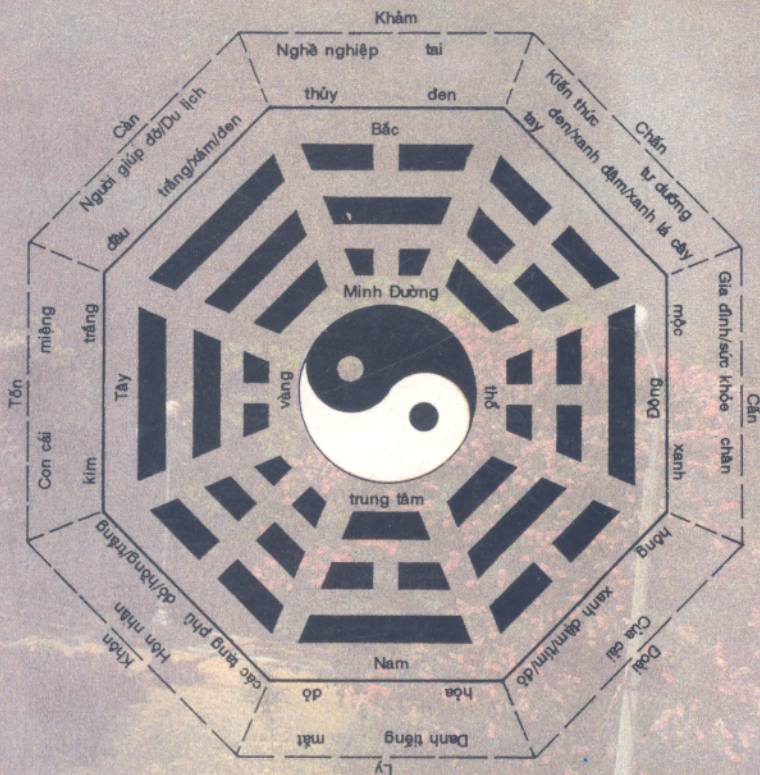


PHẠM CAO HOÀN

(Biên soạn)

TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT THEO THẨM MỸ & PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

PHẠM CAO HOÀN

Biên soạn

**TRANG TRÍ NỘI NGOẠI
THẤT THEO THẨM MỸ
VÀ PHONG THỦY
PHƯƠNG ĐÔNG**

NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

1996

PHẦN MỘT

Trang trí nội thất theo Thẩm Mỹ &
PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG



Lời nói đầu

Có nhiều cách tìm hiểu về đời sống và vũ trụ : hoặc bằng khoa học, triết học, tôn giáo, mê tín v.v... Các nhà triết gia, bác sĩ, thi sĩ... dựa vào sự hiểu biết chuyên môn có khi rơi vào tính cách chủ quan ví như thầy bói mù sờ voi đưa ra phán đoán cục bộ. Chẳng hạn người giáo sĩ sờ chân voi rồi cho rằng con voi là một khúc cây, thi sĩ sờ voi lại thi vị nó rằng cuộc đời như tàu lá sen, bác sĩ sờ phải ngà rồi kết luận cuộc đời này như khúc xương. Và rồi quan niệm về cuộc sống cứ theo đà diễn tiến chỉ đưa ra được những kết luận phiến diện, khó mà đạt được tổng thể của vũ trụ và nhân sinh.

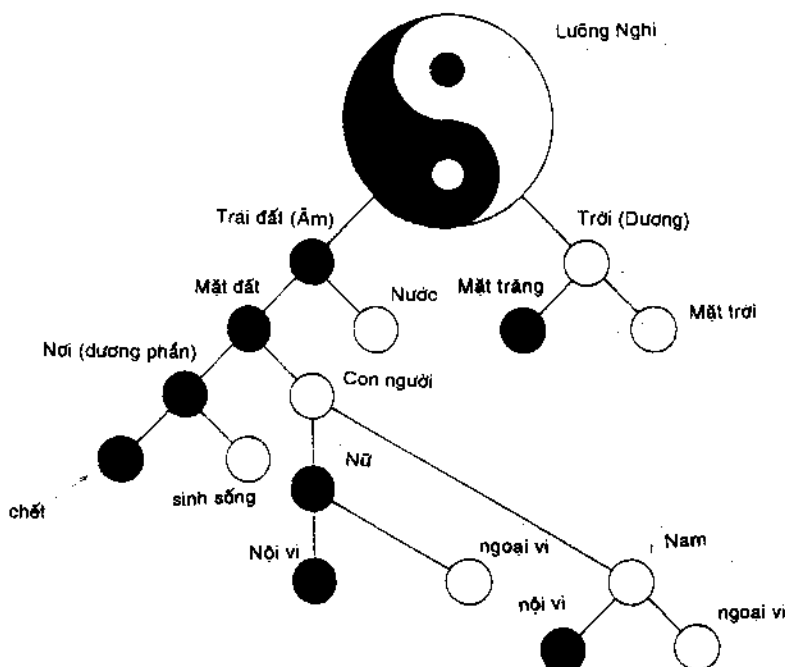
Cá nhân tôi có thể cũng chỉ là một trong những người mù nêu trên. Tuy nhiên kiến thức của tôi xuất phát từ Á Đông nơi phát sinh ra những học thuyết uyên thâm. Trong đó phong thủy là môn bí hiểm nhưng lại rất thực tiễn.

Trên quan điểm phong thủy, đời sống thật sự của chúng ta đều có liên quan đến những diễn biến của vũ trụ và mọi chuyển hóa. (sức mạnh kết hợp giữa con người với môi trường chung quanh được gọi là khí). Có nhiều loại khí khác nhau. Một loại vận chuyển trong lòng đất, một loại xoay vần trong khí quyển và một loại vận chuyển trong bản thân mỗi người chúng ta. Tuy được gọi là khí nhưng trong mỗi trường hợp nó đều biểu hiện những đặc tính và cách thể vận động khác biệt. Nói chung khí có thể được hiểu như một luồng hơi kỳ diệu, thiết yếu trong

sự duy trì tính quân bình từ lãnh vực cảm xúc cá nhân, vật chất cho đến môi trường sinh hoạt của vũ trụ và con người. Mục đích của phong thủy là điều hướng toàn bộ bầu khí của ngoại cảnh hầu cải thiện dòng vận động của khí trong nội vi có thể của chúng ta và từ đó cải thiện đời sống con người.

Hòa hợp và quân bình là hai yếu tố cực kỳ quan trọng ở khoa phong thủy, nó bao trùm và nhất quán nối liền vũ trụ với nhân sinh. Vận trình nhất quán đó gọi là Đạo.

Qua Đạo, người ta phân chia tất cả sự vật ra làm phần Âm và Dương, Đạo được coi như một sợi dây liên kết con người với môi trường xung quanh, như nhà ở hay



Hình 2 - Biểu tượng Âm-Dương vũ trụ quan của mặc giáo Mật Tông Tây Tạng.)

văn phòng, sông, núi, đất, trời. Để phân biệt Âm-Dương, người ta cho rằng : Trời là Dương, Đất là Âm. Núi non và bình nguyên là Dương ; sông, suối là Âm. Con người (Âm) sinh sống và làm nhà cửa (Dương). Người nam Dương, người nữ Âm. Mỗi người ở bên ngoài là Dương và nội tâm (Âm) (*) Ngoài sự liên quan về cân bằng và hài hòa của hai lực Âm-Dương còn có cái dây lên gọi là khí. Có nghĩa là hơi thở của vũ trụ hay năng lượng của con người được gọi là tinh thần. Khí là một tinh túy tối cần thiết cho đời sống. Khí làm con người linh hoạt và là đặc tính trong từng người.

Khí báo rằng tại sao con người vận động được ? Tôi hoàn toàn đồng ý sự giải thích sinh học về tiến trình của não ra lệnh và được truyền dẫn qua luồng hơi thở của khí. Bởi khí mà chúng ta di chuyển, nói năng, viết lách. Nếu khí không đến phần nào trong cơ thể thì phần đó bị bại liệt. Đường vận hành của khí đều khắp thân thể nói lên sức khỏe và số mệnh của mỗi con người. Nó không những liên quan đến cách xử sự của chúng ta trong xã hội mà còn ảnh hưởng đến những người khác và thế giới quanh ta.

Khí không là bản thể sinh học như tinh thần, tâm lý và tính chất của chúng ta. Nếu không có sự hiện diện của khí thì cơ thể của chúng ta chỉ là thân xác với bộ da và xương thịt. Những tế bào của cơ thể sẽ sần sinh lại trong vài năm, thân xác của chúng ta luôn luôn thay đổi. Trong khi cái ngã vẫn tồn tại và nguyên tố bất biến ấy là khí.

Nhờ tinh túy của khí mà ta có thể nhận ra một đứa trẻ sáu tuổi dù chúng ta không gặp nó từ ba năm trước. Những tế bào của con trẻ đều thay đổi. Nhưng có một tính chất không thay đổi được gọi là khí. Khí chẳng

những là vận mạng của chúng ta mà còn là nguồn gốc của vận mạng.

Để cải tiến khí số của con người, thuật phong thủy đưa ra các lý thuyết, liệu pháp và kỹ thuật mà tôi đang triển khai và làm sáng tỏ qua sự thực nghiệm của tôi.

