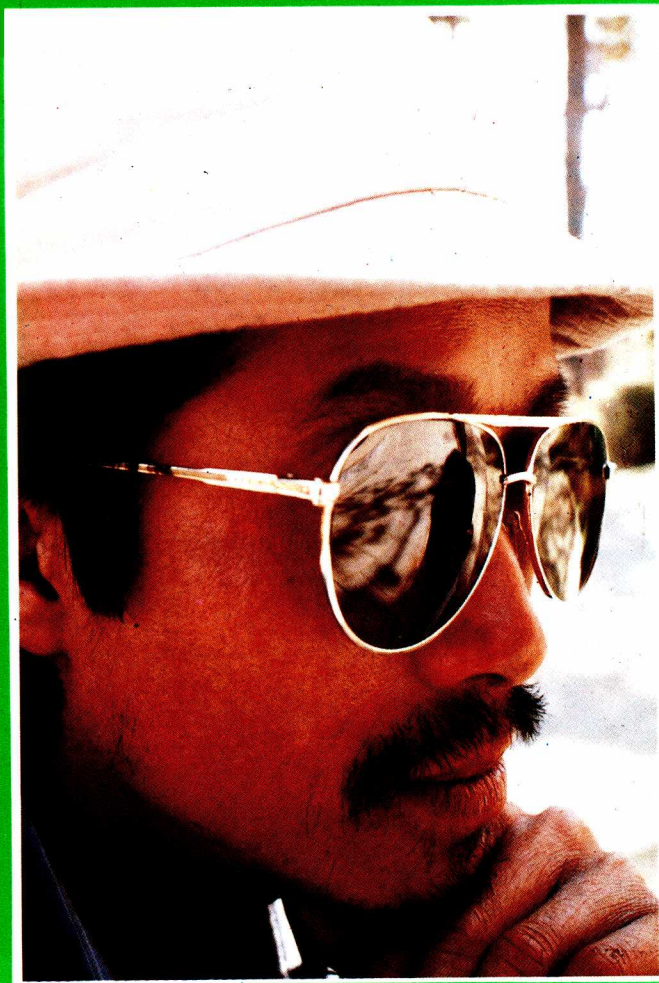


ĐC 78

T 452H

PHẠM DUY THANH

30 Tình khúc và Ca khúc chọn lọc



Tôi
Hát
Cho
Tình
Yêu

HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT LÂM ĐỒNG - 2001

PHẠM DUY THANH (Duy Thanh)

- Hội viên Chi hội C.L.B Âm nhạc
Vĩ trẻ em Việt Nam (Thuộc Hội
T.L.G.D.H Việt Nam)
- Hội viên Chi hội Âm nhạc
Lâm Đồng

Đ.C : 23 *Huyền Trân Công Chúa*
TP. Đà Lạt



... Đã có tác phẩm in trong tạp
chí Lang Bìa - Văn hóa thông
tin và nhiều ca khúc đã biểu
diễn trên sân khấu văn nghệ,
hội diễn v.v...Đài tiếng nói Việt
Nam phát, và trong những chương
trình giới thiệu Tác giả - Tác phẩm.

Tôi
hát
cho
Tình
yêu

LỜI CẢM ƠN

... Suốt trong 26 năm hoạt động phong trào văn nghệ và sáng tác phục vụ cho đông đảo quần chúng từ phường xã, huyện thị, thành phố, các cơ quan kinh tế cũng như hành chính, các trường học ở Đà Lạt và các huyện trong tỉnh...

Nay được sự tài trợ kinh phí để xuất bản của các cơ quan, tôi cho ra đời tập *Tình khúc & ca khúc* này để nhằm mục đích chào mừng thiên niên kỷ mới - năm 2001 là năm đầu của thế kỷ XXI.

Trong tập *Tình khúc & ca khúc* này là những lời nói tâm sự riêng tư của tác giả xin gửi gắm đến mọi người chuyện về tình yêu, quê hương đất nước, tuổi trẻ, đều thể hiện qua những dòng nhạc trầm, bổng...

Tác giả xin trọng kính cảm ơn đến Tỉnh ủy, Ban Tuyên giáo. UBND tỉnh, UBMTTQ Tỉnh, Sở VH TT, Sở Tài Chính tỉnh, Hội VHNT Tỉnh và một số anh em, bạn bè thân thiết xa gần đã nhiệt tình ủng hộ và giúp đỡ.

PHẠM DUY THANH

TRƯỚC THÈM XUÂN MỚI

Thơ: BẠCH NHẬT PHƯƠNG

Rock - Vui tươi

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It features a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign at the beginning, a first ending bracket labeled '1.', and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are in Vietnamese and describe the arrival of spring and the hope for a better future.

Người bạn già tặng tôi chậu cúc vàng ngập nắng,
Là là là mùa xuân mừng chúc lời đẹp nhất,
em gái nhỏ tặng tôi cảnh quất nặng la đà.
la la là mùa xuân cùng...
...chúc mừng tuổi mới. Thế là xuân đã đến, đến mọi
nhà. Xuân đến sớm hơn là ta mong chờ.



