



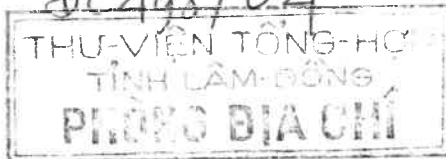
ĐC 78

CH 309 +

Tuyển tập Ca khúc NGUYỄN TÁNH

Chiều Đà Lạt

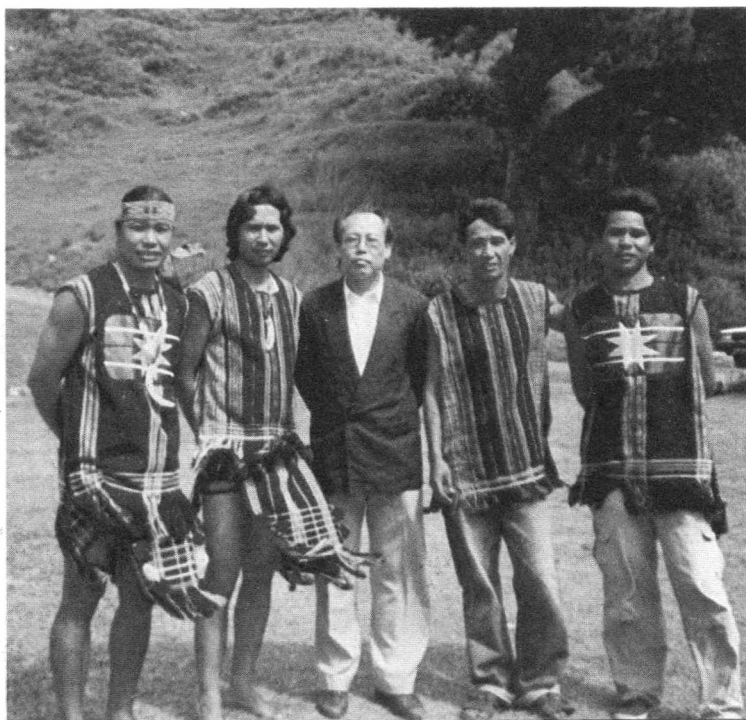
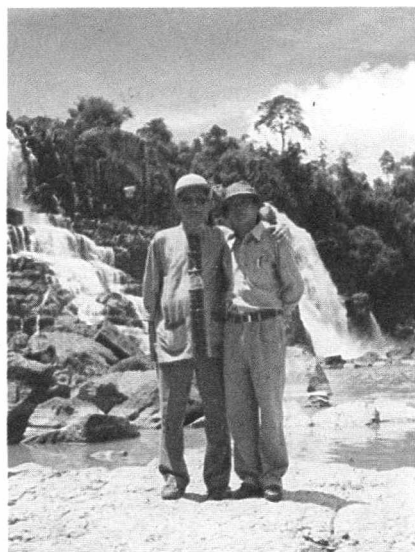
ĐC 498/0.4



*...Xin chân thành cảm ơn Hội Văn học Nghệ thuật
Lâm Đồng - Sở Văn hóa Thông tin - Sở Tài chính Vật
giá - Công ty In và Phát hành sách - Cty Cọ vàng,
bạn bè, gia đình đã tạo điều kiện giúp đỡ để tuyển tập
ca khúc nhỏ bé này được ra mắt các bạn yêu âm nhạc
gần xa...*

Xin cảm ơn.

Ns. Nguyễn Tánh





Tựa



Ký họa: Vi Quốc Hiệp

Nhạc sĩ Nguyễn Tánh, anh được kết nạp vào Hội Nhạc sĩ Việt Nam năm 2000, tuy có hơi muộn so với một số bạn bè, song trong lĩnh vực nghệ thuật nói chung và âm nhạc nói riêng thì trước, sau chỉ là khái niệm về thời gian, còn hoàn toàn không có nghĩa về chất lượng của tác phẩm.

Tôi gặp vợ chồng nhạc sĩ Nguyễn Tánh từ những năm 1980, anh chị đều tốt nghiệp trường Quốc gia âm nhạc Huế, ra trường đã lặn lội tìm đến mảnh đất này, Đà Lạt Lâm Đồng nơi đất lành chim đậu.

