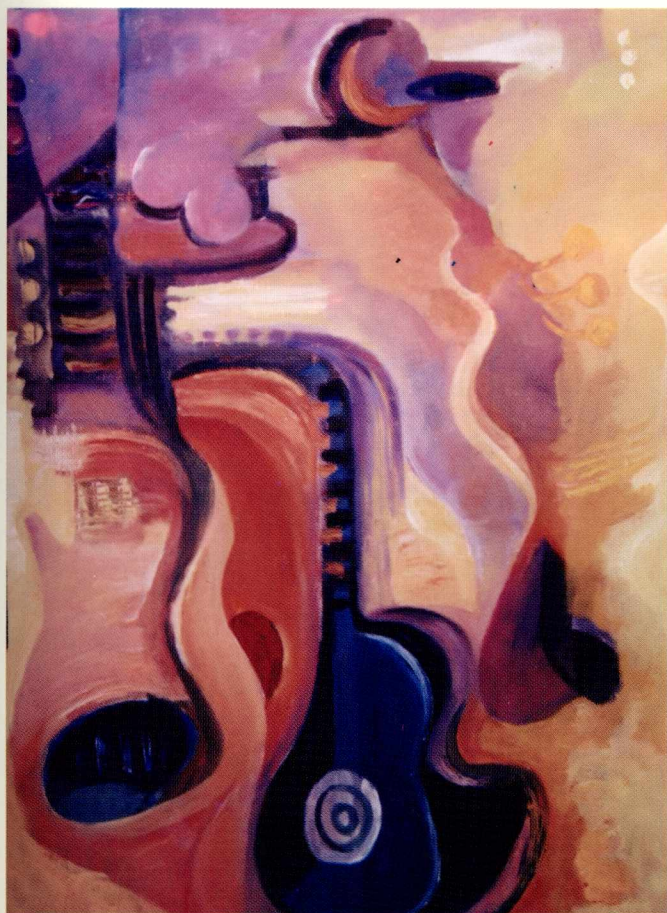
Hội họa

Đà Lạt mùa thu
Bột màu



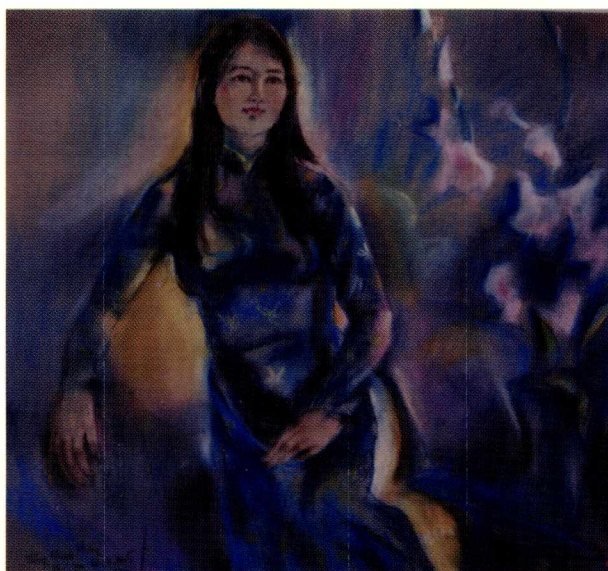
Thiếu Nữ Hà Nội

Phấn màu - 2002

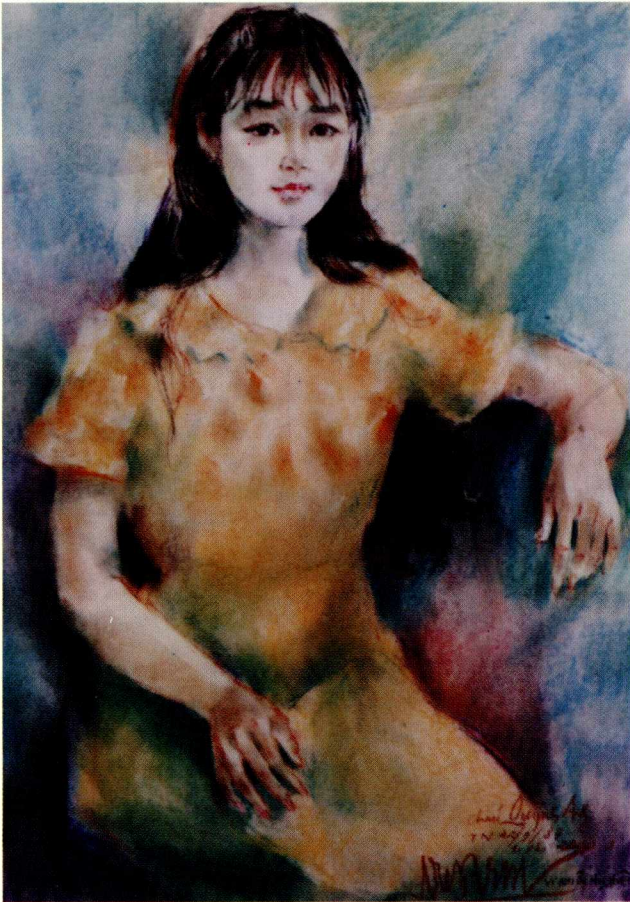


Hòa tấu 2

Sơn dầu - 2004

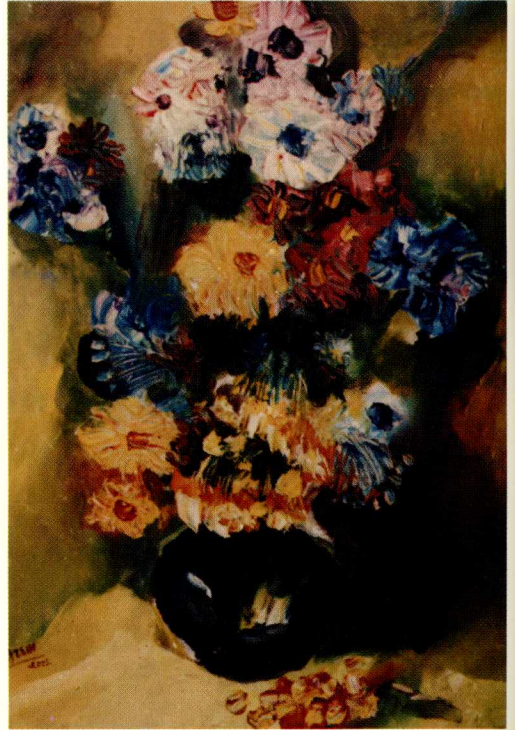


Minh Hằng (Phú Thọ)
Phấn màu - 2006



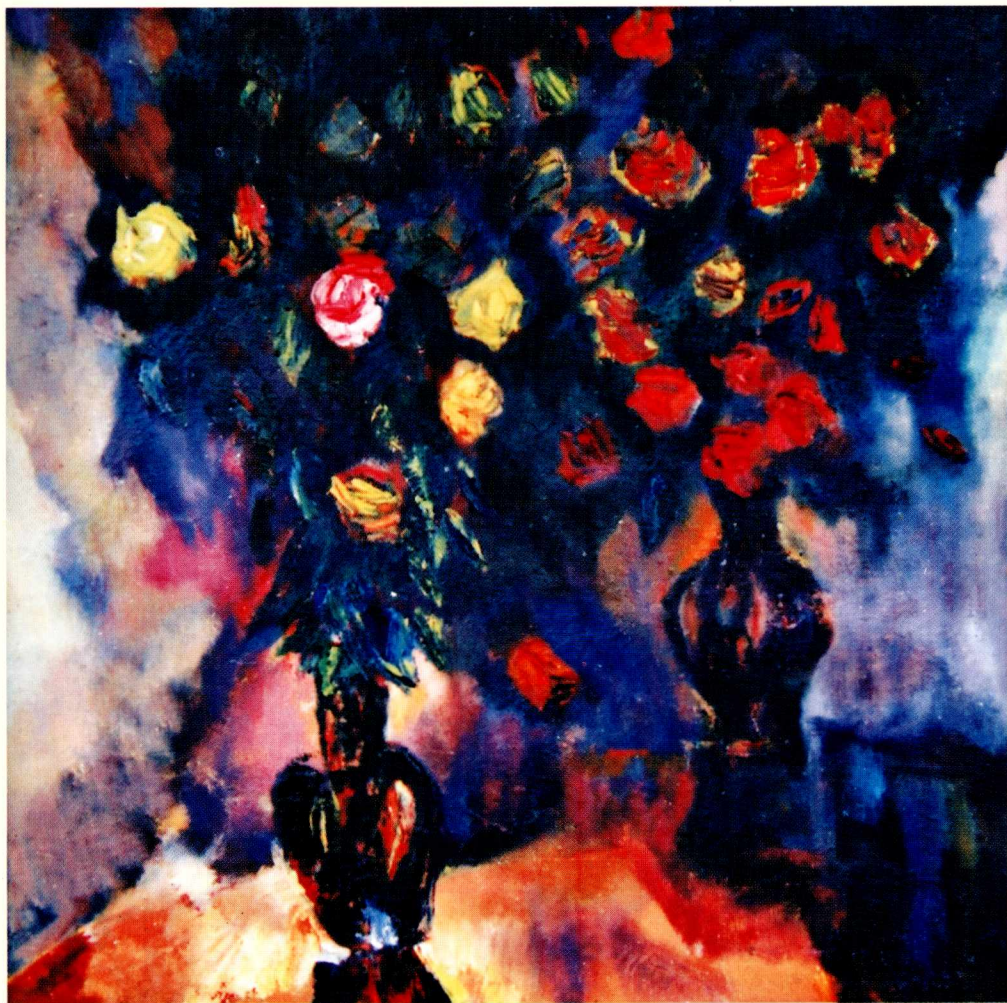
Bé Quỳnh Anh (Thái Nguyên)

Phấn màu - 2001



Hoa Cúc

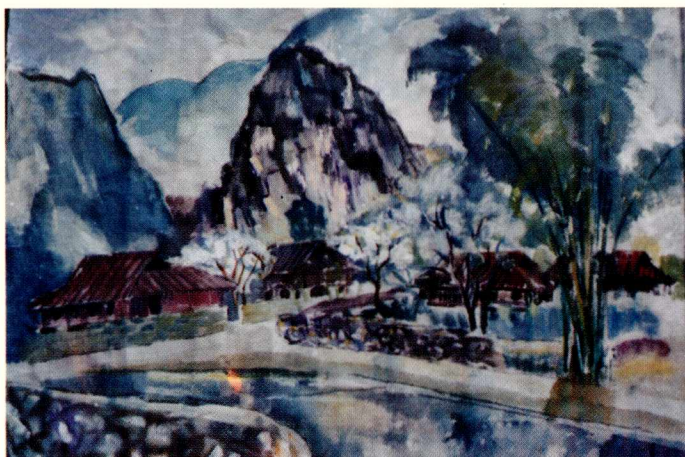
Sơn Dầu - 2001

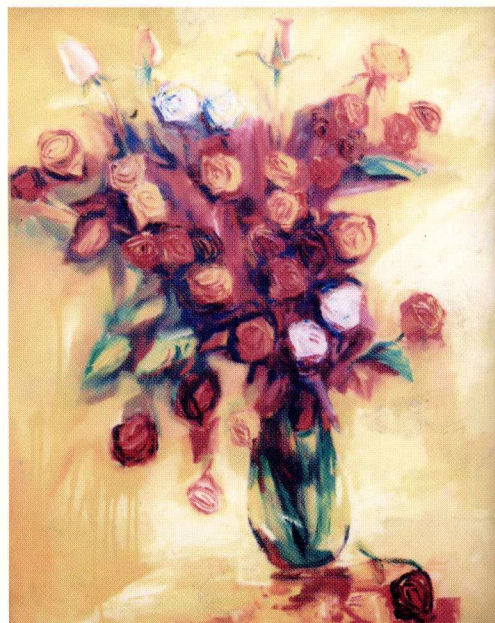


Hoa Hồng đỏ

Sơn dầu - 2001

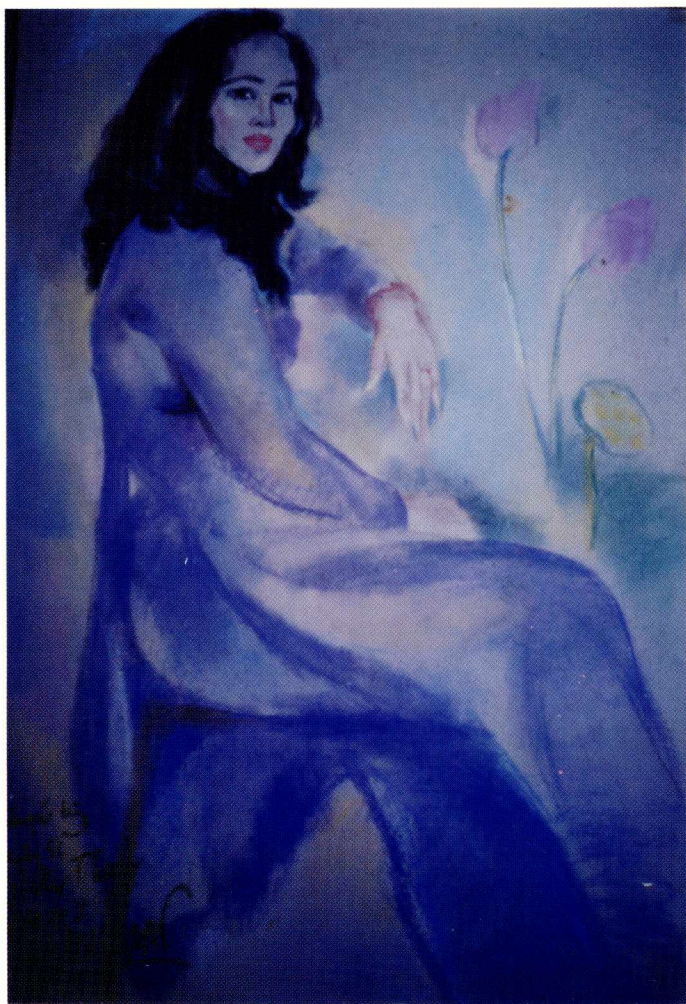
Sưu tập: Ông Nguyễn Anh Tuấn - GD Cty phần mềm Hà Nội





