

TỰ HỌC KỸ THUẬT ĐÀN GUITAR ROCK

◎ **HOÀNG PHÚC**
BIÊN SOẠN



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ

Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC

TỰ HỌC KỸ THUẬT Đàn Guitar Rock



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ

TỰ HỌC KỸ THUẬT ĐÀN GUITAR ROCK

Nhạc sĩ: Hoàng Phúc

□ *□ *□ *□

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ

179 Lý Chính Thắng, Quận 3, Tp.hcm

ĐT: (08) 9316435 - Fax: (08) 9316435

Chịu trách nhiệm xuất bản: Nguyễn Đức Bình

Biên tập: Vi Hy

Sửa bản in: Vi Hy

Trình bày: Hoàng Lý Đại Vương

Bìa: Lê Thuần Hải

In lần thứ: nhất, Số lượng: 1000 cuốn, Khổ: 30 x 20 cm, tại nhà in DNTN Thanh Hiệp Hoa
Số đăng ký KHXB: 674 - 2007/CXB/20 - 35/VHTPHCM. QĐXB số: 379/QĐ.in.XBVN
ngày 18/9/2007. In xong và nộp lưu chuyển tháng 12 năm 2007

MỤC LỤC

Lời nói đầu.....	2-3
Sơ đồ hợp âm. Sơ đồ thang âm.....	5
Sơ đồ đàn Guitar, các ký hiệu để đàn.....	6
Phần I : Các Mẫu Hợp Âm Chặn.	
Các Mẫu Solo Guitar Rock.	
Bài 1: - Sơ đồ bấm hợp âm chặn.....	8
Bài 2: - Hợp âm dẫn tiến theo mẫu Hợp Âm E	10
Bài 3: - Mẫu đàn Solo, Guitar Rock.....	12
Bài 4: - Cách luyện lấy Hoa Mỹ.....	14
Bài 5: - Cách đàn Guitar Solo.....	16
Bài 6: - Cách đàn hợp âm thứ.....	18
Bài 7: - Kỹ thuật “Búa dây”.....	20
Bài 8: - Kỹ thuật “Kéo dây”	22
Bài 9: - Kỹ thuật “Lướt dây”.....	24
Bài 10: - Kỹ thuật “Đẩy dây, nhéo dây”.....	26
Bài 11: - Ba bài học chủ của sách.....	28
Bài 12: - Hợp âm theo mẫu Hợp Âm A, Am.....	30
Bài 13: - Hợp âm theo mẫu dây số 5.....	32
Bài 14: - Phương pháp bấm hợp âm 7.....	34
Bài 15: - Đệm đàn Guitar Rock mẫu số 2.....	36
Bài 16: - Ôn tập các hợp âm mẫu dây 6 và 5.....	38
Bài 17: - Kỹ thuật đệm nhịp điệu phần nâng cao.....	40
Bài 18: - Kỹ thuật đàn Hợp Âm 7 và 9.....	42
Bài 19: - Kỹ thuật Solo Guitar phần nâng cao.....	44
Bài 20: - Ôn tập các Hợp Âm đã học.....	46
Phần II :	
PHỤ LỤC	
Phụ lục I : Cách lên dây đàn Guitar	49
Phụ lục II : Nhạc lý cơ bản.....	50
Phụ lục III : Sơ đồ các nốt ở 6 dây đàn.....	52
Phụ lục IV : Sơ đồ các hợp âm căn bản với ngón bấm.....	54
Phụ lục V : Sơ đồ các hợp âm bấm chặn trưởng và thứ.....	55

ĐÔI LỜI TRÂN TRỌNG

Xưa nay, các nền văn minh trên thế giới đều làm giàu cho nhau qua các quá trình giao lưu, hội nhập và tương tác văn hóa, vay mượn, thêm thắt.

Hiện nay, với các phương tiện nghe nhìn, công nghệ thông tin, internet... thì các cuộc trao đổi văn hóa lại càng tăng nhanh theo một nhịp độ chóng mặt và âm nhạc - một nguồn vui thú vượt qua mọi hàng rào ngôn ngữ là một trong các “sàn giao dịch” ưu đẳng của các cuộc giao lưu đó.

Ngoại trừ Ấn Độ, quốc gia có một âm nhạc ngữ đặc biệt, không chịu một sự lai tạp nào, còn đại đa số các nước dù là tiên tiến hay đang phát triển đều đã chịu ảnh hưởng các dòng nhạc của các châu lục: Âu - Mỹ Latinh, với các tiết điệu như Valse, Bolero, Guaracha, Rumba, Tango, Chachacha, các tiết điệu âm nhạc da đen rất phổ biến hiện nay như Funk, Disco, Samba, Rap, Raggae, Bossa Nova, Jazz, Rock, Pop, Blues...

Việc xích lại gần nhau giữa các nền âm nhạc phản ánh một nhu cầu muốn giao lưu và hiểu biết lẫn nhau, nhờ đó các nền văn hóa trên thế giới sẽ có một chủ nghĩa nhân văn phong phú hơn, cởi mở hơn và càng làm tăng tính độc đáo của mỗi dân tộc.

Nhạc Rock & Roll du nhập Việt Nam vào giữa thập niên 50 - thời vàng son của vua nhạc Rock: Elvis Presley, người làm mưa gió trong vòm trời âm nhạc thế giới những thập niên đó. Tới năm 1975 thì nhạc Rock như tắt ngấm và tới thế kỷ 21 mới bắt đầu hồi sinh trong khung cảnh Việt Nam hội nhập thế giới.

Nói tới nhạc Rock, đã mấy ai từng tìm hiểu! Vậy nhạc Rock là gì?

Điểm đặc biệt của nhạc Rock là tiết nhịp (Rhythm) hết sức cuồng nhiệt, hết sức nhấn mạnh ở các nhịp lẻ, sôi động và từng bước tiến về phía trước, lời ca bản nhạc với các đề tài có vẻ ngược đời, nghịch lý. Các ca sĩ khi diễn tả nhạc Rock thường mặc quần Jean bó sát, quỳ gối, uốn mình về phía trước, cử điệu có vẻ gợi Sex.

Theo dòng sử nhạc thì các ca sĩ Rock & Roll tiên phong là Amos Milbura, Matt Lucas, Curtes Ousley, Charlie Feathers và Roy Brown nhưng vinh quang lại thuộc về các ca sĩ tiền thân của nhạc Pop ở thập niên 50 - 60. Đó là các ca sĩ Eddie Cochran, Gene Vincent, Chuck Berry, Little Richard và Terry Lee Lewis. Tuy nhiên ngôi sao nhạc Rock chói sáng nhất, được mệnh danh là “Vua nhạc Rock & Roll”, tột đỉnh vinh quang vào năm 1954 - Elvis Presley. Và chính ngôi sao này trở thành mẫu mực cho nhạc Rock hiện đại.

Sách tự học “KỸ THUẬT ĐÀN GUITAR ROCK” hướng dẫn cách đàn các nhịp điệu Rock thông dụng, cũng như các kỹ thuật bấm hợp âm, luyến láy, chạy Solo đã

Tiết điệu của Guitar Rock là kỹ thuật đàn Hợp Âm và chuyển Hợp Âm, cách đàn bằng phím sẽ được diễn tả rất rõ rệt và dễ hiểu bằng các sơ đồ. Còn đàn Solo Guitar Rock là đàn từng nốt nhạc riêng rẽ cũng được diễn tả rõ rệt và dễ thực hành với các sơ đồ, với các thang âm đặc biệt “Rock”.

Các phần phụ lục dạy nhạc lý cơ bản, cách lên dây đàn, các tiết nhịp căn bản của đàn Guitar Rock. Sơ đồ các hợp âm, các cách đàn Solo ở cuốn sách có kèm đĩa CD chỉ dẫn bạn cách thực hành thật chính xác các bài tập như là mẫu để bạn nghe học và áp dụng thực hành. Và như vậy “**Tự học Kỹ Thuật Đàn Guitar Rock**” luôn là người bạn đồng hành đáng tin cậy nhất của bạn. Chúc bạn thành công, đại thành công.

Biệt thự Thiện Lâm
Mùa hè 2007
Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC

Chú ý:

Đĩa CD “Tự học đàn Guitar Rock” bạn có thể hỏi các tiệm sách hoặc hỏi Nhạc sĩ Hoàng Phúc. Xem địa chỉ liên lạc ở bìa 4 của sách này.

**An open letter to
Mr Brett Dvncan Author of
Rock Guitar Technique.**

After reading your book, I think that if your book will be translated into Vietnamese, our youth will be very fond of it and many thanks to you.

Dear Sir

Because I don't know well your Address therefore with this open letter as a demand your permission of translating your book into Vietnamese, and I wait for your acceptance.

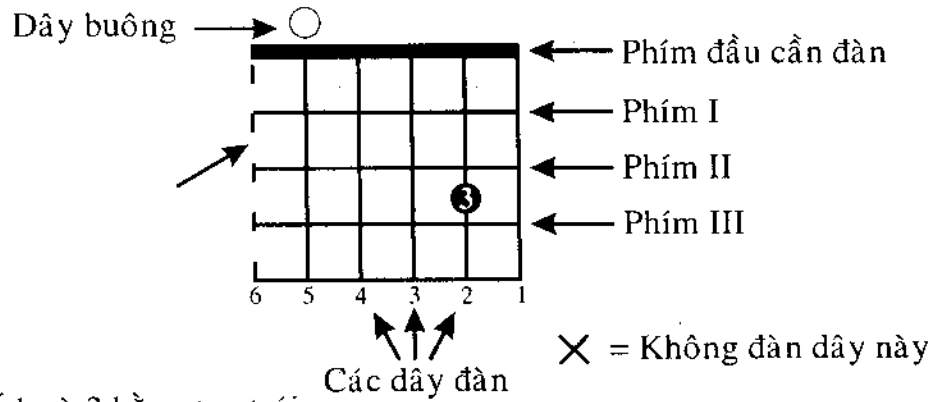
In waiting for your reply, please accept here my many, many thanks with our Vietnamese youth.

My address: HOÀNG - PHÚC

220/160A, Lê Văn Sĩ, F.24, Q.3, Hồ Chí Minh City

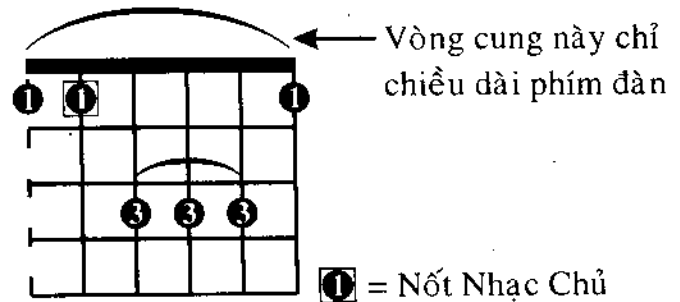
Tel: (08) 8436275

Sơ Đồ Hợp Âm

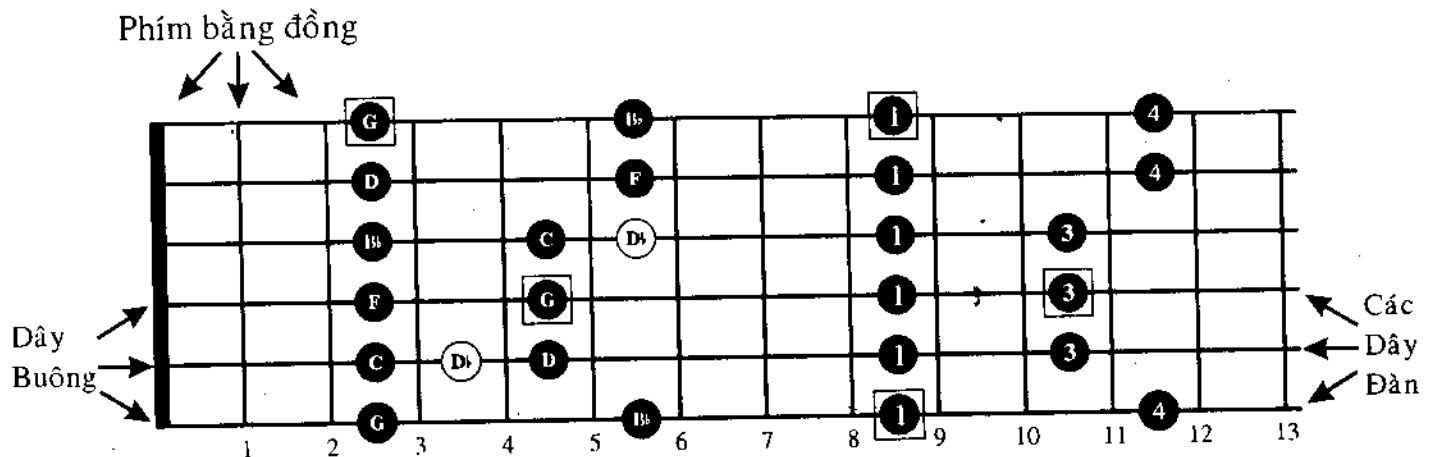


① = bấm phím số 1 và 3 bằng tay trái

Đánh Số Các Ngón
Tay Bằng Bàn Tay
Phải



Sơ Đồ Các Phím Đàn



Đánh Số Các Phím Đàn

● hoặc ○ = Nốt Nhạc Trong 1 Thang Âm

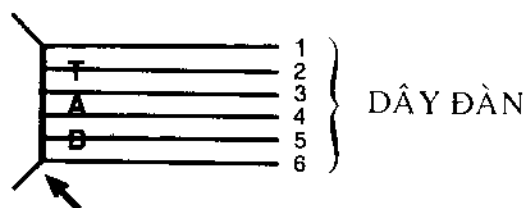
② hoặc ③ = Số đánh cho bàn tay trái

● hoặc ○ = Chỉ thứ nốt nhạc, chủ của một thang âm

Ⓐ hoặc ③ = Các chữ chỉ thị tên các nốt nhạc

SƠ ĐỒ 6 DÂY ĐÀN GUITAR

6 Hàng kẻ chỉ 6 dây đàn guitar đánh số từ 1,2,3,4,5,6. số thứ tự dây đàn



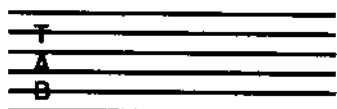
Số đặt trên hàng kẻ chỉ tên phím đàn



Số 7 chỉ thị: phải bấm phím 7 ở dây 5 (nốt E)

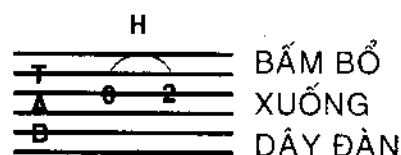


Số 5 chỉ thị phím 5 ở dây 1 (nốt A)

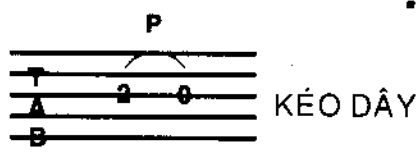


Số 0 chỉ thị dây 3 buông (nốt G)

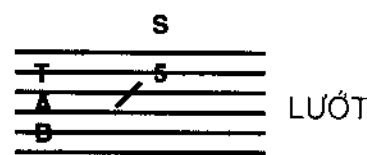
SƠ ĐỒ CÁC KÍ HIỆU



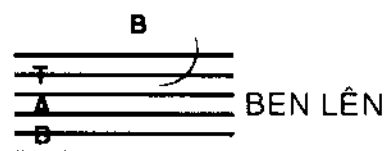
BẮM BỎ
XUỐNG
DÂY ĐÀN



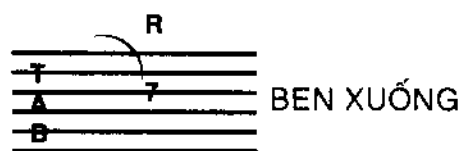
KÉO DÂY



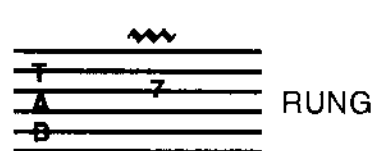
LUỘT



BEN LÊN



BEN XUỐNG

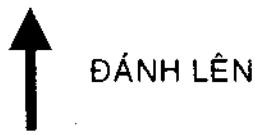


RUNG

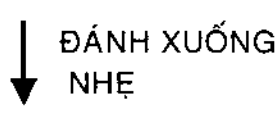
KÍ HIỆU ĐÀN BẰNG MIẾNG KHẢY



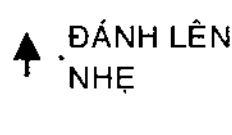
ĐÁNH XUỐNG



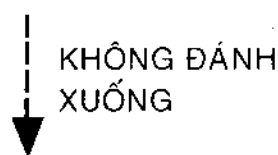
ĐÁNH LÊN



ĐÁNH XUỐNG
NHẸ



ĐÁNH LÊN
NHẸ



KHÔNG ĐÁNH
XUỐNG



ĐÀN NHƯ
NGẮT RA



ĐÀN XUỐNG



ĐÀN LÊN

PHẦN I

CÁCH BẤM HỢP ÂM CHẶN CÁC MẪU SOLO GUITAR ROCK

BÀI SỐ 1

SƠ ĐỒ BẤM HỢP ÂM

Các hợp âm đàn trong sách “Phương pháp tự học đàn GUITAR ROCK”, đều theo mẫu bấm hợp âm E (xem sơ đồ) và cứ bấm như thế, nhích lên phím 2

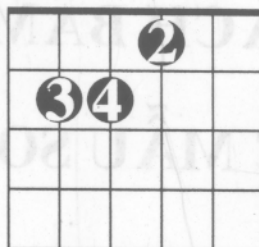
BẤM CÁC HỢP ÂM TRƯỞNG

Căn cứ vào dây 6 gọi là ” HỢP ÂM “ gốc dây 6 (Mi), nghĩa là nếu chặn phím 1 dây 6 là nốt F ta có hợp âm F trưởng.

HỢP ÂM gốc 6 căn cứ vào cách bấm hợp âm E trưởng

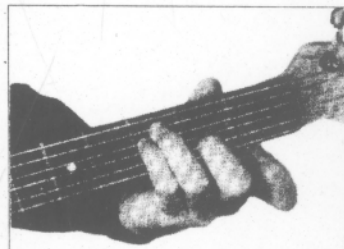
Bước 1

Bấm hợp âm E theo sơ đồ



Bước 2

Chuyển cách bấm hợp âm đó lên phím 2 và 3. Như sơ đồ

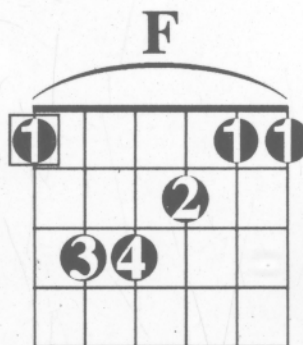


Bước 3

Ta bấm theo sơ đồ

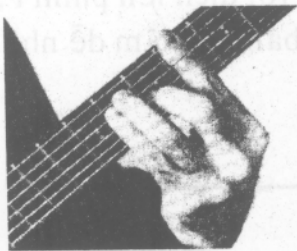
ngón trỏ chặn phím 1 dây 6 là nốt F và ta bấm Hợp Âm F

NỐT CHỦ (F)

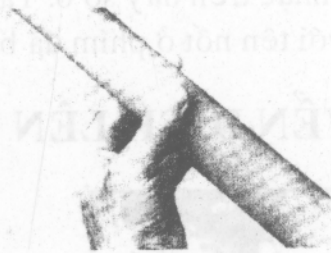


KĨ THUẬT BẤM ĐÀN BẰNG TAY TRÁI

Các hợp âm bấm chưa quen, lúc đầu khi chuyển hợp âm thấy chậm, cần đàn từ chậm đến nhanh cho quen.