Thế là Xuân đã đến rồi Xuân đi quá



vội, để mình ta còn lại chơi vội.



Xuân Xuân ơi! Có những gì đang đợi,



một sớm mai lành hay một chiều bão nổi,



Xuân vẫn đến với sắc màu thắm tươi,



Xuân vẫn về, vẫn còn đây mùa Xuân ơi!



Mùa Xuân ơi!

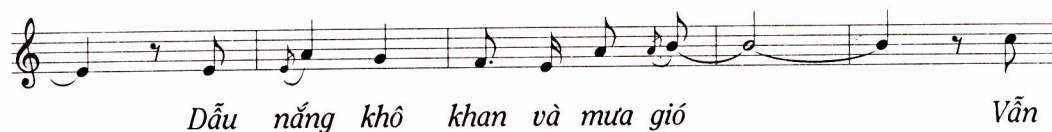
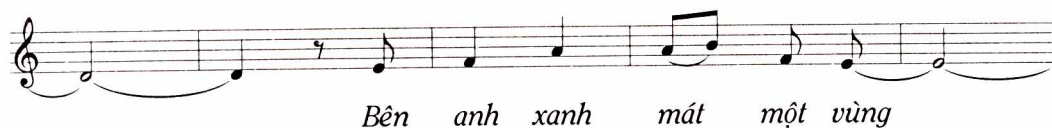
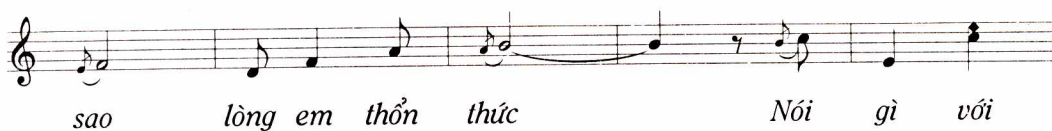
TIỀN ANH LÊN ĐƯỜNG

Thơ: PHẠM SỸ SÁU

Vừa phải - Moderato

The musical score is written on five staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Sáng nay tiền anh lên đường Em không chải tóc trước gương Sợ đôi mắt mình đỏ hoe Vương chân anh nơi chiến trường Sáng nay anh đi, anh đi xa cách đâu là biệt ly Mà'.

Sáng nay tiền anh lên đường Em
không chải tóc trước gương Sợ đôi
mắt mình đỏ hoe Vương chân anh nơi chiến trường
Sáng nay anh đi, anh đi
xa cách đâu là biệt ly Mà



CHÚC XUÂN NĂM 2000

Nhịp vừa, không nhanh

(Intro)

Bầy chim riu rít liu lo đùa
vui trong nắng xuân về hòa ca
Cao nguyên quê hương em có thông reo, và hoa khoe sắc hương
nồng rất thơm. Và em sẽ hát khúc ca mùa
xuân xin chúc cho cuộc đời vui!

Sôi nổi, vui hơn



Quê hương ơi!

Em yêu mùa xuân,

Thế kỷ mới đã cho em niềm vui,

khi mùa xuân đến cho em tuổi mới,



yêu đời thiết tha hơn để dựng xây tương

tô hồng vết son thắm trên bờ môi



lai.

.....

Cho em thêm

Em yêu xuân,

vững lòng kiêu

khi mùa xuân

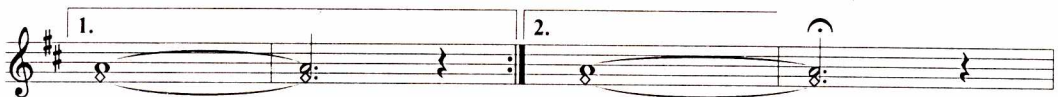


hạnh để yêu non nước,

đến trời hoa khoe sắc

trái tim hồng ước mơ

rất xinh và rất tươi...



đẹp!

...đẹp!



Chúc Xuân năm Hai Ngàn!

ĐÀ LẠT, MỘT MÌNH EM

Thơ: VŨ DẬU

Slow Soul - Vừa phải

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The melody is in treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a repeat sign. The second staff has a measure with a whole note and a half note. The third staff has a measure with a whole note and a half note. The fourth staff has a measure with a whole note and a half note.

Anh đi Đà Lạt buồn hoang vắng, vắng
trắng khuyết lưng trời. Thao thức con đường
nhỏ giữa sương mù chơi vơi. Anh
đi phòng đã khóa chặt lại rồi, sân

nhà đây cỏ rồi. Khi nắng chiều xuống

vội một mình em đi về. Anh

đi ngày bỗng dài lê thê, trang thơ buồn không

đọc, mắt mờ giọt lệ sầu che, đêm

một mình em khóc. Anh đi giờ ở tận phương

nào? Dẫu anh không trở lại! (Anh) ... Dẫu biết

anh đi mãi, em vẫn đợi anh về. (Dẫu biết)

GẶP GỠ ĐÓ

Allegretto



(Intro)



(Nữ) Tình



• yêu anh ời hãy giữ lấy, với em tình trao anh luôn mặn nồng,



dừng để con tim với bao nhớ thương. mỗi tình đầu.