Hoa Hồng

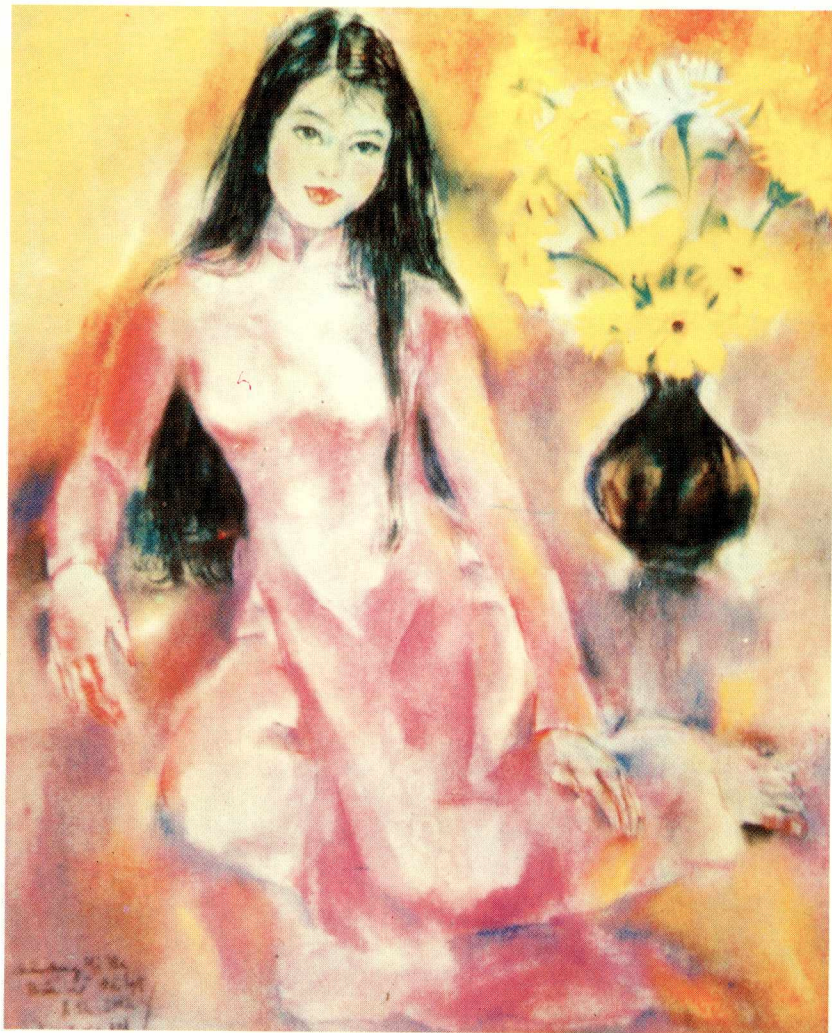
Bột màu 2002



Đạo diễn Bích Thủy

Phấn màu 1998

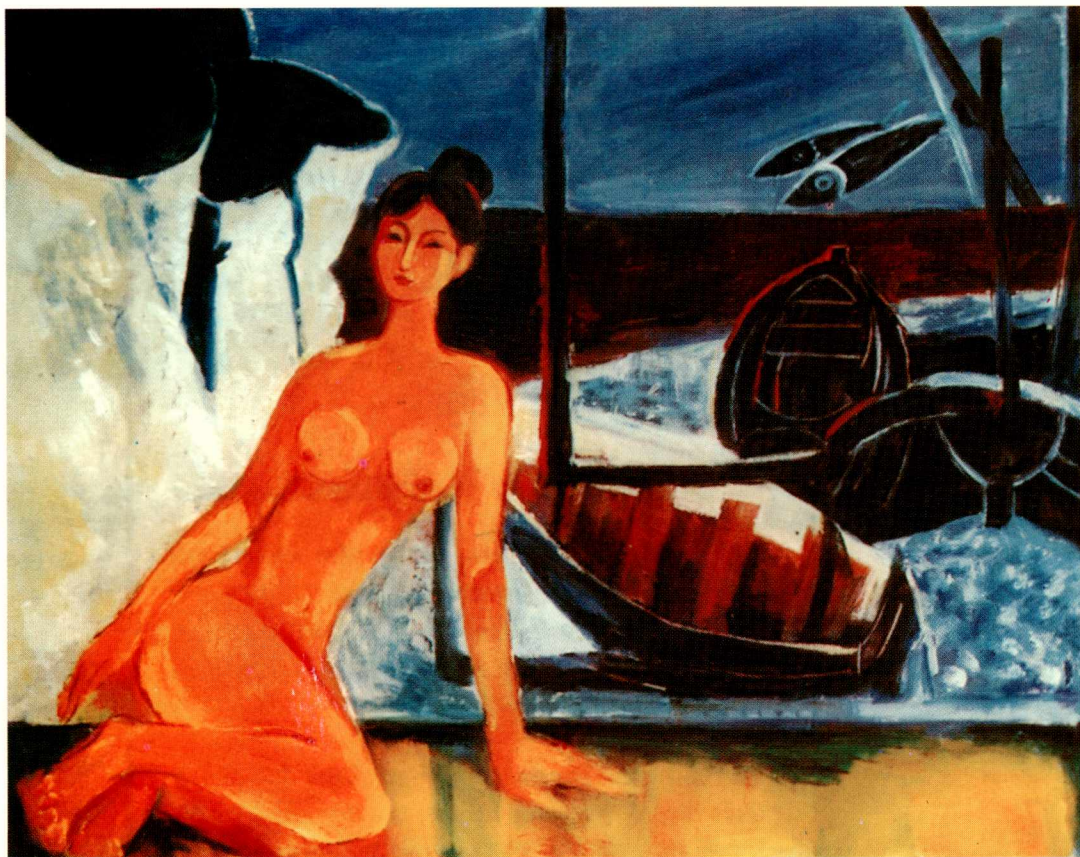
Thiếu nữ Đà Lạt
Phấn màu - 2002



Sưu tập: KS Hùng Long - TP. HCM



Biệt thự Đà Lạt
Bột màu - 1987



Bên kiệt tác

Sơn dầu - 2006

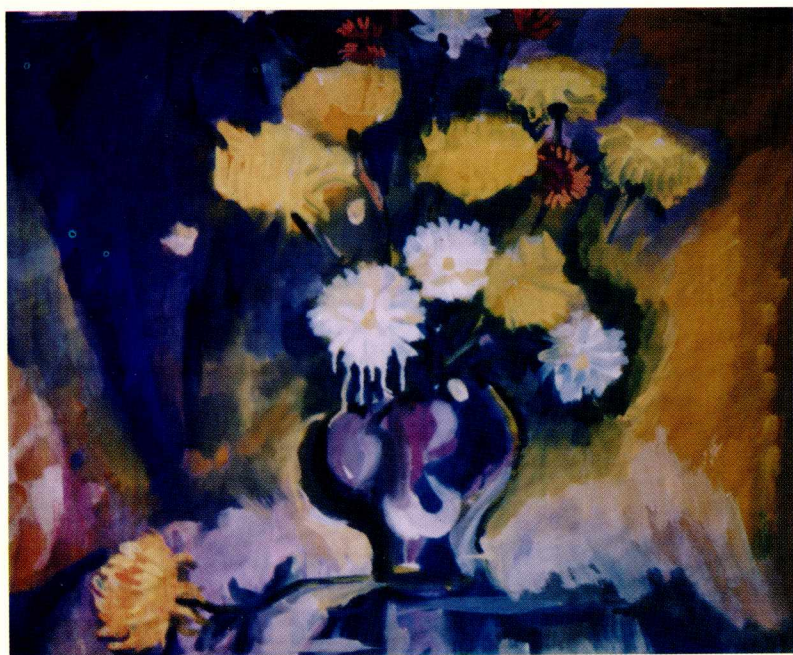


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Màu nước 1989

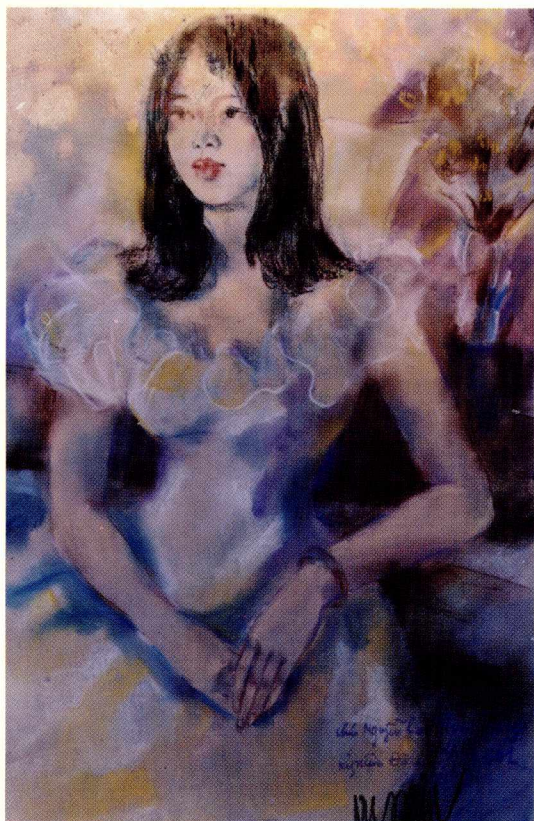
Mảng thơ
Tổng hợp - 2004



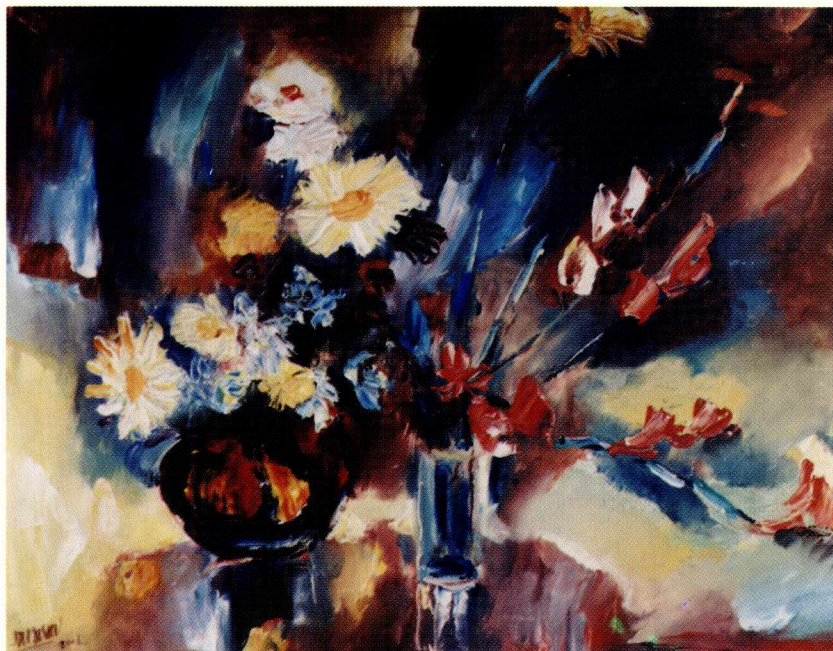
Hoa Cúc vàng
Bột màu 2001



Thanh Trang (Đà Lạt)
Phần màu - 2001



Sưu tập: (Ông, Bà) Phương - Tâm (Đà Lạt)



Hoa Cúc trắng

Sơn dầu - 2001



Lễ hội vào nhà Giàng

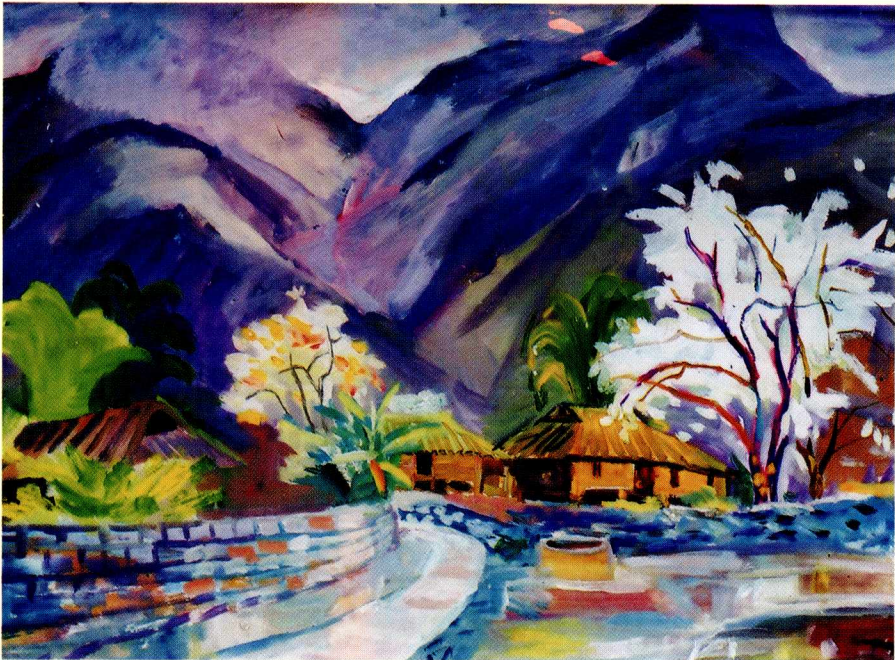
Sơn dầu Tổng hợp - 2006



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

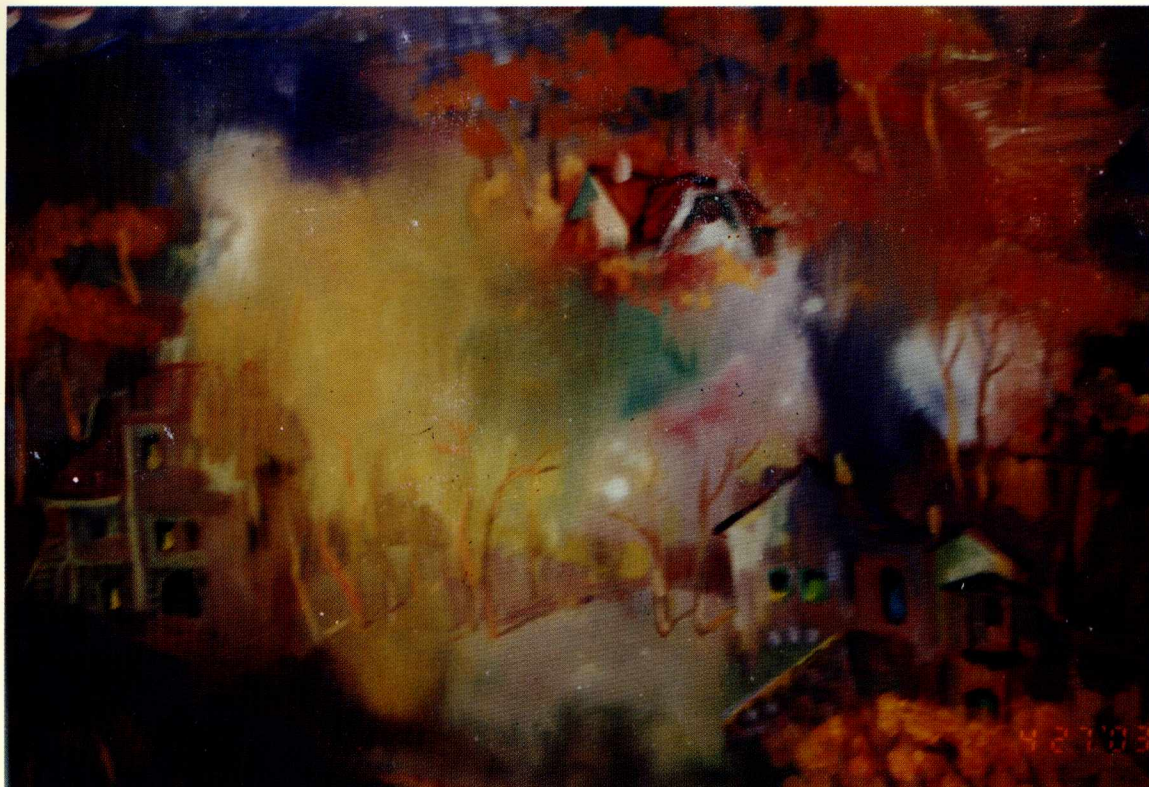
Sưu tập: Nhà thơ Đỗ Hàn (Vĩnh Phúc)

Bột màu 1997



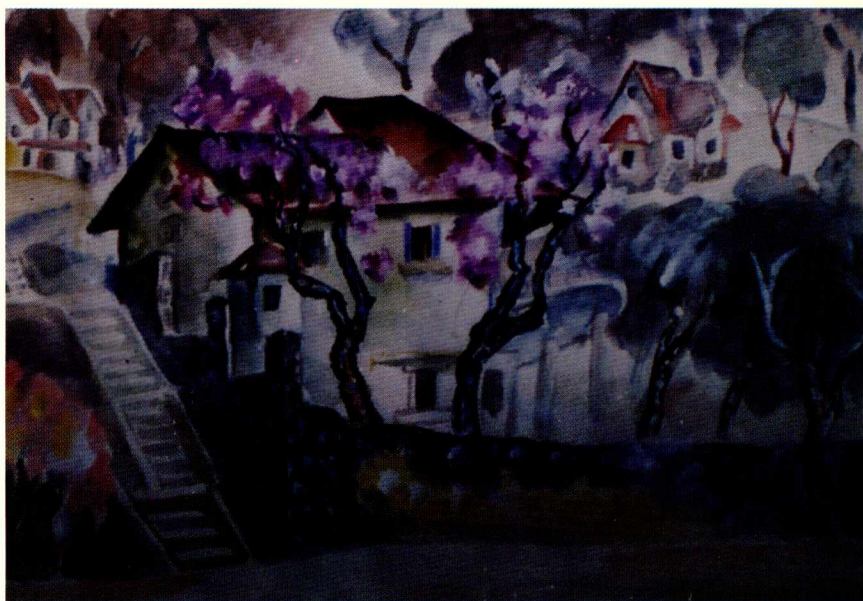
Bản Quỳnh Sơn (Lạng Sơn)