Khí được triển khai từ những phân tử của thai khí, gọi là linh (*). Linh vận hành khắp vũ trụ, không gian. Khí Linh nhận vào một bào thai tử cung của một người đàn bà, nó trở thành ngã, tinh thần và đó cũng là khí của mỗi con người. Khí này tràn đầy trong cơ thể. Khi một người được sinh ra, khí sẽ giúp người lớn lên để làm tròn định mạng của mình. Khi già lão khí sẽ rời bỏ thân xác. Người ấy chết đi khí lại trở về trạng thái ban đầu là Linh.

Suốt đời ta, khí bị ảnh hưởng bởi nhiều thứ như cái ngã (bản thể), bởi tha nhân, thời trang, môi trường v.v... Khí là cơn gió mang theo hạt giống này mầm cho

Hình 3 – chữ Linh– Hán Tự

sự đổi thay, cho tập quán và cho những khuynh hướng của cuộc sống trên bình diện toàn cầu hay một cá nhân, thí dụ như ảnh hưởng biến động của đồng đô la. Có khi một quốc gia nào đó xảy ra cuộc đảo chính thì quốc gia kế cận sẽ rơi vào tình trạng bất ổn, hoặc xảy ra một cuộc đảo chính ở nơi ấy nữa. Một người đi cùng chuyến bay đang nôn mửa, hẳn là bạn cũng cảm giác ngầy ngầy muốn nôn theo. Một trang phục mùa đông ở Ba Lê có thể ảnh hưởng đến thời trang tại Нью Уớc hay model ở California vào mùa xuân.

Khí trong nhà nơi ta đang ở cũng ảnh hưởng đến khí trong cơ thể chúng ta. Việc nghiên cứu ảnh hưởng của khí nơi môi trường xung quanh với khí của cá nhân là một phần quan trọng của thuật phong thủy. Ví dụ như cánh cửa ra vào nhà bạn mở thông thẳng vào một vách tường thì khí của bạn sẽ bị kèm hãm. Việc phải đi vòng tường, mỗi khi muốn vào nhà gây ảnh hưởng đến dáng điệu, và nếu đi thẳng đến bức tường, bạn sẽ có cảm giác là mình bị thất bại, bị kém giá trị trong đời sống. Hậu quả là bạn phải nỗ lực phấn đấu. Cũng vậy, một cái giường phải hoàn toàn thoải mái để làm chỗ nghỉ ngơi. Nếu bạn đang ngủ hay đang xem ti vi hoặc đọc sách mà gần bên cửa có tiếng kêu kèn kẹt, tự nhiên bạn tưởng như có ai đó đang đi vào. Cảm giác đó xảy ra nhiều lần sẽ ảnh hưởng đến sự ổn định tâm trí của bạn, tim bạn đập mau hơn và dễ bị kích động hơn. Bởi vậy trong những trường hợp tương tự, như khi bạn làm việc trong tư thế xoay lưng ra cánh cửa, bạn sẽ bị phân tâm như có ai đó đến từ đằng sau, và có thể quấy rầy bạn. Hậu quả là công việc bạn làm sẽ giảm. Tâm lý bạn sẽ bị xáo trộn, bất an.

Bởi những sự hiểu biết như trên mà thực thể bí mật ấy của vũ trụ được thông suốt qua thuật Phong-Thủy. Do đó để giải nghĩa về cuộc sống, tư duy một chiều là thiếu sót.

Một điều gì xảy ra đều có nhiều lý do, cho nên tôi sử dụng cách phân tích cả chiều dọc lẫn chiều ngang để biện luận ra những lý do ấy.

Phân tích chiều dọc nối liền đời ta với môi trường hiện hữu, không gian hay là môi trường rộng hơn, chúng ta còn phải nghĩ đến vũ trụ, sự di chuyển của các ngôi sao, mặt trời, mặt trăng cũng như thời tiết, thủy triều và những điều kiện của bầu khí quyển. Không được bỏ qua hoàn cảnh của quốc gia về chính trị, địa lý và kinh tế. Kể cả những tập tục của quê hương, thành thị, làng xóm, nhà cửa sân vườn, phòng ngủ, giường chiếu và cuối cùng là chính bản thân ta. Nhưng môi trường nào gần nhất thì ảnh hưởng mạnh hơn cả.

Những yếu tố khác có thể hiểu qua sự phân tích chiều ngang. Sự phân tích này xem xét sự liên quan của những yếu tố liên hệ có tính nhân quả.

Đời người không chỉ đơn thuần có sự chết, cưới gả hay việc làm... Có nhiều yếu tố khá hữu mà hình như chẳng có liên quan gì đến những sự kiện xảy ra. Ví dụ : Tại sao người đàn bà kia chết ? Lý do trước mắt là vì bà ấy già yếu và bệnh hoạn. Nhưng sự phân tích ngang nối kết sự qua đời của bà ấy với những yếu tố khác như trường hợp một cái bình vỡ. Bà ấy làm vỡ một cái bình quý giá của con dâu và bị cô ta trách mắng khiến cho bà cụ vùng đi ra đường, chẳng mặc áo ấm dù trời lúc ấy đang giá lạnh. Bà đi đến một nhà người bạn để chơi mát chược. Tại đây, do vẫn còn nóng giận trong lòng nên bà phân tâm đánh thua liên tục. Tâm tư của bà trở nên è chề hơn. Bà lại bươn bả ra về, không buồn mang áo mưa, dù ngoài trời đang mưa. Bà cảm nặng và hậu quả bà đã qua đời. Như vậy cái chết của bà có thể do từ câu chuyện cái bình vỡ hoặc là những yếu tố khác nữa.

Sự nối kết chặt chẽ của những yếu tố dây chuyền

ảnh hưởng đến đời sống của chúng ta được gọi là số mệnh. Một số người cho rằng cuộc đời của chúng ta được ấn định từ trước, do làm lành, các ngôi sao v.v... Một số người lại hoàn toàn không tin vào số mệnh. Còn một số người lại tin tưởng rằng chính ý chí và năng lực của họ tạo lấy.

Qua ý chí và sự tu dưỡng của mình, cuộc đời của chúng ta có thể diễn tiến trên một con đường êm ả, dù rằng những sự kiện không đoán trước được, làm thay đổi. Cũng như việc trồng một cây dưa hấu. Từ hạt giống, được mặt trời, đất đai phì nhiêu, nước mưa và sức lực của con người làm vườn, hạt giống kia nảy mầm lớn lên và đơm bông kết trái. Dù trong những điều kiện như vậy cũng chẳng có gì bảo đảm cho số phận của trái dưa hấu ấy, vì một điều nào đó có thể xảy ra ! Hạt giống có thể mọc lên, có trái chín thơm ngon. Nhưng vào một buổi sáng chuẩn bị thu hoạch, một đứa trẻ vô tình có thể đạp vỡ trái ấy.

Thuật Phong - Thủy ở đây nhằm chỉ dẫn cho chúng ta phương cách né tránh bớt rủi ro, giúp cho ta được nhiều tốt lành.

Khi bạn mua nhà, có vài điều cần bản cần nhớ. Thuật Phong - Thủy thực hành qua hai mức độ : địa mạo, (hình dáng) và ý. Xác định các yếu tố môi trường để có thể thấy ra được Phong và Thủy. Phép này nhận những yếu tố bên ngoài và do những cái ấy mà thuật Phong Thủy ấn định được sự may mắn của một người. Những nguyên tố ấy là năng lượng (khí) của đất đai, hình thể và cấu trúc của nhà ở, của sườn, cột, cửa cửa nẻo kề cận nhau, của việc sắp xếp đồ đạc trong nhà. Tại những trường dạy Phong Thủy truyền thống, hầu hết đều chú yếu dạy về phép định hình, dịch sát nghĩa là "Địa mạo" và phương hướng.

Ngoài những phương pháp cổ truyền này, cần bổ sung những điều nhằm làm hòa hợp môi trường và quân bình của khí. Lý thuyết của tôi rất phù hợp với phép địa mạo và còn thêm vài điều nữa, đó là ý dịch thoát. Từ ngữ này là sự ước muốn, ý chí hay là ý định. Điều này đóng vai trò quan trọng. Ý là một sự chúc phúc, là một cách chinh và làm hưng khí qua trực giác.

Dưới đây là hai bảng liệt kê để tiện việc so sánh.

ĐỊA MẠO

1. Khí của đất
2. Hình dạng đất
3. Hình dạng nhà cao tầng
4. Sự sắp đặt phòng ốc
5. Những yếu tố khác

YẾU TỐ BÊN TRONG

1. Vị trí bếp lò
2. Tia sáng
3. Cầu thang
4. Cột kèo
5. Cửa ra vào
6. Phòng sách
7. Bàn ăn
8. Bàn giấy
9. Vách tường hay màu của đồ đạc
10. Đèn
11. Những yếu tố khác.

YẾU TỐ BÊN NGOÀI

1. Hướng của con đường

2. Cầu cống
3. Cây cối
4. Nóc nhà
5. Các góc nhà
6. Phòng thờ cúng trước hay sau nhà
7. Sông hay suối
8. Điện thoại hay cột điện
9. Màu sắc của khu vực chung quanh
10. Những yếu tố khác

Ý

1. Bát quái
2. Theo dấu cứu tinh
3. Vòng bát môn
4. Chính khí nội thất
5. Chính khí ngoại vi
6. Lai lịch căn nhà
7. Những yếu tố khác

(Nếu các bạn hỏi điều nào ở phần nêu trên là quan trọng nhất, tôi sẽ trả lời là "Những yếu tố khác". Vì đó là những dấu rất vi tế hình thành định mệnh chúng ta).