Khi chưa đảm trách giữ chức vụ phụ trách quản lý nghiệp vụ của ngành văn hóa, tôi và anh có nhiều dịp đi sáng tác với nhau về các cơ sở địa phương, lâm trường, nhà máy, tôi rất thích sự nghiêm túc trong nghề nghiệp của anh, anh không bao giờ ngồi nhà tự nhào lặn ra tác phẩm mà anh chỉ viết khi đã được nắm bắt thực tế, cùng với sự rung động chín muồi.

Chất nhạc Nguyễn Tánh thường không mang một miền dân ca cụ thể, song khi ta nghe những ca khúc của anh như : Vùng đất ân tình, Nửa vầng trăng, Chiều Đà Lạt, Cao nguyên yêu thương, Tình ca Lâm trường ... dù bạn ở một miền quê nào song vẫn thấy gần gũi, gắn bó với mình. Phải chăng Nguyễn Tánh đã có được một tố chất chung dân ca hòa quyện vào trong máu của mình. Chúng ta vui mừng được tiếp đón tình cảm của anh gửi gắm vào trong 20 ca khúc chọn lọc này.

NS. Trọng Thủy

Hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam

Phó Chủ tịch Hội VHNT Lâm Đồng

Cao nguyên yêu thương

Andante

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with more notes and rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Yêu cao nguyên nhạc thông êm đêm
(Cao nguyên) ơi thành phố chiều rộng

hát Ta chung tay cho cuộc đời thêm xanh
mở Nghe xuân xao nghe lòng mình băng khuâng



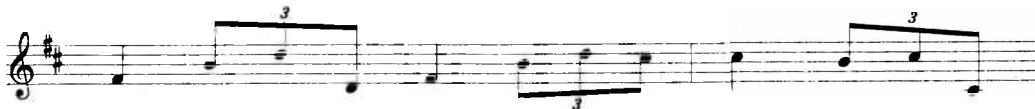
Cam Ly ơi! Tiếng thác gọi tình người mây chiều nhẹ
Yêu cao nguyên yêu thông trải điệp trùng yêu chuẩn chuẩn



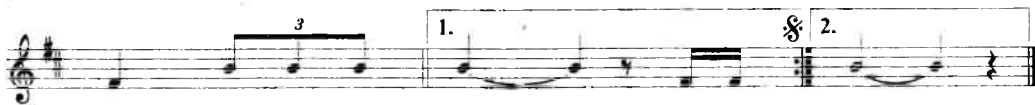
nhàng vương trên tóc em thêm đẹp cuộc đời ta xây ngày
vườn thêm tươi luống hoa yêu chiều chiều về sương bay phủ



mới Đà Lạt ơi! Đà Lạt ơi! Hồ Xuân Hương sóng nước hiền
lối Đà Lạt ơi! Đà Lạt ơi! Ngàn tơ vương khi nắng xuân



hòa soi bóng những chiều anh với em qua chim hót rộn
về ai đã một lần ên thăm quê tôi gần bó tình



ràng hoa bay hoa bay.
người cao nguyên yêu...

Cao nguyên...
...thương.

Chiến sĩ vô danh

Thơ: MINH PHÚC

Tâm sự, sâu lắng

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is simple and expressive, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes, aligned with the corresponding musical phrases. The first staff begins with a repeat sign. The second staff has a fermata over the first note. The third staff has a fermata over the last note. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a fermata over the last note.

Đất nước qua chiến tranh có những người con không về với
mẹ Đất nước qua chiến tranh những năm mờ Trường Sơn nằm yên lặng
lẽ Đất nước, đất nước qua chiến tranh qua vành khăn tang qua bao dòng
lệ Đất nước, đất nước qua chiến tranh, qua nắng qua
mưa, qua năm tháng mỗi mòn Phương trời nào người mẹ thương



con, người vợ thương chồng không vòng hoa trước mộ.



Đồng đội anh bao người còn nhớ người lính năm nào đang ở nơi đâu



Anh vẫn, vẫn nằm đây bên những chiến hào nơi



chiến trường xưa một thời gian khổ Anh vẫn nằm đây



nghe Trường Sơn lá đỏ chiến trường đi chiến trường đi



Hỏi anh người chiến sĩ vô danh, người chiến sĩ vô danh, người



chiến sĩ vô danh. (Đất...) danh.