Bột màu - 1999



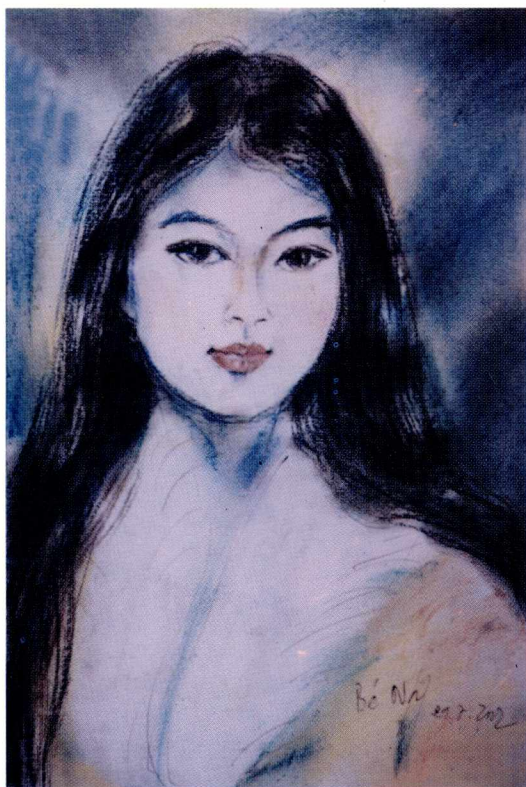
Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Bột màu 1997

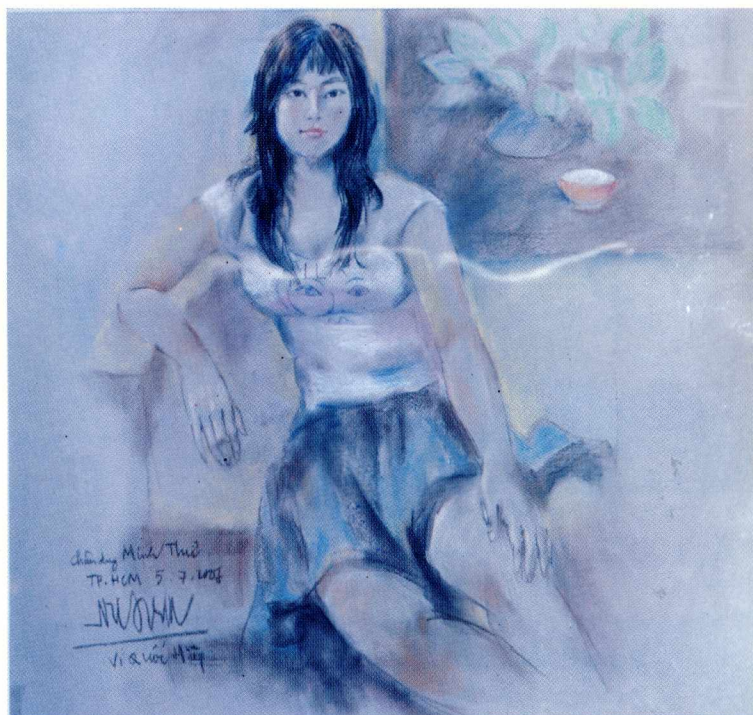


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

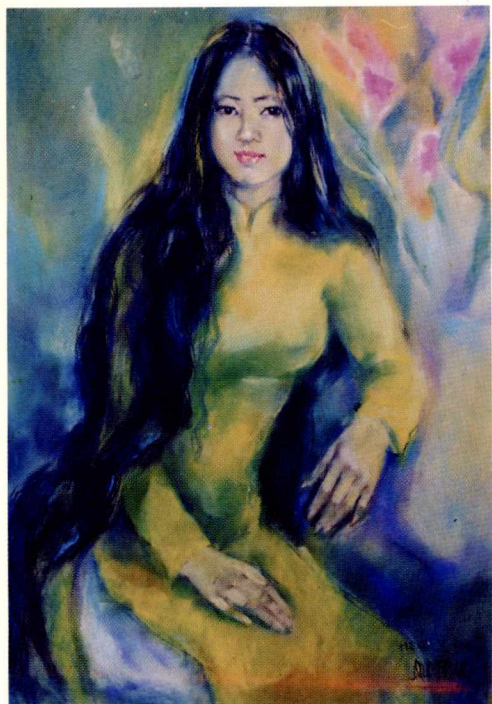
Bột màu 1993



Thiếu nữ Đà Lạt
Phấn màu - 1994



Chân dung Minh Thư
Phấn màu - 2007



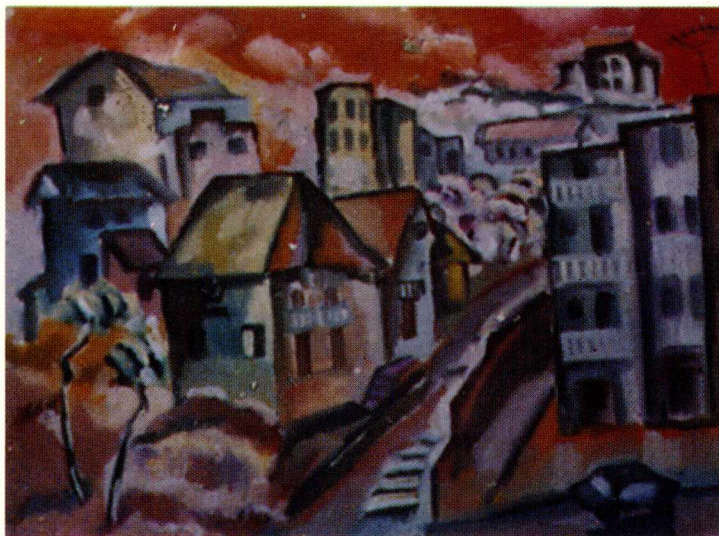
Bản sắc

Sơn dầu - 1995



Việt Trì những ngày đầu

Sơn dầu tổng hợp - 2006



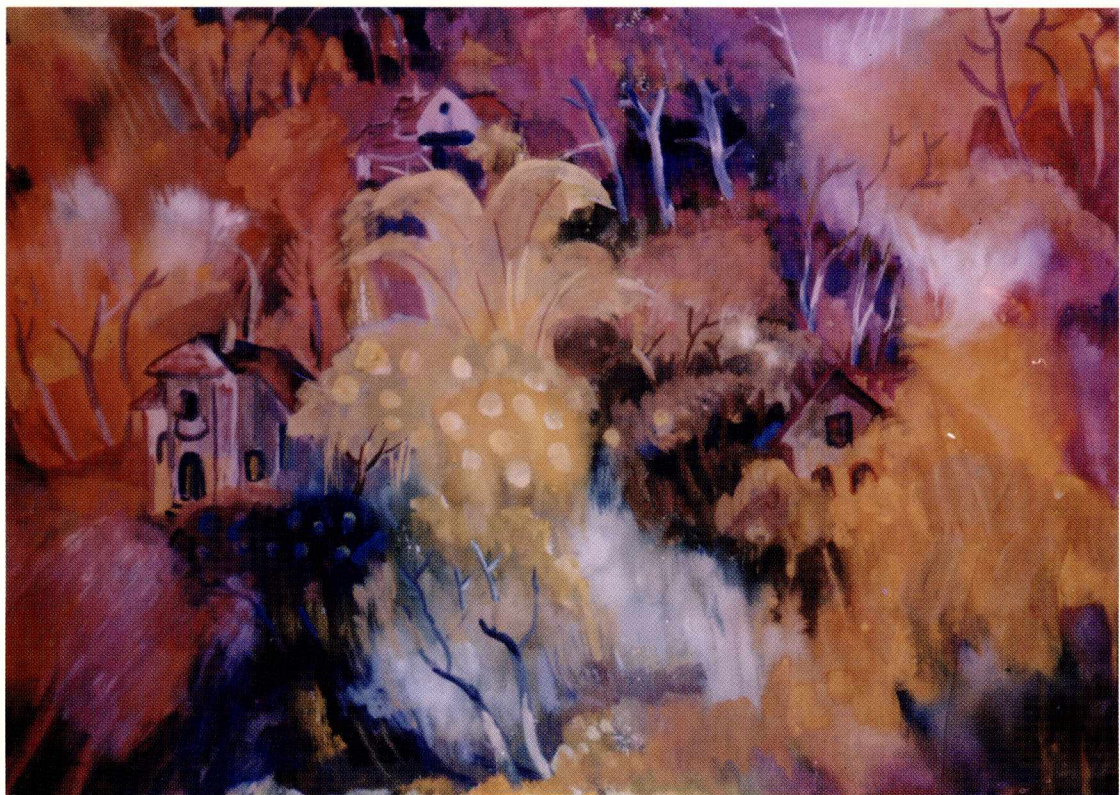
Phố dốc Nhà Làng
Bột màu - 1987



Tây Nguyên khát
Tư liệu ảnh: Nguyễn Bá Mậu

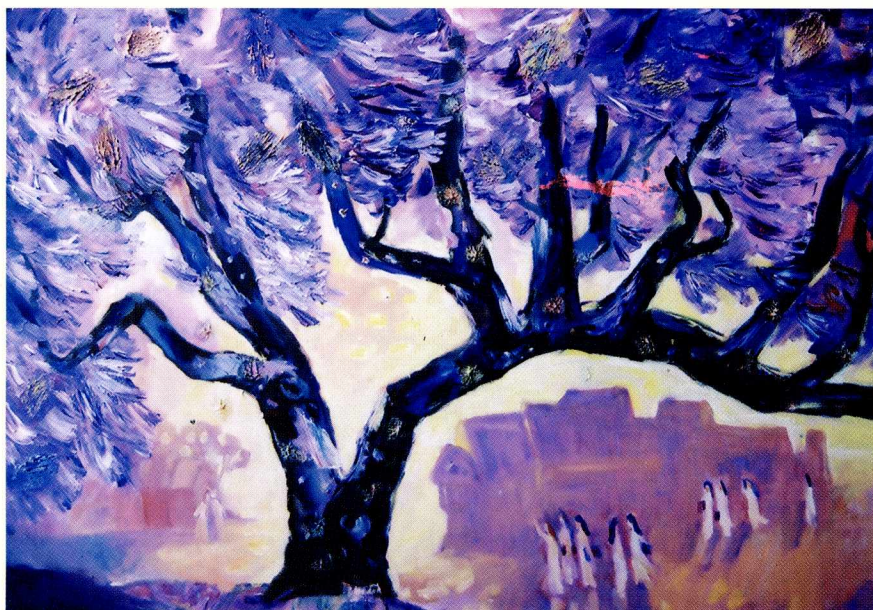
*Giải thưởng cuộc thi (Lâm Đồng Chào thế kỷ 21)
Triển lãm Mỹ thuật toàn quốc - 2005*

Sơn dầu - 2000



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Bột màu 1997



Phượng tím

Sơn dầu - 2004

Sunday Việt Nam News — October 20, 2002

Artist celebrates Việt Nam's women in vibrant colours

Việt Nam's sisters will be held up for admiration on Women's Day today with an exhibition of Vi Quốc Hiệp's paintings at the Hà Nội Women's Museum.

About 40 paintings are on display to celebrate this year's Việt Nam Women's Day.

"I wanted to exhibit my paintings to Hanoians for a long time, and now it has become a reality," Hiệp said.

His paintings feature Vietnamese women from all walks of life and different ethnicities; beauty queens, models, artists, peasants, street-sellers or paper mill workers.

Hiệp, a painter of the Tày ethnic group, has travelled across the country to capture the beauty and lives of women of various ethnic minorities, such as Tày, Nùng, Dao, Thái and



A namlet of Red Dao



*Bé Thanh Xuân (Lạng Sơn)
Phấn màu 2002*

Mông, in hundreds of paintings.

All the women in Hiệp's works are depicted with a gentle beauty. He is a realist painter and uses a wide variety of mediums to present his works, including oil-on-canvas, gouache and pastel.

"Any kind of art has to reflect real life, and painting is no exception," Hiệp said of his style.

Born in northern Lạng Sơn in 1948, Hiệp graduated from the Hà Nội Fine Arts College. After graduation, he worked in mountainous Hà Giang and Thái Nguyên provinces and has now settled in Đà Lạt, working at the Culture and Information Department in central Lâm Đồng Province.

Thailand's Thaibuvit art gallery recently posted Hiệp's paintings online, with other contemporary painters such as Thành

Chương, Trịnh Tuấn, Đặng Xuân Hòa and Lưu Quốc Nhượng. Several of his works are also adorning the walls of the country's most prestigious museum, the Fine Art Museum, in Hà Nội.

Musing on his future, Hiệp said he will continue to draw women in addition to a series on Đà Lạt's ancient villas.

"I will paint the old houses under the meandering trees to inspire people to preserve the remains of an ancient, romantic Đà Lạt, which is being destroyed by blocks of modern buildings," Hiệp said.

He said he plans to exhibit 110 paintings of Đà Lạt to mark the 110th anniversary of the foundation of the city.

The current exhibition at the Women's Museum, Hiệp's eighth ever, will run until October 29. — VNS



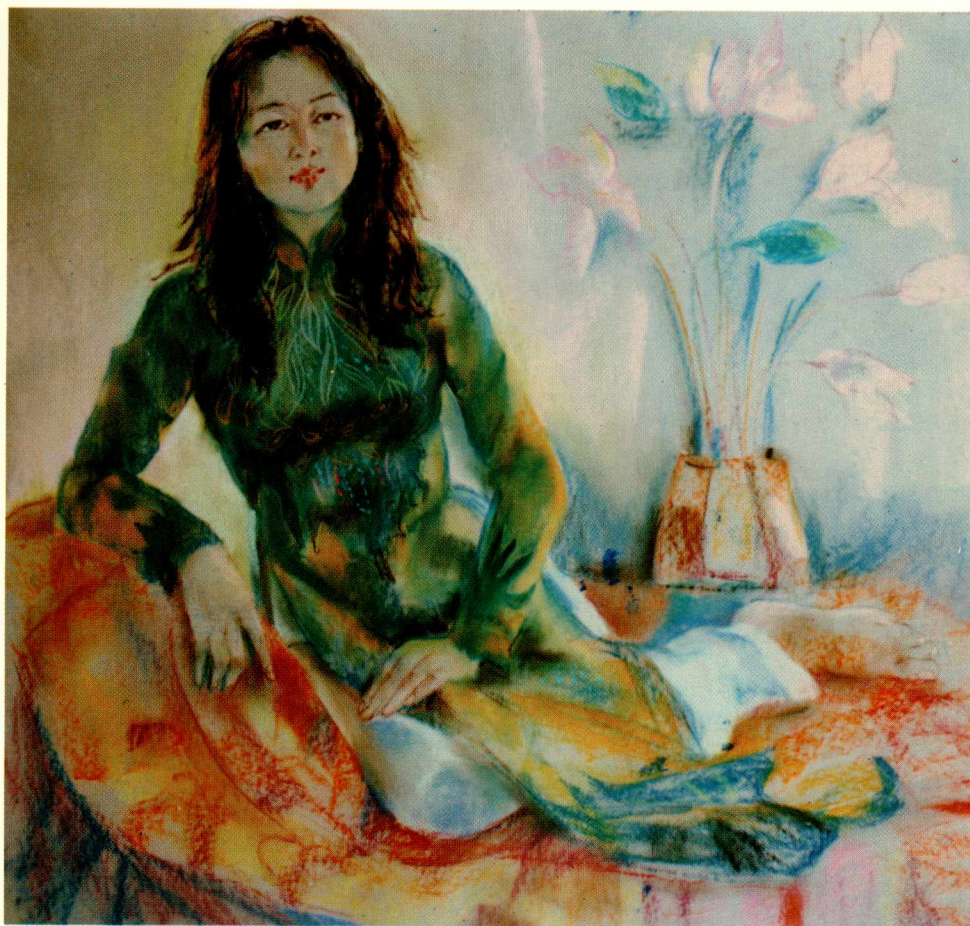
Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Phấn màu 1997