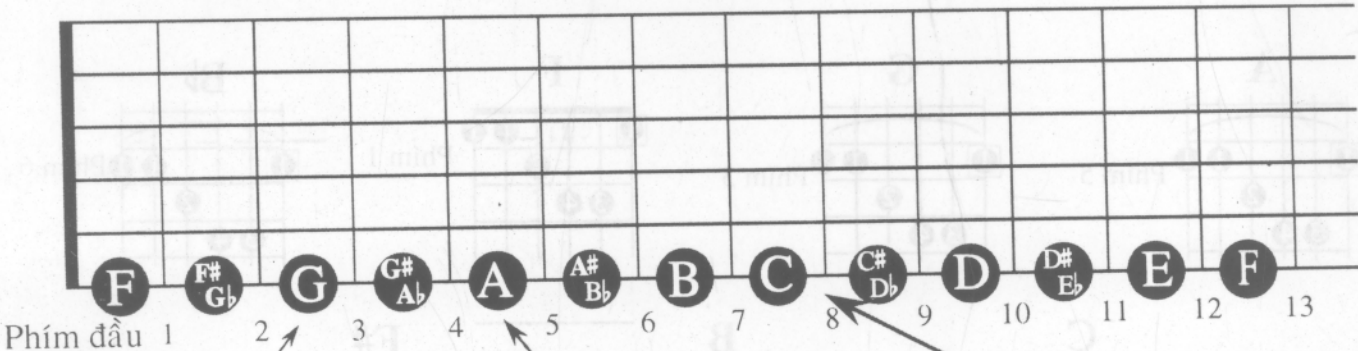
Giữ ngón trỏ thật thẳng



Ngón cái phải đặt ở giữa cán đàn phía dưới.
Với thế “dưới đẩy lên trên bấm xuống.”

CÁC NỐT NHẠC TRÊN DÂY SỐ 6

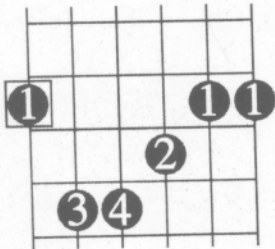
Đa số các Hợp Âm trưởng căn cứ vào vị trí các nốt ở dây nhạc 6.



Đàn hợp âm G
chặn phím 3 (nốt G)

G

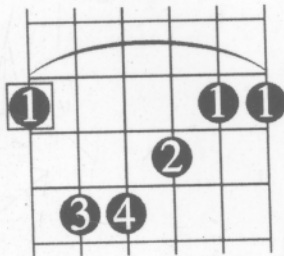
Phím 3



Hợp âm A
chặn phím 5 (nốt A)

A

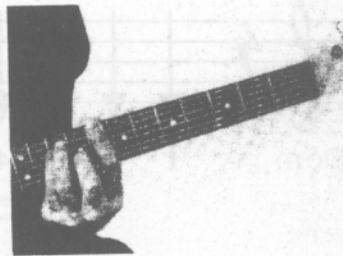
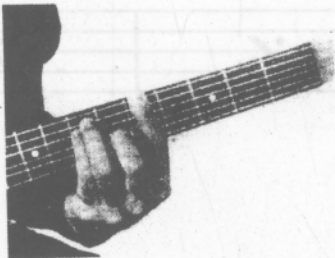
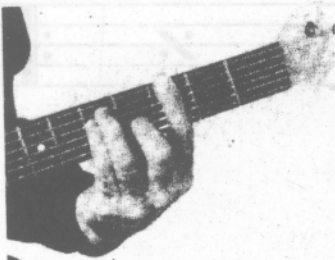
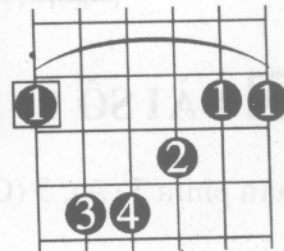
Phím 5



Hợp âm C chặn phím 8 (nốt C)

C

Phím 8



BÀI SỐ 2

TẬP BẤM HỢP ÂM THEO LỐI CHẶN VÀ THEO MẪU BẤM HỢP ÂM E DỊCH DẦN LÊN

Cứ theo tên các nốt nhạc trên dây số 6. Ta bấm hợp âm E rồi dịch lên phím F, A, Bb, B, C là ta có hợp âm đúng với tên nốt ở phím đã bấm. Đây là lối bấm hợp âm dễ nhớ, dễ thuộc nhất.

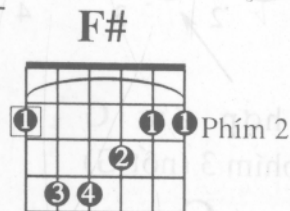
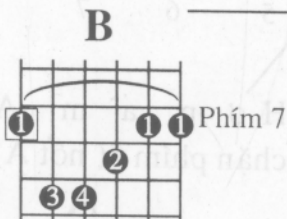
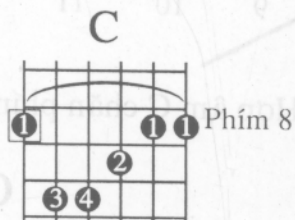
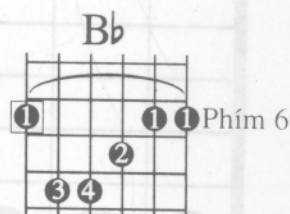
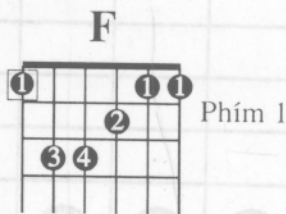
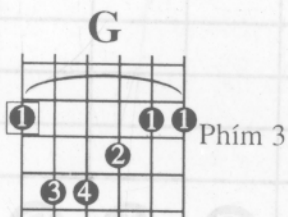
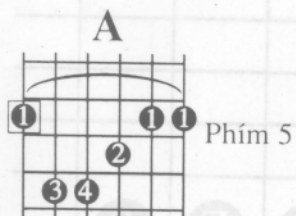
CÁCH CHUYỂN DỊCH LÊN



Bấm hợp âm E

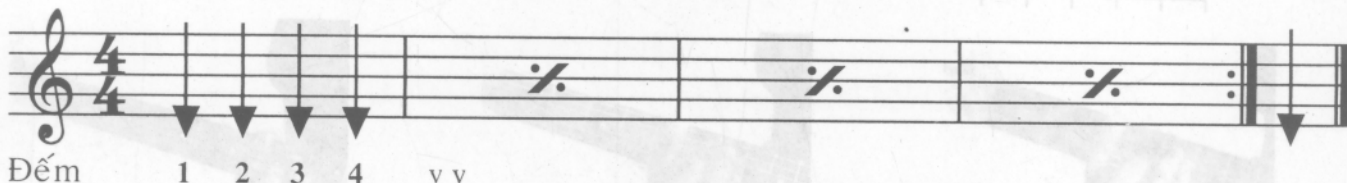


Dịch lên chặn phím A,G



BÀI SỐ 1

Chặn phím 5 (A), 3 (G), 5(A)



 BÀI TẬP SỐ 2

Chặn phím 1 (F), 3 (G), 6(Bb)

F **G** **Bb** **C** **F**



Đếm 1 1 2 2 3 4 v v

 BÀI TẬP SỐ 3

Thêm hợp âm F#

B **A** **G F** **F#** **B**



Đếm 1 1 2 2 0 3 4 4 v v

 BÀI TẬP SỐ 4

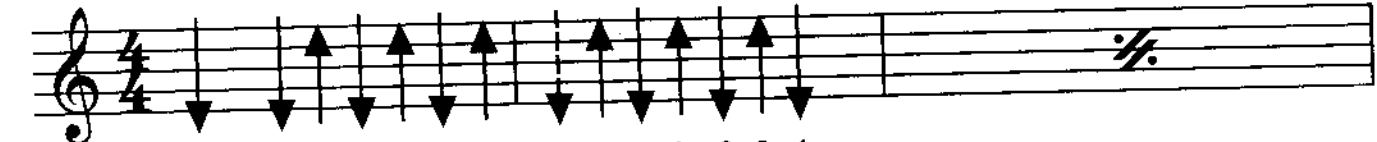
E **F#** **A** **B** **E**



Đếm 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 v v

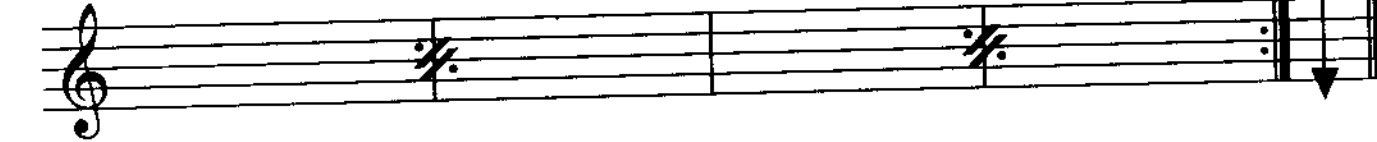
 BÀI TẬP SỐ 5

G **F** **Bb** **G**



Đếm 1 2 2 3 3 4 4 0 1 2 2 3 3 4 v v

G **F** **Bb** **C** **G**

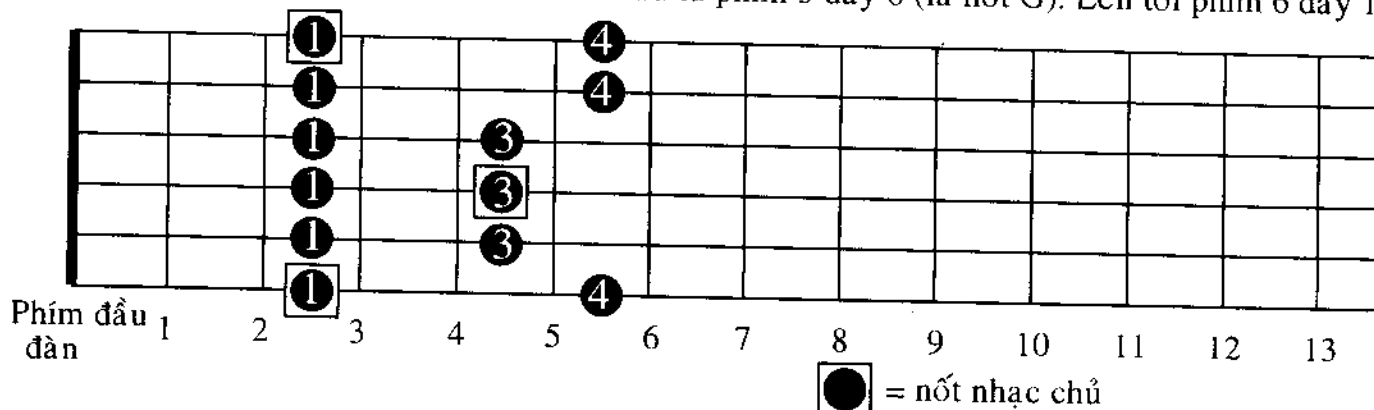


Đếm 1 2 2 3 3 4 4 0 1 2 2 3 3 4 v v

BÀI SỐ 3

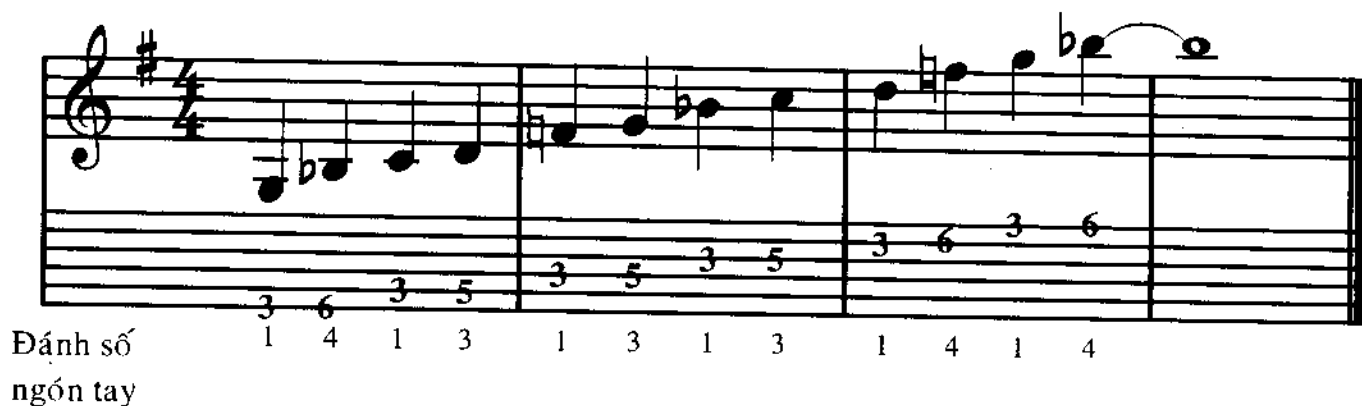
MẪU ĐÀN SOLO, GUITAR ROCK

Guitar Rock có một mẫu chạy thang âm đặc biệt. Bạn cứ đàn theo sơ đồ sau đây là bạn nhận ra lối chơi Solo Guitar Rock. Nốt Do bắt đầu từ phím 3 dây 6 (là nốt G). Lên tới phím 6 dây 1



BÀI TẬP 6

-Thang âm từ trầm lên bổng



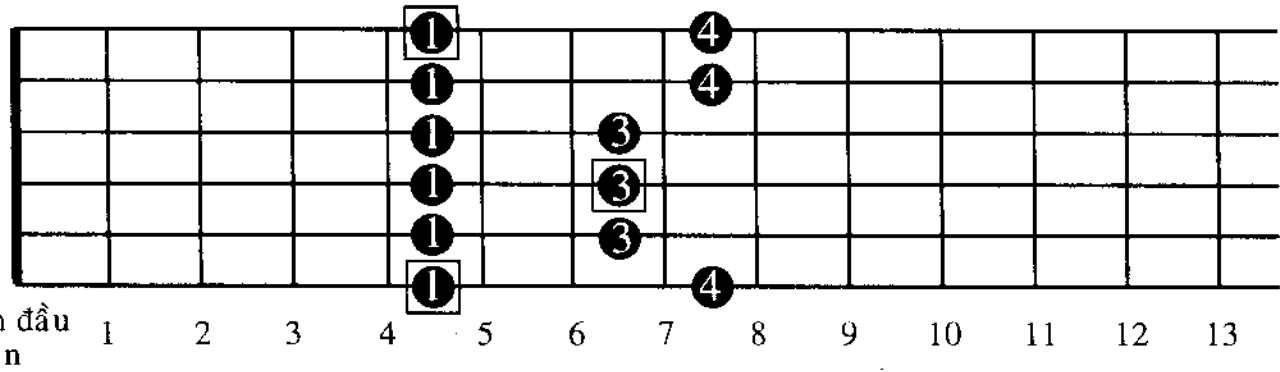
BÀI TẬP 7

-Thang âm từ bổng xuống trầm



CÁC VỊ THẾ BẮM

Chặn phím 5 (nốt A)



BÀI TẬP 8

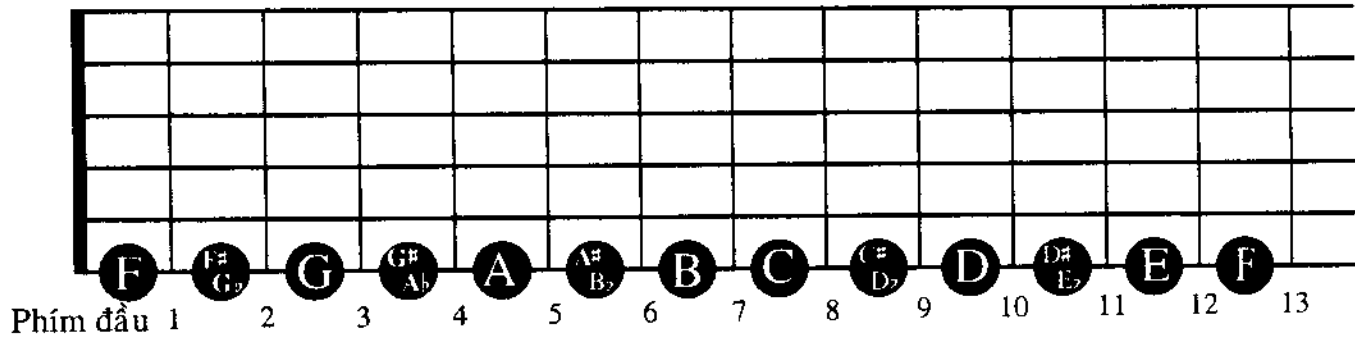
Bài tập sau đây khởi từ nốt A (phím 5). Cách bấm rập theo công thức bài tập số 6 và 7. Đây là thang âm A nốt C và G không thăng.

Các ngón tay bấm

1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1

QUY TẮC BẮM HỢP ÂM

Căn cứ vào Sơ đồ các nốt nhạc ở từng phím trên dây số 6 từ phím 1 đến phím 12. Ta bấm theo hợp âm theo lối bấm hợp âm E và cứ dịch dần từ phím 3 là nốt G ta có hợp âm G; bấm chặn phím A ta có hợp âm A...



BÀI SỐ 4

CÁCH LUYỆN LẤY HOA MỸ SOLO GUITAR

Bài học này chỉ cách bạn luyện lấy hoa mỹ (lick) nghĩa là chuyển dịch từ nốt nhạc này sang nốt nhạc khác. Các bài tập luyện lấy ở bài học này đều đàn theo thang âm thứ ngũ cung (C, Eb, F, G, Bb, C)

Thang âm C (D E F G A B C)

Bài tập 9

Thang âm C



C D E F G A B C

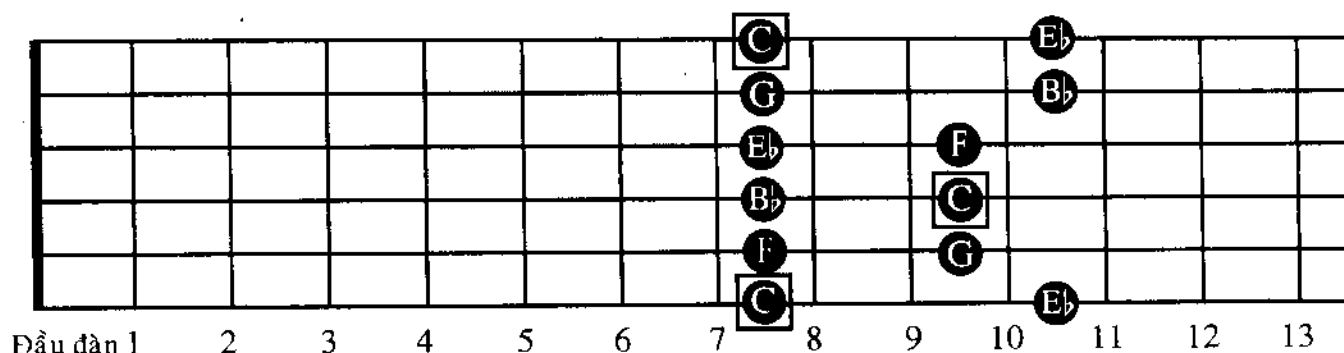
Bài tập 10

Thang âm Cm có 5 nốt



C Eb F G Bb C

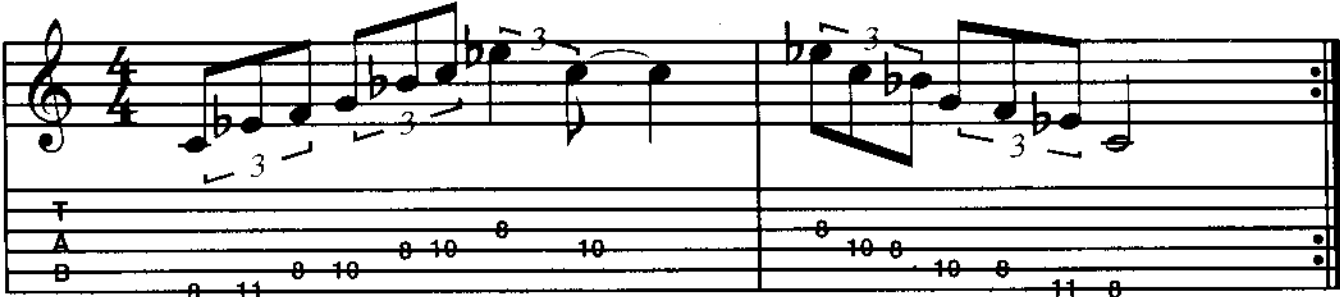
Bài tập sau đây về cách luyện lấy chặn phím 8 . Hợp âm C



Đầu đàn 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Các bài tập sau đây là căn bản về lối chơi độc tấu Guitar Rock Licks. Lưu ý cách bấm ngón ở sơ đồ.