Chiều Đà Lạt

Thơ: NGUYỄN TẤN ON

Tình cảm - Sâu lắng &

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a simple harmonic structure. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Chiều Đà Lạt nắng xuống đồi khe khe'. The second staff contains 'Mây lãng đàng về thôn lãng đàng sương Đồi dốc quanh'. The third staff contains 'co chập chùng chân bước Phố mờ hồ trong lá hoa buông'. There are triplets indicated by a '3' over the notes for 'chập chùng', 'quanh', and 'buông'.

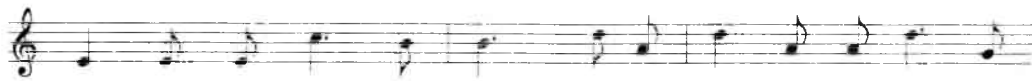
Chiều Đà Lạt nắng xuống đồi khe khe

Mây lãng đàng về thôn lãng đàng sương Đồi dốc quanh

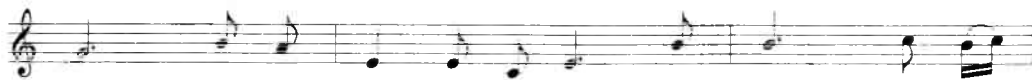
co chập chùng chân bước Phố mờ hồ trong lá hoa buông



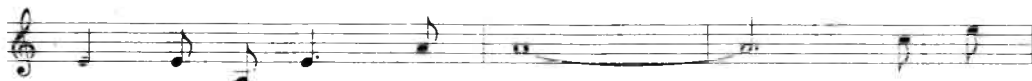
Em sơn nữ gửi bóng chiều xuống phố Khu Hòa



Bình chàm phượng tím rưng rưng Ta ngẩn ngơ thuở ngày xưa mộng



mị Tiếng gót buồn còn gõ nhịp âm vang Tiếng gót



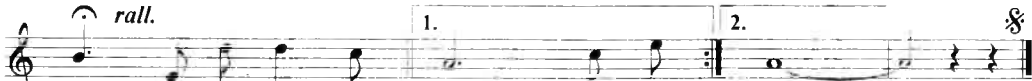
buồn còn gõ nhịp âm vang Hồ Xuân



Hương bên này mưa ướt tóc Bên kia từng vạt nắng chơi



vơi Chuông giáo đường rớt trong chiều tĩnh lặng Một mình



ta lặng lẽ đứng bên đời Hồ Xuân... ...đời.

Cô gái tổng đài

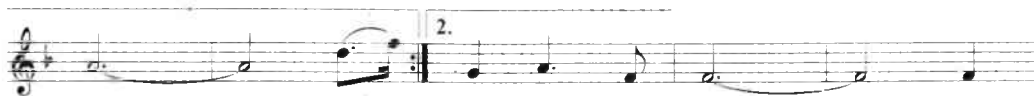
Valse. *Từ sự*



Tiếng ai bên kia đầu dây trong như tiếng (suối)
...ai bên kia đầu dây êm như tiếng...



chảy. Tiếng ai bên kia đầu dây ngọt như tiếng sơn
thở. Tiếng ai bên kia đầu dây tỏa...



ca. Tiếng... hơi ấm nồng nàn. Tiếng

ai bên kia đầu dây đẹp âm sắc dịu dàng.

Dạ, tôi nghe. Dạ, tôi nghe, cô gái tổng đài

ơ. Dạ, tôi nghe. Dạ, tôi nghe, cô

gái tổng đài ơ. Em âm thầm lặng

lẽ nối cho đời mạch sống thông tin.

Tình yêu em bao la như biển rộng, hát về

em, cô gái tổng đài. (Tiếng) ...đài.

Di-linh đất nặng tình em

Andante

Mắt em xanh xanh thăm nương đôi, tóc em
bay như áng mây chiều, từ đất này này mằm bao sức sống.
Đẹp sao Di-linh quê em dâu chè xanh mượt đất đỏ, lòng
vàng Di-linh quê em đất đỏ, lòng vàng qua bốn mùa
lúa chín. Xuân sang đẹp tình em hương ngát đời
em nương chè xanh lá Bàn tay em tuy còn vất vả từng giọt mồ

hồi bốn chấm đất này. Ai qua Di - linh xin mời ghé

lại mà xem quê em đêm ngày đổi mới, điện sáng nơi

nơi, ấm tình đất mẹ và đàn em thơ đến trường hát

ca Đẹp tình em giọng hát ngân vang trên

vùng quê mới, trắng lên phơi phơi tỏa sáng xóm thôn, gió thoảng thơm

hương, hương chè hương đất, đất đỏ nặng tình,

đất nặng tình em. (Mắt em...)