Tôi dùng cả phép địa mạo và ý trong việc phân tích. Sau đó cải thiện Phong - Thủy cho vùng đất. Phép Địa Mạo rất dễ hiểu. Những quy tắc trong Địa Mạo dạy cho chúng ta về môi trường vật lý ảnh hưởng đến chúng ta như thế nào, và bằng cách nào chúng ta có thể sửa đổi những ảnh hưởng ấy. Ví dụ : Phép Địa Mạo liên quan đến việc sắp xếp cái giường của bạn không hợp cách khiến cho bạn bị cảm lạnh liên miên, và nhiều việc hao tài khác. Hai cánh cửa không đối xứng dẫn đến các sự bất hòa trong gia đình.

Về phần Ý, chúng ta cần nghiên cứu công phu hơn. ý là dùng năng lực của trí tuệ nhằm vào sự dưỡng nuôi khí cho con người và nhà ở. Ngoài trực giác bén nhạy thì ý là phương diện nhiều chi tiết, phức tạp. Điều này phải được Chân Sư khẩu truyền và cần học nhiều năm mới thành thạo.

Có rất nhiều môn phái Phong - Thủy. Trong đó môn học Phong - Thủy của Mật Tông vô cùng hữu ích. Cập nhật và tương hợp với môn hình họa trang trí. Tuy vậy nó vẫn dựa vào nền văn hóa và tư tưởng cổ. Trong đó là Phong - Thủy cổ truyền, Đạo, Âm, Dương và Khí.

Trong chặng đường đến phương Tây, thuật Phong - Thủy cũng đã thấm nhuần những tập tục và những phát minh mới. Nó chữa bệnh bằng cả nhiệt lượng, điện tử và các máy móc khác. Kể cả dùng rượu Rum thay rượu gạo trong các nghi lễ tôn giáo. Đặt lò nấu bằng giải tần siêu nhỏ và máy tính điện tử được lưu tâm đúng mức. Nhưng dù có hiện đại hóa thì mục đích của Phong - Thủy cũng chẳng đổi thay như đã trải qua hàng ngàn năm về trước là : Theo dõi, tạo ra một nơi sống tiện nghi và làm việc thoải mái.

LỜI TỰA

Đây là cuốn sách thực dụng về thuật Phong – Thủy. Nó không phải là sách thiết kế đúng nghĩa. Ai cần kiếm một phương pháp "thiết kế" hay những quy tắc tiện lợi để dùng trong việc này thì có thể không mấy hài lòng. Bởi nét thẩm mỹ vẫn là kỳ vọng của độc giả. Sách này sẽ giá trị hơn một khi bao gồm những gì bén nhạy, thông minh và sáng tạo mà nó đem đến cho độc giả. Đây là sổ tay về việc bày biện, những ý niệm thí dụ đưa ra, và phương pháp tạo sự hòa điệu với môi trường xung quanh. Sách chỉ dẫn nhiều quy tắc và giải pháp nhưng đó chỉ là những đề nghị giúp độc giả tự trau dồi nhằm giải quyết việc nhà cửa của họ sao cho phù hợp với nhu cầu và sở thích riêng.

Phong – Thủy xác định kích thước và việc thiết kế nội thất, để làm tăng vẻ thẩm mỹ và bổ túc thêm vào kiểu dáng. Các chuyên viên thiết kế và kiến trúc sư Tây phương đã tham khảo chuyên gia Phong – Thủy trong tính cách chuyên môn nghề nghiệp và các mục đích riêng tư.

Cuốn sách này bao gồm hàng trăm ví dụ về thiết kế, cách tu sửa nhưng lại có ít lược đồ, và tại sao nhiều mô hình, hoán vị, sắp xếp không hiện diện ? Vì đó không phải là điểm chính. Một khi bạn hiểu thấu những nguyên tắc được giải nghĩa trong những trang này, bạn có thể ứng dụng nó trong nhiều hoàn cảnh. Ví dụ : khi bạn hiểu rằng một vị trí ở cuối một hành lang dài là không tốt vì

gây ra hậu quả rắc rối cho nghề nghiệp, sức khỏe do năng lượng đã lùa vào hành lang quá nhanh. Từ hiểu biết này bạn có thể ứng dụng nó cho các tình trạng tương tự. Bạn nên tránh những con sông và con đường thẳng như mũi tên nhằm vào, phải coi chừng gió luồng do hai ba cửa sổ hay nhiều cửa sổ thành một dọc thông nhau. Vì điều này cũng làm năng lượng chuyển quá nhanh.

Khi theo những điều chỉ dẫn trong sách này, bạn phải cân nhắc từng trường hợp. Óc phán đoán là một thành phần quan trọng của Phong - Thủy. Con đường vào nhà bạn có thể là con đường rất nhiều xe cộ di chuyển, nó thải khí độc và nguy hiểm cho nhà bạn, hay nó chỉ là một con hẻm nhỏ, cụt thì cũng tạo bất lợi trong cuộc sống của bạn.

Tương tự như vậy có nhiều cách hoán chuyển, và bạn sẽ dùng sự khéo léo có thẩm mỹ. Ví dụ : phòng ngủ của bạn có một góc tường chìa vào một cách đe dọa và cách sửa chữa không hợp với ý bạn (như bạn không thích treo gương, ghét cây cối) bạn có thể che án góc đó bằng cách treo chuông với dây lụa hay quả cầu lụa như những vila châu Âu đời xưa và khách sạn vẫn dùng.

Ảnh hưởng của thuật Phong - Thủy rất thoáng và đưa đến một phương thức độc đáo giải quyết toàn bộ các vấn đề nơi bạn đang ở và cuộc sống từng người một.

Dù thế nào đi nữa tôi cũng đưa ra lời khuyên cáo là khi thực hiện xong phương thức tốt nhất của thuật Phong - Thủy không có nghĩa là ta có thể tránh được những cái không thể tránh như : cái chết của ông, bà, cha mẹ, sự ganh ghét trong công việc hoặc là càng ngày càng suy sụp. Một người làm bánh ở Nữu Ước bảo rằng sau khi bà đặt một tấm gương vào phía sau mấy cái lò nướng bánh và một cái chuông trên lối vào cửa bếp. "Khi làm chiếc bánh cưới bị trở ngại, thay vì nổi giận, ném

bánh vào thùng rác, tôi kiên nhẫn làm tiếp tục cho đến khi tất cả đều tốt đẹp – nhờ tôi đẹp được sự nóng này”.

Khi giáo sư xin khuyên nhủ, ông đưa ra hai phương cách cho một vấn đề là : giải pháp và nguyên tắc của nó. Đa số chỉ chú ý vào giải pháp chữa chạy mà chẳng học hỏi thêm nữa. Riêng những ai hấp thụ được lý thuyết mới có thể sử dụng nó vào những lần sau này.

Ở Á châu, Phong – Thủy được coi như là giao điểm tổng hợp giữa nghệ thuật và khoa học. Mục đích thực tiễn của Phong – Thủy là bố trí nhà cửa, phòng ốc, trang thiết bị nội thất hay đồ đạc theo một phép tắc riêng, thuận lợi nhất cho chủ nhân, nhằm đạt được sự hài hòa của địa điểm sinh hoạt với môi trường nhân sinh và vũ trụ bao quanh. Theo tin tưởng của người Á Đông, hạnh phúc và thịnh vượng sẽ phát sinh từ kết quả hài hòa giữa con người và môi trường sống.

Đây là tác phẩm thứ hai của tôi sau cuốn trước tựa đề là "Phong – Thủy, nghệ thuật bố trí của Trung Hoa" do E.P. DUTTON xuất bản năm 1983. Ở đó tôi đã trình bày lịch sử và lý thuyết Phong – Thủy trải hàng ngàn năm thực dụng. Đó là một nội dung hoàn toàn cổ điển. Trong công trình nghiên cứu lúc đầu của tôi ở Hồng Kông và New Uớc, kinh nghiệm riêng tôi khởi sự từ việc áp dụng nguyên tắc Phong – Thủy vào việc bố trí nhà riêng của tôi và của một số bạn bè. Nói chung thì lúc đó tôi chỉ là một người bàng quan thích khoa Phong – Thủy.

Ít lâu sau khi quyển sách đầu xuất hiện tôi bị choáng ngập bởi biết bao yêu cầu từ nhiều người nhờ tôi giúp như một chuyên gia Địa Lý để bố trí tư gia và văn phòng với hy vọng tạo môi trường sống thoải mái hơn nếu không muốn nói là may mắn, phát đạt hơn kinh nghiệm đầu tiên của tôi là làm tư vấn, bố trí cho họa thất của một nghệ sĩ ở New Uớc. Tôi từ từ lao qua quan sát khắp mọi

góc cạnh của họa thất đó và khởi sự ứng dụng những nguyên tắc theo bài bản của khoa Phong - Thủy. Từ cầu thang dốc xuống lối ra có thể khiến tiền bạc và cơ may gia chủ chảy tuột ra ngoài ; lối đi mở sang phòng ăn có thể khiến khách tới chỉ nhằm vào việc ăn uống thay vì thưởng thức tác phẩm của nghệ sĩ. Cái giường kê không đúng chỗ khiến sức khỏe của gia chủ không mấy khả quan và do đó còn phát sinh vô số những vấn đề phiền toái khác. Sau khi treo một tấm màn ngăn bếp và lối ra vào, gia chủ thấy khách chú ý vào việc làm của mình hơn.