Bài tập 11: Hợp âm Cm



Ngón Bấm 1 4 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 4 1

Bài tập 12



Ngón Bấm 1 4 1 3 1 3 1 3 1

1 4 1 3 1 3 3

Bài tập 13



Ngón Bấm 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1

Bài tập 14

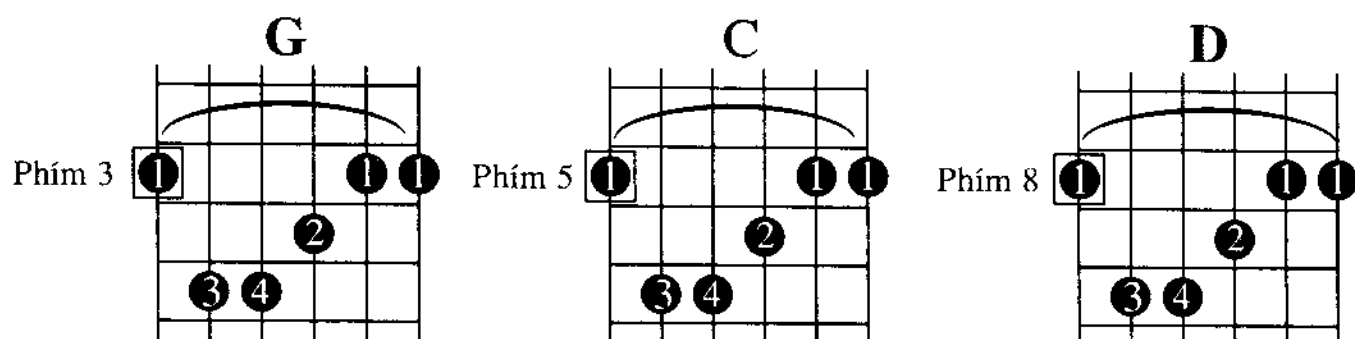


Ngón Bấm 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

BÀI SỐ 5

CÁCH ĐÀN GUITAR SOLO

Bài học này chỉ cách đàn Solo Guitar Rock. Khi đàn Solo Guitar Rock ta phải thêm vào nhiều “luyện láy” (Lick) theo mẫu 1 (bài số 4) và thường là ở giữa bài hát, sau khi đã bắt đầu được vào một đoạn rồi. Ta cần sử dụng các hợp âm cho đúng chỗ và đàn theo lối hợp âm rải (Arpeggios). Các bài tập ở cuối sách này cũng chỉ đầy đủ cho bạn các lối Solo Guitar Rock khác nhau cũng như đàn hợp âm, chuyển các hợp âm trên từng phím một ở dây 6. Mỗi phím một nốt nhạc tương ứng với hợp âm ta chơi. TD:



Mỗi nhịp bằng 3 nốt móc đơn (♪)

TẬP CHUYỂN HỢP ÂM THEO NHỊP ĐIỀU



Thực tập lối độc tấu Guitar Rock luyện lấy hoa mỹ. (Lick) 5 nốt chặn phím 5 (G)
 Đàn theo sơ đồ các nốt nhạc.

Đầu đàn 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Độc tấu các bài tập sau vì đó là mẫu để đàn Solo Guitar Rock

Ngón bấm 1 1 4 1 3 1 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3

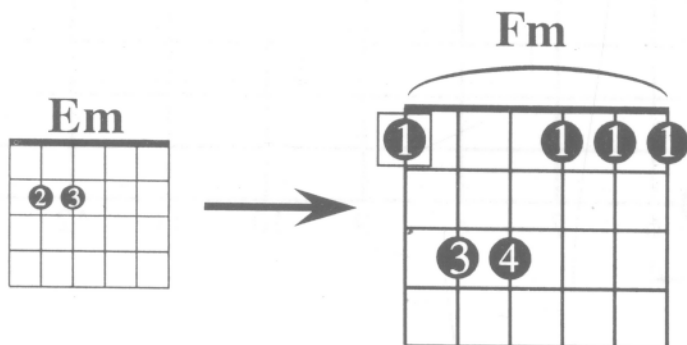
1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3

1 4 1 4 1 3 1 3 1 3 3 1 3 3 3

BÀI SỐ 6

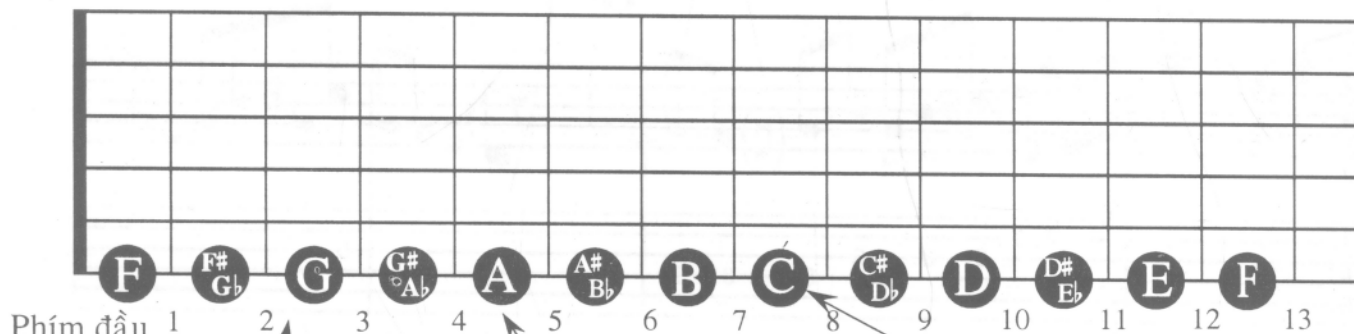
ĐÀN CÁC HỢP ÂM THỨ

Các hợp âm sau đây đều bấm rập theo cách bấm hợp âm Em. Căn cứ vào các nốt nhạc ở dây 6 (E trầm) ta bấm chặn theo các mẫu bấm Gm, Am, Cm.



CÁC NỐT NHẠC TRÊN DÂY SỐ 6

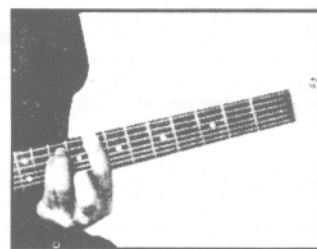
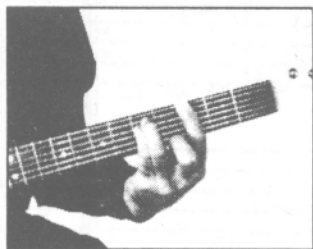
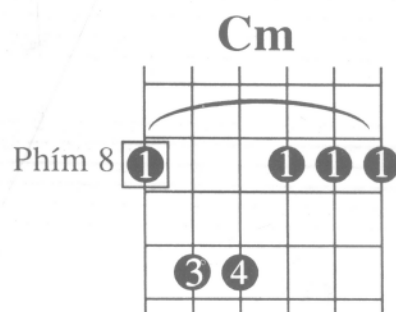
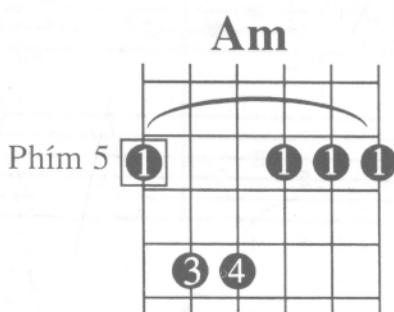
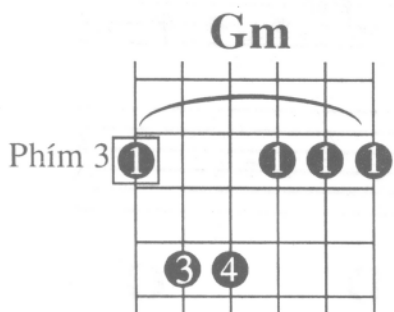
Sau đây là ba thí dụ về hợp âm thứ



Hợp âm Gm chặn
phím 3 dây 6

Hợp âm Am chặn
phím 5 dây 6

Hợp âm Cm chặn
Phím 8 dây 6



CÁCH BẤM HỢP ÂM THỨ

Cách bấm hợp âm thứ theo lối dẫn tiến lên phía thùng đàn.
Bạn cần xem phím nào là cần chặn với cách bấm hợp âm theo mẫu ở sơ đồ.

A

Am

G

Bm

F

B

Bbm

G#m

F#

Phím 5

Phím 5

Phím 3

Phím 7

Phím 1

Phím 7

Phím 6

Phím 4

Phím 2

 Bài tập 15

Bài tập sau để tập chuyển từ hợp âm trưởng sang hợp âm thứ

A

Am

A

Am

A

Đếm 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 v v

 Bài tập 16

G

Bm (chặn phím 7)

F

Am (chặn phím 5)

G

Đếm 1 2 3 3 4 v v

 Bài tập 17

Bấm chuyển hợp âm trưởng sang thứ

B

Bbm

G#m

F#

B

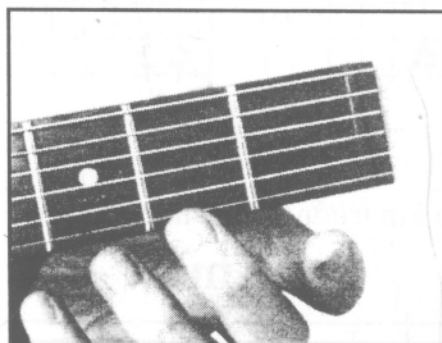
Đếm 1 2 2 3 3 4 v v

BÀI SỐ 7

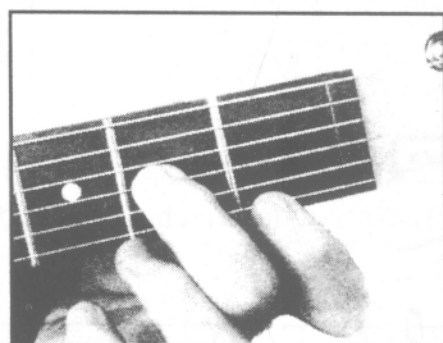
KỸ THUẬT “BÚA”

“Búa” là một kỹ thuật đầu tiên để đàn Guitar Rock trong nhiều kỹ thuật khác dạy trong sách này. Ta dùng ngón 3 tay trái bóp mạnh xuống dây buông ở một phím nào đó để tạo ra một tiếng đàn. Thí dụ ở “bài tập 18”, ta đàn dây buông 3 rồi dùng ngón 2 bóp mạnh xuống phím 2 của dây 3. Bạn xem kí hiệu “búa”

Bài tập 18



Đàn dây 3 buông



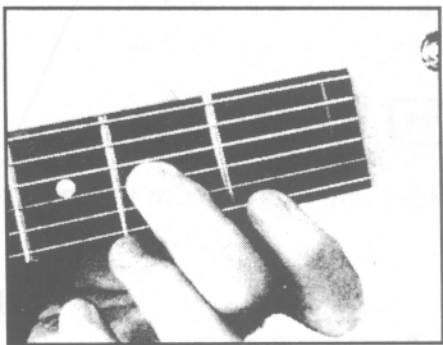
Búa ngón 2 lên phím 2 dây 3

Ta búa lên một nốt nhạc ở phím 5 dây 4. Rồi búa tiếp lên phím 7 dây 4

Bài tập 19

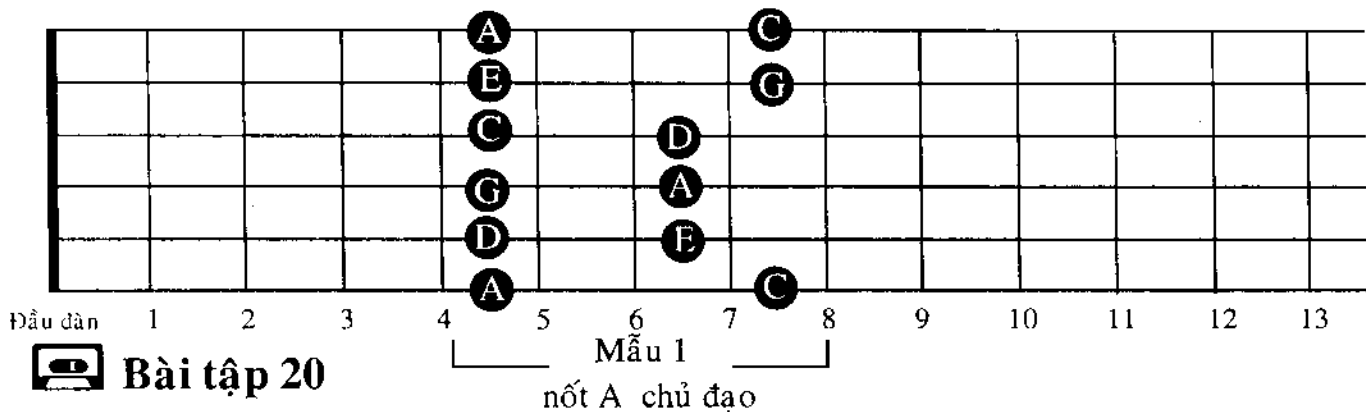


Búa lên một nốt ở phím 5 dây 4



Dùng ngón 3 búa tiếp lên phím 7 dây 4

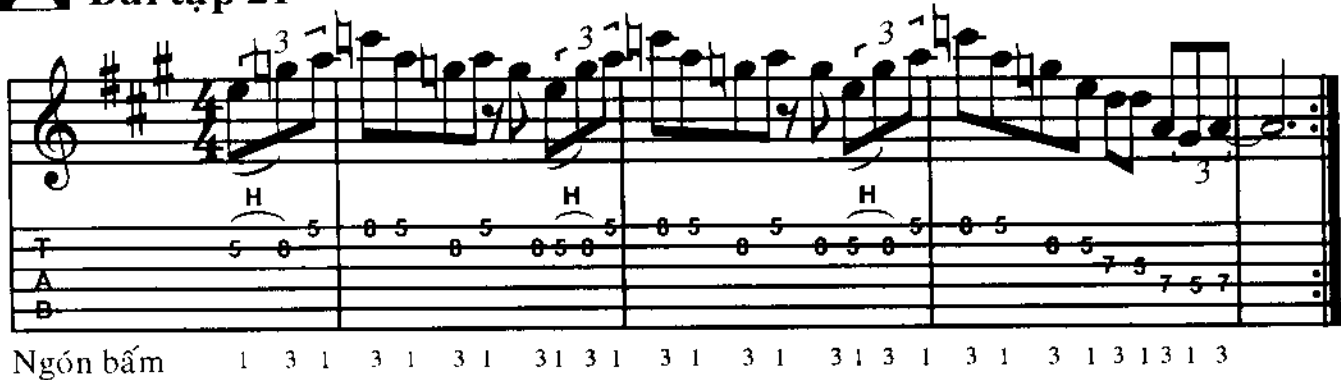
Các thí dụ dưới đây lấy nốt A là nốt chủ đạo. Bấm thang âm Am ngũ cung gồm các nốt A, C, D, E và G. Các nốt ở thang âm A (A B C# D E F# G# A)



Bài tập 20



Bài tập 21



Bài tập 22



BÀI SỐ 8

KỸ THUẬT KÉO DÂY (PULL - OFF)

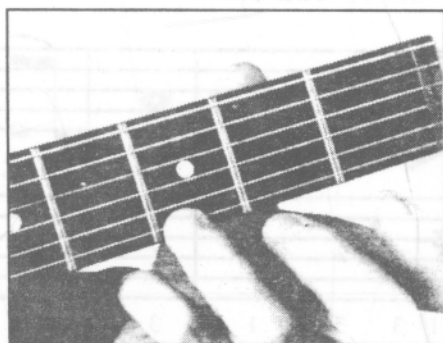
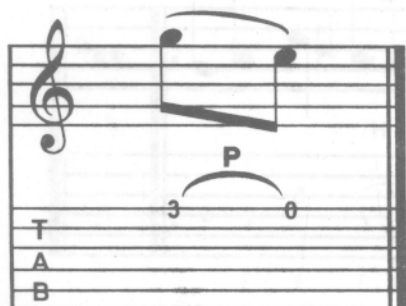
Đây là một kỹ thuật phổ thông khi đàn solo Guitar Rock. Thí dụ ta dùng ngón trỏ tay trái bấm phím 1 dây 3, ta đàn xong kéo ngón tay ngang ra. Tạo ra tiếng đàn đặc biệt ở dây một buông.

Bài tập 23

Bắt đầu đàn dây 1 ở phím 3. Sau đó kéo ngón tay ngang ra để tạo ra một âm của dây buông.



Bài tập 23



Bắt đầu đàn phím 3 dây 1



Kéo dây rồi buông ra

Bài tập 24

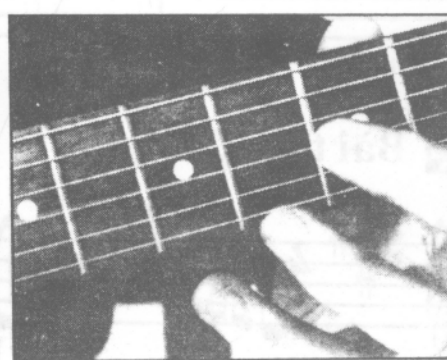
Dùng ngón 3 đàn dây 3 phím 7, rồi dùng ngón 1 bấm ở phím 5 dây 3. Ta sẽ nghe một âm ở phím 5



Bài tập 24

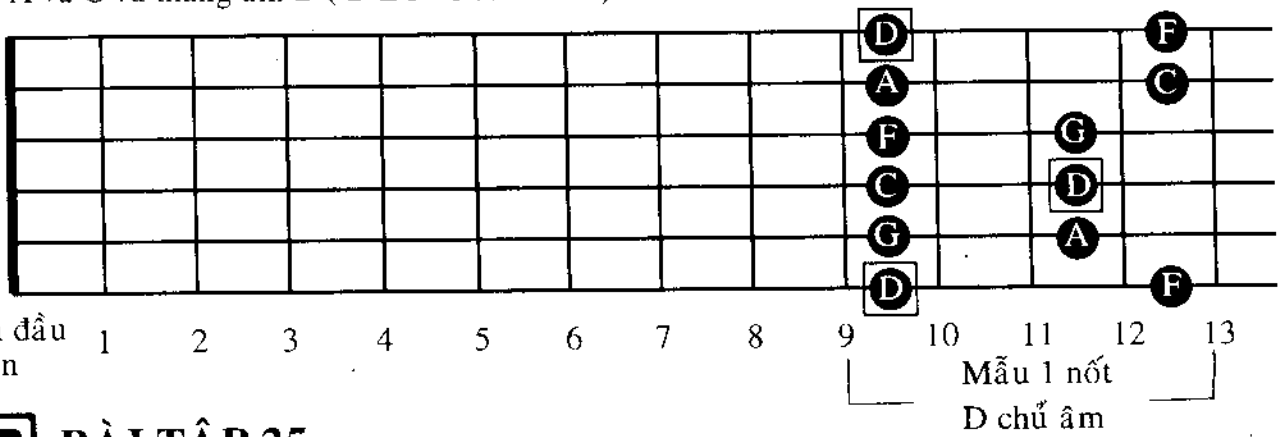


Đàn dây 3 phím 7
bằng ngón 3, ngón trỏ
bấm sẵn ở phím 5



Kéo ngón tay ra để
tạo âm ở phím 5

Các bài tập dưới đây sử dụng kỹ thuật kéo dây. Cách bấm Hợp Âm cũng theo mẫu Hợp Âm A và lần này ta bấm Hợp Âm D ở nốt D ở phím 9 và dây E. Hợp Âm Dm Ngũ Âm gồm các nốt D F G A và C và thang âm D (D E F[♯] G A B C[♯] D)



BÀI TẬP 25

Ngón bấm

BÀI TẬP 26

Ngón bấm

BÀI TẬP 27

Ngón bấm

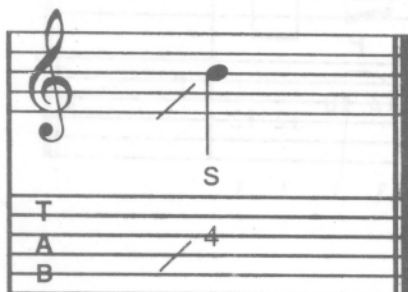
BÀI SỐ 9

KỸ THUẬT LƯỚT DÂY

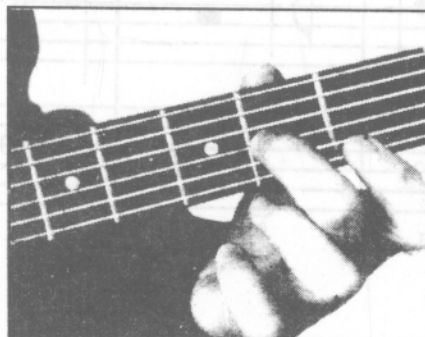
Kỹ thuật này cũng hay sử dụng như kiểu luyến láy (lick). Nó lướt từ nốt này sang nốt khác trên cùng một dây đàn. Thí dụ ta bấm phím 3 dây 1. Sau khi đàn ta cho ngón tay lướt trên phím 4, có hai cách :

LƯỚT TỪ NỐT TRẦM LÊN NỐT BÔNG

BÀI TẬP 28



Ngón bấm 2



Bấm một nốt nhạc ở phím 3

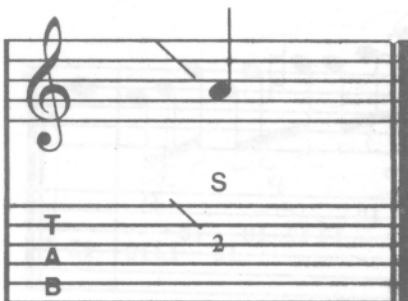


Rồi lướt lên phím 4 ngay

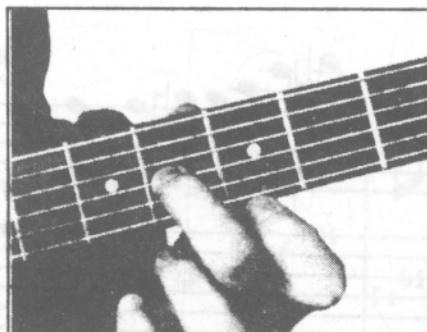
LƯỚT TỪ NỐT BÔNG XUỐNG NỐT TRẦM

Bài tập 29: Ta lại đàn lướt từ nốt bông xuống nốt trầm. Cứ nhìn sơ đồ để đàn lướt xuống.