Không quên

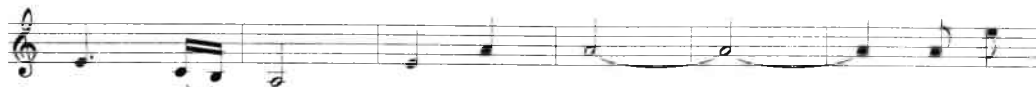
Tha thiết - kêu gọi



Làm sao quên, làm sao quên, làm sao quên những



ngày hai hùng giữa Hi - rô * si * ma, giữa Na - ga * sa -



ki, hải hùng làm sao quên. Cả thế



giới làm sao quên được Là trái tim làm sao quên được

Bao ngày thương đau của Hi-rô - si - ma, của Na - ga - sa -

ki và đất nước Việt Nam chúng ta. Cả thế giới xót

xa bao đau thương oán hờn vì cuộc sống chúng

ta ngàn đời không quên, ngàn đời không quên, ngàn đời không

quên, ngàn đời không quên. Hu hu hù Ngàn đời không

quên, ngàn đời không quên. Cả thế... quên. (Làm sao)

Nhớ mãi lời Người

Moderato

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato'. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Chúng ta là chiến sĩ, lời Bác dạy mãi khắc' are written below the first staff. The second staff continues the melody with a long note followed by eighth and quarter notes, with the lyrics 'ghi Chúng ta là chiến sĩ trên mặt'. The third staff features a more active melody with eighth and quarter notes, with the lyrics 'trận văn hóa thông tin, chúng ta là chiến sĩ dù thời'. The fourth staff concludes the phrase with eighth and quarter notes, with the lyrics 'chiến hay khi thời bình, chúng ta là chiến sĩ mang trong'.

Chúng ta là chiến sĩ, lời Bác dạy mãi khắc
ghi Chúng ta là chiến sĩ trên mặt
trận văn hóa thông tin, chúng ta là chiến sĩ dù thời
chiến hay khi thời bình, chúng ta là chiến sĩ mang trong

tìm hình bóng quê hương, chúng ta là chiến sĩ hắt cho

đời càng thêm ngát hương. Vũ khí ta mang

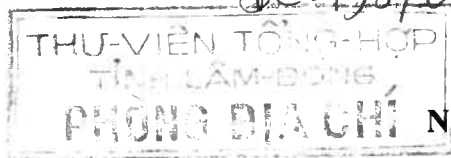
là nguồn tri thức giữ cho

đời nét đẹp Việt Nam Vũ khí ta mang

xóa đi lạc hậu nghèo nàn, người người

yêu nhau hơn, nhà nhà thương nhau hơn, cả

thế giới sẽ gần nhau hơn. (Chúng ta)



Nửa vầng trăng

Thơ: UÔNG THÁI BIỂU

Một nửa vầng trăng đã nuôi con lớn khôn. Con đây
đặng giữa vầng trăng hao khuyết nằm lại cuối chân trời.
Cha ơi có biết bao năm rồi Mẹ cũng đã làm cha,
bao năm rồi Mẹ cũng đã làm cha. Trời quẩn thân
cau đậu phải ước mơ xa, mà đời Mẹ chịu nửa vầng hao

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The melody is simple and lyrical, with a mix of eighth and quarter notes. There are some rests and a triplet in the fourth staff. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the corresponding musical staves.

khuyết. Lời ru chao nghiêng chập chờn bên cánh vồng, mắt Mẹ
 mờ trong kỷ niệm xa xưa, mắt Mẹ mờ trong kỷ niệm xa
 xưa. Trầu quần thân cau đầu phải ước mơ xa mà đời
 Mẹ chịu nửa vầng hao khuyết. Tuổi thơ trôi con nào có
 biết, để hôm nay ngấm đắng Mẹ hao gầy. Mẹ Việt
 Nam ơi Mẹ Việt Nam. Một nửa vàng...
 1. ...Nam. Mẹ Việt Nam ơi Mẹ Việt Nam.
 2. ...Nam. Mẹ Việt Nam ơi Mẹ Việt Nam.