Một số những kinh nghiệm tương tự đã dạy tôi rằng xem xét địa thế cũng như coi chỉ tay. Sự khảo sát về đồ đạc và hình thể cấu trúc trong một căn phòng, nhà. Quan sát nhạy bén có thể đưa ra những kiểu mẫu cho người ta bắt chước trong đời sống hàng ngày.

Kết quả sau ba năm làm tư vấn trong nghề Phong - Thủy, tôi đã thu thập những hiểu biết sâu rộng. Tôi nhận thấy cuốn sách đầu tiên giới thiệu Phong - Thủy thật rõ ràng. Nhưng còn cần nhiều chi tiết và những đồ hình minh họa nữa.

Tôi hiểu rằng môn này đã có từ xa xưa. Nó vừa kỳ bí lại vừa có tính thực dụng. Thế nên đến ngày nay người ta vẫn còn sử dụng nó một cách rộng rãi.

Phong - Thủy là một phần quan trọng hòa trộn trong đời sống linh hoạt của người Trung Hoa. Nó tạo một cảm quan mật thiết với trang trí, đồ họa, thi ca, tình tú. Nó tạo ảnh hưởng và cũng bị ảnh hưởng ngược lại. Nó là một môn làm gạch nối giữa số phận con người và môi trường xung quanh, gồm chung những gì nhân tạo và tự nhiên. Kể có hàng ngàn năm, người Trung Hoa đã tìm ra đường lối, cách dùng và hòa điệu với các động lực tự nhiên trong môi trường sống của họ như gió và nước

để làm tăng tiến cảnh trí và chót hết là cho cuộc sống của họ. Họ từng tin tưởng rằng nếu họ được đặt vào vị trí thuận tiện trong thiên nhiên, họ sẽ được cân bằng. Nhờ thế họ sẽ may mắn. ngược lại không hợp, mất quân bình, gặp những điều không tốt đẹp.

Ngày nay, địa vị của Phong – Thủy vẫn vững mạnh như thuở nào. Tôi lấy làm lạ, khi thấy những thương gia sùng sỏ cũng sử dụng Phong – Thủy làm phương tiện để thương lượng công việc làm gia tăng ảnh hưởng cũng như khuếch trương tâm làm ăn. Các kiến trúc sư xây dựng nhà hiện đại, các nhà trang trí, các chủ hàng ăn và những công ty thế lực quốc tế...

Cuốn sách sẽ đem lại nhiều luật lệ, phương pháp hữu ích. Chương cuối cùng và các phụ lục tiết lộ thêm về tin tức và kỹ thuật bí truyền cho những ai muốn tìm hiểu sâu rộng.



NHÂN QUAN PHONG THỦY

Ý NIỆM CƠ BẢN

Các dinh thự cổ ở Trung Hoa và các tòa nhà đầu não của các tập đoàn đa quốc ở Á châu đều mang dáng dấp ảnh hưởng nguyên tắc lựa chọn kiểu đất và trang trí của phong thủy - Một nghệ thuật bố trí nội và ngoại thất của Trung Hoa vẫn còn giữ được nguyên vẹn để nhắm đạt được một nơi sống an lành và làm việc trong vui thú. Từ bao ngàn năm nay, người Á châu đã thấy đời sống của họ gắn bó một cách kỳ lạ vào môi trường xung quanh. Họ tin rằng có những chỗ tốt hơn, may mắn hơn là các nơi khác và rằng khung cảnh chung quanh của đời, tuổi, đường, tường xây và cửa ngõ đều có thể ảnh hưởng đến con người. Họ kết luận rằng nếu một người làm thay đổi và quân bình với môi trường xung quanh thì người đó có thể tự ổn định và thăng tiến đời sống của mình. Như giáo sư Lin Sun giải thích thì : "Tôi điều chỉnh nhà của và văn phòng sao cho hòa điệu với sự vận hành của khí" có nghĩa là khí lực và hơi thở của vũ trụ : "như kích thước, hình dáng của giường ngủ, chiều cao tòa nhà, hướng của đường đi, và góc độ của nó đều có thể làm thay đổi vận mạng con người".

Dù cho lịch sử cuốn phong thủy đã có bốn trăm năm trước Giáng Sinh, ý niệm và thực hành vẫn cứ chiếu theo y như tự thuở xa xưa đó, như những người nông dân Trung Hoa đầu tiên định cư dọc theo sông Vị và thung lũng sông Hoàng. Con người mưu sinh và trồng cây thành công là điều trước hết. Cả hai điều trên tùy thuộc vào sự thất thường và vòng vận hành của trời, đất, mưa, lũ, mặt trời, hạn hán, băng giá. Người Trung Hoa thấy số mạng của họ xoắn chặt vào tạo hóa và công việc huyền bí của toàn thể của vũ trụ. Họ đi tìm sự hòa nhập

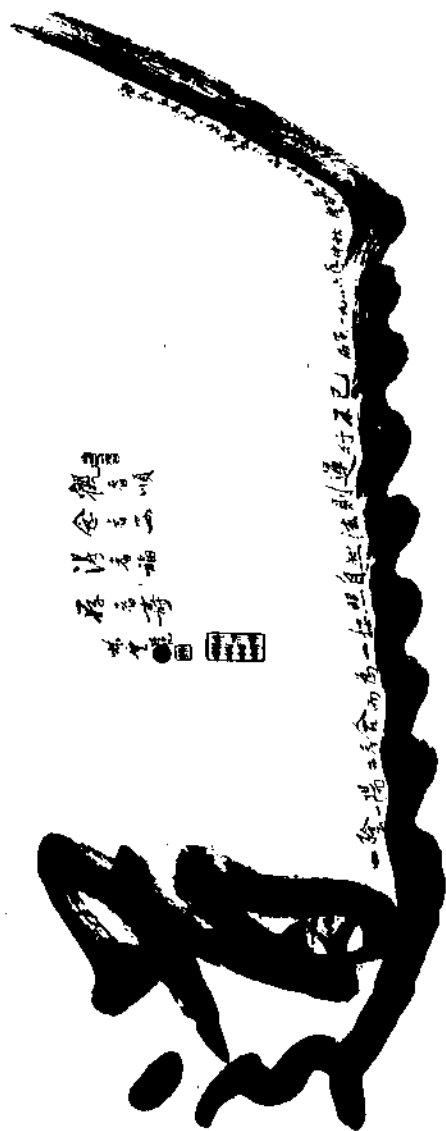
với sức mạnh thiên nhiên. Trời, đất được hiểu như những quyền năng sống động.

Phong cảnh tự nhiên được tôn trọng. Các tôn giáo Trung Hoa, các triết lý, thơ ca, tranh phong cảnh thường phản ánh ước mơ nắm bắt và gọi lên bằng sức mạnh, vẻ đẹp, sự quân bình và bất diệt của tự nhiên. Họ tin tưởng rằng cái gì đi ngược với sự vận hành trong thiên nhiên rồi có ngày phải bị hủy diệt. Bởi vậy khi xây dựng nhà cửa, đô thị, đường xá hay trang trại, họ hết sức né tránh làm xáo trộn lòng đất. Để sinh tồn, để được thịnh vượng và tránh động chạm đến con rồng đất, người ta phải thỉnh "thầy địa lý". Họ giống như những nhà địa lý kiến trúc, truy tìm sự vận hành của khí, nhằm một chỗ lý tưởng để xây dựng trang trại, đền thờ, nhà cửa hoặc là định vị cho cả một đô thị hay một nơi làm mồ ma cho tổ tiên.

Ngày nay, để thành thạo thuật phong thủy phải mất nhiều năm huấn luyện và cần phải có trực giác hên nhay nữa. Trong thời gian huấn luyện phải học cả triết lý và tôn giáo cổ của Trung Hoa. Cuốn sách này chỉ dẫn những tiến trình sơ khởi trong việc thực hành thuật phong thủy. Trước đó, cần chú ý đến những căn bản của thuật để khi hiểu rõ thì chúng ta càng dễ nắm bắt được những định luật và tiến trình của nó. Chúng ta hãy nhìn xem hình chữ Đạo.

ĐẠO VÀ THUYẾT ÂM DƯƠNG

Đạo là nguyên lý và tiến trình kết hợp con người và vũ trụ. Người Hoa có câu : "Mọi sự đều hòa với Đạo", Đạo được dịch là "con đường" hay "lối đi". Đạo là tự nhiên, là giai điệu muôn thuở của vũ trụ và hòa cùng con người. Quan niệm Đạo của Trung Hoa xưa là sự nhận thức từ thiên nhiên, họ nhận thấy thiên nhiên luôn luôn chuyển dịch theo chu kỳ và như vậy thì vận mệnh của họ tùy thuộc vào sự biến chuyển trong thiên nhiên. Con người



Chū Dào)

với thiên nhiên cùng hòa theo các định luật chung. Về mặt nguyên lý, Đạo phát sinh từ sự quân bình, sự hài hòa, hợp nhất của các động lực đối nghịch và bổ sung cho nhau. Tiến trình của Đạo là những chu kỳ nối tiếp liên tục, những đối nghịch đem lại chuyển hóa như mùa hè chuyển sang mùa đông, rồi lại trở về mùa hè. Qua sự hiểu biết về Đạo, các nhà Phong Thủy đi tìm sự quân bình để đạt tới hài hòa trong môi trường sống.