BÀI TẬP 29



2



LƯỚT KÉO DÀI

Bài tập 30: Lướt kéo dài

Ta cũng đàn lướt lên nhưng khi đàn nốt thứ nhất xong ta chờ 1 chút rồi mới lướt lên.

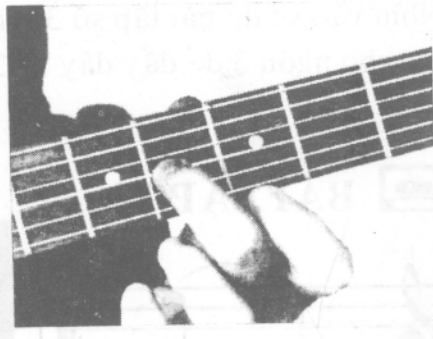
BÀI TẬP 30



Musical notation for Bài Tập 30. It shows a treble clef with a single note on the first line (F4). Below the staff, there is a bass line with a '2' on the first line and a '4' on the second line, indicating a fretting pattern. A 'S' is written above the staff, indicating a slide.



Đàn nốt đầu tiên rồi giữ 1/2 nhịp



Lướt lên nốt 2

BÀI TẬP 31



Musical notation for Bài Tập 31. It shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a series of notes with slurs and a 'S' indicating a slide. Below the staff, there is a bass line with a '5' on the first line and a '3' on the second line, indicating a fretting pattern. A 'S' is written above the staff, indicating a slide. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

Ngón bấm 3 3 1 3 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 3

BÀI TẬP 32



Musical notation for Bài Tập 32. It shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a series of notes with slurs and a 'S' indicating a slide. Below the staff, there is a bass line with a '3' on the first line and a '5' on the second line, indicating a fretting pattern. A 'S' is written above the staff, indicating a slide. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

Ngón bấm 3 1

BÀI SỐ 10

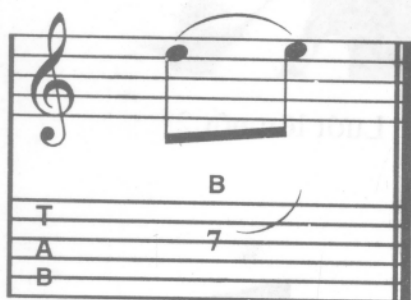
BEN

KỸ THUẬT ĐẨY DÂY NHÉO DÂY

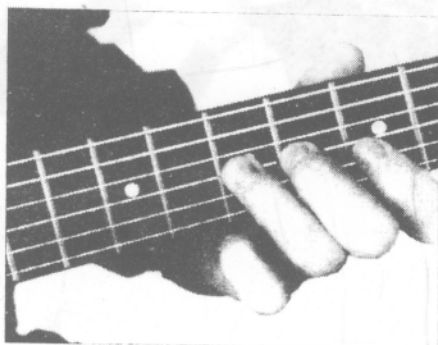
Kỹ thuật ben là kỹ thuật khó nhất đòi hỏi phải tập luyện công phu mới đạt được kết quả.

Nhìn vào sơ đồ bài tập số 33. Bấm nốt nhạc ở phím 7 dây 3 bằng ngón 3. Lấy ngón 2 tăng lực cho ngón 3 để đẩy dây số 3 lên. Đây là lối “ben” lên. Kí hiệu B

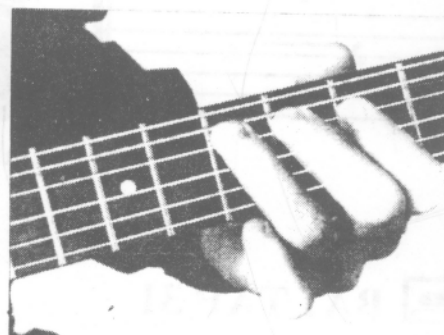
BÀI TẬP 33



Ngón bấm 3



Đàn nốt nhạc ở dây 3 phím 7

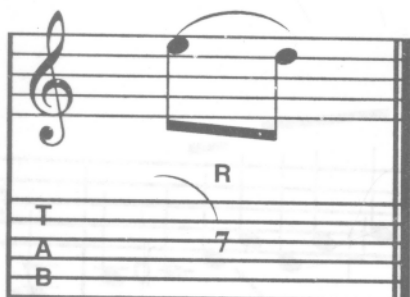


Ngón 3 (ben) đẩy lên nhờ lực ngón 2.

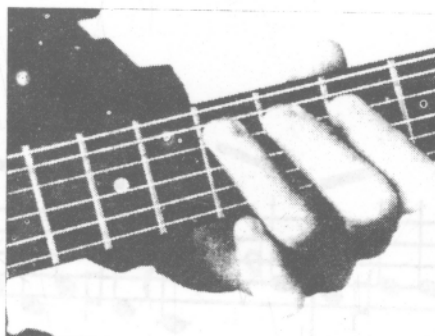
BEN XUỐNG

Theo sơ đồ ta đàn “ben” xuống. Kí hiệu R

BÀI TẬP 34



Ngón bấm 2



Ben nốt nhạc trên dây 3
phím 7



Sau khi đàn phát ra tiếng
- bỏ dây ra

Các bài tập sau đây bấm theo hợp âm A. Có ben lên và ben xuống.

BÀI TẬP 35

3



Ngón bấm 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3

BÀI TẬP 36



Ngón bấm 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3 3

BÀI TẬP 37



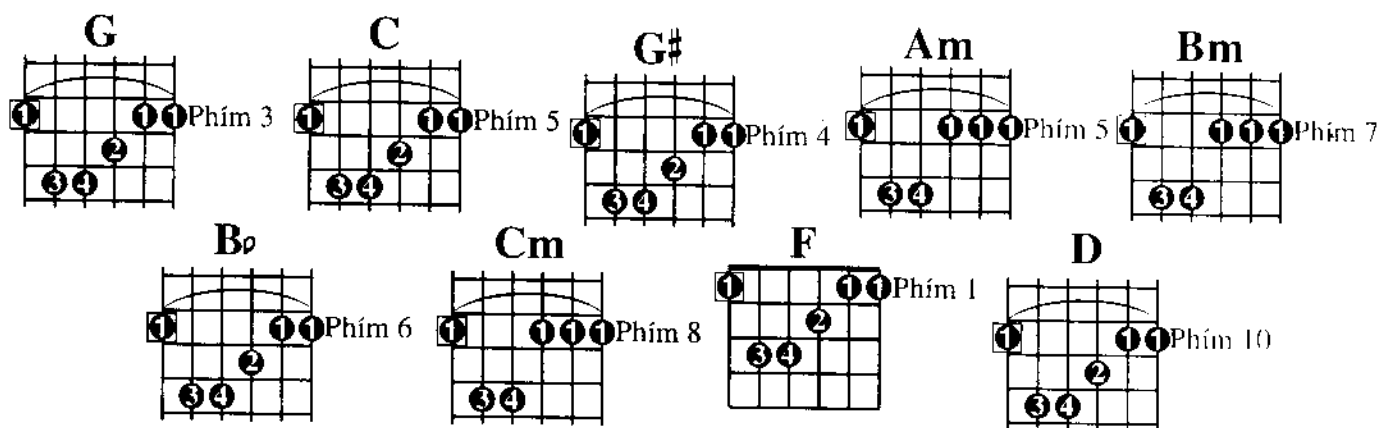
Ngón bấm 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 3 3 1

BÀI SỐ 11

BÀI SỐ 11 LÀ BÀI ĐẦU TIÊN TRONG BA BÀI CHỦ CỦA SÁCH NÀY

Mỗi bài “chủ” này giúp bạn ôn lại các hợp âm, tiết điệu và các kĩ thuật đàn Solo Guitar Rock đã bàn ở các bài học trên đây.

Kĩ thuật “chạy Gam” nhịp điệu Blues Rock bao gồm các yếu tố đã học ở các bài học trước đây như là các tiết, nhịp dùng cho các hợp âm trưởng hoặc thứ. Các kĩ thuật như là “Búa”, “Kéo dây”, “Lướt dây” và “Ben”



ĐÀN THEO NHỊP

Mỗi nhịp đàn 3 tiếng theo sơ đồ





CÁC BÀI TẬP SAU ĐÂY, kèm theo kĩ thuật “búa - kéo dây - nhéo dây” khi đàn Solo

Ngón bấm

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

3 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

3 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

3 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 3

BÀI SỐ 12

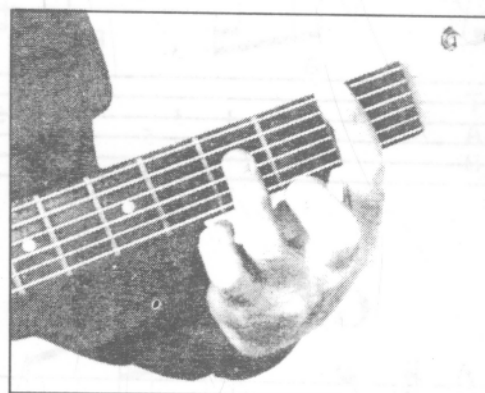
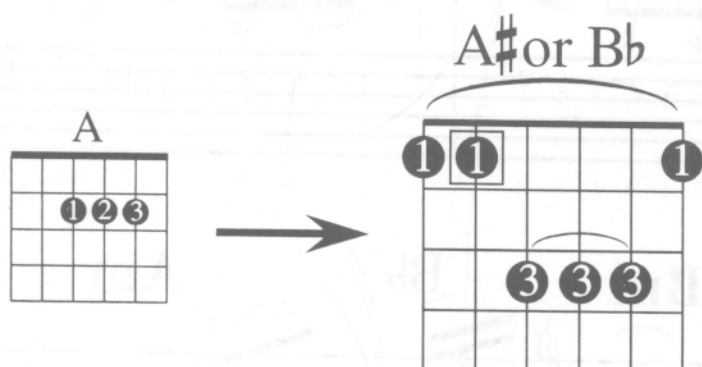
HỢP ÂM LẤY DÂY SỐ 5 LÀM CHUẨN ĐÀN THEO MẪU 2 HỢP ÂM “A” VÀ “Am”

Ta lấy thí dụ: Dây 5 là dây A

Theo như sơ đồ. Khi bấm hợp âm A ở phím 2 ta chuyển cách bấm đó lên 1 phím là phím 3. Lấy ngón trỏ ta chặn cả 6 dây ở phím 1 và ta có hợp âm A# hoặc Bb. Hoặc ta có thể bấm hợp âm A# hoặc Bb với lối chặn 2 dây 6 và 5 hoặc bấm lấy dây 5 phím 1. Dấu X chỉ thợ khâu đàn dây đó. Âm thanh nghe rõ rệt hơn.

Lấy dây số 5 làm chuẩn.

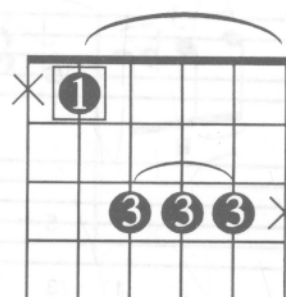
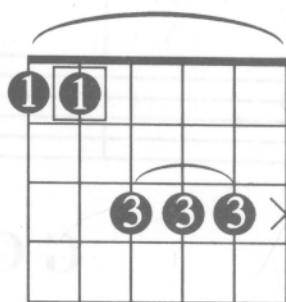
- Ta bấm hợp âm A. Rồi theo sơ đồ, ta bấm các hợp âm A#m hoặc Bbm.
- Cách bấm chặn 6 dây.



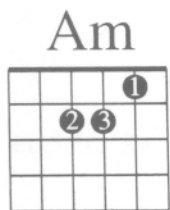
CÁCH BẤM NGÓN LUÂN PHIÊN

Trên sơ đồ ta thấy cách bấm chặn và có dây với kí hiệu (X) là không đàn dây này.

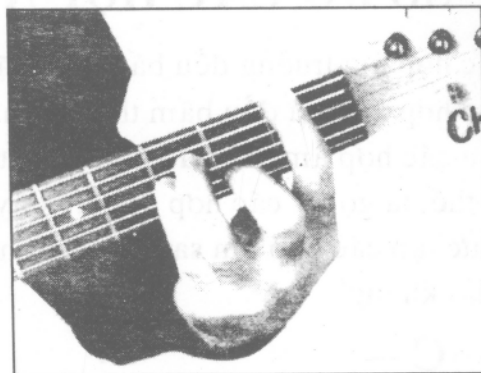
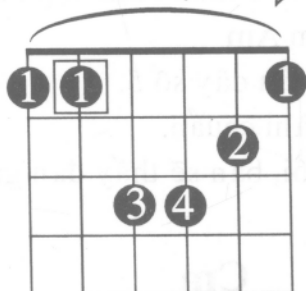
Ta có thể dùng ngón 3 để bịt tiếng của dây 1 và bịt tiếng ở dây 6 chỗ có kí hiệu X bằng đầu ngón 1.



CÁC HỢP ÂM THỨ CĂN CỨ CÁCH BẤM HỢP ÂM Am

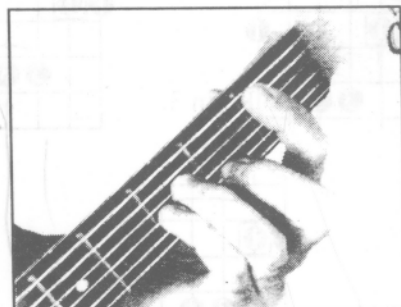
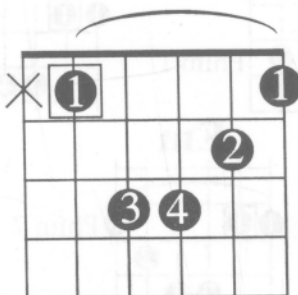


A#m hoặc Bbm



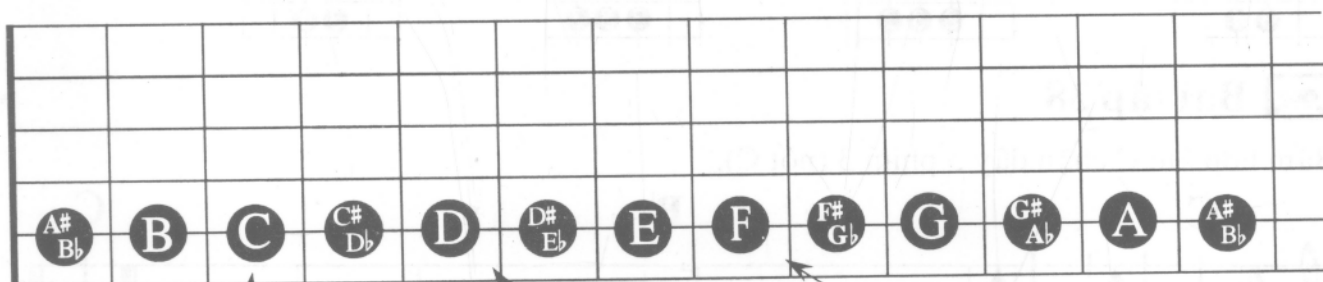
CÁCH BẤM HỢP ÂM Am

Là mẫu để bấm các hợp âm thứ khác Fm. Theo cách dịch đầu lên.



SƠ ĐỒ CÁC NỐT NHẠC TRÊN DÂY SỐ 5

Bạn cần biết rõ các nốt nhạc trên 12 phím đàn của dây số 5. Thí dụ nốt C, D, F... là các mốc để ta bấm các hợp âm.



Đầu 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Muốn bấm hợp âm C ta chặn phím 3. Bấm theo mẫu A

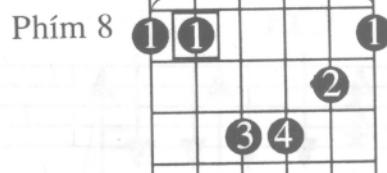
Bấm hợp âm D Chặn phím 5

Bấm Fm theo mẫu Am chặn phím 8

C

D

Fm



BÀI SỐ 13

SƠ ĐỒ CÁC HỢP ÂM LẤY DÂY SỐ 5 LÀM CHUẨN

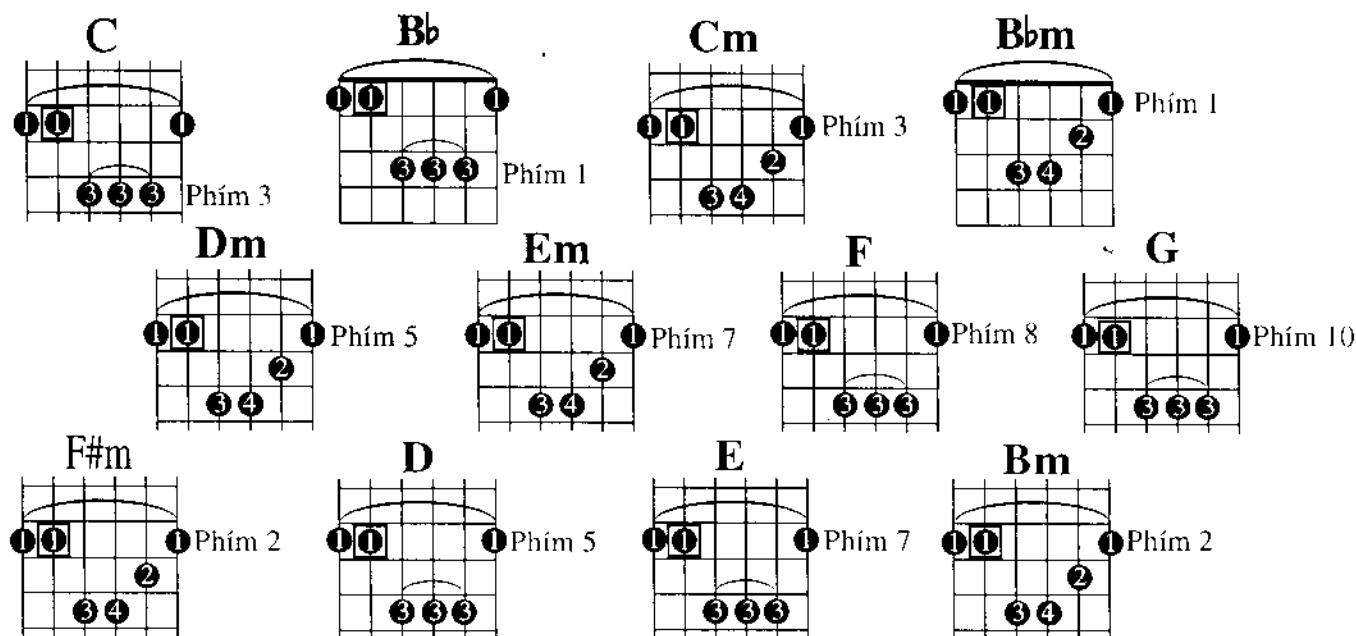
Các hợp âm trưởng đều bấm và chặn dây theo mẫu bấm hợp âm A

Các hợp âm thứ đều bấm theo mẫu hợp âm Am

Tên các hợp âm căn cứ vào các nốt nhạc trên dây số 5.