Sức trẻ Lộc Sơn

Allegreto



Sức trẻ chúng tôi là màu xanh bát ngát đời chề
(Sức trẻ chúng) tôi là niềm vui trên những bậc giảng



Sức trẻ chúng tôi là màu xanh bát ngát nương dâu
Sức trẻ chúng tôi là tình thương trong mắt em thơ



Tình yêu chúng tôi như cà phê chín đỏ
 Tình yêu chúng tôi như vầng trăng đến rằm



Yêu biết mấy cuộc đời Lộc - sơn ơi ! Ai
Soi dáng đứng tự hào Lộc - sơn ơi !



về thăm quê tôi mời ghé qua Tân-sơn, Thiện - lập, dâu chè



xanh bát ngát nương đồi hòa cùng dòng người tiếng cười rộn ràng



vui Về thăm quê tôi mời ghé qua Đại -



bình, hoa cà phê chum chim mím cười, mắt suối hiền đất nặng tình



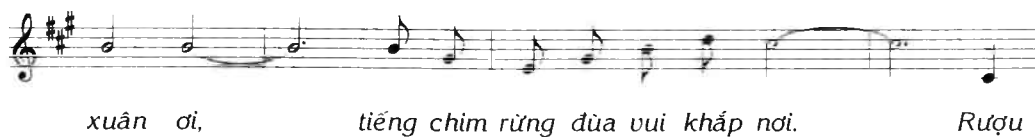
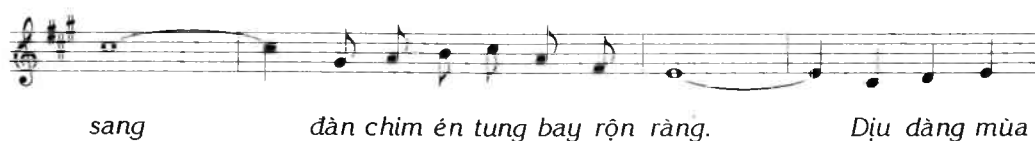
người, tiếng trống tiếng khèn rạo rức lòng ai Lộc - sơn ơi !



Lộc - sơn ơi !

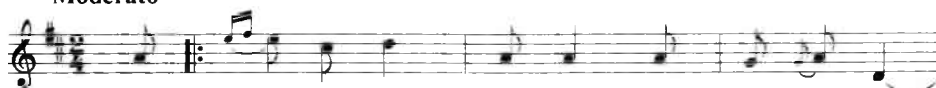
Sức trẻ chúng...

Tango mùa xuân



Thành phố thông reo

Moderato



Thành phố mộng mơ thông reo thác vô êm đềm
(Nhựa) sống bừng lên như hoa thắm đẹp nắng hồng



Xanh xanh một miền xuân về thắm nhụy ngàn hoa
Cao nguyên điệp trùng phố phường tấp nập ngựa xe



Xuân Hương thân thương sóng vô về nghe lòng xao xuyến
Bao câu thơ duyên ta hẹn hò xuân về em nhé



Ta đi bên nhau bên cuộc đời thắm đẹp hoa thơm
Xanh xanh cao nguyên ôi ngọt ngào ước hẹn lứa đôi



Đà - lạt ơi ! Sức sống trào dâng khi dòng



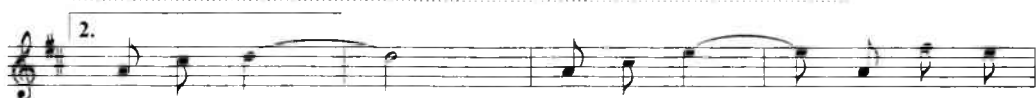
nhựa thông biến đổi, khi tay em biến thành từng hương.



(Nhạc dạo)



Nhựa...



Đà - lạt ơi !

Đà - lạt ơi !

Thành phố yêu



thương. Đà - lạt ơi !

Thành phố thông reo...

Tình ca lâm trường

Andant

(Intro...)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andant'. The first staff is an instrumental introduction. The second and third staves contain the lyrics in Vietnamese, with the melody written above the text.