Lý thuyết về âm dương là một tên gọi của Đạo. Đây là hai lực điều hành và thống trị vũ trụ. Hai lực này đối nghịch nhau và cùng nhau tạo nên mọi hình thái của đời sống. Âm thì mờ tối, Dương thì sáng sủa, Âm thụ động, Dương tích cực. Tuy nhiên khi cả hai hòa hợp thì tượng thành, vì nếu không có lạnh thì chúng ta không có quan niệm nóng. Không có mới thì chẳng có cũ. Không có sự sống thì không có cái chết.

"Vạn vật đều công Âm và bồng Dương"

(Vạn vật phụ Âm nhi bồng Dương)

陰

Âm

陽

Dương

Âm Dương

Đạo là gạch nối của Trời, Đất và Người (Thiên, Địa, Nhân) phân tất cả mọi vật ra hai phần đối nghịch nhưng bổ sung. Quan niệm Âm – Dương xem con người và môi trường làm một. Đó là nhà ở, chỗ làm việc, núi đồi, sông suối, quả đất và không gian. Nếu các bạn hiểu được những gì phong thủy trình bày, thì bạn có thể gìn giữ được sự quân bình bên trong, để được may mắn và cải thiện số mệnh của mình.

Thí dụ sự cân bằng của Âm – Dương chỗ nhà ở, nơi làm việc là điều đáng quan tâm. Ảnh hưởng của Đạo và Âm Dương hiện diện ở khắp nơi. Môn Phong Thủy có phận sự tìm kiếm để tạo ra một nơi cho việc sinh sống được quân bình, hài hòa, người ngụ cư được sức khỏe dồi dào. Ý nghĩa của sự cân bằng không thuần ở sự đối xứng bên ngoài. Nó sắp xếp nhà cửa và con người với các yếu tố thiên nhiên và nhân tạo để có được sự hài hòa và yên



KHÍ

lành trong môi trường chung quanh. Cũng giống như một căn nhà trông ra ngoài hồ trong vị trí tự nhiên sẽ có tác dụng tốt hơn là một căn nhà được xây dựng giữa một lô đất vuông vức ở ngoại ô. Nhưng dù vậy, nếu cái hồ ấy (xem là yếu tố Dương) quá rộng lớn thì nó lại lấn lướt, gây áp lực với căn nhà (yếu tố Âm), nên cần có những tảng đá và khu vườn nhằm làm hòa hai nguyên tố kể trên. Đạo giữ một vai trò trong việc giải quyết một kiểu nhà lấm vụng về. Trường hợp này, người ta dùng ánh sáng, cây cối hay những tấm gương để lập lại sự cân bằng trong kiến trúc.

KHÍ

Theo giáo sư Lin thì cuộc sống chúng ta bị nhiều ảnh hưởng tác động : sự may mắn, số mệnh, việc lành tạo nghiệp lành, việc ác tạo nghiệp ác, cần chăm lo tu dưỡng nhưng quan trọng nhất là khí. Thật vậy, khí được dịch là "hơi thở" hay "năng lượng" là ý niệm quan trọng nhất trong thuật Phong Thủy.

Khí là nguyên tắc hội tụ năng lượng liên kết mọi sự – từ một cú đâm sấm sét của một tay vô Thiếu Lâm hay nét phất của một tay thư pháp (người viết chữ Nho) trong chữ thủy hay chữ sơn.

Khí là yếu tố đầu tiên ảnh hưởng đến sự sống loài người. Nó được dịch là "hơi thở" – Khí là năng lượng hay lực tạo nên núi, nên hòa diễm sơn, điều hướng sông suối và màu sắc hình dạng cho cây cỏ. Năng lượng này người ta gọi là "Long Đĩnh" cũng tương tự như con đường tiềm lực mà các tu sĩ cổ xưa người Celtic vạch ra ở châu Âu. Trong thuật phong thủy, các chuyên gia thăm dò mạch tốt hay là "dưỡng" khí và rồi khơi hướng, thanh lọc khí để bồi dưỡng sự sống và người ngụ cư.

Trong con người, khí là tinh thần hay sinh lực điều

khí - Phong cách chúng ta bày tỏ, vận động và nói năng ra sao. Các sự vận động của ta được luồng khí chỉ huy cũng như cách ta dẫn khí trong cơ thể. Nếu khí không xuống đến chân thì phần đó bị liệt. Nếu nó không chuyển ra ngón tay thì ngón tay hồng. Còn nếu như nó không tới tim thì cái chết không tránh khỏi.

Khí ở cùng chúng ta từ lúc sinh đến khi tử. Theo người Hoa, họ không quan niệm đơn giản đời sống do tình trùng và thai noãn mà còn liên quan đến sự hình thành thai khí được gọi là Linh. Linh là những thành phần cực vi (hay là vi tử), nó vận hành trong không gian và chui vào tử cung lúc đậu thai. Khi đứa bé sinh ra đời thì Linh thành khí. Lúc thân xác chết là khí hội nhập vào cõi vô biên của Linh.

Khí ở mỗi người mỗi khác, nó vận chuyển thì chúng ta vận chuyển. Tất thấy hành động của chúng ta tùy thuộc vào nó.

Điều kiện lý tưởng của khí là chu lưu của nó trong toàn thân. Hào quang trên đầu của đấng Christ hay của Phật Tổ là sự xuất hiện của khí. Khi nào khí bị nghẽn hay có sự bất thường, ta thấy nó phản ánh ra cơ thể. Ví dụ nếu bạn bị đau quận ở bao tử thì bạn phải co cụm người lại, thì đó là điều cho thấy khí đang vận hành sai lệch trong cơ thể bạn.

Một chuyên gia nhìn dáng ngồi, đi đứng, nói chuyện của người ta là họ biết được khí lực của người đó. Như sự vận động, dáng vẻ, nét mặt, cặp mắt, đôi môi, màu da, tiếng nói đều là sự phản ánh từ sự vận hành của khí. Một đôi mắt sáng tỏ và sinh động là biểu thị một đầu óc năng động với nhiều tư duy.

Từ xa xưa, người Hoa cho rằng khí ảnh hưởng đến vận mạng và các liên hệ xã hội của một người (xem về đặc tính của khí ở phần phụ lục 2).

Khí làm con người ảnh hưởng. Sau khi phân tích về sự vận hành của khí, giáo sư Lin Sun, nhà Phong Thủy học giúp "gỡ rối" cho một người tìm lại hy vọng và đạt được điều sở cầu.

Dù sao cũng có những giới hạn của nó. Người Hoa cho rằng mỗi người sinh ra có sự may mắn khác nhau : tốt, và xấu ; lúc lên, lúc xuống. Tuy nhiên, dưỡng khí làm vận may khá hơn ; khác với người có sẵn dịp may mà không luyện khí.

Để gia tăng khí lực người ta dùng các phương tiện như thiền định, giao thiệp với người và môi trường lành mạnh - Phong Thủy điều hòa - Trong khi Phong Thủy đề cập đến ba cách dưỡng khí thì ở cuốn sách này, tôi bàn về môi trường là chính. Làm thế nào để cân bằng khí vận hành trong môi trường giúp tăng và hài hòa với năng lượng của chúng ta. (Xem phụ lục 2 đoạn thiền định). Khí của người và của ngôi nhà giống nhau ; cả hai phải vận chuyển điều hòa. Ví dụ người có khí sức thu hút chúng ta thấy đặc biệt gần gũi với họ. Trong khi khí của một vài người lại kỵ với chúng ta và ta nên tránh giao thiệp với họ. Khí của một căn nhà cũng thế, nó ảnh hưởng đến bầu không khí và người ở nơi ấy. Có một vài nơi chúng ta cảm thấy thích thú, dễ chịu như ở nhà, còn có nơi ta cảm thấy bức rứt, khó chịu. Có chỗ thì sinh động, sáng sủa, có chỗ lại lạnh lẽo, âm u, nặng nề. Đó là các tính chất về khí của căn nhà.

Điều hòa và tăng vận khí là mục đích căn bản của Phong Thủy. Vượng khí vào nhà làm vượng khí cho người ngụ cư. Ý niệm về khí là điều cốt tủy trong việc đánh giá nhà cửa, văn phòng, đất đai cũng như những yếu tố bên trong và bên ngoài. Một nhà phong thủy làm việc như một nhà bác sĩ chữa vết đau cho môi trường, phân biệt được đường đi và mạch khí. Họ tìm cách tạo cân

bằng làm thông suốt khí trong môi trường. Thí dụ nếu có cửa ra vào hay cửa sổ sắp thành hàng ba hay nhiều hơn thì chúng sẽ vận chuyển khí quá nhanh. Dùng chiến lược treo khánh để điều hòa khí vận. Mặt khác, ta phải coi chừng với khí đồn và căng của một hành lang tối và hẹp, nó có thể ngăn trở làm chậm trễ dịp thành công trong đời sống và nghề nghiệp. Dùng ánh sáng và gương chiếu thích hợp để gây cảm giác mở rộng không gian trong khu vực.