(Nam) Đây người anh luôn mong nhớ em gặp

gỗ phút giây ban đầu, với anh là tình trao
 em mãi muôn ngàn sau. Tình vẫn đắm đuối phút
 giây bên nhau ngày xưa vẫn còn. Tình vẫn nhớ mãi đến
 em yêu ơi, người ơi! Và chờ mãi những phút
 giây bên nhau còn đâu, xa vời, gặp gỡ đó
 em xin giữ đến trọn kiếp này.

(Intro)

TÔI VỀ PHÍA BIỂN

Thơ: THÚY LAN

Chậm vừa, nhẹ nhàng

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign and a 3/4 time signature. It contains an introduction and a coda, indicated by a dotted line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The melody is simple and melodic, with a slow and gentle tempo.

(Intro. & CODA)

Tôi đi về phía biển nhìn sóng vỗ lao
xao, có phải nghìn năm trước sóng
đã phai bạc đầu. Tôi đi về phía

biển nghe biển hát giọng mềm,
sóng dẫu còn đầu bạc biển vẫn màu tươi
xanh. Đứng trước màu xanh ấy
tôi thầm kín cúi đầu. Chỉ xin làm giọt
nước chảy suốt ngàn năm sau !

MỘT NỬA MÙA THU

Thơ: VÕ MINH TRANG

Boston, nhẹ nhàng

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, aligned with the musical phrases.

Chùm phượng trên cành tắt lửa, em cài lên tóc dáng
mơ, nắng thu bước về gọi cửa, hoàng hôn sẫm tím đôi
bờ. Sài Gòn phố đông người qua, cao nguyên rực rỡ hoa
quỳ. Phố giục dòng đời bước vội, nỗi niềm cũng lách đi

qua. Em ngồi bán hoa bên chợ, hoa
 tươi trên má em hồng, chút nữa ta về thành phố, hàng
 hoa nhẵn gửi gì không? Đà

Tươi hơn
 Lạt nghìn trùng gió núi, trái tim khoác vai sương
 mờ. Sài Gòn già thêm tháng tuổi, hình
 như một nửa mùa Thu? (Chùm ...) ... Thu? Hình

rall.
 như một nửa mùa Thu?

TUỔI TRẺ NĂM 2000

Tự hào - Sôi nổi

The musical score is written on three staves in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Vietnamese. The first staff includes a repeat sign. The lyrics are: 'Tuổi (Rộn) trẻ là ngon được thấp', 'bốn ràng từng lời hát khắp', 'sáng cho quê hương Tuổi trẻ là nhịp', 'bốn phương năm châu Chào mừng kỷ nguyên', 'sống xây dựng cho nước non quê nhà!', 'mới mang niềm vui đến muôn...'. The third staff ends with a first ending bracket labeled '1.'.

Tuổi (Rộn) trẻ là ngon được thấp
bốn ràng từng lời hát khắp

sáng cho quê hương Tuổi trẻ là nhịp
bốn phương năm châu Chào mừng kỷ nguyên

sống xây dựng cho nước non quê nhà!
mới mang niềm vui đến muôn...

1.

Rộn... ...nơi! Nào cùng
 hát vang lên chào mừng năm hai
 bước chung tay cùng dựng xây nước
 ngàn Tổ quốc vẫn mãi mang tên
 Việt Tổ quốc sẽ khắc ghi công
 Người, Hồ Chí Minh - Việt Nam!
 mình là những... Cùng nhịp...
 ...người đoàn viên thanh niên!
 (Tuổi)

GIỮA LÒNG PHỐ NÚI

Thơ: HUỖNH HỮU VÕ

Vui tươi, dí dỏm

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a dotted line followed by eighth notes and a triplet. The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Nhật bóng hồng trắng ép vào giấc mơ,
trong em ngái ngủ trong tôi đại khờ. (Tốp để nhắc lại)
Đồi thông vi vút núi
bầu trời xanh, đường quanh co dốc biết bao là tình.



(Tốt để nhắc lại).....



Chim về mái ngói khe khẽ hót vang Tình như chiếc



lá đưa mùa thu sang. Từng chiếc lá buồn



roi trong chiều muộn một đời lênh đênh một thời gió cuốn.



Giữa lòng phố núi vài bông dã quỳ,



tôi ngu ngơ đứng làm người tình si.



... người tình si.

(Nhật ...)

THU KHÚC

Thơ: HỒ THỊ MỸ HẠNH

Slow Rock - Tình cảm

Không có gì là lạ đâu anh, khi em bảo trái tim anh là
biển. Tình yêu em như con thuyền lạc bến rất mơ hồ về
một chốn bình yên. Không có gì là lạ đâu
anh, khi em bảo thu về mệnh mông lăm. Như tim anh bên bờ xa
vắng, chẳng nơi nào là chỗ cho em !