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Bột màu 1997

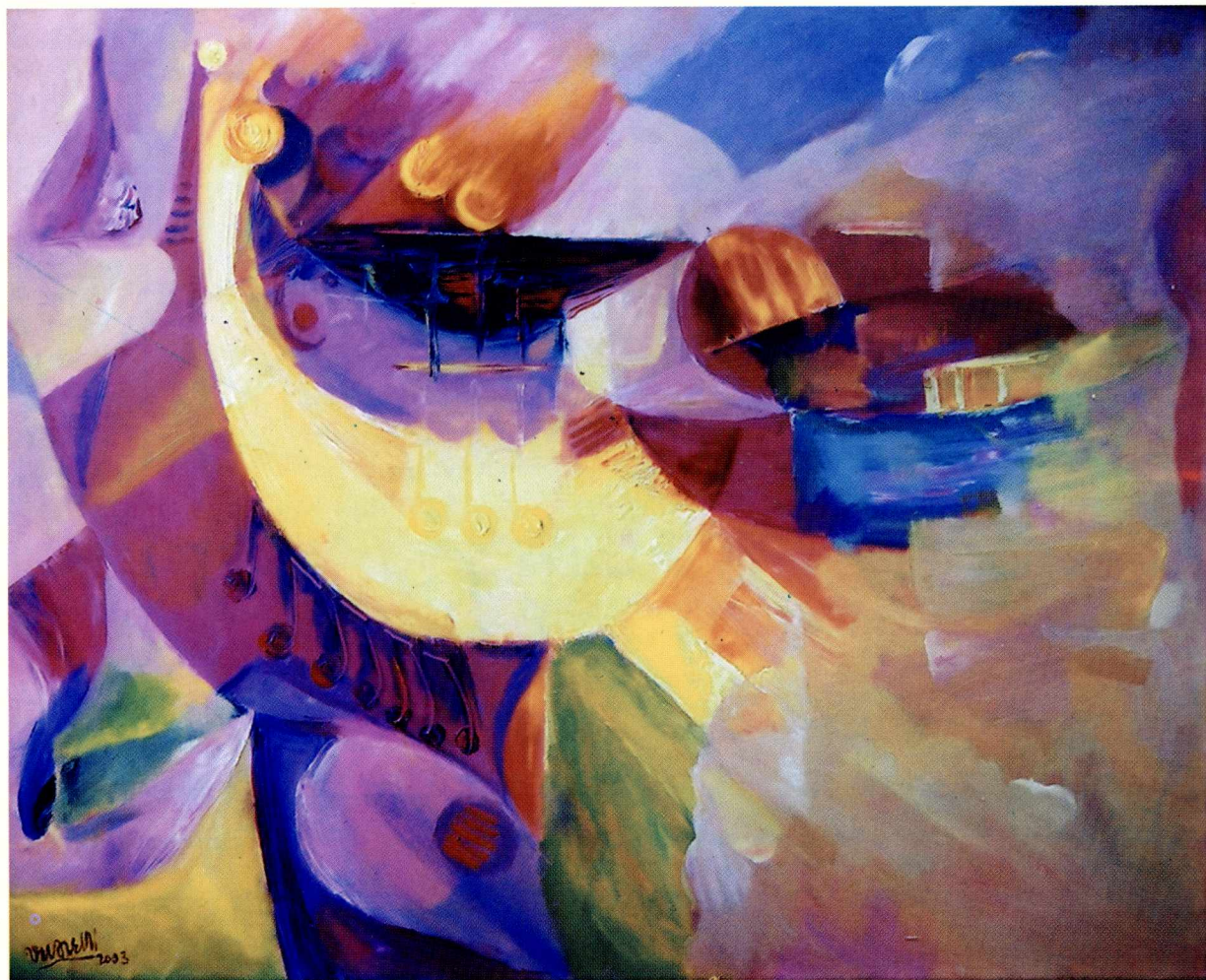


Chân Dung Bà Quang Thái (Phú Thọ)