NGŨ HÀNH

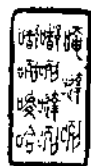
Cùng với Âm - Dương, ngũ hành là một phương thức bổ sung để phân tích và hòa điệu khí của người và ngôi nhà. Khí chia thành năm nguyên tố như sau : Kim, mộc, thủy, hỏa, thổ. Những hành này là tính chất tinh túy của mọi sự, mọi vật. Các hành cũng kết hợp với màu sắc, mùa màng, phương hướng, tinh tú, các tạng phủ trong người v.v... phong thủy dùng chu kỳ các màu sắc để điều chỉnh khí (Xem phụ lục 2). Ví dụ nước thì liên hợp với màu đen - nước càng xấu thì màu đen càng đậm Thủy - mùa đông và phía Bắc Hòa : màu đỏ, mùa hè, phương Nam. Những nguyên tố (hành) tạo ra và hủy diệt nhau theo một trật tự nhất định (*).

Những ứng dụng về màu sắc trong ngũ hành cho nhà cửa sẽ được giải thích ở phần sau này. Những màu sắc khi được đặt trong vị trí hài hòa của căn phòng hay tòa nhà sẽ điều chỉnh và tăng khí nơi ấy. Ví dụ : một gia đình thường cãi cọ thì hãy đặt một vật có màu xanh lá cây gần ở giữa bức tường bên trái để làm giảm điều tai tiếng (**).

Trong chu kỳ sáng tạo, (tương sinh) Hòa sinh ra Thổ, Thổ sinh ra Kim, Kim sinh ra Thủy (dù nước làm sét rĩ kim loại, nhưng khi chất lỏng lạnh ở trong ly kim

五

Ngũ



林

石

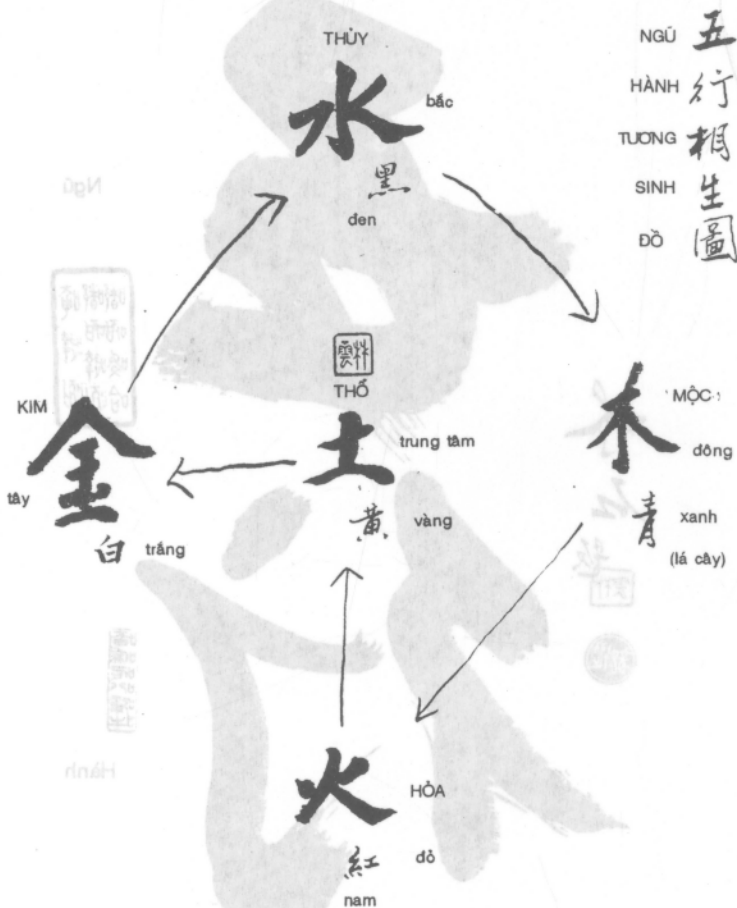


行



Hành

NGŨ HÀNH





khí thì phía ngoài ly có những giọt nước). Thủy sinh Mộc, Mộc sinh Hỏa (***).

Trong chu kỳ hủy diệt (tương khắc) Mộc khắc Thổ, Thổ khắc Thủy, Thủy khắc Hỏa, Hỏa khắc Kim, Kim khắc Mộc.

DỊCH - KINH

Kinh dịch là nền tảng trong Phong Thủy thực hành. Nó là mẹ đẻ của tư tưởng Trung Hoa. Nó nảy sinh ra từ thuật bốc phệ rất xa xưa. Nó chỉ bảo cho các vua chúa, tầng lữ và học giả về đủ mọi vấn đề, từ việc chiến tranh cho đến việc đi xa. Nó là sách bói để đoán, để chỉ thị một công việc thích đáng, thì đơn quái và trùng quái cũng được nghiên cứu trong chu kỳ thay đổi liên tục của Âm và Dương. Các yếu tố để nhấn mạnh sự liên hệ giữa số phận con người và thiên nhiên. Ba gạch đơn quái đại diện



DỊCH KINH

1 nghĩa vạn vật trong vũ trụ ; nó biểu thị bằng nét đứt là Âm - - - - và nét liền — là Dương. Khi ba hào hợp lại nó biểu tượng để gọi là Thiên 1 (trời), địa 2 (đất), chấn 3 (sấm), sơn 4 (núi), Hỏa 5 (lửa), phong 6 (gió), trạch 7 (đâm), thủy 8 (nước) - Coi phụ lục 3, là sơ tượng cho sự vận hành của Đạo và sự biến hóa mãi mãi.

Những đơn quái (3 hào) được lập thành bằng cách xóc những thanh gỗ và sau này dùng đồng tiền xu, người ta đoán quẻ từ trùng quái (gồm 64 quẻ đều chia trên tám biểu tượng kể tên).

Rõ ràng người Hán đã ứng dụng đơn quái để ứng vào các cung của : phòng ốc, phương hướng, mùa tiết, màu sắc, các phần trong cơ thể và nhà cửa cũng như giúp tiên đoán trong cuộc sống thăng trầm và các tình huống của hôn nhân.

Kinh Dịch không chỉ dùng trong bói toán và mục đích triết học mà còn là một phương thức bí nhiên cao độ. Nó đã xuất hiện trong nghệ thuật xem tướng mạo, những phương thuốc bí mật, xem chỉ tay và dĩ nhiên có thuật phong thủy.

Trong Phong Thủy, hình bát giác với tám đơn quái được gọi là Bát Quái, xem như một vật huyền bí để chẩn đoán trong việc cân bằng hóa môi trường. Nó hướng đạo để cải thiện sức khỏe, thịnh vượng và hạnh phúc. Hình bát quái được treo trên cao ngoài phòng, ngoài cửa nhà hay lộ đất để tìm cung mạng cần thiết. Ví dụ như một góc nhà nhô ra bên góc phải căn phòng là cung về hôn nhân vậy là vấn đề giải quyết ở chỗ này. Để giải quyết nó, ta treo một tấm gương chiếu ra từ góc đó để giúp nó biến ra kết quả tốt. Nhà nào có phòng tắm nằm ở cung tài lộc sẽ bị hao tổn tài chính, tiền bạc (*).

(*) Cước chú : Đọc thêm chương 8 về Bát Quái.

Hiểu rõ bát quái là các bạn hiểu được cách thực hành phong thủy trong sách này.

3

GIẢI PHÁP



Theo giáo sư Lin Sun, có hai cách giải quyết các khó khăn, trở ngại là : nhập thế và xuất thế. Cách nhập thế là giải pháp hợp lý theo kinh nghiệm và hiểu biết của chúng ta. Trong cuốn sách này ta thấy nhiều giải pháp thiết thực. Nhưng quan trọng không kém là cách chữa xuất thế, không thể hiểu được bằng lý luận thông thường và rất bí mật. Ngày nay ta gọi nó là khoa học viễn tưởng - Nó ở ngoài tầm hiểu biết và kinh nghiệm của chúng ta - nhưng có lẽ trong tương lai lại là điều hiện thực.

Giáo sư Lin đoán chắc cách nhập thể đạt được 10% là mức độ tốt nhất. Trong khi cách xuất thể đạt từ 110 đến 120 phần trăm – có nghĩa là cách xuất thể không chỉ giải quyết chữa trị cục bộ mà còn làm tốt hơn nữa cho tình trạng ấy. Ví dụ như có đôi vợ chồng trực trặc trong đời sống tình cảm, lời khuyên nhủ bình thường là hãy kiên nhẫn, thông cảm và yêu thương. Đây là cách chữa trị theo nhập thể – là cách hợp tình, hợp lý, dễ chấp nhận. Cách này đạt kết quả trung bình 10% trong khi dùng cách chữa xuất thể, hai người chỉ cần nhích cái giường của họ sang bên một chút (khoảng năm phân tay). Cách này có vẻ kỳ dị, hành động do niềm tin và có lẽ là cách bắt đầu cho việc chữa lành trong tiềm thức. Kết quả thật là tốt lành, vượt trội hẳn cách chữa nhập thể.