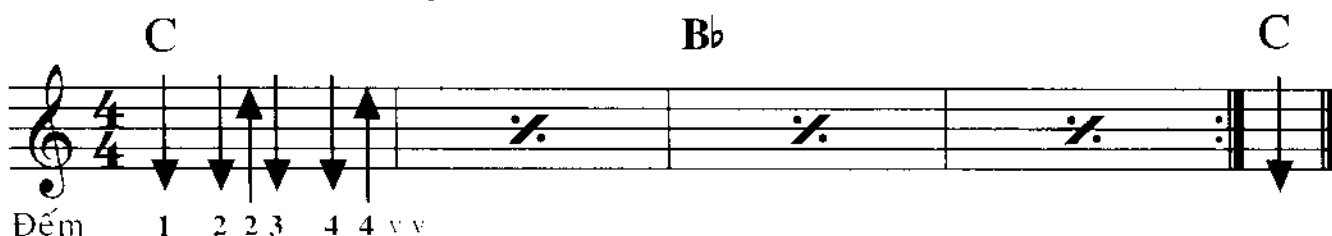
Vì thế, ta gọi là các hợp âm lấy dây số 5 làm chuẩn.

Thực tập các hợp âm sau đây thành thạo rồi, bạn sẽ thấy đàn guitar thật thú vị và dễ quá phải không?



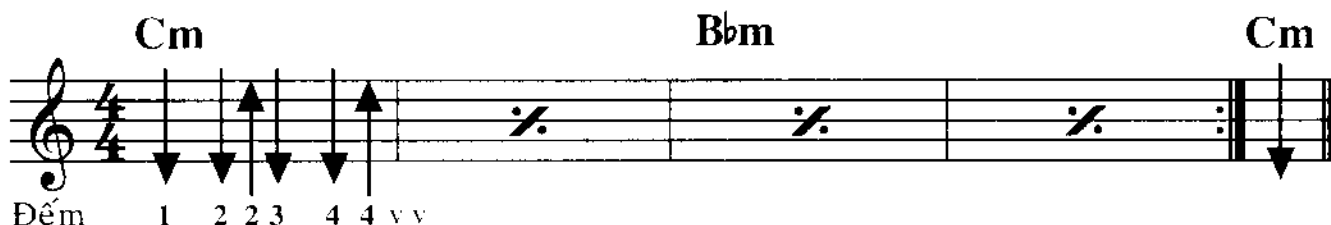
Bài tập 38

Bấm hợp âm C chặn dây 5 phím 3 (nốt C).



Bài tập 39

Bài này giống hệt bài 38. Cm bấm chặn phím 3 dây 5.

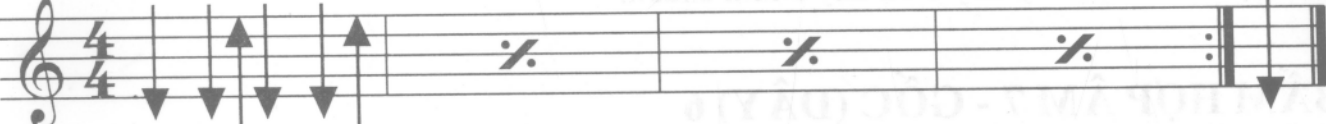


Bài tập 40

Kết hợp hai hợp âm A và Am làm chuẩn để đàn các hợp âm trưởng và thứ

Chords: C, Cm, Bb, Bbm, C

Đếm 1 2 2 3 4 4 v v



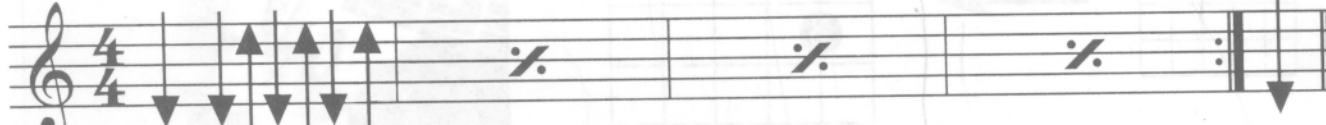
Bài tập 41

Đàn các hợp âm C, Dm, Em, F, G, C.

Dm chặn phím 5, Fm chặn phím 7, F chặn phím 8 và G chặn phím 10.

Chords: C, Dm, Em, F, G, C

Đếm 1 2 2 3 3 4 4 v v

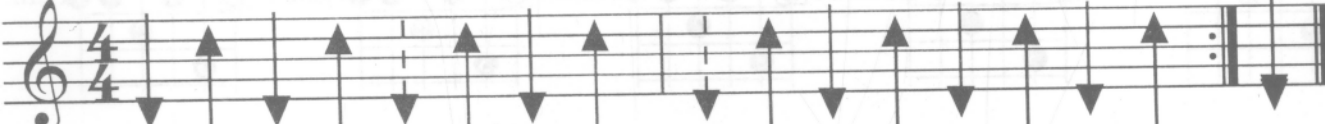


Bài tập 42

Ta đàn các hợp âm F#m, chặn phím 9, D chặn phím 5, E chặn phím 7.

Chords: F#m, D, E, Bm, F#m

Đếm 1 1 2 2 0 3 4 4 3 0 1 2 2 0 3 4 4 v v



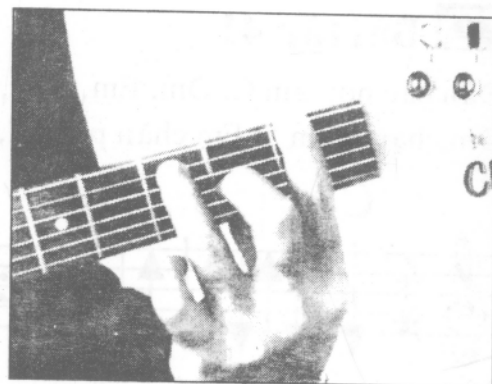
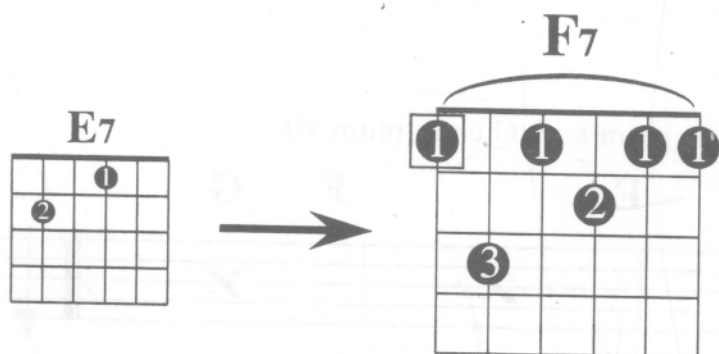

BÀI SỐ 14

PHƯƠNG PHÁP BẤM CÁC HỢP ÂM 7

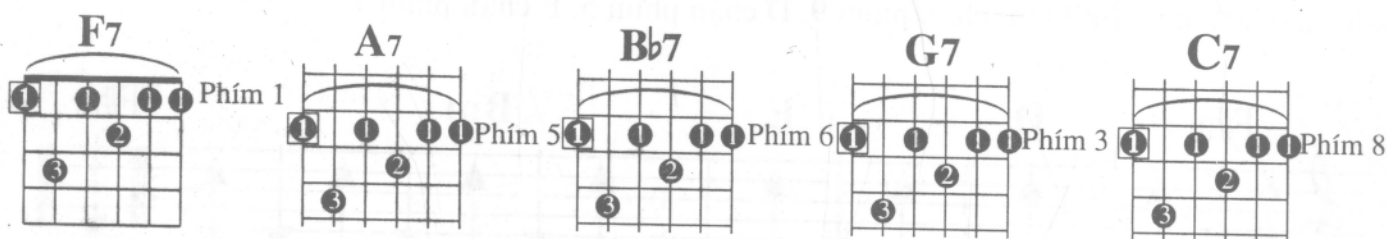
Các hợp âm 7 cùng lấy dây 6 và dây 5 làm chuẩn.

BẤM HỢP ÂM 7 - GỐC (DÂY) 6

Các hợp âm 7 cùng lấy dây 6 và cách bấm hợp âm E7 theo chuẩn là dây 6.



Học và thực hành các hợp âm 7 sau đây và ở bài tập số 43 thật kĩ và chính xác khi bấm hợp âm



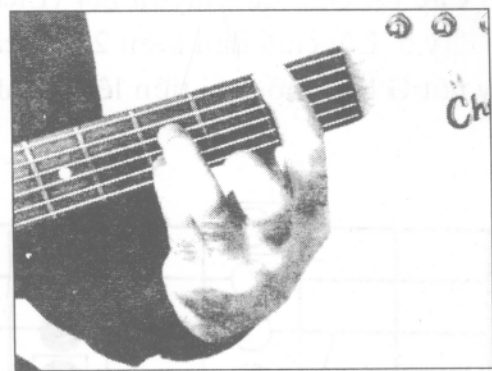
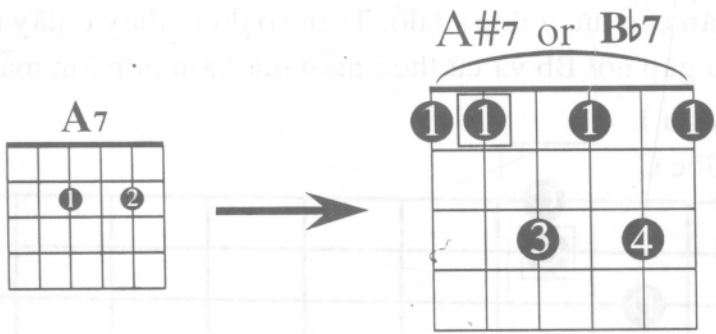
Bài tập 43

Tiêu chuẩn là dây 5 và Hợp Âm A thứ. Tập các hợp âm 7 sau đây:

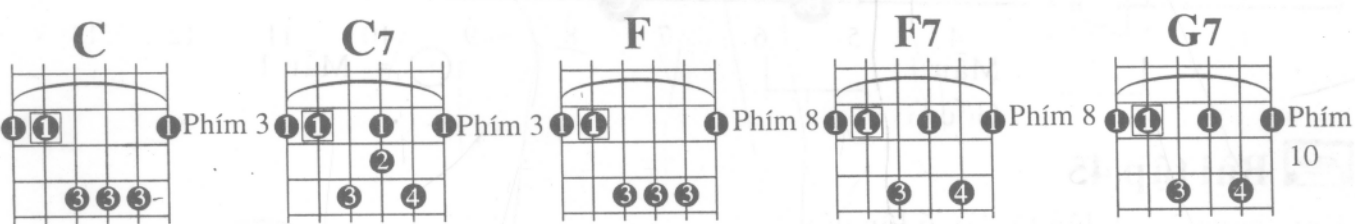


BẤM HỢP ÂM 7 CHẶN - GỐC (DÂY) 5

Các hợp âm 7 bấm chặn gốc (dây) 5 là căn cứ vào hợp âm A7. Như khi ta bấm A#7 hoặc Bb7 ta bấm theo sơ đồ, Phím 1 dây 5 là nốt A# hoặc Bb



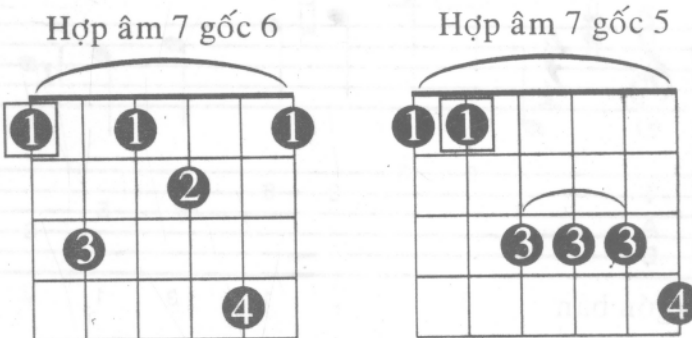
Các hợp âm sau đây ở bài tập số 44



 Bài tập 44

Mỗi nhịp tương đương 3 nốt D liên 3 D D D

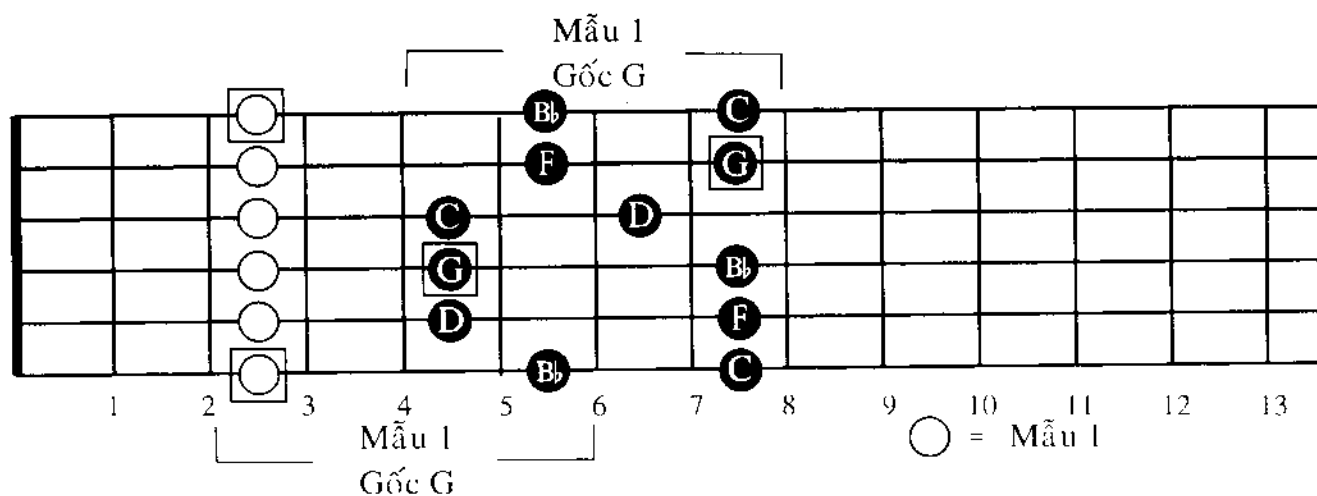
Thực tập chuyển hợp âm 7 gốc 6 và hợp âm 7 gốc 5 từ chậm tới nhanh, tập nhiều là quen tay.



BÀI SỐ 15

ĐỆM ĐÀN GUITAR ROCK MẪU SỐ 2

Các lối chơi đàn luyện lấy (Lick) và Solo ở những bài học trên đây lấy chuẩn là dây 6 và dây 5. Lối chơi đàn kiểu 2 này các bạn cần lưu ý đọc sơ đồ. Trên sơ đồ ta thấy ở dây số 6 lấy nốt G làm mốc rồi tiến lên 3 phím ta gặp nốt Bb và cứ theo mẫu mà bấm hợp âm mẫu 2.



Bài tập 45

Đàn thang âm đi lên từ dây 6 lên dây 1

Ngón bấm

2 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3

Bài tập 46

Ta bấm thang âm đi xuống theo mẫu 2

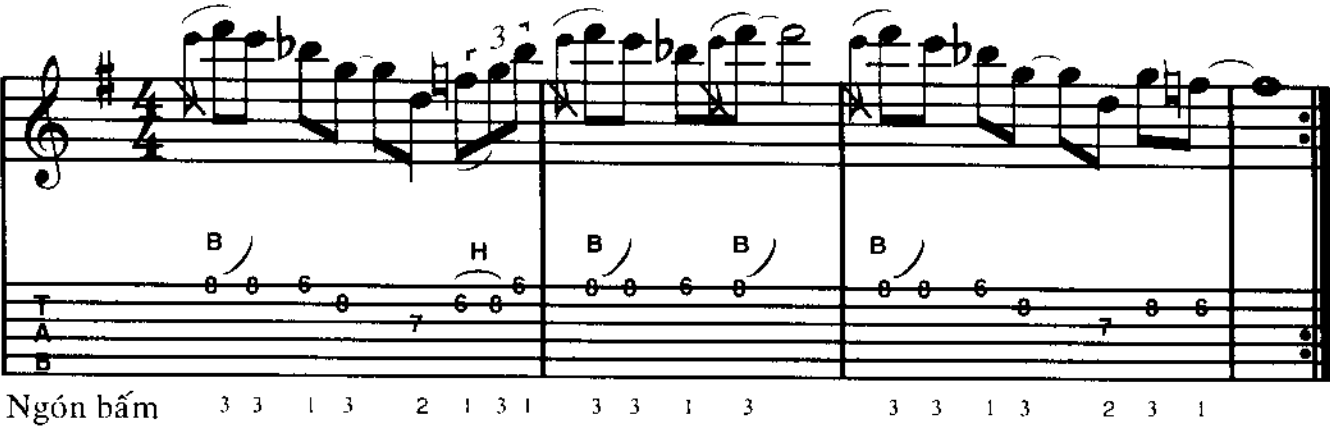
Ngón bấm

3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 4 2

CÁC NỐT NHẠC HOA MỸ (LICK) THEO MẪU 2

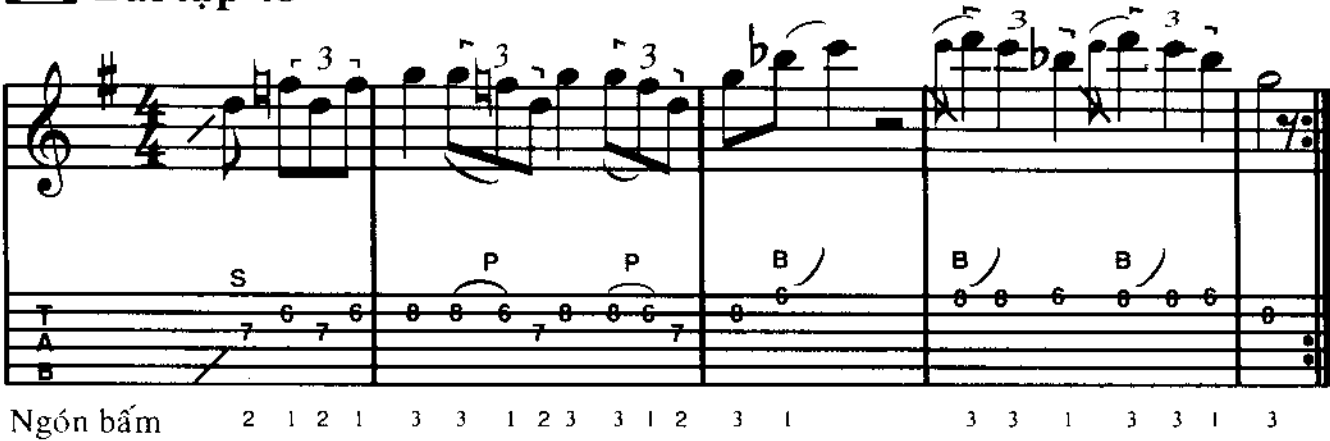
Các kĩ thuật đàn L: búa bổ (H) - Ben (B) = Kéo (P) - Lướt (S) đều theo sát các bài học ở trên