Xanh một màu xanh em ơi xanh một màu
 Vất vả quần chi anh ơi vất vả quần

xanh Rừng thông bạt ngàn anh ơi xanh một màu
 chi Mưa nắng dài đầu em ơi anh nào quần

Tình ca lâm trường



xanh Lâm trường ta đó yêu sao con đường đất
 chi Xây tình ta đó thêm yêu con đường đất

đỏ Ôm những cánh rừng như sợi tơ hồng nối tình
 đỏ Ôm những cánh rừng như sợi tơ hồng nối tình

Moderato
 ta. Ơ... Ta đã tin

yêu từ bao ngôi nhà ngôi mới Tiếng máy reo

vang niềm vui thăm bao cánh rừng Đây mái

trường đàn em hát à ơi Ta đi

dệt màu xanh cuộc đời.

xanh Lâm trường ta đó yêu sao con đường đất
 chi Xây tình ta đó thêm yêu con đường đất

đỏ Ôm những cánh rừng như sợi tơ hồng nối tình
 đỏ Ôm những cánh rừng như sợi tơ hồng nối tình

Moderato

ta. Ơ... Ta đã tin

yêu từ bao ngôi nhà ngôi mới Tiếng máy reo

vang niềm vui thăm bao cánh rừng Đây mãi

trường đàn em hát à ơi Ta đi

dệt màu xanh cuộc đời.

Tóc mây cài lược

Thơ: NGUYỄN HỮU VÕ

Sâu lắng, tình tự 

The musical score is written on four staves in a single system. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and phrasing slurs. There are also some decorative elements like a '3' above a group of notes on the first staff and a '2' above a group of notes on the third staff.

Cây lược em cài trên tóc vô tình rơi giữa dòng sông, tôi
bơi thuyền con qua đó, năm năm, tháng tháng phiêu bồng. Cây
lược em cài trên tóc, tóc bồng thả xuôi lên vai, thuyền
con dò trắng bến đợi, tôi neo ở bến sông này.

Cây lược em cài trên tóc, nắng
 hồng thắm má hây hây, nói đi lời em mật ngọt, như
 chim sáo nhỏ gọi bầy. Cây lược em cài trên tóc thắm
 vàng lá dầm thu phai sương xưa chút hồn thơ đọng, có
 nghe thêm nhớ trăng đầy. Cây lược em cài trên tóc vô
 tình rớt xuống dòng sông, mỗi ngày thuyền tôi qua đó vẫn
 nghe tiếng sóng trong lòng. (Cây)

Xuân trên cao nguyên

Thơ: HUY YẾN

Andantino

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature 'C'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are: 'Cây hồng ngủ suốt mùa đông, sáng nay bỗng'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'ứng một bông xuân rồi. Ấp e, ấp e một'. The third staff has the lyrics: 'đóa hồng thôi, mà tươi mát cả núi đồi gần xa.' The fourth staff has the lyrics: 'Giữa vùng cỏ xém nắng lò, hồng lung linh đỏ như'. The fifth staff has the lyrics: 'là niềm tin. Đà nghe trong ngọt tiếng chim,'.

Cây hồng ngủ suốt mùa đông, sáng nay bỗng
ứng một bông xuân rồi. Ấp e, ấp e một
đóa hồng thôi, mà tươi mát cả núi đồi gần xa.
Giữa vùng cỏ xém nắng lò, hồng lung linh đỏ như
là niềm tin. Đà nghe trong ngọt tiếng chim,

ong vi vút lượn bay tìm mật say. Đất nồng thơm

những luống cày, rể non tìm nhựa lên cây rì rào. Mùa

xuân, mùa xuân đến từ khi nao, mà hôm nay dậy xôn

xao đất trời. Bâng khuâng vô cớ mỉm cười,

ô hay lòng cũng xuân rồi đấy ư? Bâng khuâng vô

cớ mỉm cười, ô hay lòng cũng xuân rồi đấy ư?

rall.
Ô hay lòng cũng xuân rồi đấy ư?... (Cây)

Yêu những bàn tay

Nhịp vừa, trong sáng



Yêu sao ôi những bàn tay diệu kỳ ôi những ngón
(Yêu) sao ôi những bàn tay hiền dịu âu yếm bé



tay thoăn thoắt Em đếm tiền trăm bạc ngàn âm thầm trong
thơ hôm sớm Ôm ấp tình yêu nồng nàn cùng bàn tay



sáng Yêu sao ôi những bàn tay nhịp nhàng
ấy Yêu sao có những bàn tay nhọc nhằn



như lướt nhẹ trên cung đàn thêm đẹp tình người, thêm đẹp cuộc
canh giữ ngày đêm đất trời giữ đẹp cuộc đời, giữ đẹp nụ

đời một bài ca. Tình em
cười triệu bàn tay.

cô gái ngân hàng Đà Lạt đẹp như đôi tay Tình
em bằng trái tim nồng cháy, bằng quyết tâm dựng xây, xây
quê hương Đà Lạt trên cao nguyên Lâm Đồng Yêu... 1.