Thuật Phong Thủy cổ truyền vẫn còn là một bí mật. Cách chữa nhập thể trên các bình diện của nó song hành với các tư tưởng hiện đại của vật lý, y khoa và trang trí. Cách chữa xuất thể thì vượt quá xa tầm hiểu biết, khám phá nó như nằm trong tiềm thức của chúng ta vậy.

Kết quả mỹ mãn cách chữa xuất thể của môn Phong Thủy là làm tăng luồng vận khí. Thật vậy, làm sao cho khí vận được quân bình và vượng khí thì đó là mục đích cả thể của Phong thủy để đem lại cái tiến cho con người trong môi trường có được sức khỏe, hạnh phúc và may mắn (*).

Đặc tính phổ biến của thuật xuất thể được thực hành qua ba kỹ thuật căn bản sau đây :

1. *Phương pháp tiếp khí* : bằng cách thấp khí từ một nơi hay từ dưới lòng đất cách xa đó. Đơn giản là tạm thời thay đổi bằng cách trồng xuống đất một cái cột, trong rỗng, trên đỉnh cột thấp đèn để dẫn khí lên. Ví dụ một căn nhà không hoàn chỉnh bị mất một góc. Nếu ở gần

nơi đó có một nhà kho thì vây một lối đi nối với kho kia để gợi ý ra hình dáng hoàn chỉnh.

2. *Phương pháp bình khí* : để làm môi trường với vật xung quanh hòa nhập vào nhau. Nếu căn nhà có hình thù kỳ dị thì hãy tạo ra phong cảnh hay kiến trúc phụ thuộc để tạo quân bình. Ví dụ nhà có ga-ra nhích sang cánh trái khiến mỗi khi người chủ đến nhà để xe phải dẫn thêm mười bước nữa, làm cho họ có điều không ổn và họ thường hay suy luận ngang. Vậy làm một lối đi hay đặt đá tảng vào bên phải sẽ làm cân bằng nét toàn thể và tượng trưng mở đường là mở ra các dịp may.

3. *Phương pháp nổi bật* : để gia tăng và bổ sung khí vận - bằng cách trang bị thêm một bóng đèn sáng, vòi phun nước, bể nuôi cá làm sinh động khí yếu và tù hãm cũng như làm khí vận chuyển khắp nhà. Mặt khác, ta dùng những vật có thanh nhạc như quạt gió, khánh hay chuông. Ví dụ : Nếu có bức tường quá cận lối ra vào - nó làm cản khí và cản dịp may ta hãy đặt một tấm gương nhằm tạo chiều sâu hay đặt một cái chuông, một ngọn đèn mà mỗi lần mở cửa ra là nó rung hay sáng đèn. Điều này làm cho khí của người cư ngụ khởi lên thoát khỏi ảnh hưởng của bức vách kia.

CHÍN CÁCH CHỮA CĂN BẢN

Có những phương thuốc căn bản để thay đổi, điều hòa và tăng khí - dùng cả trong lẫn ngoài ngôi nhà. Những cách chữa này cần một số điều kiện như : giải quyết mất quân bình, cải thiện khí vận hành để tăng bỏ một trong tám cửa cung Bát Quái Kinh Dịch, như vậy đời sống sẽ hòa theo (xem chương 8).

Chín cách chữa căn bản :

1. Những đồ vật phản quang : gương soi, thủy tinh cầu, đèn.

2. Âm thanh : khánh, chuông.
3. Sinh vật : cây kiểng, bonsai, hoa, cá cảnh.
4. Vật di động : quạt gió, vòi phun nước, con quay.
5. Vật nặng : đá tảng, pho tượng.
6. Đồ điện : tivi, dàn máy nhạc stereo, máy điều hòa không khí.

7. Ống sáo tre.

8. Màu sắc.

9. Những thứ khác.

Mỗi cách chữa đều có lối sử dụng riêng của nó : quạt gió làm tán luồng "tử khí" thổi vào từ đường lộ ; ống sáo tre đặt hợp cách làm nhẹ được áp lực của xà nhà.

Thiết kế các cách chữa như sau :

Vật phản quang

Gương soi : còn có tên là aspirin (thuốc giải cảm) của thuật Phong Thủy. Nó chữa bệnh buồn phiền cho gia chủ - Dùng cả trong lẫn ngoài.

Dùng ở ngoài, nó làm hung khí lệch hướng từ ngoài đường nhắm vào, từ tòa cao ốc hay đám tang gần bên. Gương vừa phản hồi vừa bảo vệ người ta tránh được các luồng tà khí. Gương cỡ nào cũng được. Gương treo tường được các kiến trúc sư đương thời dùng làm đặt môi trường tiêu cực. Muốn tổng xuất tất cả các lực quá tải, hãy dùng gương cong (lồi) để làm hình phản chiếu đảo ngược. Nếu có một con đường chạy thẳng vào cửa ngõ, treo gương trên cửa ra vào.

Gương có nhiều công dụng khi dùng trong nhà và văn phòng. Trong nhà, ta dùng loại "càng lớn càng tốt". Nên treo gương vừa tầm, nếu thấp quá nó gây nhức đầu và giáng khí người nhà. Nếu cao quá nó làm mọi người khó chịu. Gương soi nên dùng cỡ lớn vì cỡ nhỏ như bàn tay làm biến dạng hình ảnh. Gương treo đúng cách nó

giúp phản chiếu được khung cảnh bên ngoài, như ánh sáng, nước non đem vượng khí vào nội thất. Ở nơi chật hẹp, gương giúp dễ vận khí, tạo ảo giác rộng và sáng. Gương phản chiếu người đi vào dù ngồi xoay lưng ra cũng thấy ngay. Nó tạo cân bằng một ngôi nhà và một căn phòng hình chữ L. Trong việc thương mại, treo đúng cách làm tăng lợi nhuận.

Quả cầu thủy tinh (có nhiều góc cạnh nhỏ): thủy tinh cầu được thịnh hành trong môn Phong Thủy. Nó không giống thủy tinh cầu tròn nhẵn bên khoa xem bói, người ta cho rằng thủy tinh cầu cho người ta nhìn được rất xa và rất rõ. Dùng điều chỉnh khí trong nhà và văn phòng, giải trừ thiết kế lệch lạc, làm tốt hơn các cung trong Bát Quái. Làm tán hung khí nội thất và ngoại biên. Như thế trở thành biểu tượng cho các nguồn năng lượng tích cực (treo trên hướng Tây cửa sổ), thủy tinh cầu phản hồi năng chiếu thành màu sắc cầu vồng bảy màu). Thủy tinh cầu dùng tăng luồng khí vận trong nhà để giúp người cư ngụ cải thiện cuộc đời. Ánh sáng : giúp đỡ rất đặc lực trong thuật Phong Thủy. Bản thân ánh sáng là điều quan trọng trong bất cứ môi trường nào. Hãy đặt đèn ngọn hay đèn pha bên ngoài một căn nhà hình chữ L, nó sửa lại được cho góc ấy vuông vắn. Nếu đặt dưới chân đôi, nó có thể lưu được khí và tiền bạc không trôi theo triền dốc của lô đất đôi. Ở trong nhà đèn tượng trưng cho mặt trời ban phát sức lực từ đó – làm vượng khí trong nhà. Theo quy luật thì đèn càng sáng càng tốt.

Âm thanh :

Khánh : Để điều hòa khí vận. Nó làm tán tà khí trong và ngoài nhà, làm dịu hòa và tái định hướng khí của con đường hay khí ở đôi núi ; được ích lợi và cân bằng hơn. Treo trên đầu hiên làm biểu tượng tăng khí ở nhà. Khánh hay chuông có thể dùng để chiêu khí lành

và tiền bạc hay thương vụ vào nhà. Treo gần lối ra vào để cảnh giác kẻ xâm nhập. Vào giữa năm 1970, một ngân hàng bị đánh cướp. Sau đó theo lời chỉ dẫn của nhà Phong Thủy họ đã treo chuông lên cửa để nó kêu lên mỗi khi đóng, mở. Thật là một đồ vật bảo vệ an toàn hữu hiệu tuy có thô sơ. Hình như hệ thống chuông báo này làm nản chí các tay ăn cướp vì sau đó chẳng xảy ra vụ đánh cướp nào nữa.

SINH VẬT

Cây cối và bông hoa : thật hay giả, bằng lụa hay nhựa, cây bonsai... không chỉ tượng trưng cho cuộc sống, tự nhiên và sự tăng trưởng mà còn dẫn dưỡng khí đều khắp nhà. Chúng có nhiều nhiệm vụ : biểu hiện Phong Thủy tốt, có cây hoa tốt tươi và con người năng động. Đặt cây cảnh ở hai bên lối vào nhà nó chiêu vượng khí. Trong ngoài các nhà hàng, cửa tiệm, chúng được xem như đèn hải đăng dẫn khách hàng và tiền về cho chủ. Ngoài việc tạo sống động cho không khí nội thất, cây có thể giải quyết được cấu trúc không cân bằng trong nhà như những góc nhô ra từ một góc phòng hay nhà kho.

Cây bông hoa nhân tạo có hiệu quả khi dùng thay cho thứ thật. Lá và hoa không dễ đổi màu và hư hỏng, tiện sử dụng - ngoại trừ, màu xanh của nó kém đẹp. Người cư ngụ không bị ám ảnh đến tuổi tác và chết chóc khi bàn tay họ chưa xám màu (bàn tay tử thi).