Bài tập 47



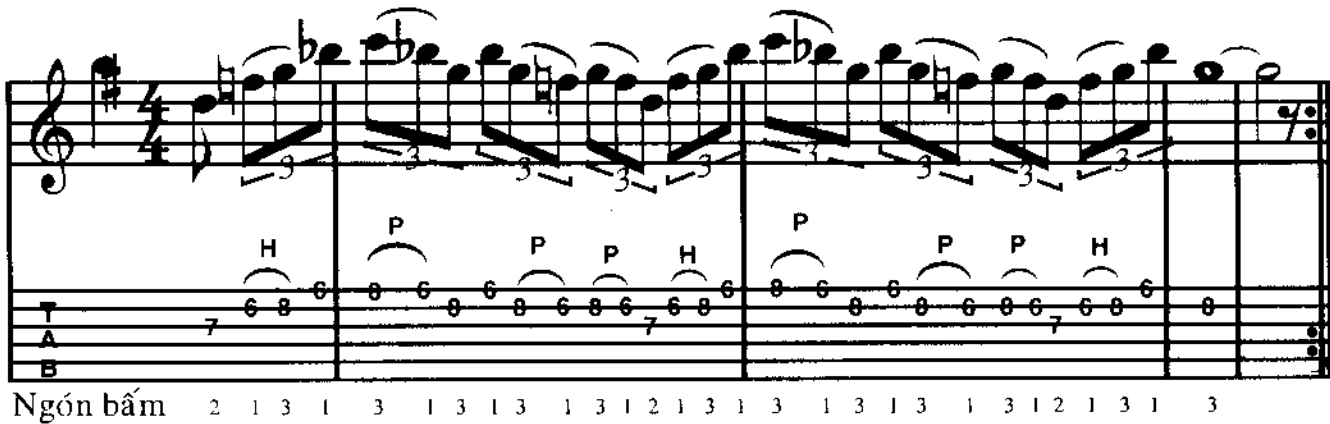
Ngón bấm 3 3 1 3 2 1 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3 2 3 1

Bài tập 48



Ngón bấm 2 1 2 1 3 3 1 2 3 3 1 2 3 1 3 3 1 3 3 1 3

Bài tập 49



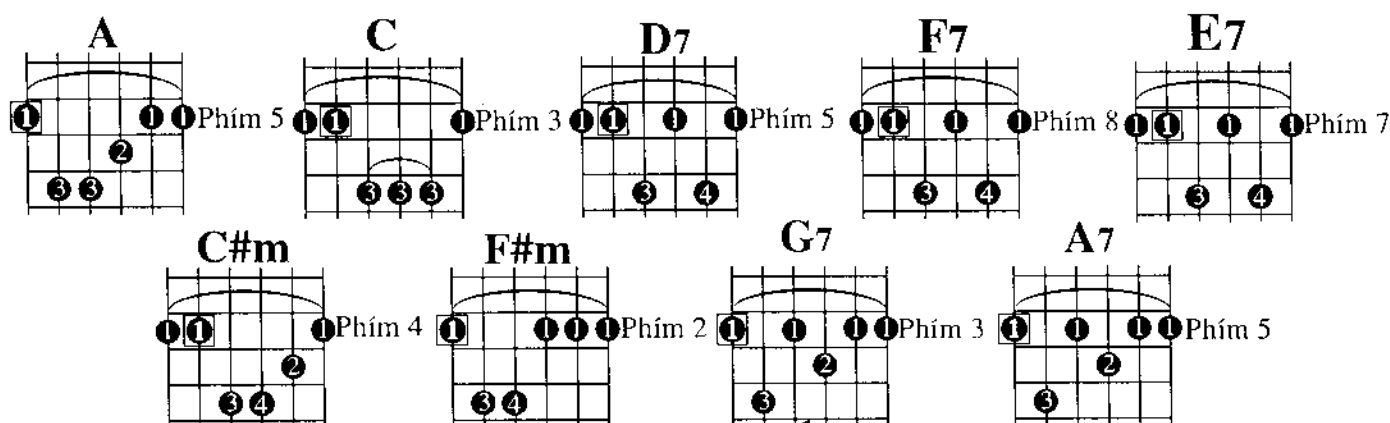
Ngón bấm 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3

BÀI SỐ 16

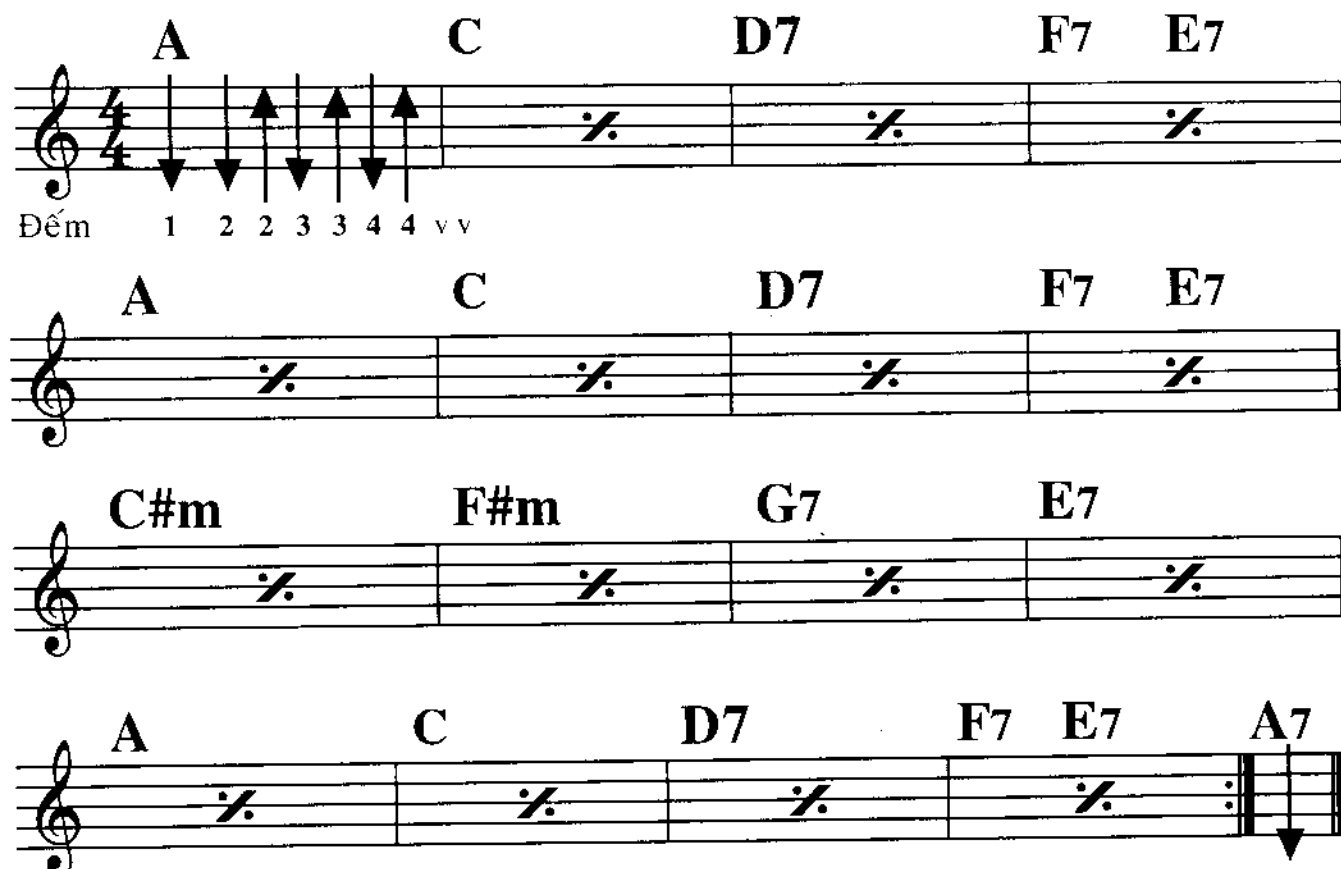
BÀI NÀY ÔN TẬP CÁC HỢP ÂM BẮM THEO MẪU TRÊN DÂY 6 VÀ DÂY 5

Các bài tập sau đây, cần thực tập nhiều lần và đàn chậm trước, rồi dần dần tăng tốc độ. Có như vậy mới chuyển hợp âm nhanh được. Đàn chậm lúc đầu là khởi sự cho đàn nhanh.

BẮM CHUYỂN HỢP ÂM CHẶN



TẬP BẮM CHUYỂN HỢP ÂM CHẶN - ĐÚNG TIẾT NHỊP





A **C** **D7** **F7** **E7** **A**

Ngón bấm

3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

C#m F#m G7 E7

$$3 \quad 3 \quad 1 \ 3 \ 2 \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \quad 3 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3$$

A **C** **D7** **F7** **E7** **A7**

BÀI SỐ 17

CÁC KỸ THUẬT ĐỆM NHỊP ĐIỀU PHẦN NÂNG CAO

Bài này dạy hai lối đệm nhịp điệu theo hai kỹ thuật:

Tay trái bấm hợp âm, tay phải đàn hợp âm xong thì bỏ ngay ra, rồi nâng nhẹ lên thì tạo ra một âm thanh nhanh nhẹn

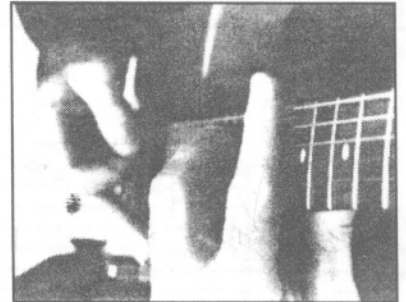
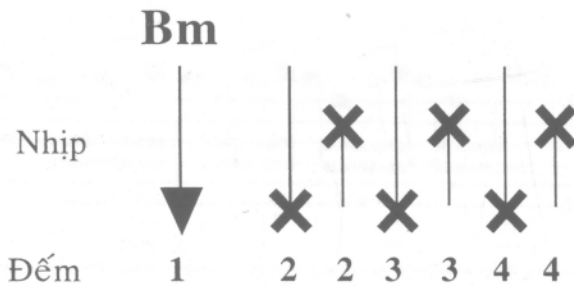
Bấm hợp âm Bm theo thứ tự các nốt nhạc trên dây. Mẫu số 5

Bài tập 50

Bm

Nhịp

Đếm 1 2 2 3 3 4 4



*Tay trái thôi ép xuống
dây khi đã đàn hợp âm xong*

Bài tập 51 và 52 sử dụng hợp âm gốc 6 và 5 để chặn.

Bài tập 51

Chú ý các Hợp Âm Am, G, F.

Am G7 F G7 Am



Đếm 1 2 2 3 3 4 4 vv

Bài tập 52

Hợp âm B (chặn phím 2), D (phím 5), Db (phím 4) và E (phím 7).

B D Db E B



Đếm 1 2 2 3 3 4 vv

KỸ THUẬT ĐÀN NGẮT TỪNG TIẾNG (Staccato)

Kỹ thuật đàn ngắt từng tiếng cũng thường dùng khi đàn Guitar Rock
Tay trái bấm hợp âm, tay phải đàn xong thì tay trái bỏ ra ngay. Nếu đàn đúng, tai ta sẽ nghe hợp âm trong vòng 1 giây đồng hồ rồi tắt ngúm. Hợp âm bấm theo mẫu dây số 6. Hợp âm Gm ở phím 3.
Bỏ bấm hợp âm ngay khi tay phải đàn xong hợp âm.

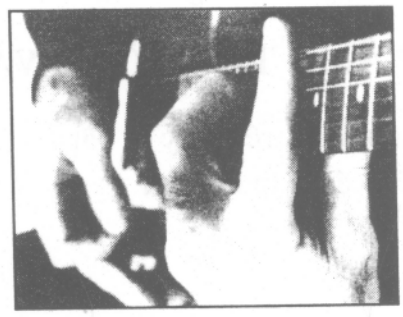
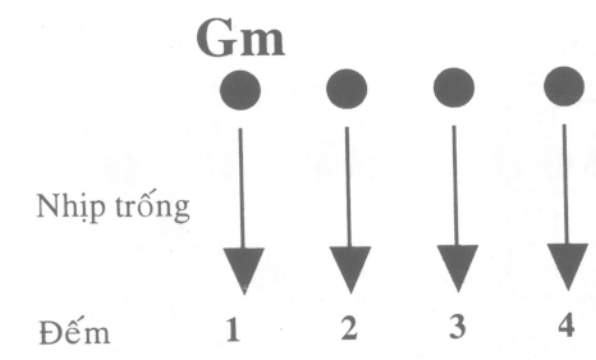
Bài tập 53

Gm

Nhịp trống

Đếm

1 2 3 4



Khi đàn hợp âm rồi tức khắc tay trái thôi bấm

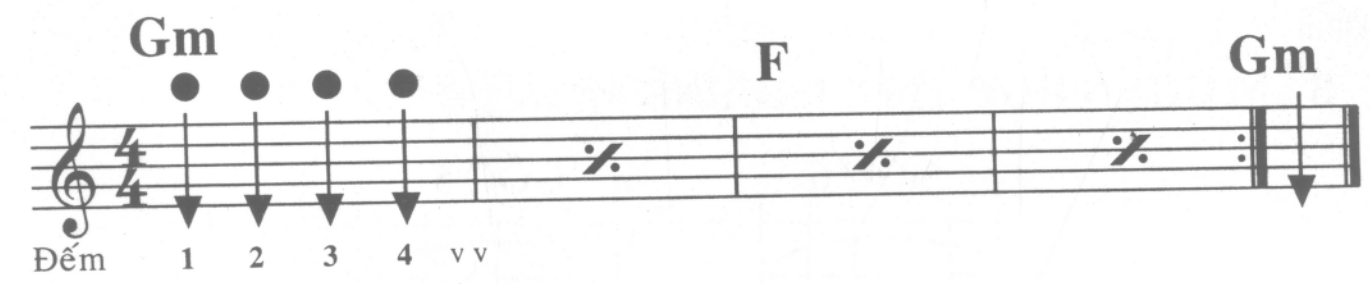
Bài tập 54

Sử dụng kỹ thuật Staccato

Gm F Gm

Đếm

1 2 3 4 v v



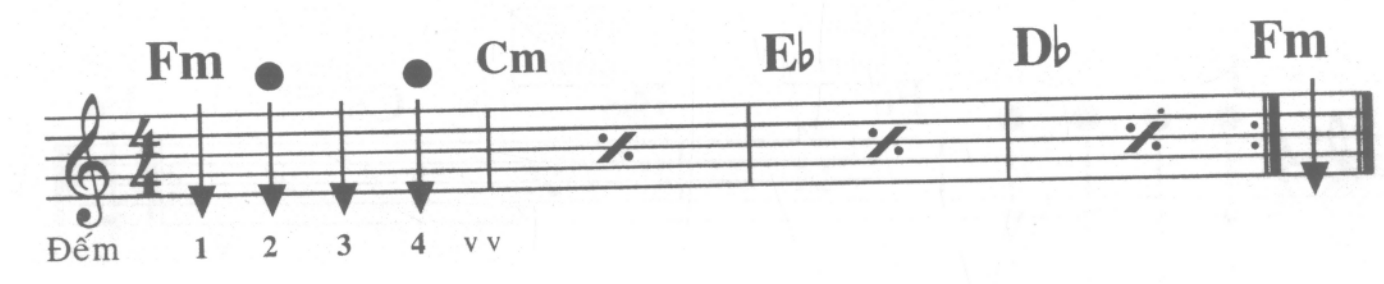
Bài tập 55

Kỹ thuật đàn ngắt tiếng chỉ ở nhịp 2 và 4.
- Fm phím 8 , Cm (Phím 3), Eb (Phím 6), Db (Phím 4)

Fm Cm Eb Db Fm

Đếm

1 2 3 4 v v



BÀI SỐ 18

KỸ THUẬT ĐÀN HỢP ÂM 7 VÀ 9

Hợp âm 7 là gì ?

Là một hợp âm có thêm nốt nhạc nữa cách nốt chủ âm một quãng 7.

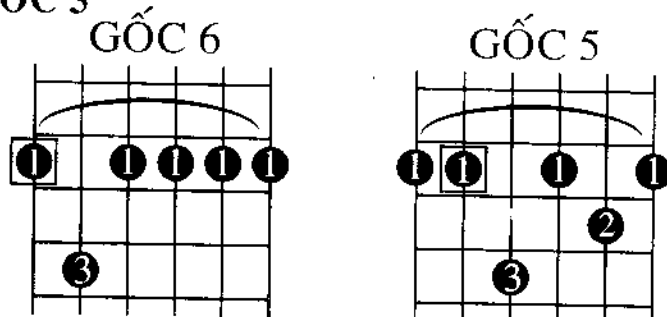
Thí dụ : G7 là DO- MI- SOL -SIb. Nốt Bb cách nốt C chủ âm một quãng 7. Nếu là hợp âm 9 thì thêm quãng 9 vào hợp âm đó.

Thí dụ : Hợp âm D9 là hợp âm D thêm nốt cách chủ âm một quãng 9.

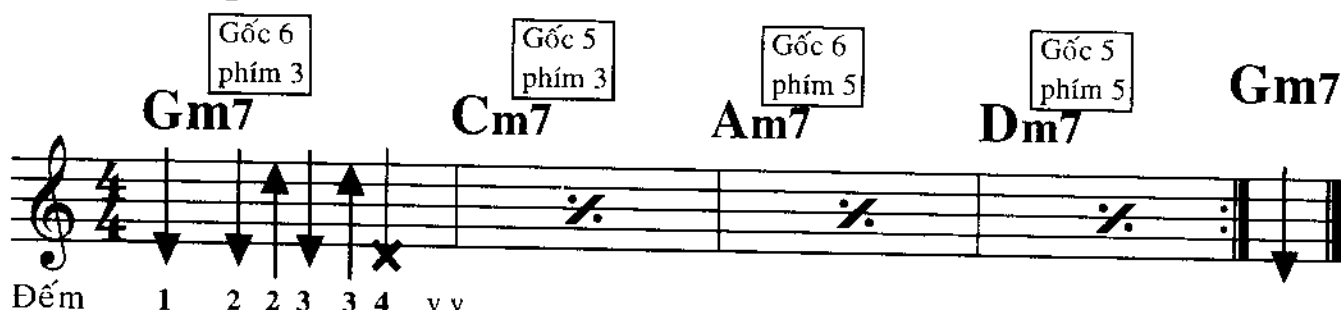
Thí dụ : Hợp âm D9 gồm các nốt nhạc D, F#, A, C, E từ D lên E cách nhau quãng 9.

HỢP ÂM 7 THỨ GỐC 6 VÀ GỐC 5

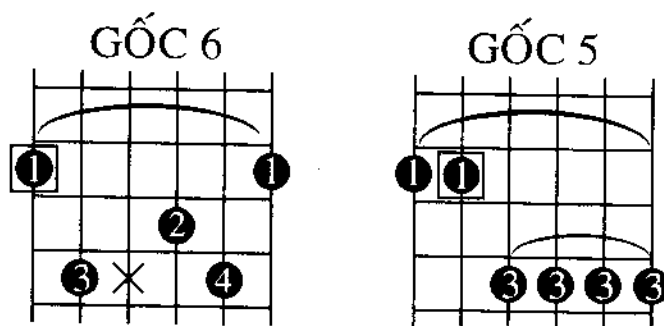
Cứ theo mẫu trên đây ta bấm chuyển các hợp âm thứ



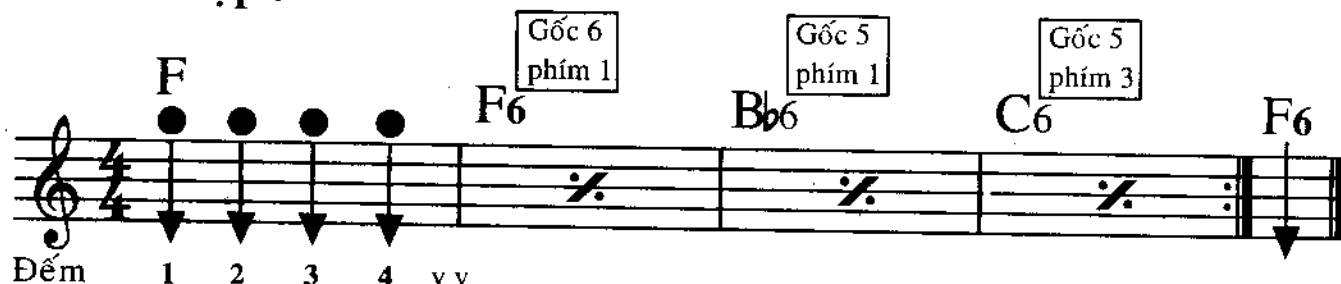
Bài tập 56



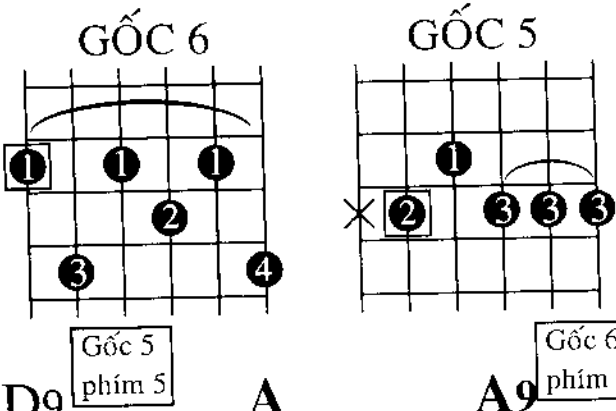
BẮM CHẶN HỢP ÂM 6 TRƯỞNG



Bài tập 57



HỢP ÂM CHẶN 9



Bài tập 58

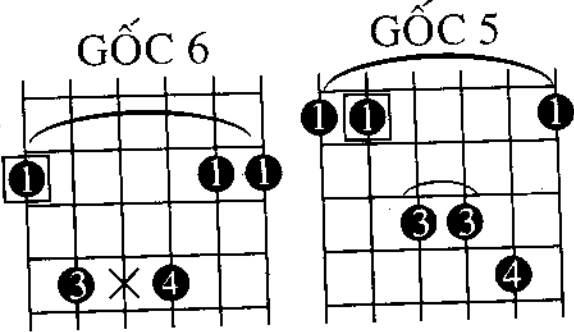
Đếm 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 v v

A D9 A A9

E9 D9 A E9 A9

CÁC HỢP ÂM SUS

Công thức của hợp âm sus là Thí Dụ : Csus 4
Hợp âm C bấm các nốt nhạc C E G- thì ta bấm C F G.
Nghĩa là thay vì bấm hợp âm nghe êm tai theo công thức I, III, V.
Chủ âm, trung âm và át âm. Ta bấm I, IV, V.