Phấn màu - 2005

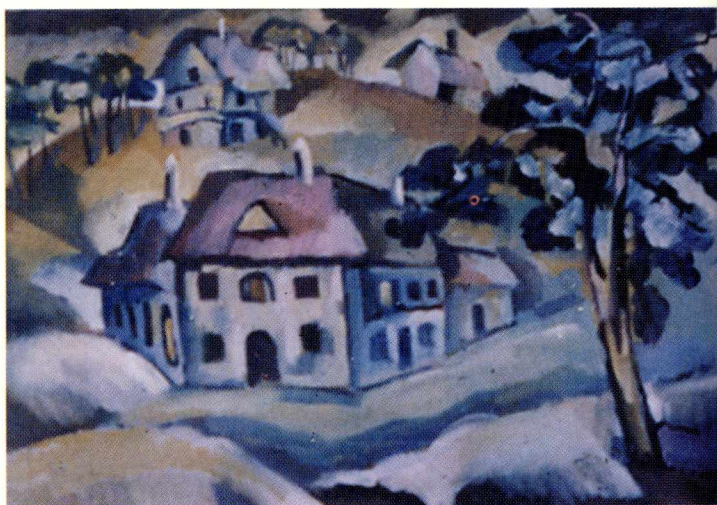


Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt
Bột màu 1996



Chim Lạc I

Bội màu 2003



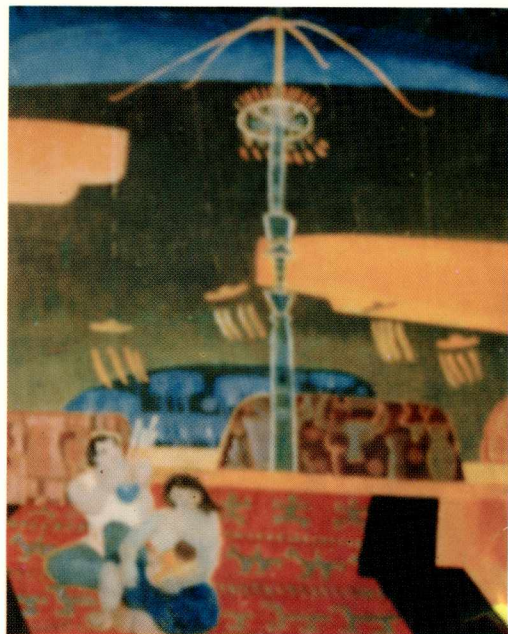
Công Ty Du Lịch
Phấn màu 1990



Hoa Đà Lạt

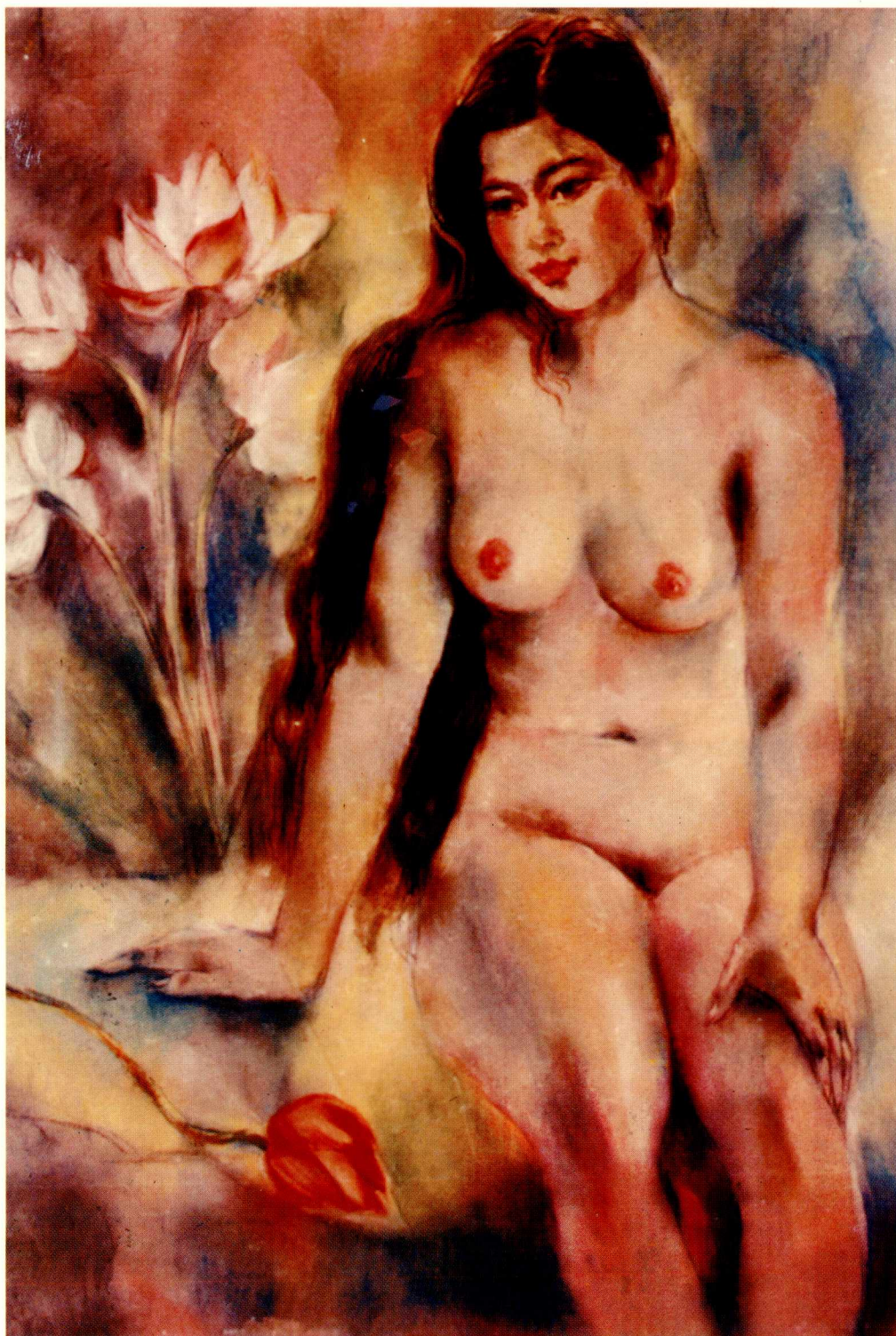
Sưu tập: Ông Thành Thủy - Hà Nội

Sơn dầu - 2002



Hạnh phúc vùng cao
Sơn dầu - 1984

Dự TL những ngày VH VN tại Liên Xô - 1985



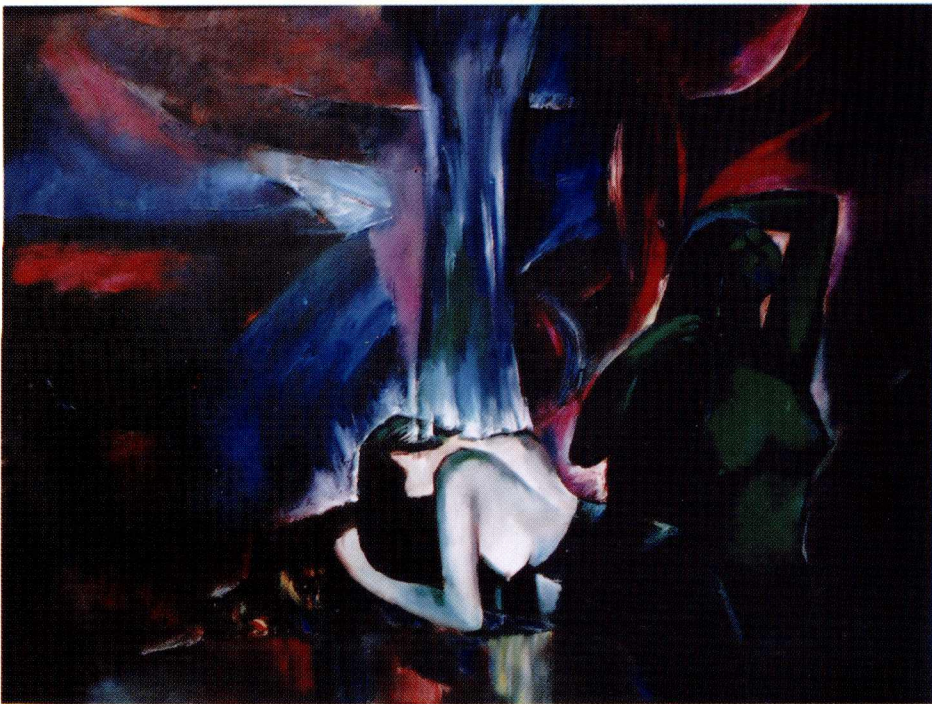
Trong đầm sen

Phấn màu - 2002



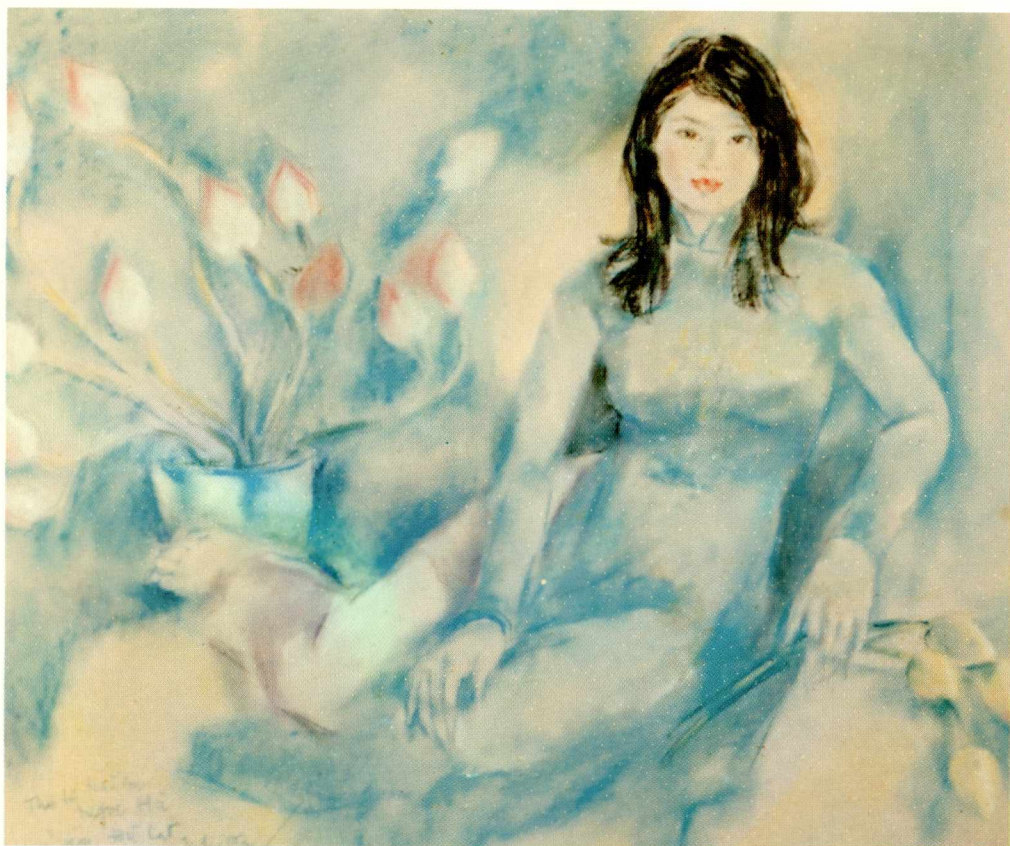
Biệt thự Đà Lạt thung lũng Vàng Lê Lai

Sơn dầu - 2004



Suối đêm

Sơn dầu - 2001



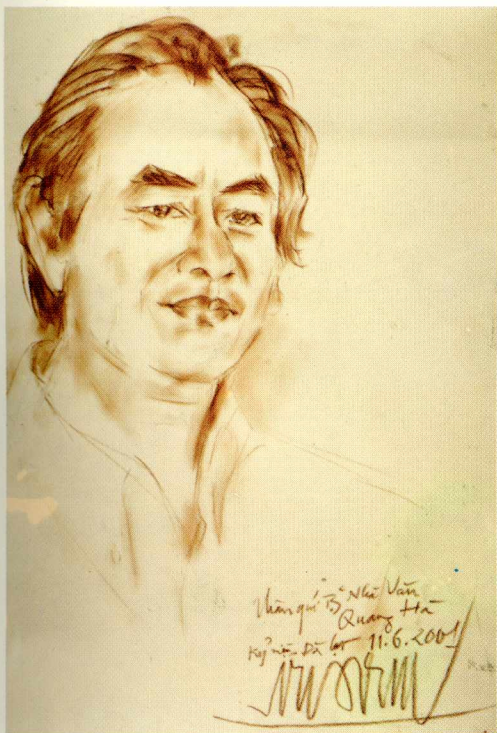
Chân dung Ngọc Hà - báo CA Tp. HCM

Phấn màu - 2002

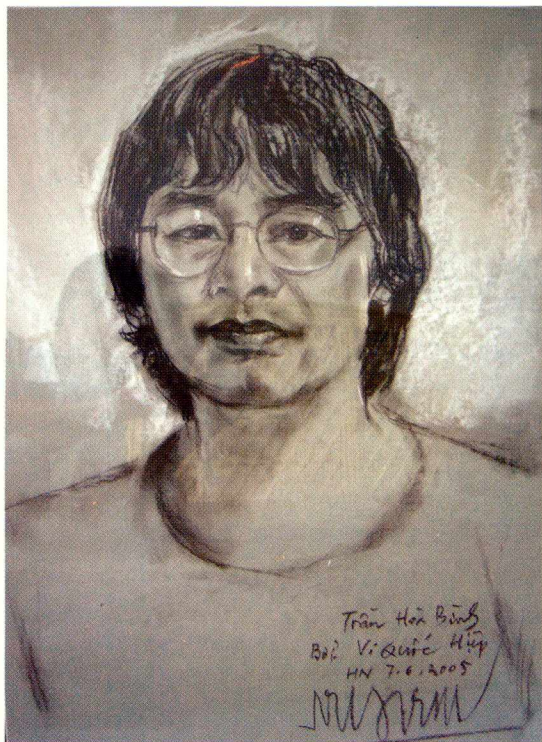


Hoa Hồng Đà Lạt

Sơn dầu - 2001



Chân dung nhà văn Nguyễn Quang Hà
Phấn màu 2001

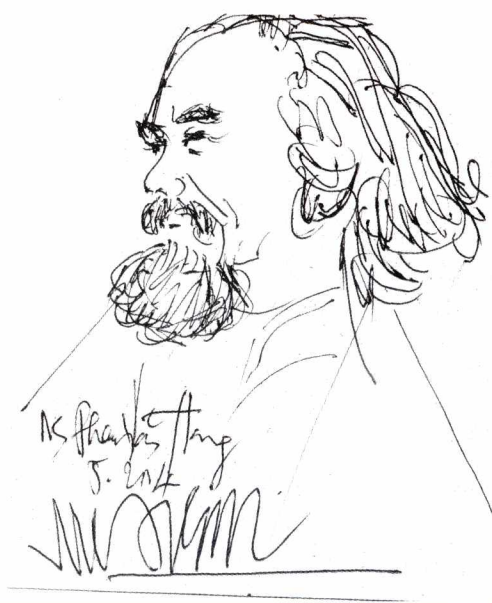


Chân dung nhà báo, nhà thơ Trần Hòa Bình
Phấn màu 2005



Ấn tượng Biệt thự cổ Đà Lạt

Sơn dầu - 2004



Nhà ĐK Phạm Văn Hạng - Bút sắt 5-2004



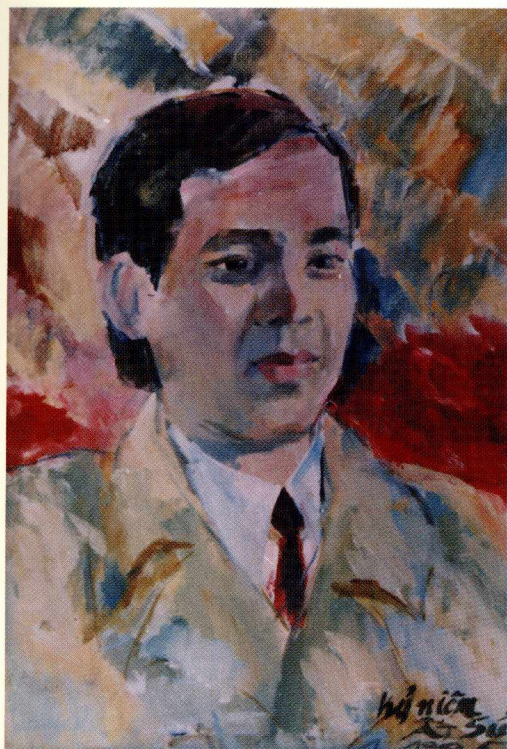
Bè về xuôi
Bội Mầu - 1975



Bé Thơ (Hà Nội)
Phan Mầu - 2002



Thiếu nữ Thái (Sơn La)
Thuốc nước - 1995



Biệt thự cổ Đà Lạt

Sơn dầu - 1998

Chân dung KTS: Lữ Trúc Phương
Sơn dầu 1985



Sinh viên các Khóa Trường ĐHNT và GS, HS Đinh Trọng Khang
tại ĐH MTTQ lần VI



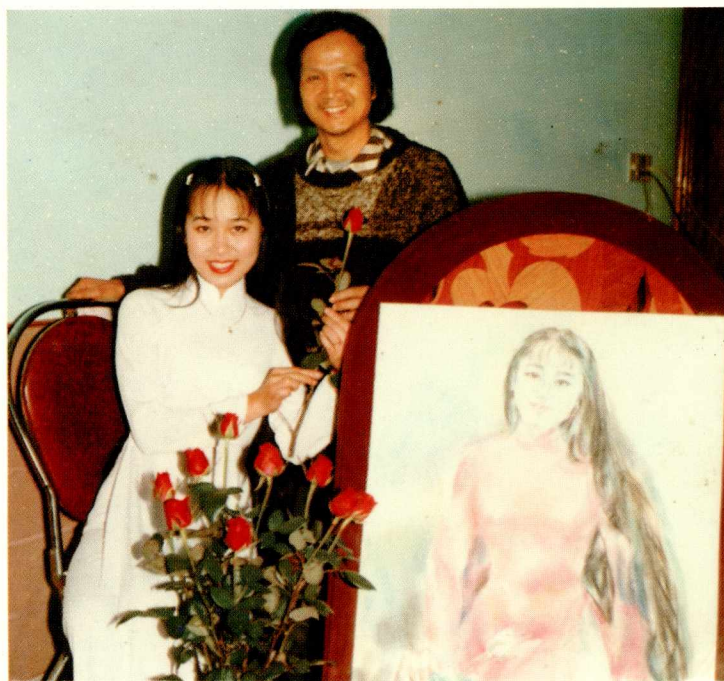
Tác giả và Lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng tại TL Đà Lạt 110 năm (2003)



Tác giả và Ông Vichang (thứ nhất, trái qua) tại phòng triển lãm Tỉnh UDon (Thái Lan - 2004)



Họa sĩ Vi Quốc Hiệp bên tác phẩm “Chợ phố Bản”
(Trại sáng tác Hội mỹ thuật VN tại Triều Khúc - Hà Nội 1974)



Bên tác phẩm
chân dung Phương Anh - 1999



Tác giả và tranh Bác Hồ



Chụp lưu niệm các thế hệ sinh viên hệ 7 năm trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam - Hà Nội



HS Trần Khánh Chương - Chủ tịch Hội MTVN trong dịp vào thăm Hội VHNT Lâm Đồng
và tại Đại hội MTVN lần thứ V - 1999 và tác giả



Tác giả cùng hai HS Hồ Hữu Thủ - Trịnh Thanh Tùng và HS Thầy Viên Thức (ĐL)



Bạn bè cùng khóa X - ĐH Mỹ thuật HN - 1994



HS Đào Minh Tri (thứ 2 trái qua) chủ tịch hội MT Tp. HCM, HS Trịnh Thanh Tùng (thứ 3) và các nhà báo tại triển lãm trong bảo tàng MT Tp. HCM - 2005



Tác giả cùng chị Vi Bích Linh bên tác phẩm “Cô gái Chăm” tại triển lãm MT toàn quốc - 1995 (HN)



Nhà báo Ngô Kim Hoa (TP. HCM) bên tác phẩm Biệt thự cổ Đà Lạt (2005)



Bên tác phẩm “Giữ gìn bản sắc” sơn dầu - 2000 - Giải thưởng TL Khu vực 7 - 2000



Tác giả và người mẫu - 2002 và chuẩn bị phòng tranh tại Thái Nguyên



Trại sáng tác HS các dân tộc tại nhà sáng tác Nha Trang - 2004



Nhà thơ Phạm Vũ, ông Phan Thiên (Nguyên chủ tịch tỉnh),
tác giả và ông Phạm Bá Phong tại triển lãm tình yêu Đà Lạt - 2003



Chân dung tác giả 2001



Chân dung tác giả 2003



Tác giả và Họa sĩ Tô Ngọc Thành, Đào Đức Vinh tại triển lãm tranh (Hà Nội - 1999)



Tại Bảo tàng tỉnh UDon (Thái Lan - 2004)



Từ trái qua phải Giáo sư họa sỹ Huy Oánh, Nhà văn Hữu Mai, Họa sỹ Nguyễn Văn Chung và Họa sỹ Bằng Lâm tại triển lãm (Hà Nội - 1999)



Đoàn văn nghệ sỹ Nam Định thăm Gallery Huyền Trân (3/2 Đà Lạt)



Chủ tịch UBND Phú Thọ tặng lẵng hoa cho họa sĩ Vi Quốc Hiệp
triển lãm ĐL về với đất tổ



Tác giả và họa sĩ Đỗ Ngọc Dũng chủ tịch Hội VHNT Phú Thọ (Người đeo cà vạt)
Tại triển lãm vực phía Bắc



Anh Nguyễn Thành Thủy (HN) bên tác phẩm “Thiếu nữ Hà Nội” - 1999



Từ trái qua: NDK Trần Thị Hồng, GSHS Nguyễn Hoàng, GS Trịnh Dũng và tác giả
(Khóa X - ĐH Mỹ thuật HN)



Nhà văn Nguyễn Đình Thi và các đại biểu, họa sĩ trong triển lãm khu vực VII - 1999 (ĐL)



Nhà văn Trần Nhuận Minh-chủ tịch Hội VHNT Quảng Ninh, Họa sĩ Trần Công Phú
Hs Vũ Quý cùng tác giả tại Quảng Ninh



Bà Vũ Giáng Hương chủ tịch hội liên hiệp VHNT VN cùng các đại biểu tỉnh Lâm Đồng tại triển lãm "Đà Lạt 110 năm" - 2003



GS-HS Huy Oánh cùng tác giả tại triển lãm khu vực VII (Vũng Tàu - 1997)



Trong triển lãm “Đà Lạt 110 năm” - 2003



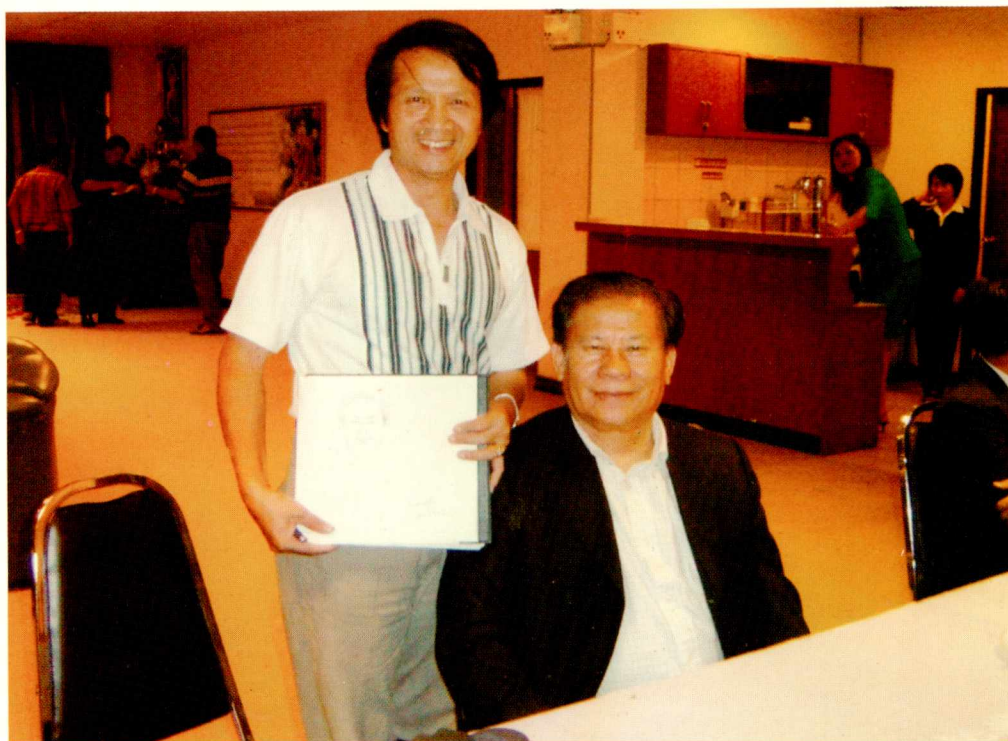
Ban giám khảo cuộc thi tượng chân dung nhà bác học Yersin tại ĐL - 2004



Tác giả tặng tác phẩm “Bác sỹ Yersin tìm ra Đà Lạt” (Sơn dầu)
Cho UBND tỉnh Lâm Đồng nhân dịp lễ kỷ niệm 110 năm - Đà Lạt



Tác giả cùng hai nhạc sĩ Hồng Đăng - Phú Quang tại ĐL - 2001



Tác giả với ông Kuang Lop khop - Thứ trưởng bộ VH-GD Thái Lan
tại triển lãm TP. Udon - 2004



Tác giả và KTS - TS Đặng Việt Nga tại Đà Lạt - 1985



Các họa sĩ Ninh Bình: Anh Đức, Mạnh Hưng và Đức Hưng



HS Anh Đức cùng Tác giả tại một khu chùa lớn đang xây dựng ở Ninh Bình



Gia đình họa sĩ: NS CS Đình Ly, KTS - TS Đặng Việt Nga, hai con Quốc Hoàn & Việt Xuân



Tại phòng tranh Khách sạn Palace - 2002



TG với Ông Đoàn Văn Việt chủ tịch UBND - TP. Đà Lạt
tại triển lãm "Đà Lạt 110 năm" - 2003



NS Thế Bảo, ĐD Hoa Mai (TP.HCM) cùng TG bên
tác phẩm "Tìm Vùng Đất Mới" - 2003



Bên tác phẩm Tây Nguyên Khát



Tác giả với nhà thơ Cao Duy Sơn,
nhà văn Cao Xuân Thái (người áo trắng)
tại triển lãm Hà Giang - 2001



Lễ tiếp nhận tác phẩm “Bài ca Đồng Lộc” (Sơn dầu)
tại Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam - 2005



Tác giả tại bến cảng PATTAYA (Thái Lan) - 2004



Khai mạc triển lãm hai họa sĩ Vi Quốc Hiệp (Đà Lạt), Tuấn Vinh tại Thái Nguyên - 2001



Tác giả với họa sĩ Lê Đức Biết (Nam Định) tại phòng tranh của mình



Tác giả với họa sĩ Hồ Hữu Thủ tại Vườn Tượng nhà điêu khắc Phạm Văn Hạng



Cắt băng khai mạc triển lãm tranh: “Lung linh kiến trúc cổ Đà Lạt”
tại Thành phố Hồ Chí Minh - 2004



Tác giả và tác phẩm “Lời thương nguồn”

*Nhan sắc Việt qua mắt
Vi Quốc Hiệp*

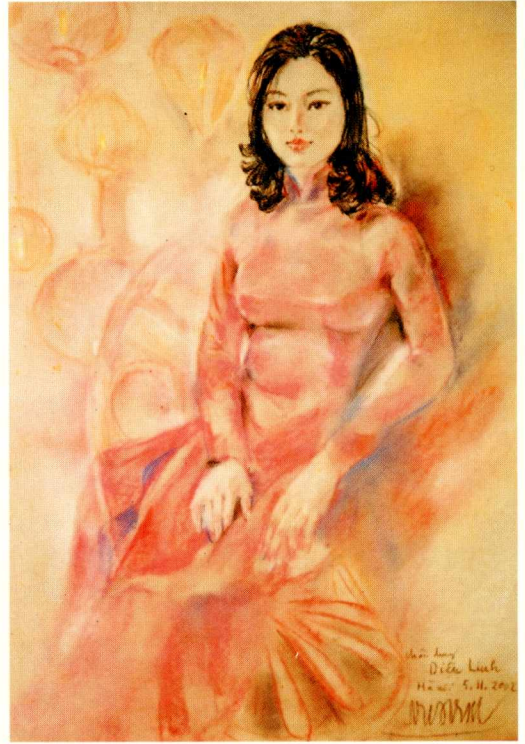
Trần Hòa Bình

Những năm gần đây, họa sĩ Vi Quốc Hiệp, người Tày, quê Lạng Sơn dành nhiều cảm hứng cho việc thể hiện các chân dung phụ nữ. Không chỉ là chân dung các Hoa hậu, Á hậu... đã từng đăng quang trong các cuộc thi Người Đẹp, con mắt và tâm hồn nhạy cảm của họa sĩ họ Vi còn phát hiện được những vẻ đẹp tiềm ẩn người phụ nữ nói chung mà anh được tiếp xúc trong đời thường. Tác phẩm của anh như những lời tụng ca nhan sắc Việt Nam. Những vẻ đẹp vừa truyền thống vừa hiện đại khiến người xem phải nao lòng.