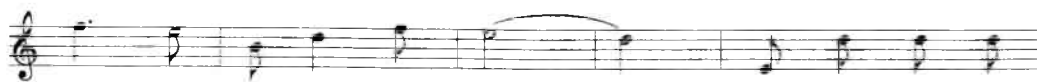
...Đồng Xây quê hương Đà Lạt trên cao nguyên Lâm 2.
rall.
Đồng giàu đẹp hơn.

Tình rừng

Tình cảm, sâu lắng



Rừng mênh mông bao la rừng xanh tươi bát



ngát như tình yêu chúng ta

Chiều mây giăng giăng



bay

tỏa hương thơm núi đồi

hòa hương tóc em

bay Ôi tiếng hát em chiều nay vì

vu giữa ngàn cây đưa cánh rừng vào xuân

Rừng làm giàu cho Tổ quốc cho tươi

duyên mãi nụ cười Rừng là bao nguồn hạnh

phúc bài ca rừng êm ái ru ta

ru mãi muôn đời.

Rừng mệnh mông bao... đời.

Đà Lạt - Kisinhop

Moderato

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Moderato'. It features a repeat sign after the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. Vietnamese lyrics are written below the notes.

Một bài tình ca Lâm Đồng Mon - đa - via
(Dù) nghìn trùng xa nhưng tình ta thắm thiết

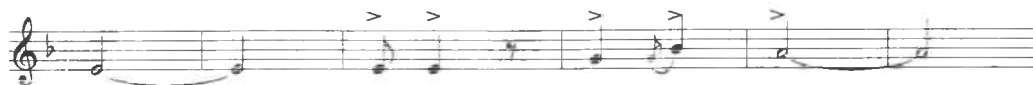
Là bài tình ca của đất nước ngàn
Cùng một cảnh hoa chào ánh nắng mùa



hoa Tình bạn chúng ta mãi mãi không rời
xuân Mặt hồ Xuân Hương soi bóng nắng bạch



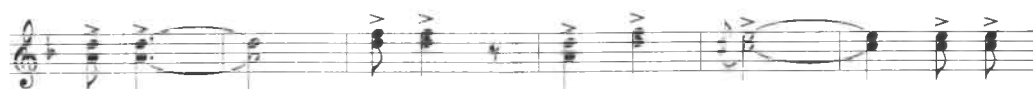
xa gần bó trong lòng ta cùng hát bài
dương ấm áp trong màn sương là khúc tình



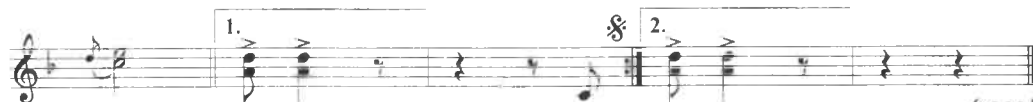
ca Lê - nin Hồ Chí Minh



Lê - nin Hồ Chí Minh Ki - si - nhop



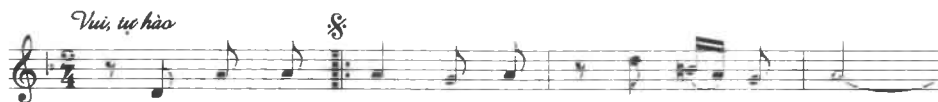
Đà - lạt Lê - nin Hồ Chí Minh Ki - si -



nhop Đà - lạt Dù... Đà - lạt

(1983)

Âm vang rừng xanh



Màn đêm chưa tan đoàn xe máy reo âm vang
Màn sương chưa tan đàn chim hót reo bình minh



Làng buồn xa xa khèn ai tiếng chuông rộn vui
Đội ta ra đi bừng lên trái tim nhiệt tình



Đèo cao chênh vênh bạn ơi chúng ta vượt lên
Vượt bao gian lao đèo cao suối sâu ngại chi



Làng quê thân yêu chờ ta gổ xây đời vui. Rừng

vang, rừng vang tiếng cửa, cửa nhịp nhàng Từng cây gỗ
to lẫn thành hàng chuyển ra bãi xa Niềm
vui năng suất vượt lên từng ngày khi gỗ chuyển
đi khắp mọi miền hát khúc tình ca dạt dào đoàn xe ta
đi... Bạn ơi khai thác và nuôi giữ gìn rừng,
ta quyết tận thu ngọn cành, vang khúc nhạc vui hoàn thành,
rừng thân yêu ơi. Bạn... ...ơi.