Gửi cho anh mùa thu cao nguyên, những buổi
sáng sương mù giăng đồi núi, và hàng thông rì rào không có
tuổi, khúc nhạc trầm về một thuở sánh đôi.

Gửi cho anh mùa thu đã xa, hoa cúc
nở đã vàng thương nhớ, nắng đã úa vì thu xưa đã
vỡ, hoàng hôn buông lá thêm thiếp trên cành.

(Không có gì là lạ đâu)

ĐƠN DƯƠNG QUÊ EM

32

Hê hê hê la la... Hê hê

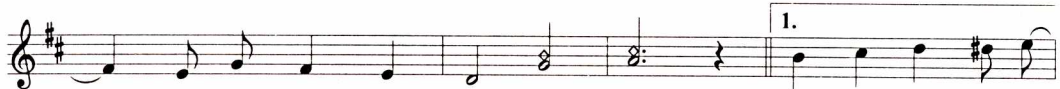
1. 3 hê la la... Hê hê la la... 2. 3 Âm vang rừng núi ơi!
Ka - Đô cuộc sống yêu

P'roh từ phía xa rộn tiếng chim vui reo
sao mảnh đất xưa đã hóa thân cho Đơn -

ca (A ha ha...)
Dương đẹp như hoa!



Mênh mông bao la ruộng lúa xanh thơm hương, và những cây rau
Bên nhau chung tay cùng sức xây cho quê hương mình nhé, D'ran



quả chín ngon buôn làng yêu P'roh đã nuôi sống ta đó!
thị trấn vui em cười xinh thế...

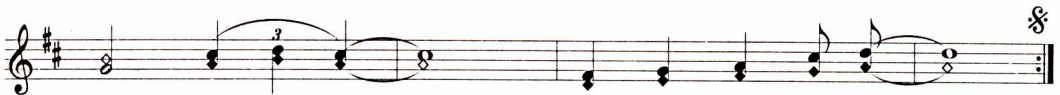


...dòng Đa - Nhím bên em.

Cuộc sống yêu thương
Vành nón che nghiêng



đâm chồi nảy lộc về Đon - Dương,
bên đồi cà phê là em đó,



em hãy lắng nghe
cuộc sống mến thương

đôi đang vui đi lên.
về quê em Đon - Dương.

LỜI MUỘN

Thơ: NGUYỄN VINH NGUYỄN

Slow Soul



Ngày em trú tạm hồn ta có nghe mưa nắng
có hoa ngậm ngùi? Nỗi buồn này nỗi buồn ơi!
Cớ sao muộn nở môi cười vô duyên. Ngày
em lúng liếng đồng tiền ta nghe lá rụng

chiều miên man chiều Con đường bất chợt hoang liêu
 dòng sông bất chợt đìu hiu cánh bướm.
 Ngày em khoác áo mây hồng
 ta ngồi hát giữa mênh mang trăng ngàn.
 Ở đây ngọn gió lang thang
 chờ giùm tôi nỗi muộn màng về em. Ngày...
 ... (Ngày)

NHƯ THỂ MỘT ĐỜI

Thơ: CHINH NGŨ

Tình cảm, nhẹ nhàng - Slow Rock



(Intro & Coda)



Có mềm như giọt



nắng khi người qua đời tôi, những chiều đông rất



gió rơi âm một khung trời. Có thăm như lá

rụng cuối vườn tôi ngẩn ngơ, chút tình ngây đắm

áy chờ đợi đến bao giờ?

Có buồn như tiếng

hát trầm quạnh trong phố khuya, níu lòng tôi ở

lại tình thom một cô về. Và người như hơi

thở dịu tôi ngược dốc đời, và người như cánh

vỗ nâng tôi vào chơi vui! (Intro)

GỬI NGƯỜI LÍNH BIỂN

Thơ: VŨ THỊ THU HUỆ

Slow Rock

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Slow Rock'. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are in Vietnamese and are aligned with the notes on the staves.

Anh lên đường em mới tuổi tròn
trắng, sao hiểu hết đôi mắt anh thâm lặng Người lính
đảo bốn mùa đùa vui cùng sóng gió Sóng bạc

BÉ ƠI ! BUỒN LÀM CHI ?

BeGuinerock

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains the first line of the melody with lyrics 'Này cô bé ơi! Sao trong đôi mắt em buồn'. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present. The second staff continues the melody with lyrics 'vậy? Ngồi một mình lẻ loi. Cười lên'. It features a triplet of eighth notes. The third staff concludes the melody with lyrics 'đi sẽ thấy đời vui! Cho tôi làm ngọn gió ru nhè ...câu hát với cung'. It includes a repeat sign and a first ending bracket.