Thiếu nữ Hà Nội

Thuốc nước - 1994



Chân dung Diệu Linh - Hà Nội Phấn màu - 2002

*Viet Nam 's Feminine Beauty
in the eye of Vi Quoc Hiep*

Tran Hoa Binh

In recent years, artist Vi Quoc Hiep of the Tày ethnic minority, a native of Lạng Sơn, has spent much of his inspirational time on painting portraits of women. Not just portraits of beauty queens or ruaners - up who were once crowned in beauty contests.

Vi's artistic eye and sensibility has also discovered the hidden beauty in women he had me in life. His works are lauglatory songs of the Viet Nam s feminine beauty in a physiognomy both traditional and modern that makes it irresistible.

25 Năm Nghĩ Về Hoa & Biệt Thự Cổ

Thường Doan

Trong 110 bức tranh của họa sĩ Vi Quốc Hiệp triển lãm tại lễ hội 110 năm Đà Lạt vừa qua có đến 60 bức vẽ về những biệt thự cổ của Đà Lạt. Đây có lẽ là điều tâm huyết nhất của một người xa quê chọn xứ sở mù sương làm quê hương của mình.

50 bức tranh còn lại là hoa và thiếu nữ, là cuộc sống vùng cao, là những ngôi nhà sàn và đồi dốc. Anh sử dụng nhiều chất liệu cho tác phẩm của mình từ bột màu, sơn dầu, phấn màu... để hình thành những ấp ủ, những ước mơ về một Đà Lạt mộng mơ, một Đà Lạt mà ai đến một lần cũng phải nhớ, ai đi xa cũng phải tìm về.

Một ngày ở Đà Lạt, tôi đứng trước những bức tranh biệt thự cổ của anh, bỗng thấy mình nhẹ tênh như sương núi, lang thang trên những đồi thông, quần quanh trước những cánh cửa im ỉm mốc thối. Thấy mình như khóm hoa tường vi bên hiên nhà vắng cố chờ một bước chân xa thẳm, thấy mình là một chiếc lá khô vàng rơi thật nhẹ vỡ òa giấc mơ trưa, giấc mơ chờ mong một điều hoài vọng.

Nhưng Vi Quốc Hiệp thì không hoài vọng khi cho những ngôi biệt thự cổ vào gia tài nghệ thuật của mình. Sự lo sợ mất mát về những ngôi nhà cổ kính, về sự hủy diệt một tác phẩm kiến trúc giành cho thế hệ mai sau đã được hồi đáp, chính quyền Đà Lạt đã có lệnh thu hồi, sửa sang và trùng tu những ngôi biệt thự cổ để đưa vào hoạt động cho ngành du lịch sau cuộc triển lãm của anh. Như vậy, hồi chuông gióng lên từ trái tim ấm áp tình yêu của người nghệ sĩ đã được đón nhận.

25 Years Of Thought With All His Heart Into Flowers & Old Villas

Among 110 paintings by Vi Quoc Hiep exhibited on the occasion of the 110th anniversary of the foundation of Da Lat, 60 are of Dalat villas. Perhaps this is the closest-to-heart thing of a man living away from his birth-place who has chosen the foggy land as his native land.

... The 50 remaining paintings are of flowers and young girls, life on the highlands, houses on piles and steep hills. He used a variety of materials in his works, from gouache, oil color, pastel etc... to express his heartfelt dream of a poetic Dalat, a Dalat which will be engraved in the memory of those once visiting it and which has a power to call back returning steps of those once living in it.

... One day, in Dalat, standing before, his paintings of old villas, I suddenly felt as light as mountain mist and found myself wandering on pine hills and round and round silent and rusty doors. Now I found myself like a bunch of eglantine flowers on the veranda of a desolate house, waiting patiently for a distant step, now found myself like a leaf not yet yellow falling gently, breaking the midday's dream, a dream of a good hope.

But Vi Quoc Hiep did not nourish hopes in capturing old villas in his art work. His worry about the disappearance of those buildings and the destruction of architectural masterpieces.

Treasures for future generations was replied to. The Dalat government has ordered the recovery and the renovation to the old villas for tourist activities after his exposition. At last, the warning issuing from a heart overflowed with love of the artist has been echoed.

Từ Những Biệt Thự Cổ.

Khắc Dũng

Triển lãm tranh với chủ đề "Biệt thự cổ Đà Lạt" của họa sĩ Vi Quốc Hiệp chào mừng Đà Lạt 110 năm tuổi diễn ra tại thành phố Hoa trong vòng 10 ngày từ 16-26/09/2003.

Họa sĩ Vi Quốc Hiệp có trên mười năm lang thang khắp phố phường Đà Lạt (Lâm Đồng) chủ yếu để vẽ... biệt thự. Và đến tháng 9 này, anh thật có lý khi chọn con số "110 tác phẩm vẽ biệt thự Đà Lạt để ra mắt công chúng nhân sự kiện 110 năm Đà Lạt hình thành và phát triển. Anh nói:

Cứ thử hình dung: Một ngày nào đó, phố núi này bỗng dưng biến mất những ngôi biệt thự, bỗng dưng biến mất rừng thông xanh và biến mất sương núi giăng giăng? Và, dường như tôi đang linh cảm một điều gì đó...". Xem ra, thông qua nghệ thuật, Vi Quốc

Hiệp đang gióng lên một hồi chuông cảnh báo. Bởi lẽ nơi đây, nhiều ngôi biệt thự cổ đang bị can thiệp làm cho biến dạng, những cánh rừng thông đang ngày một lùi xa nhường chỗ cho những hoạt động của "kinh tế thị trường". "Tôi phải ghi lại, ghi lại thật nhanh chứ không thì nó biến mất!". Anh tiết lộ: "Biệt thự cổ Đà Lạt có điều đặc biệt là nhìn ở bất kỳ góc độ nào cũng đều có sức hấp dẫn đến kỳ lạ. Mà, trên dưới hai ngàn ngôi biệt thự hiện có ở đây không cái nào giống cái nào, và cái nào cũng quyến rũ".

Tại triển lãm lần này Vi Quốc Hiệp còn làm một việc khá đặc biệt nữa là: Ký họa chân dung ngay tại chỗ! "Toàn bộ số tiền vẽ chân dung tại chỗ và 50% số tiền bán tranh trong triển lãm lần này sẽ được ủng hộ vào Quỹ trẻ em nghèo tỉnh Lâm Đồng" -HS Vi Quốc Hiệp cho biết.

From Those Old Villas

Artist Vi Quoc Hiep spent more than 10 years wandering around Dalat mainly to paint ... villas. And, by next september, he has a good reason for choosing 110 paintings of Da Lat villas to present on the occasion of the 110th anniversary of the foundation and development of Dalat. He said "Let's imagine: one day, villas as well as pine woods and vaporous curtain of mountain mist suddenly, disappear from the hilly city roads? And I feel a vague presentiment".

Through art, Vi Quoc Hiep implicitly gives a warning. Because here, many of the old villas are being disfigured, and stretches of pine forest are step by step drawing back to leave place to activities of the "market economy".

I must record and do it quickly before they vanish!", he said "DaLat old villas have a peculiarity that they look attractive from every angle. Moreover, nearly two thousand villas here are different from one another and they are all charming".

During the exhibition, Vi Quoc Hiep does in addition a fairly special thing: Portrait-drawing on the spot. All the money from the portrait -drawing and 50% from the sale of paintings will go to the Lam Dong poor, Child funds, Vi Quoc Hiep said.

Âm hưởng phố

Sơn dầu 2004



Nhân Kỷ Niệm 110 Năm Đà Lạt
"Tình Yêu Đà Lạt"
Hay "Sự Lưu Giữ Cái Đẹp".

Nhiên An

Thiên nhiên Đà Lạt trong tranh Vi Quốc Hiệp thể hiện qua năm nội dung: Một Đà Lạt ẩn hiện, mờ ảo qua nét vẽ theo trường phái ấn tượng; một Đà Lạt với thiên nhiên thay đổi theo từng thời khắc nội nhật, trời đất đã phú cho Đà Lạt ưu đãi trong một ngày có cả bốn mùa, có cái lạnh của phương bắc và cái nóng phương nam. Một Đà Lạt lẫn trong sương với những con đường chạy giữa rừng cây hay bạt ngàn sắc hoa quý. Một Đà Lạt trên cao thấp thoáng bóng biệt thự. Và một không gian Đà Lạt đẹp quyến rũ, vừa bí ẩn, vừa sang trọng.

Song điểm nhấn trong triển lãm lần này của anh chính là những bức tranh biệt thự cổ. Thông qua nghệ thuật, anh muốn gióng lên hồi chuông cảnh báo trước sự biến dạng của nhiều ngôi biệt thự. Mà biệt thự lại chính là một trong những công trình văn hóa tạo nên vẻ đẹp đặc trưng của thành phố Đà Lạt. Sẽ ra sao nếu một ngày nào đó những ngôi biệt thự cổ sẽ không còn? Anh muốn được từng giờ, từng phút ghi chép lại những kiểu dáng đa dạng của biệt thự Đà Lạt theo bút pháp của mình. Anh tâm sự: "Vẽ biệt thự cổ tiếp tục là niềm say mê của tôi, đó vừa mang cảm xúc vừa để lưu giữ cái Đẹp cho Đà

L a t
t r o n g
đ ò n g
chảy vô
hình của
t h ờ i
gian".



On The Occasion Of The 110
Anniversary Of Dalat
"the Love For Dalat"
"the Preservation Of The
Beautiful".

... The natural environmen of DaLat in Vi Quốc Hiệp paintings are depicted through five dofferent natural features: a DaLat appearing vaguely to the eye on a dreamlike background was realized through the Impressionist style; a DaLat with a nature changing its appearance every minute, thus DaLat has been endowed with a heavenly quality of having four seasons in the space of aday: the cold of the north and the hot of the south; then a Da Lat in the mist with roads running through forest or immense stretches of sunfloureas; a Da Lat standing high with villas appenring sometimes clear sometimes dind; at last a Da Lat with a beautiful and charming apace, both mysterious and noble.

...However, in this exhibitrong, the accent is on his pictures of old villas. Through art, he wanted to give a warning of the disfigurement of many villas, and villas are one of the principal cultural works creating a distinctive beauty of Da Lat city. What if one day, those of villas disappear? He wants to retain in his paintines, minute to minute, the diversified forms of DaLat 's old villas in his own style. He said "To paint old villas is my unceasing passion. This fills my hear with emotions and, at the same time, preservas a beautiful feature of Da Lat in the pitiless flow of time.

Mùa xuân Bản Mèo
Bột màu 1974

Người không chịu bán ...

Hoa hậu Việt Nam

Phúc Ân

Thời gian qua, những người yêu tranh ở Hà Nội, Tp. Hồ Chí Minh biết đến tên tuổi Vi Quốc Hiệp không chỉ vì một số bài báo viết về anh - một họa sĩ người dân tộc thiểu số đam mê hội họa mà còn vì Hiệp có khá nhiều bức tranh đang được lưu giữ tại Bảo tàng Quốc Gia. Đó là chưa nói anh thường xuyên có tác phẩm tham dự và đoạt giải trong các đợt triển lãm mỹ thuật toàn quốc và khu vực.

Rời khỏi phòng tranh Vi Quốc Hiệp, một cảm giác lâng lâng trong tôi. Tôi nhớ mãi nhận xét của một họa sĩ lão thành tên tuổi: "Tranh Vi Quốc Hiệp vẽ về hoa hậu Việt Nam gây chú ý cho người xem không phải nét trừu tượng, hay kiểu "đánh đổ" người xem của trường phái siêu thực mà chính là sự chân chất, tự nhiên và có hồn".



Hoa hậu Việt Nam 1999
Sơn dầu

The Beauty Queen

Is not for sale Viet Nam.

Phuc An

... Recently, the name of Vi Quoc Hiep has become familiar amongst art lovers in Ha Noi and Ho Chi Minh city, not only because of a number of articles about him. He is an artist of the ethnic minority totally devoted to painting and completely surrendering to the creating passion Hiep has several works displayed in the national art museum.

Not to mention that he frequently wins prizes for his works present in many exhibitions both national and regional.

... Leaving the Vi Quoc Hiep gallery, felt light in my mind. I always remember the comments of a venerable old painter: "Vi Quoc Hiep's paintings of beauty queens incite attention to spectators not by abstract style or

riddle - solving of the surrealistic school but by naturalness and vivacity.

Hình Sắc Của Núi Rừng

Chu Hồng Tiến

Nhân dịp kỷ niệm 110 năm thành lập tỉnh Hà Giang (1891- 2001), Hội VHNT Hà Giang phối hợp cùng Hội VHNT Lâm Đồng tổ chức triển lãm tranh của họa sĩ người dân tộc Tày Vi Quốc Hiệp.

Anh sinh năm 1948, tốt nghiệp Trường Đại học Mỹ thuật Hà Nội, hiện đang công tác tại Sở Văn Hóa - Thông tin tỉnh Lâm Đồng. Gần bố với vùng cao Hà Giang từ năm 1971, tình yêu với núi rừng đã cho anh cảm hứng sáng tạo. Hà Giang trở thành mảnh đất khởi nghiệp hội họa của anh.