Bài thơ anh viết

Thơ: LÊ CÔNG

Nhạc nhanh - Lạc quan



Tháng ngày trên quê miền Đạ - huoi

Bụi hồng đường dài đi trên vùng đất mới

Anh lặn lội trong từng buôn làng Mạ mang ánh sáng niềm

tin đến khắp quê hương Nhớ ngày ấy áo bộ

đội bạc màu, ba lô khoác trên vai rời chiến trường anh vẫn
 là chiến sĩ Tuổi trẻ đi qua, tuổi trẻ đi
 qua một thời đánh Mỹ sức hồi xuân vẫn xanh, vẫn
 xanh. *a tempo* Đây bài thơ anh viết giữa ngàn cây
 có tiếng suối thì thầm hò hẹn Đây miền quê hương
 mới yêu thương, bài thơ anh viết trong đêm ánh lửa lò
 ô bập bùng, bập bùng. 1. 2. ...bùng. (Tháng...)

Buôn làng quê em

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a repeat sign with a first ending bracket. The lyrics are: "Buôn làng em nay đổi mới rồi, niềm vui". The second staff continues the melody with the lyrics: "thăm bao nụ cười nhịp nhàng, nhịp nhàng lên nương lên". The third staff concludes the phrase with the lyrics: "rẫy, mùa về rộn ràng ngô lúa đầy kho Ê!".

Buôn làng em nay đổi mới rồi, niềm vui

thăm bao nụ cười nhịp nhàng, nhịp nhàng lên nương lên

rẫy, mùa về rộn ràng ngô lúa đầy kho Ê !



Ai hay bản làng em nay cũng làm ruộng nước, đến



bản em rồi xin hãy dừng chân mà nghe con



suối thì thăm Định canh, định cư, Đảng dẫn lối đưa



đường làng buồn cho bông hoa nở ngày đêm, cho nước nguồn



chảy về nguồn, cho nắng mai tươi đẹp làng buồn.



(Buồn làng...) ...đẹp làng buồn.

MỤC LỤC

	Trang
- Cao nguyên yêu thương	4
- Chiến sỹ vô danh	6
- Chiều Đà Lạt	8
- Cô gái tổng đài	10
- Di Linh đất nặng tình em	12
- Không quên	14
- Nhớ mãi lời Người	16
- Nửa vầng trăng	18
- Sức trẻ Lộc Sơn	20
- Tango mùa xuân	22
- Thành phố thông reo	24
- Tình ca Lâm trường	26
- Tóc mây cài lược	28
- Xuân trên cao nguyên	30
- Yêu những bàn tay	32
- Tình rừng	34
- Đà Lạt KiSiNhop (1983)	36
- Âm vang rừng xanh	38
- Bài thơ anh viết	40
- Buôn làng quê em	42

*Tuyển tập ca khúc Nguyễn Tấn
Chiều Đà Lạt*

Chịu trách nhiệm xuất bản :

TRẦN THĂNG

Biên tập : NS MẠNH ĐẠT

Vi tính : TRIỆU TƯỜNG

Sửa bản in : MINH PHƯƠNG

Trang bìa : VI QUỐC HIỆP

Ảnh bìa 4 : BÁ NHÂN

ADDSIE : CỌ VÀNG

GPXB số : 51/VHTT ngày 27/10/2003 do Sở VHTT Lâm Đồng cấp .

In 350 cuốn khổ 18 x 18 cm tại Cty In & PHS Lâm Đồng.

In xong và nộp lưu chiểu tháng 12 năm 2003



Nhạc sỹ : NGUYỄN TẤN

Quê : Thừa Thiên Huế

Tốt nghiệp Trường QG Âm nhạc Huế 1980

(Nay là Trường Đại học Nghệ thuật Huế)

- Phó Trưởng phòng Nghiệp vụ Sở VHTT Lâm Đồng.
- Hội viên Hội Nhạc sỹ Việt Nam.