Này cô bé ơi! Sao trong đôi mắt em buồn

vậy? Ngồi một mình lẻ loi. Cười lên

đi sẽ thấy đời vui! Cho tôi làm ngọn gió ru nhè
...câu hát với cung



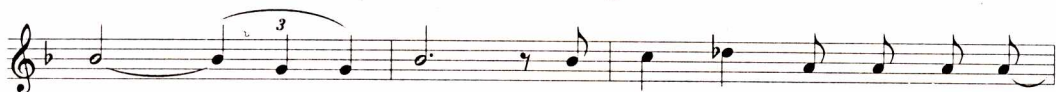
nhẹ rong chơi cùng bé nhé !
dàn ru em dịu buồn thương.

Tôi xin làm
Em ơi đừng



cây cỏ lót êm gót chân em về.
buồn nữa, có tôi bên em đây rồi.

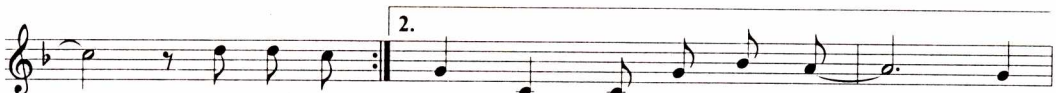
Bé
Bước



ơi ! Buồn làm chi mà ra đó ngồi một mình vậy ?
chung cùng lối đi, em sẽ thấy đời là tuyệt vời.



Để tôi thấy ngập ngừng không muốn đi.
Và sẽ...



Cho tôi làm... ...thấy buồn rồi cũng chóng tan mau



thôi.

(Này cô bé)

THÁNG CHÍN RU MÙA

Thơ: NGUYỄN VINH NGUYỄN

Chậm vừa, dịu dàng - Boston



Tháng chín mưa mờ lối phố Nghe thu võ khúc muộn



mùa Con đường dài hun hút nhớ Dã quỳ chúm chím nụ



thơ. Tháng chín người về qua ngõ Tìm tà áo trắng hồn



nhiên Không dừng ngõ mình khách lạ Sợ người năm cũ đã

quên! Tháng chín vu vơ chân sáo

Ngẩn ngơ lá rụng cuối thềm Tương

tư mưa buồn từ dạo Em về chiều gió không tên Tháng

chín rộng dài kỷ niệm Ru mưa, mưa hết nổi

niềm Người đi tìm miền thơ dại Lạc

về máy nỏ nhớ quên! Tháng... ...quên.

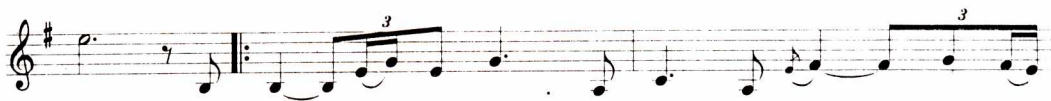
LOÀI HOA KHÔNG TÊN

Thơ: TRƯỜNG ĐIỆN THẮNG

Slow Rock



(Intro)



Đà lat có nhiều hoa, người ta bảo thế, những bông



hồng, Glay-on, Mi - mo - sa, và hàng trăm thứ nữa. Nhưng

anh chỉ yêu loài hoa "Cơm nguội" mọc bên đường rực rỡ lúc ta
qua. Anh chỉ yêu những loài hoa dại, âm
thầm và không tên! nên anh đã yêu
em, cô gái trồng hoa chưa biết tên trong vườn Thủy
Tạ, chưa biết tên trong vườn Bích Câu, chưa biết tên, chưa
biết tên?!... Đà... biết tên?!... Đà lạt có nhiều hoa, người
ta bảo thế, đã bao giờ ai gọi đúng tên em chưa hồi em?...

Rall

LỜI BIỆN HỘ

Thơ: ĐÔNG HÀ

Calypso

Cho anh làm ô mai dỗi dành đôi mắt
biếc Cho anh làm chiếc lược chải
tóc em mỗi ngày Cho anh làm chiếc giày ôm
vừa đôi chân nhỏ Cho anh làm tập võ để
em cầm trên tay. (Đàn...) Cho anh làm mây

bay để mỗi chiều em ngắm Khi anh là chiếc

kẹp phôi vàng trán thơ ngây Lời nói quá vu

vơ, em cười anh như thế Ừ thì không mắc

cỡ Anh là chiếc gương soi Sợ gì anh không

nói để được ngắm em hoài! ...hoài!

Sợ gì anh không nói để được ngắm em hoài!

TỪ CHIẾC LÁ SÂN TRƯỜNG

Thơ: VÕ THANH CƯ

Moderato - Tình cảm

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, aligned with the syllables. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Con gió chiều nao thổi, chiếc lá vàng vội rơi,
em ngẩng đầu trông thấy lá rơi dưới chân rồi.
Từ nơi cuốn lá vàng đang từng giây nẩy mầm, em
suốt đời thơ vụng một thoáng buồn bàng khuâng.
Mùa xuân nào trở lại, về thăm ngôi trường xưa, sân

trường xanh sắc lá, em lại buồn ngán ngơ.