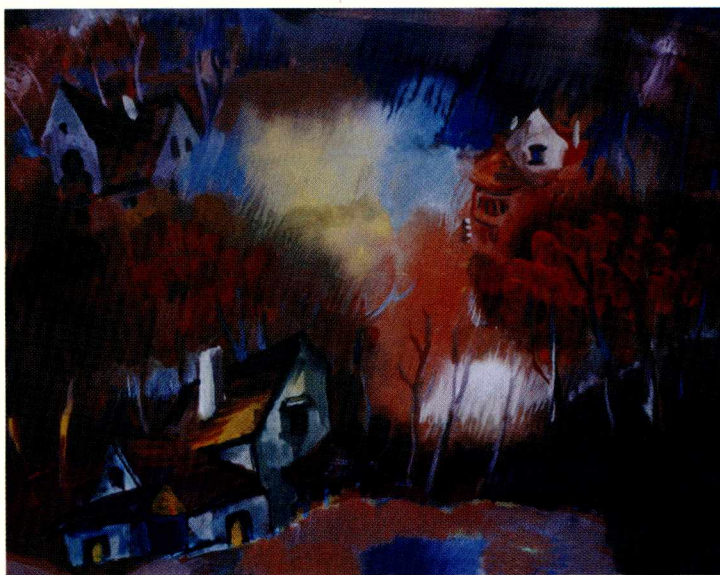
Triển lãm là một liên khúc bằng hình sắc của họa sĩ về thiên nhiên và con người vùng núi Hà Giang, Tuyên Quang, Bắc Cạn, Thái Nguyên, Vĩnh Phúc, Phú Thọ, Lâm Đồng, lần đầu tiên Vi Quốc Hiệp đã giới thiệu tương đối đầy đủ những ký họa của anh về Hà Giang từ đầu những năm 70.

Đây là một sưu tập quý báu về một thời kỳ gian khổ của vùng đất này qua những khoảnh khắc cảm nhận của riêng anh. Nhiều tác phẩm chọn lọc của Vi Quốc Hiệp từng được giới thiệu tại triển lãm toàn quốc cũng được ra

mắt công chúng yêu mỹ thuật Hà Giang, đó là các tác phẩm: Buổi sớm ra đồng, chợ Đồng Văn, Bên Bờ bắc sông Lô, chợ Phố Bả, trồng được liệu, Bè xuôi sông Lê, Nữ dân quân Tày Đông Văn.

Hội họa Vi Quốc Hiệp là những bậc lộ chân thành của người nghệ sĩ về nơi mình gắn bó, chia sẻ. Không chạy theo những áp lực hình thức thời thượng, họa sĩ ưa lối diễn tả mộc mạc khi khai thác nét đẹp của cuộc sống. Vi Quốc Hiệp tỏ ra có bản lĩnh dẫn dắt cảm xúc thông qua kỹ thuật đặc trưng của từng chất liệu hội họa. Tranh phong cảnh là những lựa chọn về góc nhìn, cảnh vật hiện lên thuần phác trữ tình, mang dấu ấn của họa sĩ về mảnh đất, cảnh vật mình từng qua. Tranh chân dung - sở trường của anh - miêu tả nhân vật với đời sống nội tâm đôn hậu dung dị.

Vi Quốc Hiệp yêu đời, chan hòa với cuộc sống, một tình cảm dễ thấy của người ưa xúc động: "Khi ta ở chỉ là nơi đất ở - Khi ta đi đất bỗng hóa tâm hồn" (thơ Chế Lan Viên).



**Biệt thự Đà Lạt
trong sương**

Bột màu - 2003

Suggestion Of The Mountains And Forest Colours

Chu Hong Tien

On the occasion of the 110th anniversary of the foundation of Hà Giang Province (1891 - 2001), the Hà Giang Literature and fine arts Association in collaboration with the Lâm Đồng Literature and fine Arts, Association organized an exhibition of paintings by Vi Quốc Hiệp, an artist of the Tày ethnic minority. He was born in 1948 and graduated from the college of fine Arts in Hanoi. He works at present in the Lâm Đồng Culture and Information Department. He lived in Hà Giang's high region from 1971 and the love for the mountains and forest has provided him a source of creative inspiration. Hà Giang became the land that formed his debut as a painter.

The exhibition is a medley of colours and forms about the nature and inhabitants from the mountainous regions: Hà Giang, Tuyên Quang, Bắc Cạn, Thái Nguyên, Vĩnh Phúc, Phú Thọ and Lâm Đồng. This is the first time that Vi Quốc Hiệp fully presented his sketches of Hà Giang in the early 70's.

The sketches are a precious collection, recording the hard times of this region through his personal impressions in different moments. Many of Vi Quốc Hiệp's selected works previously shown in national exhibitions are also, displayed to the art-loving public in Hà Giang, such as "Going to the Fields at Dawn", "Đồng Văn Market", "On the north Bank of the Lô River", "Planting Medicinal Plants", "Rafting down the Lô River", "A young Militiawoman in Đồng Văn". Vi Quốc Hiệp's paintings are sincere expressions of a place very dear to his heart.

Not running after the moment, the artist preferred a simple style in exploiting the resource of what is beautiful in life. Vi Quốc Hiệp proves himself quite skillful in conducting his brush in tune with his emotions through special techniques for every material he uses. Landscapes have selected angles which make the scenes appear purely romantic. They all bear the impressive stamp of the artist for places he has been to. Portraits are his forte. They portray figures suggesting a simple and kind heart.

Vi Quốc Hiệp is optimistic and always in the center of the world. This expresses a feeling easily seen in an emotional person: "When we dwell in a place it's just a dwelling - And then at the moment we depart, all then at the moment we depart, all of a sudden, it turns out to be something of heart and soul".

(Verse by Chế Lan Viên)



Thiếu nữ Pà Thẻn (Hà Giang)

Thuốc nước 1972

Biệt Thự Vào Tranh .

Nguyễn Hàng Tinh

Bày ra hàng loạt tranh sơn dầu vẽ biệt thự Đà Lạt suốt mấy chục năm qua, Vi Quốc Hiệp nói rằng biệt thự Đà Lạt là sự hòa hợp giữa thiên nhiên với tác động của con người nhằm kiến tạo một không gian sống đặc trưng ở đô thị cao nguyên này. Hiệp tự hào nói rằng mình là người "thuộc" nhất hệ thống biệt thự xưa ở Đà Lạt, bởi chúng không chỉ là cảm xúc, hệ thống biểu tượng cho sáng tạo của anh, mà trên hết là còn một thứ tình yêu của anh với đô thị cao nguyên này.

Vi Quốc Hiệp nói rằng anh muốn "cứu" Đà Lạt qua những tranh vẽ biệt thự: "Nhiều biệt thự đang rêu rã, người ta coi nới, thay đổi hình dạng của nó, có khi lạnh lùng chối từ cái phần hồn Đà Lạt của nó. Nhiều biệt thự bị bao vây bên ngoài,

hủy hoại bên trong, thậm chí còn làm chuồng heo cả trên gác... Nhìn mà xót!". Hiệp luôn bị ám ảnh về những chiếc cầu thang duyên dáng, những mái ngói nên thơ, những ô cửa sổ như những đôi mắt huyền ở dãy các biệt thự bị bỏ hoang phế trên đường Trần Hưng Đạo, Vạn Kiếp, Lê Lai... Anh nói : "Phải nhanh chóng ghi chép lại hình ảnh của biệt thự ở Đà Lạt, vì nó đã tàn tạ và đang tiếp tục tàn tạ!".



Biệt thự Đà Lạt trong sương

Sơn dầu - 2002

Villas Entering The Canvas

Nguyen Hang Tinh

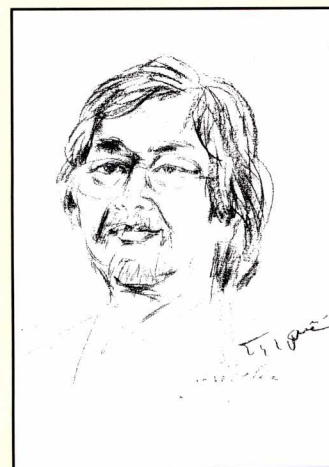
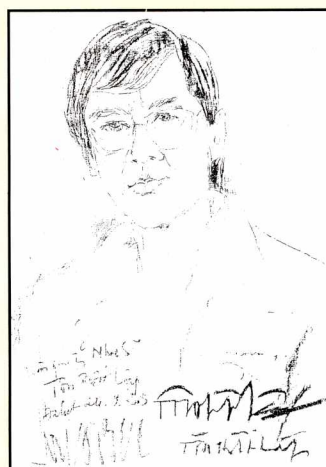
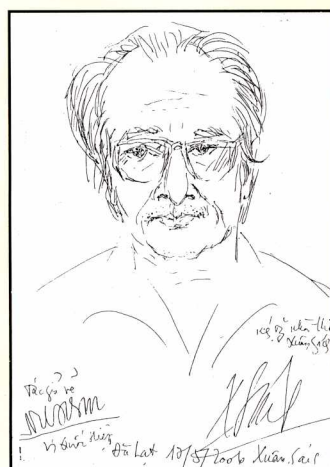
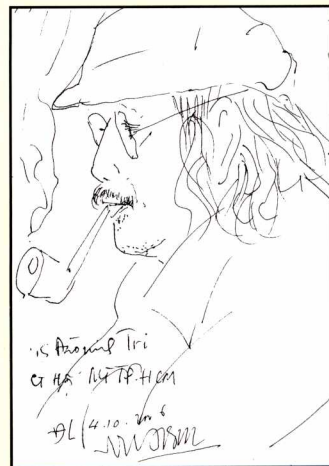
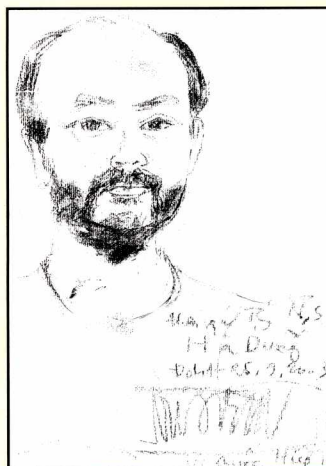
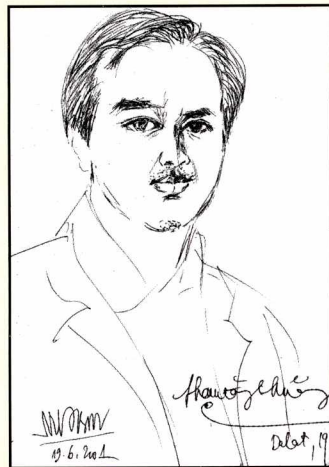
... Before a series of pictures of Đà Lạt villas in oil colour that he has painted for many tens of years, Vi Quốc Hiệp said that Đà Lạt villas are the union of the nature and the action of man in creating a site - specific environment in this highland city. Hiệp proudly said that he is the one who knows best the chain of Đà Lạt old villas because they are not only, his emotions, not only emblematic of his creative work, but above everything, else, they are his love for this highland city.

... Vi Quốc Said that he wants to "save" Đà Lạt by means of his paintings of old villas. "Many of the villas are delapidated. They are being affected by a terations of any kind and in many cases, they are unmercifully deprived of their soul with the imprint of Đà Lạt. Many of the villas

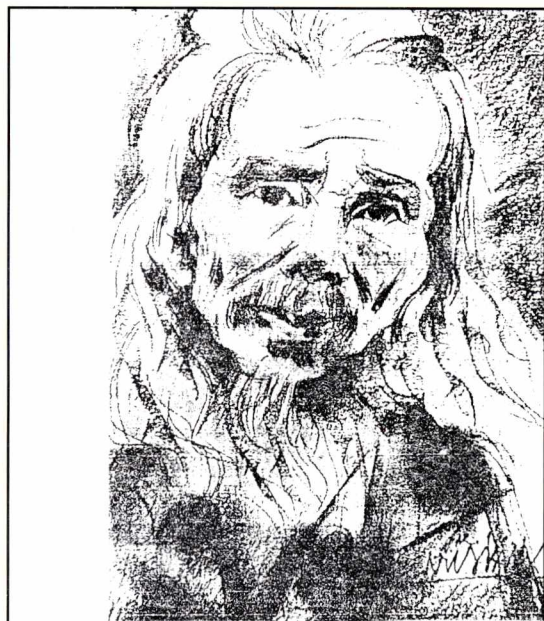
are encircled by foreing structures and destroyed inside, and a pigsty exists even in their upper, floor. A scene to wring one's heart! ". Hiệp is always obsessed with graceful stair - flights, poetic tile roofs, and windows.

Resembling fet - black eyes, in the rows of desolate villas on Trần Hưng Đạo Road, Vạn Kiếp Road and Lê Lai Road. He said: "I must recora the images of old villas and do it quickly, because they are withered and are withering more day by day!".

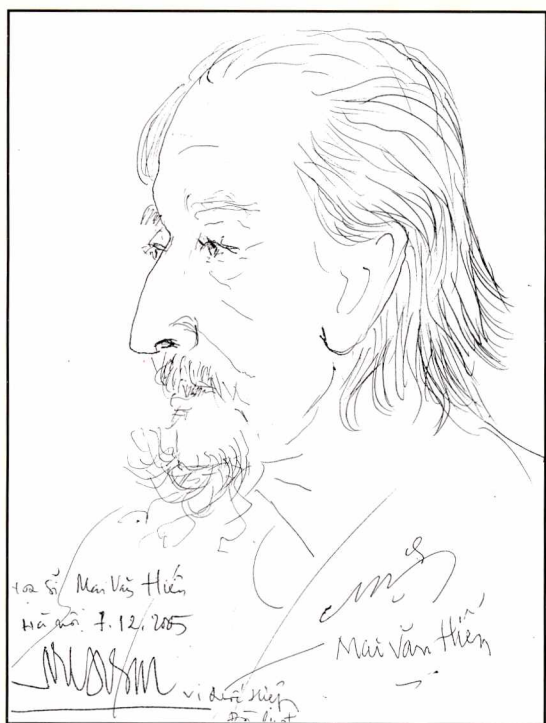
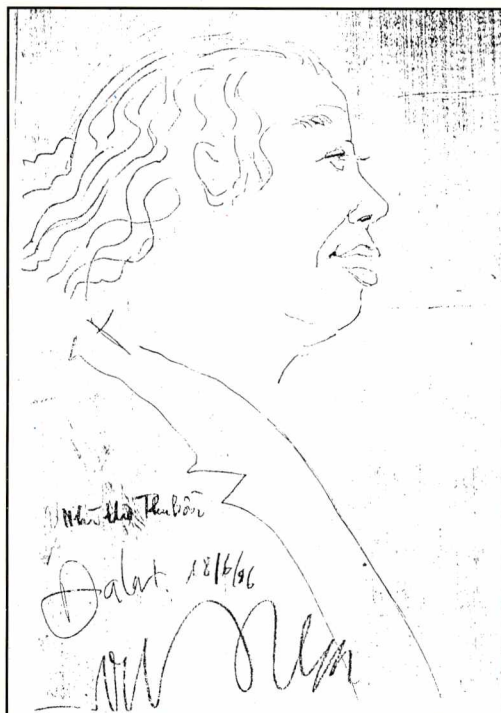
Kỹ họa chân dung



Kỹ họa chân dung



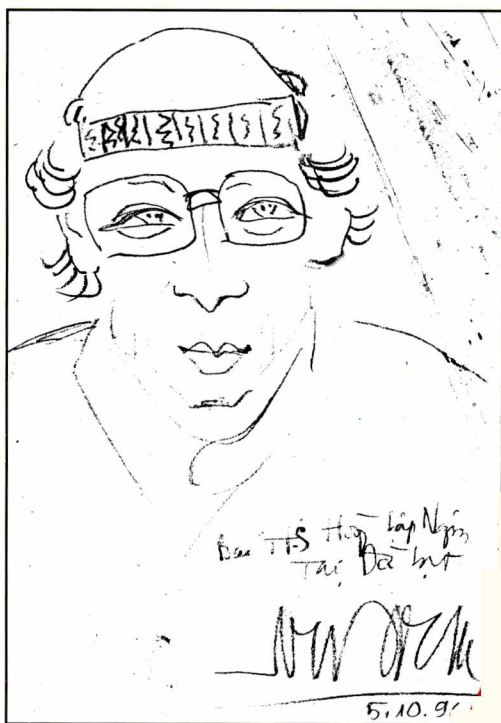
Văn Cao | Tranh: Phấn màu 1994
Họa sĩ VI QUỐC HIỆP



Họa sĩ Mai Văn Hiến
Hà Nội 7.12.2005

viết chữ
Đà Lạt

Mai Văn Hiến



Họa sĩ Mai Văn Hiến
Đà Lạt 5.10.91

5.10.91

Những Dòng Cảm Tưởng

“... chúc họa sĩ Vi Quốc Hiệp có nhiều tác phẩm tốt, sáng tạo hơn nữa trong thời gian tới”

Nguyễn Văn An

Ủy viên BCT, Chủ tịch QH (20.8.2001)

“Các tác phẩm đã nói lên tình cảm sâu đậm của họa sĩ với miền núi quê hương, sự lao động nghệ thuật say mê của một họa sĩ hết lòng vì nghệ thuật... nhiều bức tranh đẹp, chân dung đẹp có sắc thái đặc điểm của con người dân tộc vùng núi phía Bắc...”