Bài tập 59

Đếm 1 2 2 0 2 4 4 v v

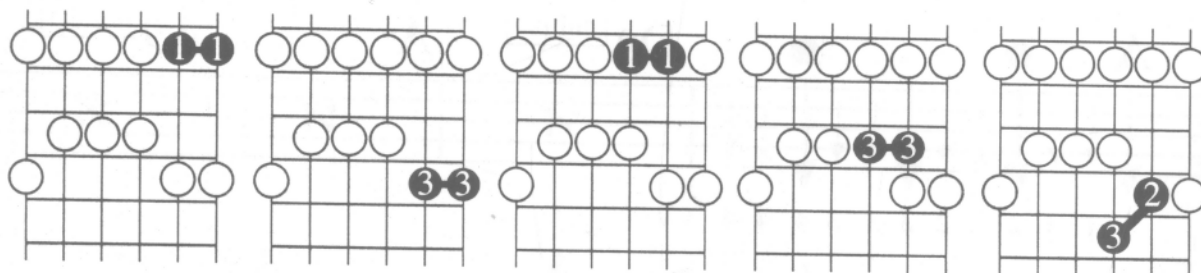
G Gsus G Gsus

C Csus D Dsus G

BÀI SỐ 19

KỸ THUẬT SOLO GUITAR (PHẦN NÂNG CAO)

Bài 19 ta học thêm một số kỹ thuật Solo Guitar kết hợp với lối “licks” luyện lảy. Luyện lảy với hợp âm 2 nốt quãng 5, quãng 3



● = Bấm hợp âm hai nốt nhạc

Cần tập từ chậm tới nhanh, đúng nốt đúng nhịp các bài tập.

Bài tập 60

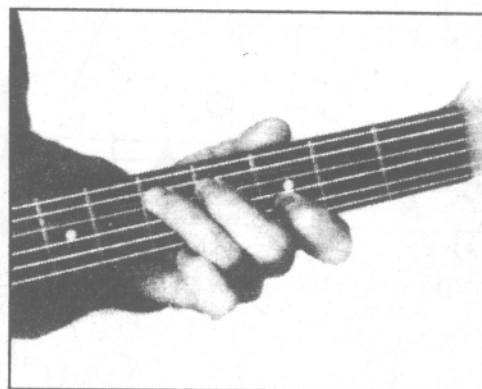
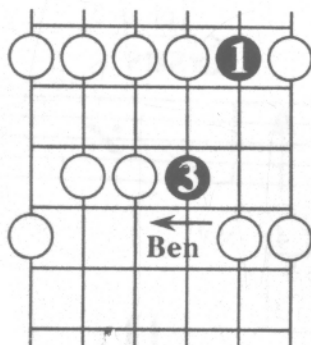


Ngón bấm 3 1 1 3 1 2 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3

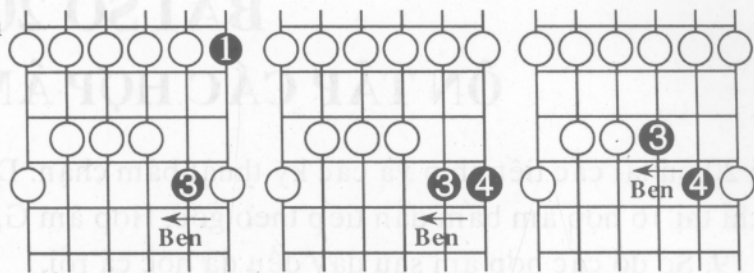
Bài tập 61



Ngón bấm	1 3
----------	--------



Ba sơ đồ bên đây là cách bấm hợp âm hai nốt nhạc



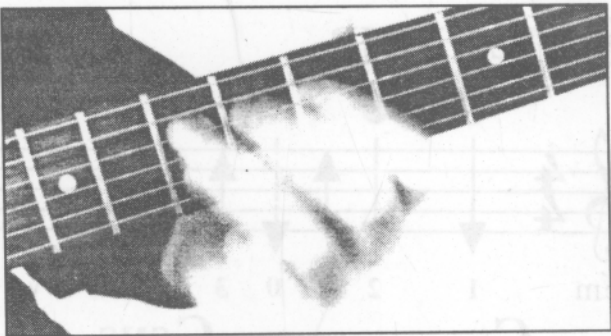
Bài tập 62

Ngón bấm 4 4 1 3 1 1 3 1 3 1 4 3 1 3 1 3
 3 3 3 3

RUNG

Dùng ngón tay trái để rung dây. Khi bấm một nốt nhạc ở phím nào xong ta đẩy lên phím trên rồi kéo về vị trí cũ. Đó là Vibrato. Cần ép sát phím.

Bài tập 63



Bài tập này sử dụng Vibrato. Đàn theo mẫu A

Đàn xong một nốt, đẩy dây lên rồi kéo xuống nhiều lần

Bài tập 64

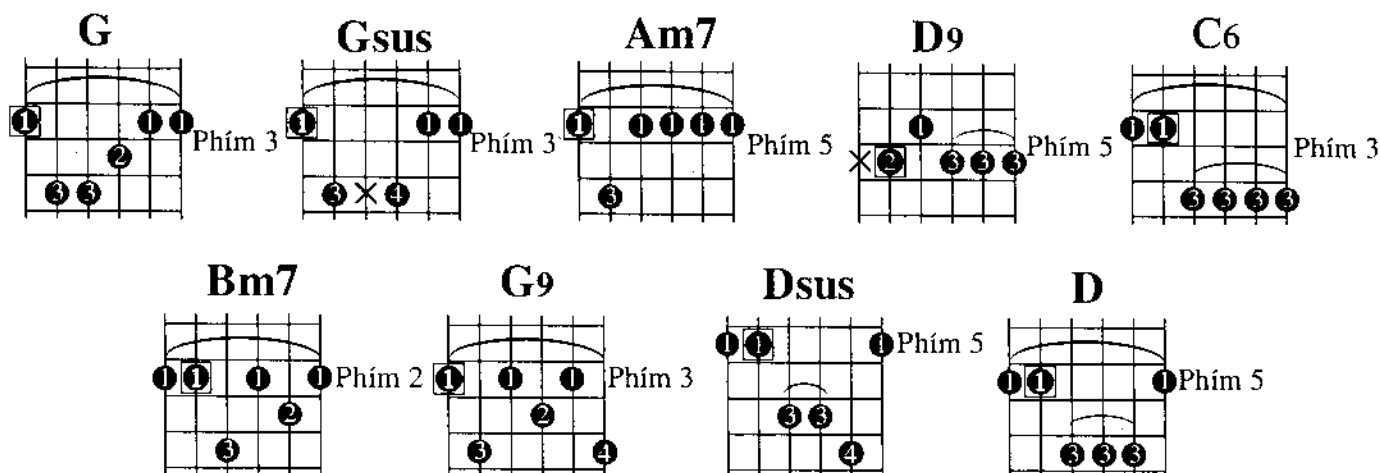
Ngón bấm 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

BÀI SỐ 20

ÔN TẬP CÁC HỢP ÂM ĐÃ HỌC

Bài 20 ôn lại các tiết nhịp và các kỹ thuật bấm chặn. Danh từ âm nhạc ở bài này từ Encore là chỉ thi 16 hợp âm bấm dần tiếp theo gốc, Hợp âm G, bạn cần tập kỹ các bài tập ở bài 17, 18, 19. Sơ đồ các hợp âm sau đây đều đã học cả rồi.

CÁC HỢP ÂM SỬ DỤNG Ở ENCORE



TIẾT NHỊP

Đếm 1 2 2 0 3 4 4 v v

Đếm 1 2 0 3 0 4 v v

Đếm 1 2 2 0 3 4 4 v v

Đếm 1 2 2 0 3 4 4 v v

PHẦN II

PHỤ LỤC

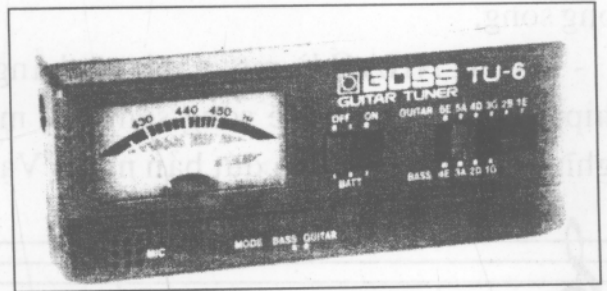
PHỤ LỤC I

CÁCH LÊN DÂY ĐÀN GUITAR

Muốn lấy âm chuẩn ta có thể sắm một cái kèn 6 lỗ để lên dây đàn guitar có bán ở các tiệm đàn. Bắt đầu từ dây số 1 (Mi) tới dây số 2 (Si), dây số 3 (Sol), dây 4 (Re), dây 5 (La trầm), dây 6 (Mi thật trầm)

THIẾT BỊ LÊN DÂY ĐÀN BẰNG ĐIỆN TỬ

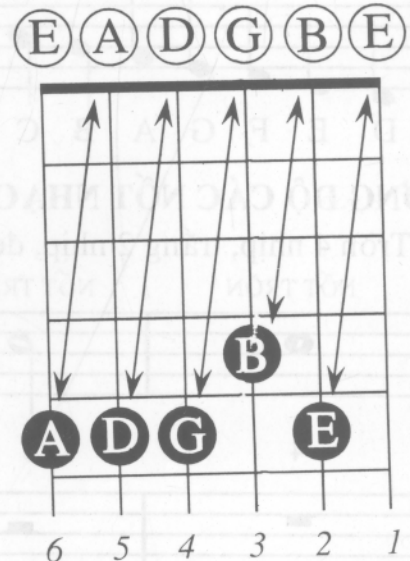
Hoặc có thể dùng máy lên dây đàn bằng điện tử, khi bấm máy chạy rồi thì đèn xanh ở giữa. Khi ta đàn, mà đèn đỏ trước đèn xanh là nốt nhạc còn thấp hơn nốt chuẩn, khi đèn đỏ đứng sau đèn xanh là nốt nhạc đó cao hơn nốt chuẩn. Khi đàn chỉ đèn xanh là đúng nốt chuẩn.



THIẾT BỊ LÊN DÂY ĐÀN
GUITAR BẰNG ĐIỆN TỬ

TỰ LÊN DÂY ĐÀN GUITAR

Trước hết ta lên dây số 1, sau đó lên dây số 2 rồi bấm phím 5 hể âm thanh của dây 2 tiếp dây 1 là đúng. Tiếp đến dây số 3 thì bấm ở phím 4 vì phím 4 dây 3 là nốt Si. Tiếp đến dây 4 ta bấm phím 5 vì phím 5 là nốt Re, tiếp với dây Re là trún. Cuối cùng là dây Mi thật trầm, ta cũng bấm phím 5 là nốt La nếu tiếp với dây La ở trên nó là đúng



SƠ ĐỒ LÊN DÂY ĐÀN

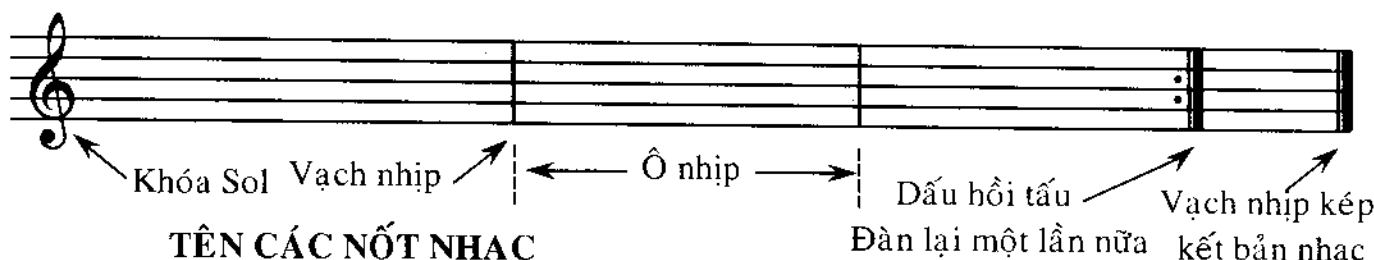
PHỤ LỤC II

LÝ THUYẾT ÂM NHẠC CĂN BẢN

Muốn lái xe ô tô, mô tô, gắn máy bạn phải học các ký hiệu đi đường mới biết chỗ nào là đường một chiều, đường cấm xe ô tô xe máy lưu thông... Nhạc lý cũng là môn học rất cần yếu cho những ai muốn học nhạc. Khi cầm bản nhạc lên biết các ký hiệu viết trên đó, mới có thể xướng cung đúng nốt, đúng trường độ cao độ, ngưng nghỉ... ra sao nếu bạn không học thì bạn “mù nhạc” là cái chắc. Sau đây là các điều cơ bản.

- **KHUÔNG NHẠC** chữ khuông có nghĩa là một cái khung nhỏ. Người ta treo tranh bằng khung tranh. Người ta treo các ký hiệu âm nhạc trên Khuông Nhạc. Nó gồm 5 dòng kẻ song song.

- **VẠCH NHẠC** là một vạch vẽ thẳng góc 5 dòng hàng kẻ và giữa hai vạch nhịp là ô nhịp. Một vạch đậm vẽ song song với một vạch thanh nhỏ hơn viết ở cuối bản nhạc có nghĩa là vạch đôi chấm dứt bản nhạc. Vạch đôi có hai chấm hai bên dòng kẻ số 3 tính từ



Viết và Pháp thì đọc tên các nốt nhạc Do Re Mi Fa Sol La Si
 Mỹ và Anh thì đọc tên các nốt nhạc C D E F G A B



TRƯỜNG ĐỘ CÁC NỐT NHẠC: Biểu đồ dưới đây ghi trường độ các nốt nhạc hay sử dụng nhất. Tròn 4 nhịp, trắng 2 nhịp, đen 1 nhịp, móc đơn 1/2 nhịp, móc kép 1/4 nhịp.



Nốt có dấu chấm bên cạnh thì dấu chấm tượng trưng 1/2 trường độ nốt đứng trước nó.

NỐT TRẮNG CÓ CHẤM (2+1)=3 nhịp

NỐT ĐEN CÓ CHẤM 1 + 1/2 = 1 1/2 nhịp

DẤU NỐI

Dấu nối có tác dụng cộng thêm số nhịp với nốt nhạc ta nối, thí dụ



SỐ BÁO NHỊP

Số báo nhịp viết sau khóa Sol, hoặc F hoặc C trên khuông nhạc để báo cho bản nhạc viết ở nhịp gì: 3/4, 2/4, 4/4.

Thí dụ số báo nhịp là 4/4 thì mỗi nhịp tương đương 4 phách, mỗi phách tương đương một nốt đen.

Nhịp 4/4 cũng viết là C. Giống như nốt C viết giữa khuông nhạc. Các nhà viết nhạc đầu tiên đã lấy chữ Q viết tắt chữ Quatuor là số 4. Nhưng viết chữ Q giữa khuông nhạc không đẹp

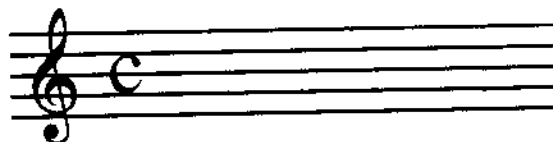


- $\frac{4}{4}$ - Tử số chỉ có 4 nhịp trong 1 ô nhịp.
- $\frac{4}{4}$ - Mẫu số chỉ mỗi nhịp tương đương một nốt đen (O = 4.)

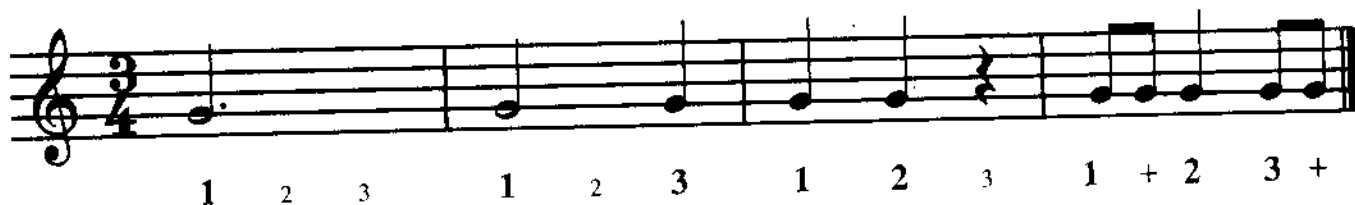
Số 4/4 chỉ thị mỗi ô nhịp có 4 nhịp.



chữ C nằm giữa khuông nhạc cũng gọi là nhịp 4/4



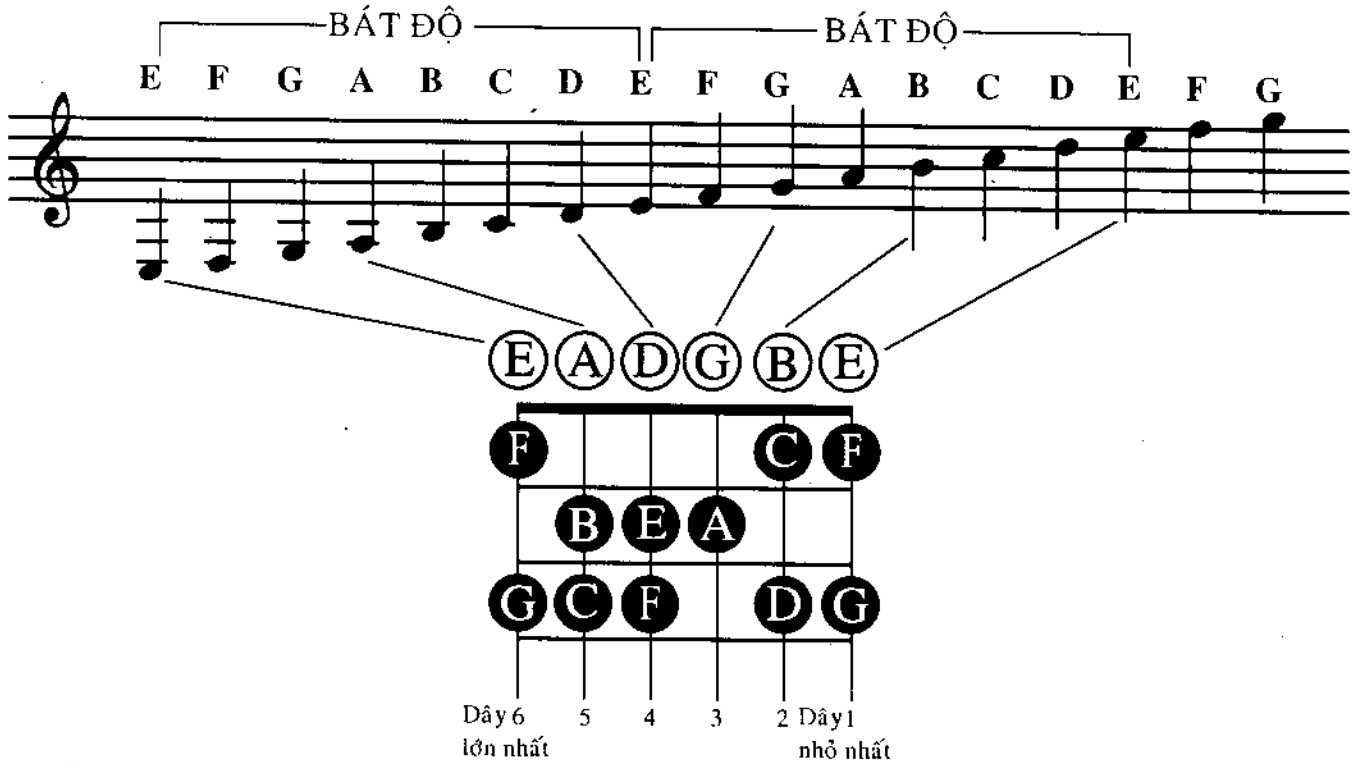
Nhịp 3/4 có nghĩa là mỗi ô nhịp có 3 phách, mỗi phách tương đương một nốt đen. Nhịp 6/8 có nghĩa là mỗi ô nhịp có 6 phách, mỗi phách tương đương một nốt móc đơn, số 8 là một nốt tròn bằng 8 móc đơn và cứ trông mẫu số 8 hoặc 4 là ta biết một phách là nốt ♩ hoặc ♪



PHỤ LỤC III

Các dây buông trên đàn guitar có 6 dây tính từ trầm nhất lên bổng nghĩa là từ dây 6 rồi 5, 4 3, 2, 1. Đồ là Mi - La - Re - Sol - Si - Mi

Trên ba phím ở trên đầu cần đàn, ta bấm được 2 Octaves (bát độ) từ G trầm tới Sol bổng. Đàn theo sơ đồ là rõ ngay.