Đi tìm chiếc lá xanh đã thấm vào lòng đất, trong

màu xanh hôm nay có màu vàng đã mất! Em có

bao giờ hiểu tình yêu như cội nguồn, mang theo

bao dòng sữa nuôi cuộc đời lớn khôn? Vì màu xanh hôm

nay, bao nhiêu lá vàng rụng. Em bây giờ lớn

khôn, còn nhớ bao cô thầy? (Khi nào kết hát nhỏ dần câu này...)

LỜI YÊU

Thơ: VŨ DẬU

Lời yêu của núi non là nụ hôn của
gió Mây chiều in rắng đỏ mưa thắm xanh núi
đồi Lời yêu của đất trời cho ta đầy sự
sống Dạt dào như con sóng xanh ngút ngàn đại
dương Lời yêu của quê hương thơm

trong dòng sữa mẹ Thăm môi cười em bé ngọt
ngào tiếng mẹ ru Sống mãi với muôn thu một
tình yêu rộng mở Còn bao lời yêu nữa chưa
một lần nói ra Lời yêu... ..ra Còn bao lời yêu
nữa chưa một lần nói ra Còn bao lời yêu
nữa chưa một lần nói ra.

1. CODA 2.

TÔI HÁT CHO TÌNH YÊU

Thơ: VŨ CHÍ THÀNH

Slow Rock

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are written in Vietnamese below the notes.

Những gì có trong tôi, tôi sẽ cho cuộc đời hết. Tuổi
thơ tôi đã đi qua rừng Trường Sơn đói rét... Tôi đi tìm,
tôi đi tìm hạnh phúc cho cuộc sống tận cuối đất cùng

trời, dầu muôn vàn cực nhọc tình tôi vẫn là ngọn lửa

cháy mãi trong con tim! Tình tôi là suối

nhỏ chảy hoài không cạn nguồn. Tình

tôi là con gió ru đời mãi không

ngươi! Những... ..ngươi! Tôi hát cho tình yêu đến

khi tim lạnh giá. Tôi hát cho tình yêu đến

khi suối cạn nguồn, đến ngày tôi nằm xuống (hm...)

KỶ NIỆM MÙA THU

Thơ: VŨ DẬU

Nhịp vừa, tình cảm, trong sáng

Musical score for the song "Kỷ Niệm Mùa Thu" (Autumn Remembrance). The score is written on five staves in a single system, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Nhịp vừa, tình cảm, trong sáng" (Moderate tempo, sentimental, bright). The lyrics are in Vietnamese, written below the notes. The melody is simple and melodic, with a clear structure of four measures per line. The lyrics are: "Mùa thu chợt về bên cửa Đông / đưa một chiếc lá rơi / Dịu dàng bài thơ chớm nở / Kỷ niệm đọng đầy trên môi / Ai mang mùa thu đến vậy / Cho chiếc lá ngân ngơ vàng? / Trời thu bao la nổi nhớ / Mơ".

Mùa thu chợt về bên cửa Đông
đưa một chiếc lá rơi Dịu dàng bài thơ chớm
nở Kỷ niệm đọng đầy trên môi Ai
mang mùa thu đến vậy Cho chiếc lá ngân ngơ
vàng? Trời thu bao la nổi nhớ Mơ

màng tia nắng xiên ngang. Có bao nhiêu điều kỳ
 diệu Len vào khoảnh khắc sang thu
 Xôn xao muôn vàn giai điệu Khi trời
 đất đã giao mùa Lắng nghe khung trời khép
 lại Heo heo làn gió thoảng qua Con chim
 nép mình trong lá Chờ ai mộng tím chiều tà
 Mùa... ..Chờ ai mộng tím chiều tà.

TÌNH ĐỪNG NHẠT PHAI

Moderato - Trong sáng, tự tin.



Hạnh phúc trao dâng cho đời nhau bằng
(Đừng) có đổi nhau trong tình yêu đời

Hạnh phúc ta tươi như mùa xuân, hãy
(Em) vẫn biết rằng trong tình yêu lúc



những phút giây yêu ngày đầu
em đã trao ảnh trọn vẹn

giữ mãi nhau cho đẹp nhé!
có sướng, vui, và giận hờn.

Chiếc hôn trao lần ấy
Ước mong sao tình ta

Có nghe chẳng tình yêu
Dẫu cách xa thì anh



làm ta ngất ngây thật lâu.
đẹp như nắng xuân, nụ hoa
thầm nói những lời ngọt ngào:
vẫn luôn có trong hồn em.

Ôi Đắm
thơm ngát...

Anh vẫn
Em vẫn...

1.,3. 2.,4.

say làm sao! Đừng... hương đậm đà!
 luôn yêu em! Em... yêu vì anh!

Tình yêu đó mong anh hãy giữ thật lâu ở trong lòng
 nhé! Đừng quên đi như gió cuốn trôi, để
 em mang nhiều khổ đau! Tình yêu em trao
 anh hết những buồn vui, thiết tha, mặn nồng.
 Đừng để em phải như lá thu rơi trong mưa chiều buồn tênh.
 (Hạnh...)