GS-HS Vũ Giáng Hương

Chủ tịch UBTTQ Liên hiệp các hội VHNT Việt Nam
(HG 15.8.2001)

“... Tranh của Hiệp có thể nói độc đáo đấy, cứ thế này mà đi tới đích - thành quả nghệ thuật sẽ thu được nhiều... đây là phòng tranh nghệ thuật trang trọng có ý nghĩa”.

NSH Chu Chí Thành

Tổng thư ký Hội NSNAVN

“Sung sức, giản dị, huật VQH lấp lánh một vẻ đẹp riêng, trẻ trung, mang giá trị thẩm mỹ đích thực, trong mỗi tác phẩm còn lưu lại được một mảng đời sống sôi động, một ý tưởng nghệ thuật nhiều khi vượt ra khỏi khuôn khổ cụ thể...”

Nhà văn Cao Xuân Thái

Chủ tịch Hội VHNT Hà Giang

... Tôi đã có dịp gặp ngài họa sĩ VQH nước Việt Nam nhân dịp ngài đưa các tác phẩm hội họa sang triển lãm tại Udon... có nhiều tác phẩm có giá trị làm cho mọi người dân Thái Lan rất thích. Đây là một biểu hiện mối quan hệ văn hóa rất tốt đẹp giữa hai nước Việt Nam - Thái Lan.

Ngài Quảng Rob Kob

Thư trưởng Bộ VH - Giáo dục Thái Lan.

“Họa sĩ VQH đã đưa tranh vẽ của mình từ Việt Nam sang Udon triển lãm để nhân dân Thái Lan thêm hiểu biết về Việt Nam hơn trước”.

MR. Vicharn

Ủy viên Hội thương mại Tp. Udon.

“VQH - Người gửi hồn Đà Lạt - những tác phẩm của họa sĩ như hơi thở cuộc sống của Đà Lạt... anh đã vẽ như thế bằng cả trái tim, bằng tâm hồn, trong cơn say của sự sáng tạo... anh say, say lắm, say Đà Lạt và say tranh mình... anh đã rất thành công

trong sự nghiệp hội họa bằng cả niềm đam mê và trăn trở của mình...".

NB. Ngô Kim Hoa (Tp. HCM)

"Bạn bè ngợi khen - đó là điều đáng quý. Chúc mừng VQH - một nghệ sĩ đích thực.

HS Nguyễn Hoàng

Nguyên hiệu trưởng Trường ĐHMT Tp. HCM

"... sắc màu của một nỗi nhớ và sắc màu của tình yêu.

... có phải Đà Lạt trong tôi lung linh giữa gió bụi khói mây ở Sài Gòn"

Chúc mừng họa sĩ Vi Quốc Hiệp hội ngộ với những người yêu tranh Sài Gòn hôm nay"

Nhà thơ Phan Nguyễn Thường Doan

(Hội NV Tp. HCM)

"... nhớ lại thành phố mờ sương, nhớ lại những con đường cao thấp... nhớ mái nhà nhấp nhô ẩn mình trong những rặng thông vì vu... Cám ơn HS VQH đã cho người xem cảm giác thân thương về một Đà Lạt mộng mơ và lãng mạn".

HS Đỗ Lệnh Hùng Tú (Tp. HCM)

"... Xem phòng tranh của VQH thấy sức lao động nghệ thuật của anh thật đáng khâm phục"

HS Phạm Minh Sáu (Bình Dương)

"Biệt thự Đà Lạt đã trở thành nhân vật trung tâm trong tranh VQH... Anh đã tự nguyện gánh vác thêm trách nhiệm của một người tham gia bảo tồn kiến trúc cổ và mang lại cho hội họa Đà Lạt một sắc thái riêng rất đáng yêu"

Nhà báo Kim Ưng

(Báo SGGP 15/3/2005)

"Vi Quốc Hiệp đã để lại cho đời nhiều tác phẩm tuyệt vời, hy vọng anh còn tiến xa trên con đường nghệ thuật hội họa... ngả mũ kính chào bạn..."

HS. Lê Đức Biết

Giám đốc Trung tâm Triển lãm Nam Định.

"... những ngôi biệt thự cổ Đà Lạt phải được coi là một phần không thể thiếu được của không gian kiến trúc Đà Lạt, đó là một "không gian văn hóa" ... Họa sĩ Tày Lạng Sơn đã vì Đà Lạt mà "quên lối về", vì những hoa cỏ và những ngôi biệt thự cổ âm thầm như ngóng đợi bước chân anh..."

Nhà thơ Trương Dạm Thủy

(Báo Tài Hoa Trẻ số 365)

... Họa sĩ Vi Quốc Hiệp thật tuyệt vời và thành công, tôi thích chất liệu bột màu, phấn màu, giấy dó của anh... Anh đúng là người khám phá cái đẹp bí ẩn của cuộc sống.

HS. Nguyễn Sinh Kung (Thái Bình)

"... Hội họa và con người Vi Quốc Hiệp luôn là một trong những người bạn, những họa sĩ tôi quý mến, trân trọng ở Đà Lạt..."

Đào Minh Tri

Chủ tịch Hội MT Tp. HCM

Phòng tranh "Đà Lạt về đất tổ" của HS VQH thực sự là những bông hoa nghệ thuật của các nghệ sĩ dâng lên tổ tiên trong ngày lễ... Xin chúc người họa sĩ tài hoa luôn dành tình yêu hết lòng cho nghệ thuật hội họa và không quên cội nguồn.

HS Đỗ Ngọc Dũng

Chủ tịch Hội VHNT Phú Thọ.

"Chân dung thiếu phụ mơ màng
Đường về xứ cội nắng vàng trước sân
Hoa đào xa - mẫu sơn gần
Cùng anh khiêng cả mùa xuân về nguồn"

KS Nguyễn Quang Thuyền

Hội VHNT Phú Thọ.

"Quản chi dặm thăm đường dài
Người đem cả nẻo thiên thai theo cùng
Đường về đất Tổ rừng rưng
Bước chân đan díu ngập ngừng lối xưa
Một Đà Lạt mãi mộng mơ
Cho tôi một thoáng ngẩn ngơ giữa đời"

4/2006

Nguyễn Hùng - Giám đốc

Nhà VH-LĐ Phú Thọ

Một miền hoa một miền người
Một miền quanh quất đất trời mơ sương
Hóa thân hồn vía lên đường
Rêu phong chút nắng nẻo đường rong chơi.

Ngô Kim Đình

Hội viên Hội Nhà văn Việt Nam tại Phú Thọ

Văn Nghệ DÂN TỘC & MIỀN NÚI



Gallery Vi Quốc Hiệp

chọn gửi đi triển lãm. Và đến năm 1986, anh được kết nạp vào Hội Nghệ sĩ tạo hình Việt Nam. Sở trường của anh là tranh lụa và sơn dầu. Những sáng tác của anh hầu hết gắn liền với đời sống sinh hoạt của bà con đồng bào các dân tộc phía Bắc như Hmông, Tày, Dao v.v... Sau này chuyển công tác vào Lâm Đồng, anh đã dành nhiều thời gian thâm nhập thực tế, khai thác đề tài và tập trung những nét vẽ của mình để mô tả, tái hiện lại những sinh hoạt đời sống của bà con các dân tộc Mạ, Cill, K'Ho Sré...

Năm 1990, anh tham gia triển lãm tranh cá nhân tại Đà Lạt với hơn 30 bức tranh gồm sơn dầu, lụa, tempera... những bức tranh như: *Nữ dân quân Tày* anh vẽ từ năm 1971 với sắc màu chắc khỏe đậm đà, nhân vật

HỌA SĨ VI QUỐC HIỆP

VI QUỐC HIỆP là họa sĩ người Tày. Anh sinh năm 1948 tại lạng Sơn, là con trai của Vi Quốc Bảo. Năm 12 tuổi, Vi Quốc Hiệp đã ham mê hội họa và đã theo đuổi học Trường Cao đẳng Mỹ thuật Việt Nam tại Hà Nội với hệ bảy năm trung cấp hội họa. Năm 1971, anh tốt nghiệp khóa 10 đại học Mỹ thuật. Sau đó lên Hà Giang công tác. Năm 1972, anh tham gia triển lãm tranh về Hà Giang ở thủ đô. Bức tranh *"Suối số 2"* đã được Viện bảo tàng Quốc gia chọn mua. Những năm sau đó, anh đều có tranh tham gia triển lãm tại các phòng tranh Hà Nội. Cùng thời gian này, những bức tranh *"Chợ Đồng Văn"*, *"Thiếu nữ Mèo"* được đưa vào Viện bảo tàng cùng với hai bức thổ cẩm Pu Péo, Lô Lô.

Tại triển lãm *"Mùa xuân 1974"*, bức tranh *"Hạnh phúc vùng cao"* của Vi Quốc Hiệp được trao giải ba. Năm 1982 và 1984, anh đã gửi tranh triển lãm về để tài dân tộc bức tranh *"Đồng thuế nông nghiệp"*, *"Nhạc hội Tây Nguyên"* đã được Viện bảo tàng quốc gia mua.

Tại cuộc triển lãm *"Những ngày Văn hóa Việt Nam ở Liên Xô"* năm 1985, bức tranh *"Hạnh phúc"* của anh được



quần đã gây được ấn tượng trong người xem. Bức tranh *"Vũ hội Tây Nguyên"* mà anh có dịp tham gia triển lãm ở thành phố Hồ Chí Minh năm 1988, lần này cũng được anh đưa ra trưng bày ở đây. Với nét vẽ thoáng, uyển chuyển đã tạo cho bức tranh một nét trẻ trung sinh động *"Tiếng khèn Pluốc"* - một bức tranh được Vi Quốc Hiệp vẽ năm 1987, là một cách thể hiện tình yêu hạnh phúc trong giây phút thư giãn lao động của đồng bào dân tộc vùng cao. *"Già làng ngày hội"* anh đã sử dụng lối vẽ khỏe, rành rọt với ba nhân vật mỗi người mỗi vẻ khỏe khoắn, tự tin.

Bức tranh *"Nhạc hội Tây Nguyên"* của anh triển lãm ở thành phố Hồ Chí Minh với khối lớn 1,1 x 1,4m đã được một người khách Xcôten mua. Năm 1991, Vi Quốc Hiệp tham gia triển lãm của các họa sĩ người dân tộc, anh được giải nhì với bức tranh *"Già làng Tây Nguyên"*. Năm 1994, anh cùng các họa sĩ Đinh Thanh, Nguyễn Ngọc Lợi triển lãm nhóm ở Đà Lạt và gặt hái nhiều thành công. Và năm 1995, bức tranh sơn dầu *"Cô gái dân tộc Chăm"* được ban tổ chức chọn tham gia triển lãm Mỹ thuật Toàn quốc tại Hà Nội, sau đó được gửi sang triển lãm Chào mừng Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ VIII.

Hiện nay anh Vi Quốc Hiệp là chi hội trưởng Chi hội Mỹ thuật tỉnh Lâm Đồng.

Bài và ảnh: TRẦN NGỌC TRÁC



Tây Nguyên

Sơn dầu - 2005



Họa sĩ Vi Quốc Hiệp

- * Quê: Lạng Sơn
- * Tốt nghiệp Đại học Mỹ Thuật VN năm 1971
- * Hội viên Hội mỹ thuật VN
- * HV Hội VHNT Lâm Đồng HV Hội VH các DTVN
- * 1985 triển lãm chung tại Liên Xô
- * 1990, 1994, 1998, 2003 triển lãm tại Đà Lạt
- * 1990, 1995, 2000, 2005 triển lãm MT toàn quốc tại Hà Nội
- * 1999, 2002 triển lãm tại Hà Nội
- * 2001 TL tại Thái Nguyên, 2001 TL tại Hà Giang
- * 2002 triển lãm "Phụ nữ Việt Nam" tại Hà Nội
- * 2003 triển lãm "110 năm Đà Lạt" tại Đà Lạt
- * 2004 triển lãm tranh "Đà Lạt" tại Thái Lan
- * 2005 triển lãm tranh "Đà Lạt" tại TP. HCM

* Huy chương vì sự nghiệp: văn học nghệ thuật VN, mỹ thuật VN, văn hóa các dân tộc VN, văn hóa thông tin VN.

* Có tranh trong các bảo tàng: bảo tàng Quốc gia VN, bảo tàng các dân tộc VN, BTMT TP. HCM, BT phụ nữ VN, BT Lâm Đồng, bảo tàng Quân khu I

* Trong những sưu tập cá nhân ở các nước Mỹ, Anh, Pháp, Canada, Úc, Nhật...

* Giải thưởng MT 1974, 1976, 1992, 1997, 1999, 2000, 2005, 2006.

* 2006 triển lãm tranh "Đà Lạt Về Với Đất Tổ"

* NR: 6 Huyền Trân Công Chúa Đà Lạt - Tel: (063). 836889

Mobie: 0918198298

* Gallery Huyền Trân: 08 Hồ Tùng Mậu - Đà Lạt

Lời Cảm ơn

Tác giả xin chân thành cảm ơn các cơ quan báo, đài: Báo Nhân Dân, QĐND, Tiền Phong, Lao Động, SGGP, Thanh Niên, Tuổi Trẻ, Phụ nữ VN, Phụ Nữ Thủ Đô, Hội Mỹ thuật VN, tạp chí Mỹ thuật, NXB Mỹ thuật, TC Gia đình, Người đẹp VN, VN Trẻ, TT-VH, Báo Lâm Đồng, tạp chí Nhà Đẹp, tạp chí Đất Tổ, báo Văn nghệ Hà Giang, Thái Nguyên, tạp chí Xứ Lạng... Các đài: THVN, HTV7, HTV9, PT-TH Lâm Đồng, đài THVN tại Phú Yên... Hội Nhà báo tỉnh Lâm Đồng, Hội VH-NT tỉnh, Sở VH-TT Lâm Đồng, Thư viện tỉnh LD và Ủy ban nhân dân thành phố Đà Lạt, gia đình, các con Quốc Hoàn - Việt Xuân... đã giúp đỡ hoàn thành cuốn sách này

HỘI HỌA

Vì Quốc Hiệp

NXB MỸ THUẬT - 2007



CHịu TRÁCH NHIỆM XUẤT BẢN

Cồ Thanh Đàm

Biên tập : *Nguyễn Hùng*

Dịch tác phẩm : *Ngọc Anh*

Chụp ảnh tác phẩm: *Quốc Hoàn*

Vi tính : *Nguyễn Ngọc Anh*

Giấy phép xuất bản số: QĐ 66-2007/CXB/01-04/MT
do Nhà Xuất bản Mỹ Thuật cấp ngày 20/8/2007
In tại Cty CP In & PHS Lâm Đồng. Số lượng 600 cuốn

In xong và nộp lưu chiểu tháng 9/2007

-Không nên Li quan như thế. Hiện nay vẫn còn khoảng 2.000 ngôi biệt thự cổ và chính quyền địa phương đã có kế sách bảo tồn nó một cách bài bản. Tôi chỉ muốn lưu giữ lại một vẻ đẹp của Đà Lạt, có chăng là góp tiếng nói cảnh báo. Xin quý lai nhưng biết

MẠI XUẤT NGHIÊN

TRẦN THANH HÙNG

174