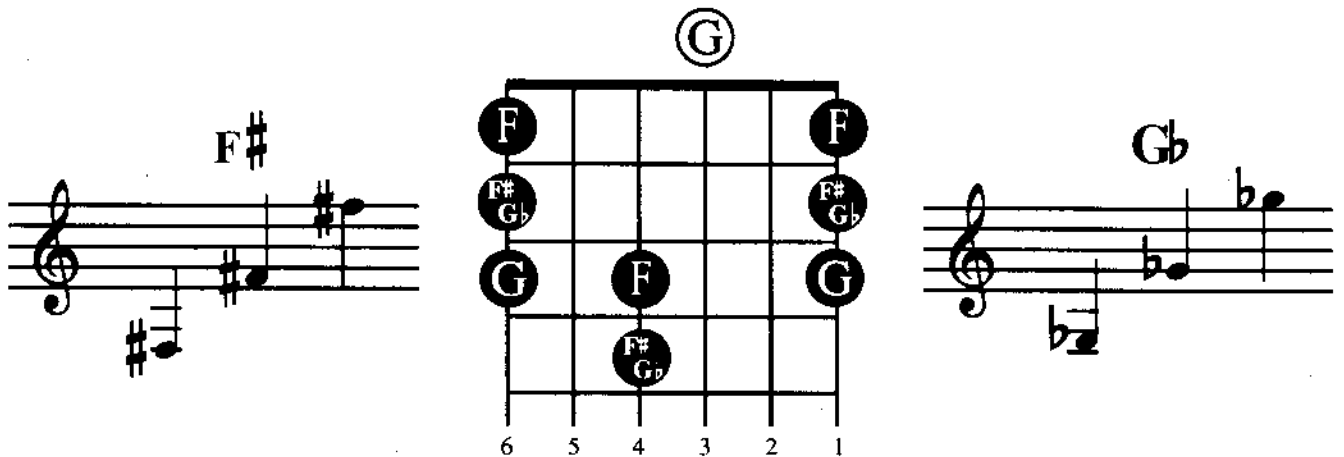


DẤU THẲNG VÀ DẤU GIÁNG

Dấu thăng # tăng mỗi nốt nhạc lên $\frac{1}{2}$ cung

Nốt giáng ♭ giảm mỗi nốt nhạc xuống $\frac{1}{2}$ cung.

Thí dụ dưới đây cho biết một phím đàn có hai nốt một lúc. Td $F\# = G\flat$



THANG ÂM BÁN CUNG

Từ phím 1 lên phím 12 của đàn Guitar thì mỗi phím tương đương $\frac{1}{2}$ cung.

A $A^\#$ B C $C^\#$ D $D^\#$ E F $F^\#$ G $G^\#$ A

Các sơ đồ dưới đây ghi các $\frac{1}{2}$ cung ở mỗi dây

Dây 5



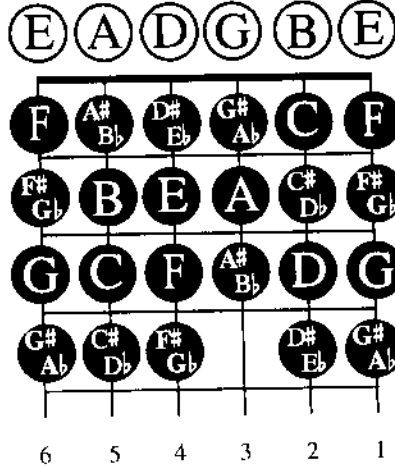
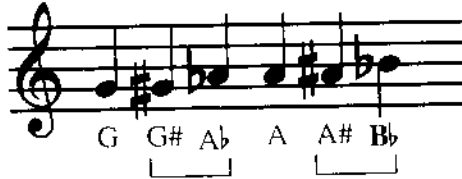
Dây 6



Dây 4



Dây 3



Dây 1



Dây 2



Khi có dấu (b) bình trước nốt nào đã thăng hoặc giáng thì làm nốt đó hết # hoặc b



PHỤ LỤC IV

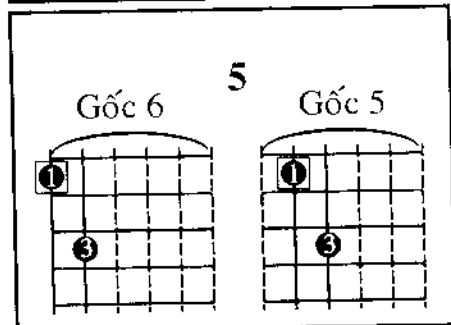
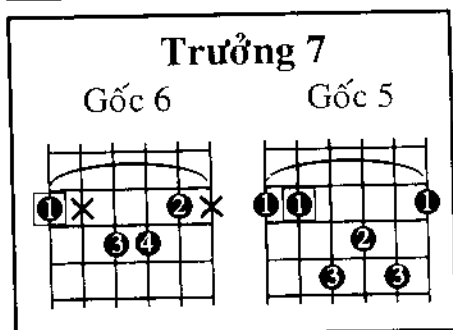
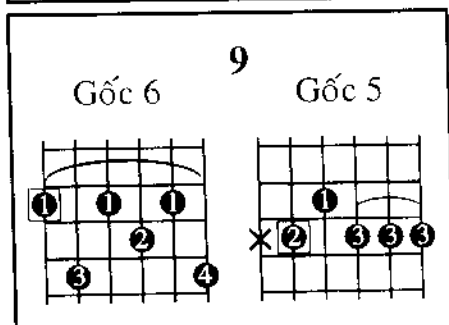
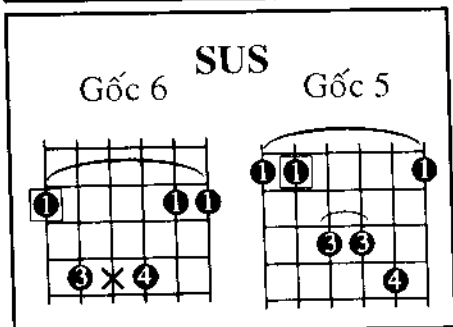
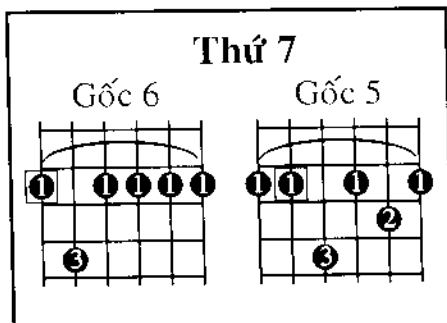
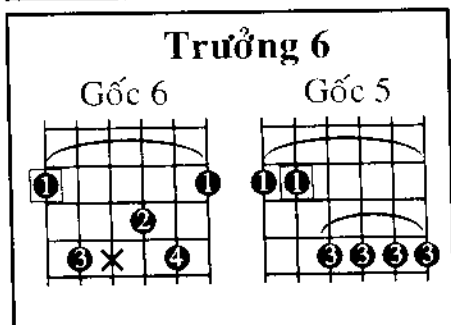
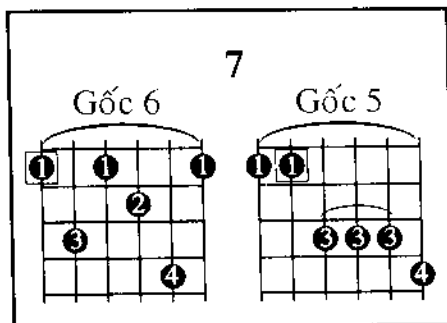
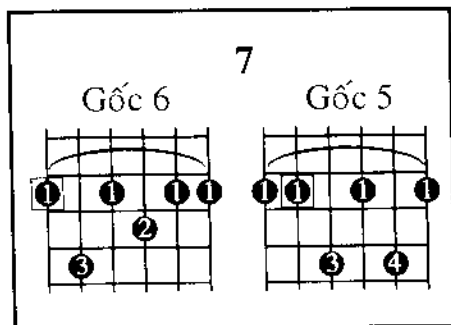
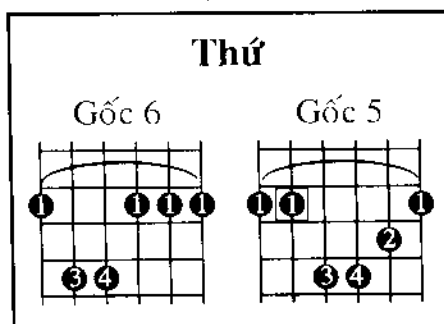
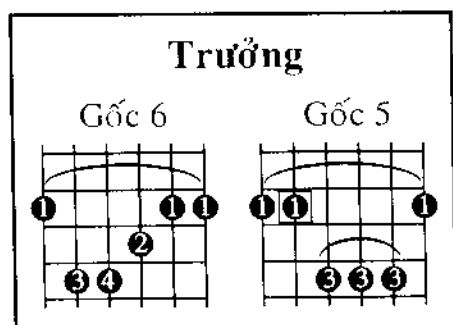
SƠ ĐỒ HỢP CÁC ÂM CĂN BẢN VỚI NGÓN BẮM

A 	C 	D 	E 	F 	G
Am 	Bm 	Dm 	Em 	A7 	B
Am7 	Dm7 	Gm7 	D7 	E7 	G7
Em7 	Asus 	Csus 	Dsus 	Esus 	Fsus
A 	C 	D 	F 	G 	Gsus
A6 	D6 	E6 	A5 	D5 	E5
A6 Đàn hai dây 	D6 Đàn hai dây 	E6 Đàn hai dây 			

PHỤ LỤC V

SƠ ĐỒ BẮM CHẶN CÁC HỢP ÂM TRƯỞNG VÀ THỨ

Đã học trong sách này

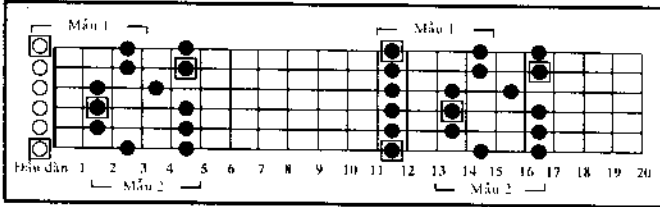


PHỤ LỤC IV

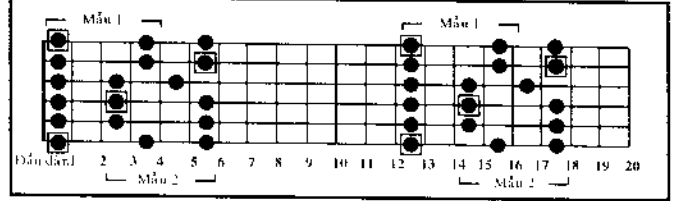
SƠ ĐỒ ĐÀN GUITAR SOLO - CÁC THANG ÂM

Mỗi chỗ ghi  là nốt chủ của thang âm.

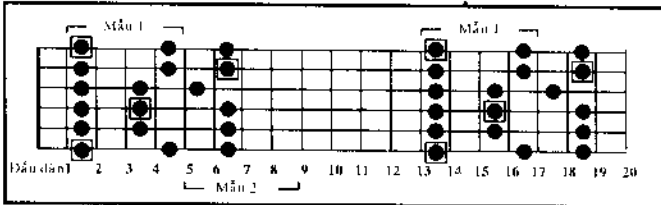
Hợp âm - E



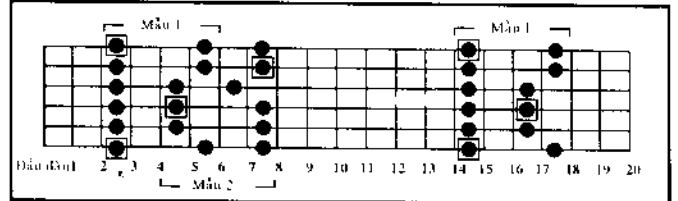
Hợp âm - F



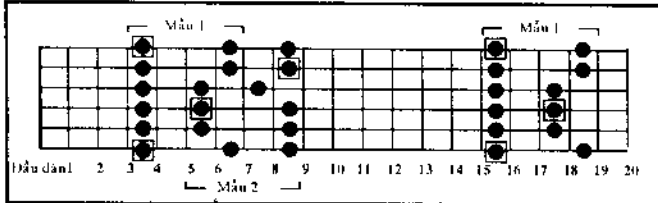
Hợp âm - F# / Gb



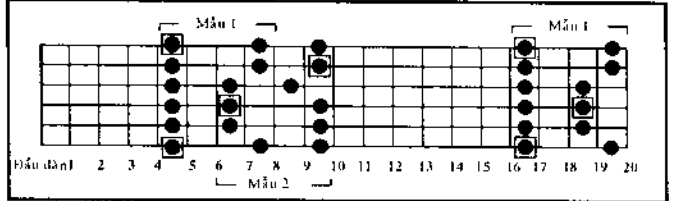
Hợp âm - G



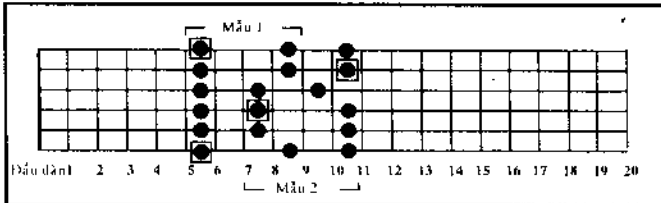
Hợp âm - G# / Ab



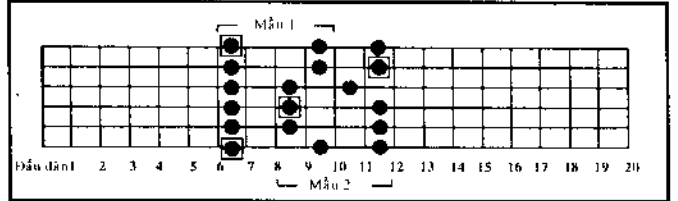
Hợp âm - A



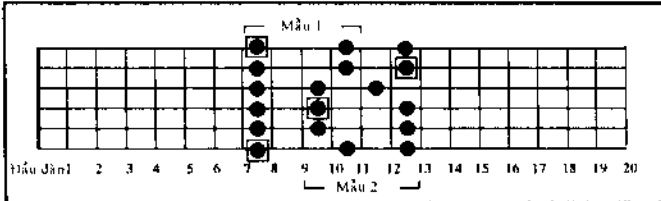
Hợp âm - A# / Bb



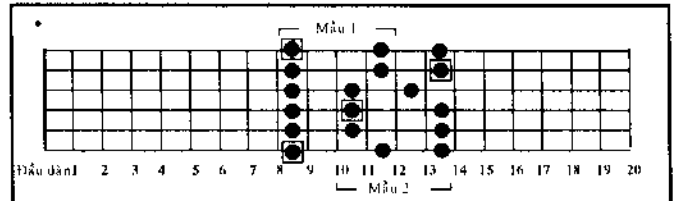
Hợp âm - B



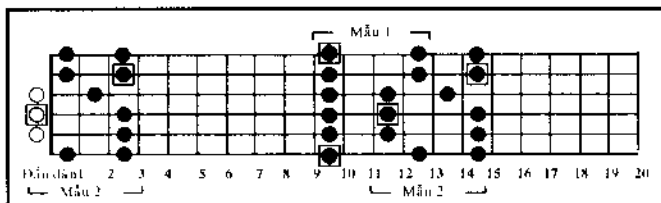
Hợp âm - C



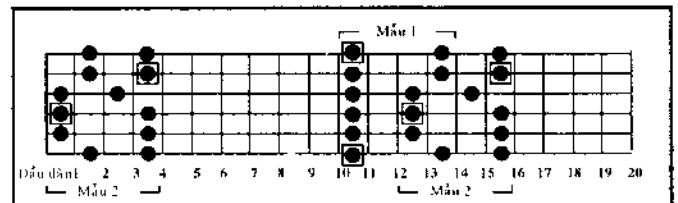
Hợp âm - C# / Db



Hợp âm - D



Hợp âm - D# / Eb



GIỚI THIỆU SÁCH CỦA NHẠC SĨ HOÀNG PHÚC:

1. Lý thuyết và thực hành đàn Organ – Kenneth Baker – Hoàng Phúc
2. Từ điển các thế bấm các hợp âm soạn cho đàn Piano – Organ
3. Methode Rose - Phương pháp Hoa Hồng - Học đàn Piano năm 1.
4. Phương pháp tìm gam nhạc và tự soạn hợp âm cho một bản nhạc. Soạn cho Piano và Organ.
5. Phương pháp tìm Gam nhạc - Tự soạn hợp âm - Tự đệm các điệu nhạc. Chuyển âm trong một bản nhạc soạn cho đàn Guitar
6. Tự học đàn Guitar tập 1, tập 2, tập 3.
7. Tự học đàn Guitar Classic. Có băng cassette kèm theo.
8. Kỹ thuật luyện ngón đàn Guitar Classic.
9. Tinh tuyển các bản đàn lừng danh soạn cho Guitar Classic tập 1, tập 2, tập 3.
10. 20 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Fernando Sor.
11. 25 bài luyện ngón đàn Guitar Classic – Matteo Carcassi.
12. Tự học Guitar Bass.

SÁCH HỌC LÀM NGƯỜI CỦA TÁC GIẢ THỤ NHÂN (BÚT DANH KHÁC CỦA NHẠC SĨ HOÀNG PHÚC):

1. Suối nguồn hạnh phúc.
2. Làm sao để được yêu thương.
3. Làm sao có được hạnh phúc lứa đôi.

SÁCH HỌC LÀM NGƯỜI CỦA TÁC GIẢ MỘC XUÂN:

Câu chuyện đời thường- Bài học quý giá tập 1, tập 2, tập 3, tập 4.

guitar rock (hp)



1410080000027

19

20,000

Giá 20.000