QUÊ MỞI CỦA TÔI

Thơ: PHAN HỮU GIẢN

Slow Rock - Chậm, thông thả

The musical score is written in 4/4 time and features a melody with several triplets. The lyrics are in Vietnamese and describe the beauty of the hometown of Hà Nội.

Chào Hà Nội quê hương xanh êm sóng nước Tây
hồ, xóm thợ ven đê, cây đa đầu phố bóng lá xòa ươm mát tuổi
thơ Heo may gió xào xạc nổi nhớ năm cửa
ô đời rộng mở Tung cánh chim bay khắp bốn phương
trời Quê mới của tôi Hà Nội ở Lâm Đồng Lên tây

nguyên đã mấy thu rồi Vùng đất lạ bến duyên người thức

dậy Xôn xao rừng thay áo mới, nương trà nắng trải mênh

mông, mênh mông Cà phê chín đỏ, vàng ươm biển

lúa, sóng xanh đôi dâu Cầu vồng nhịp nối bờ

vui quê mới của tôi. Chào Hà Nội quê...

...tôi, Hà Nội ở Lâm Đồng.

TÌNH PHẢI NHƯ LÀ

Thơ: NGUYỄN TẤN CÚ

Moderato - Vui tươi, nhí nhảnh



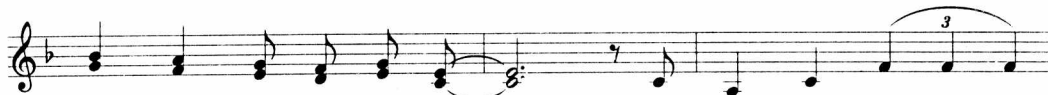
(Intro)



Là giọt mưa thôi nghe em chiều đi ra phố để anh thêm



Một chút nắng hồng trong chiếc kẹp hờ



hững bông trôi mái tóc mềm Là chỉ giọt mưa thôi nghe

em rơi như là khói lửng lơ trên trời Tàn

như là gió khi em đến để có khi buồn anh tán chơi.

Tình có như là hoa Mi - mô - sa

Vàng như cánh bướm tuổi xuân thì Đừng

hỏi vì sao anh lại thích "Tình phải như là Mi - mô - sa"

Đừng hỏi vì sao anh lại thích "Tình

phải như là môi mím môi."

LÂM HÀ GIÓ NÚI

Thơ: NGUYỄN THÁNH NGÃ

Ad lib... Diễn cảm, nhẹ nhàng

Lâm Hà ơi!
(Anh lại) về

Gió núi
trong gió

Lâm Hà
Để cùng

ơi!
em

Nắng vàng
yêu rừng

Dáng Kinh Bắc em
Trong đôi mắt em

1.
nghiêng vành nón hạ
xoe tròn rất đẹp

mùa thu xanh
để cho...

2.
thương. Anh lại... ...anh

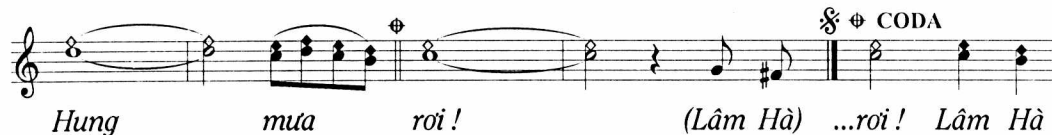
ngắm nhìn!

Tempo

1. 2.

(Tốp hê hoặc nhạc...)

Vui hơn, khí thế hơn



NHỚ THƯƠNG HOÀI XA XÃM

Thơ: TẠ VĂN SỸ

Boston, nhẹ nhàng



Bây giờ ngồi nhớ lại chuyện xưa hai đứa
mình, hồn anh còn đọng mãi băng khuâng một mối
tình. Nhớ ngày xưa gặp gỡ hai đứa vừa đôi
mươi, đôi tươi như hoa nở, nhìn chi cũng tuyệt

vời. Nhớ ngày xưa gặp gỡ, em nói chỉ yêu
 anh, bây giờ tình đang dở, em có còn thương
 anh? (em có còn yêu anh?) Thời gian qua lần
 nữa, năm năm rồi mười năm, để buồn cho hai
 đứa, nhớ thương hoài xa vắng. Năm năm, mười năm
 nữa, anh chắc gì quên em... Làm sao cho người
 nhớ, làm sao mà lãng quên?! *rall.*

HÌNH NHƯ LÀ NỖI NHỚ

Thơ: NGUYỄN TÚ NHÃ

Boston - Nhẹ nhàng

Gió ôm choàng mùa đông lạnh run lòng thán

Chap Vang trong bài ca thánh lời chúc mừng Giáng

Sinh Tùng tiếng chuông nhỏ giọt lấp lánh rơi trong

đêm Tùng nỗi nhớ dịu êm về trên miền trí

tưởng Người đi chen sắc áo, mình giờ không có

nhau Chúa nằm nơi máng cỏ chung quanh là sắc
 màu Nơi góc phố dễ thương, quán quen, mùi hương
 lạ Đôi tình nhân nào đó ngồi chỗ mình ngày
 xưa Từ khi thành cổ tích, chuyện chúng mình đẹp
 hơn Ngày xưa, ngày xưa ấy có hai người yêu
 nhau Yêu nhau! Yêu nhau! Hai người yêu nhau. (Gió...)
 ...nhau. Yêu nhau! Yêu nhau...

VƯỜN CỦA MẸ

Thơ: NGUYỄN TẤN ON

(Ad lib...) Chậm rãi, diễn cảm...

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff changes to a 3/8 time signature. The fifth staff concludes the piece. The lyrics are written below the notes.

Vườn Mẹ tôi nằm trên sườn núi, vườn nổi
vườn ôm cánh đồng xanh. Dưới thung lũng lúa hai mùa trĩu
hạt, tiếng trẻ thơ cười hồng cả ước mơ.
Suối Tân Văn, dốc Tám Trăm, đêm nằm nhớ những
câu thơ bà bạn đọc hôm qua. Mùi mít chín sau

vườn thơm lặng lẽ. Thương quá Mẹ tôi vất vả bao
mùa, tóc Mẹ xanh như cây xanh vườn lá.
Mẹ qua đời khi trái chín vườn thơm, vườn của Mẹ.
(Đàn hoặc tốp để:)
.....) Vườn của Mẹ! Vườn của Mẹ!
(Vườn Mẹ...)

Linh xướng (đọc hoặc ngâm): Đà Lạt cuối tuần tôi về vườn Mẹ
Cây ổi đầu hè đỏ chín lòng tôi
Dừng xe chạy ra vườn tìm Mẹ
Sỏi, đá giật mình vấp tiếng... Mẹ ơi !

ĐÀ LẠT TRONG EM

Thơ: NGUYỄN VĨNH

Slow Soul

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics.

Đà Lạt có một con đường em không được nhớ

Đà Lạt có một số nhà anh buộc phải quên

Có một loài hoa không tên thơm ngát Đà Lạt trong bao lời

hát dịu dàng tỏa hương (Đàn...)

Ta hòa nhau vào trong sương sớm Ta quyến nhau vào trong

cỏ Đà Lạt nơi cội mai vàng vẫn
 nở khi mùa xuân đã qua (Ha)
) Đà Lạt dấu muốn xa lại càng thêm gần
 Khi ánh tà dương huy hoàng quét vội Lung linh khoảng trời
 thần tiên Ai bảo anh định cư trên cao nguyên xanh
 Đà Lạt vô tình mang nghĩa mới trong em
 Đà Lạt vô tình mang nghĩa mới trong em.

MỤC LỤC

Trước thềm xuân mới	2
Tiến anh lên đường	4
Chúc xuân năm 2000	6
Đà Lạt, một mình em	8
Gặp gỡ đó	10
Tôi về phía biển	12
Một nửa mùa thu	14
Tuổi trẻ năm 2000	16
Giữa lòng phố núi	18
Thu khúc	20
Đơn Dương quê em	22
Lời muộn	24
Như thể một đời	26
Gửi người lính biển	28
Bé ơi ! Buồn làm chi ?	30
Tháng chín ru mưa	32
Loài hoa không tên	34
Lời biện hộ	36

Từ chiếc lá sân trường	38
Lời yêu	40
Tôi hát cho tình yêu	42
Kỷ niệm mùa thu	44
Tình đừng nhạt phai	46
Quê mới của tôi	48
Tình phải như là	50
Lâm Hà gió núi	52
Nhớ thương hoài xa xăm	54
Hình như là nỗi nhớ	56
Vườn của mẹ	58
Đà Lạt trong em	60

LỜI TÁC GIẢ

... Trong tập Tình khúc & ca khúc chọn lọc này có một số tác phẩm thơ được phổ nhạc. Vì tác giả không có địa chỉ của các nhà thơ để liên lạc, gửi, kính biểu...

Vậy, nếu nhà thơ nào có tác phẩm thơ được phổ nhạc trong tập Tình khúc này, xin vui lòng liên lạc theo địa chỉ :

Nhạc sĩ PHẠM DUY THANH

23. Huyền Trân Công Chúa - Đà Lạt

30 Tình Khúc & Ca khúc chọn lọc của PHẠM DUY THANH

HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT LÂM ĐỒNG - 2001

**Chịu trách nhiệm xuất bản
TRẦN THẮNG**

**Biên tập
NS. NGUYỄN TÁNH**

**Kẻ nhạc vi tính
TRIỆU TUỜNG**

**Bìa
VĂN THUẬN**

**Sửa bản in
PHẠM DUY THANH**

In tại Xí nghiệp Bản đồ Đà Lạt - 14 Yersin- GPXB số 65 do sở VH TT
cấp ngày 02/10/2001. In khổ 19 x 19 - Số lượng 300 cuốn in xong
và nộp lưu chiểu tháng 11 năm 2001.



Ảnh : KHẮC DŨNG

NHẠC SĨ PHẠM DUY THANH VỚI NHẠC SĨ TRẦN HOÀN