Hồ cá kiểng cũng giống cây cối, nó là tiểu vũ trụ trong thiên nhiên, đặc biệt giống đời sống ở đại dương. Và nước, cốt tủy để nuôi cây là biểu tượng cho tiền bạc. Người Hoa dùng chữ Phong Thủy như tiếng lóng chơi cờ bạc nghĩa là "của phù vân". Bởi vậy, khi quang cảnh thiếu chất tươi nhuận người ta dùng hồ cá kiểng nhằm gợi sự sống động dưỡng khí để tạo của cải. Cá được coi là nguồn

lợi của biển cả, hơn nữa nó làm giàu cho con người. Tại văn phòng người ta dùng cá để thu hút các tai họa và vận xấu nói chung khi có con nào chết là phải lập tức thay vào con khác. Hồ cá có bọt thông hơi làm kích thích khí được kể là tốt nhất.

VẬT DI ĐỘNG

Sức gió hay sức của điện từ như cối xay gió, chong chóng và đồ đo thời tiết cũng kích thích cho khí vận hành và làm lệch hướng các lực lớn mạnh của đường lộ và hành lang dài chia vào nhà.

Bồn phun nước ; suối nước nhân tạo ở ngoài hay trong nhà cũng là những tiểu vũ trụ, nó vận khí và làm ra tiền. Chúng cũng dùng để bảo vệ : sức nước làm tán "tử khí" hay con đường hình mũi tên đâm tới. Bồn phun nước tạo ra khí lạnh ; trong thương mại người ta dùng nó để chiêu lợi.

VẬT NẶNG

Đá tảng hay pho tượng : có khi tảng đá hay pho tượng đặt đúng chỗ có thể làm ổn định một vị trí phức tạp, giữ được chỗ làm hay cầm chân vợ hoặc chồng (không chia ly).

ĐỒ ĐIỆN

Những máy móc chạy điện dùng để kích thích môi trường xung quanh. Ví dụ ti vi được dùng trong cung "nghề nghiệp" nơi quán giải khát. Dụng cụ trang bị nhà máy đặt trong cung "quý nhân phù hộ" (xem chương 8).

SÁO

Ổng sáo có nhiều ý nghĩa trong các biểu tượng và trong tôn giáo. Theo lịch sử, ống sáo tre dùng diễn tả sự

thái bình và báo tin lành. Như thế thì trong nghệ thuật Phong Thủy, sự hiện diện của ống sáo đem đến sự bình an ổn định nhà cửa và công việc thương mại. Theo cấu trúc ống sáo, nó chỉ cho sự nâng khí trong nhà lên từng mức độ một. Treo hai ống sáo, mỗi cái có thất lựa đồ lên xà nhà chéch vào nhau tạo thành một phần góc trong hình bát giác (Bát Quái) để nó bơm khí lên từng phần một hầu giải tỏa ảnh hưởng đôn nén của xà nhà và cho khí lưu thông (miệng sáo treo chúc xuống dưới). Sáo dùng vào việc vệ khí. Nó tượng trưng cho thanh gươm treo ở nhà, hàng ăn và cửa tiệm để đuổi tà ma, trộm cướp và dùng trong nghi lễ. Âm thanh trời lên của sáo giúp cho khí trong nhà linh hoạt hơn, cũng như vang mạnh, sáo là cử chỉ làm trong lễ đuổi tà.

MÀU SẮC

Màu sắc sử dụng trong phòng ốc làm tăng sinh khí - con người. Người Hoa coi trọng vài màu trong số các màu. Một nhà Phong Thủy đã ca tụng một hàng ăn Trung Hoa trang trí nội thất bằng toàn màu đen, đen là màu của nước, nước lại là yếu tố thu hút tiền bạc (xem chương 8). Tuy thế, nói chung màu đen làm giảm ánh sáng và tránh dùng. Đỏ là màu hưng phấn dùng trong đám cưới và các dịp lễ tết. Trắng là màu tang chế, tránh dùng. Nơi các đám tang người Hoa, thân nhân của họ phục sức đơn giản bằng vải xô để bày tỏ lòng thương tiếc. Màu vàng, màu của ánh dương biểu thị tuổi thọ. Màu xanh (lá cây) của mùa xuân biểu thị sức tăng trưởng, tươi mát và yên tĩnh. Xanh da trời màu nhạt sắc của bầu trời. Nó tạo may mắn, tuy thế nó là màu lạnh, lợt lạt.

NHỮNG CÁI KHÁC

Thuật Phong Thủy cũng dùng các cách chữa rộng rãi tùy trường hợp mà áp dụng :

- + Giải lụa đồ cột trên khoen gỗ cửa.
- + Viên giải lụa dọc theo và để che hướng lệch.
- + Phấn để dưới giường chữa đau lưng.

SỰ ĐỊNH VỊ



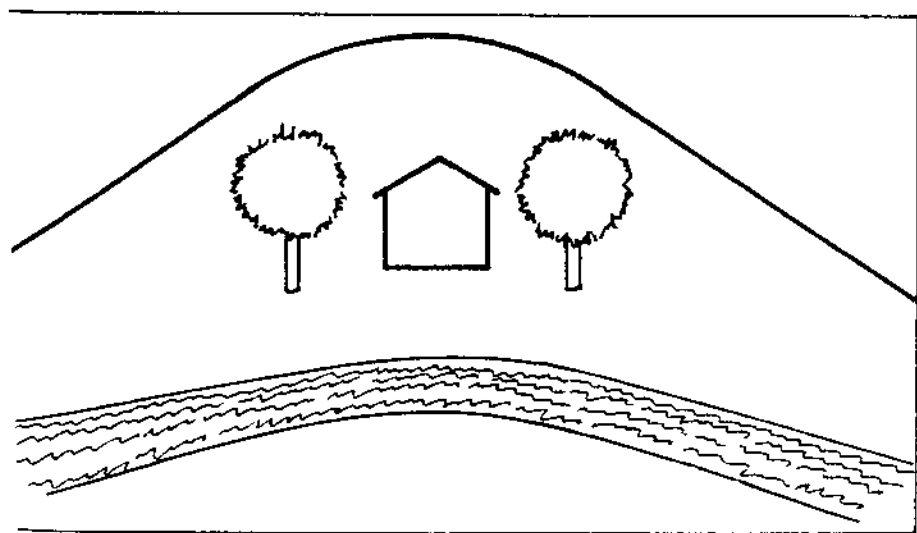
(Trang 26 - Hình 15. Chữ Nho)

Theo thuật Phong Thủy, vị trí của ta trong vũ trụ ảnh hưởng đến chúng ta. Lý thuyết của nó cho rằng khi chúng ta ở đúng vào vị trí hòa hợp trong tự nhiên thì đời sống sẽ tươi đẹp. Khi đời sống hòa vào động lực thiên nhiên và vũ trụ thì người ta hưởng được sức khỏe, thịnh vượng và sáng khoái. Sự tái tạo kiểu thức của thiên nhiên trong kiến trúc nhà cửa, phòng ốc và đồ đạc sẽ truyền sức sống quân bình và lực đó sẽ khiến họ thành công tốt đẹp trong đời sống. Mặt khác, nếu họ sống ở nơi đối nghịch với nhịp điệu của vũ trụ thì cuộc sống họ bị lạc lõng, mất quân bình và phải vất vả đấu tranh.

Những yếu tố bên ngoài như hình thể núi sông, cây cối, các cuộc đất trong vùng – nhân tạo và thiên nhiên, tất cả đều cộng hưởng trong đời chúng ta. Ví dụ người ta ở trước phong cảnh đẹp : cây cối, nước non cũng như các hình dạng xấu xí đáng sợ của đường xá, góc cạnh hay cao ốc dị hình. Chương sách này cung cấp cho ta những nguyên tắc căn bản của thuật Phong Thủy và cho thấy ảnh hưởng trực tiếp của hình thể ngoại vi với nội thất như thế nào.

YẾU TỐ THIÊN NHIÊN

Mặc dù nguồn gốc của Phong Thủy vẫn còn chưa rõ ràng, có lẽ từ thời đại canh tác, khi mà người nông phu biết chú tâm tìm cách hòa hợp với sức mạnh trong thiên nhiên

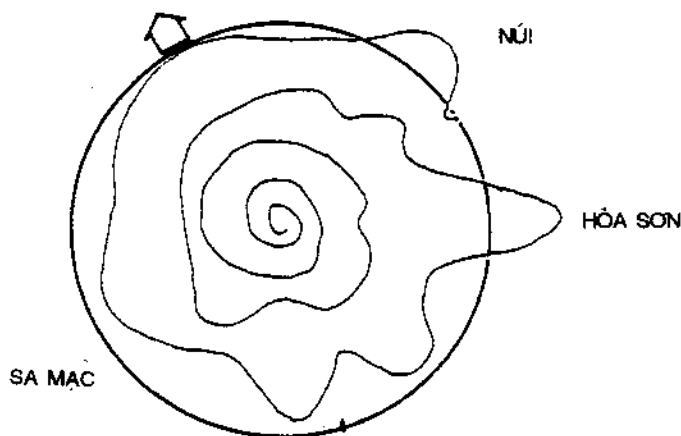


ẢNH TRÍ PHONG THỦY LÝ TƯỢNG

Từ cổ thời, các nhà Phong Thủy là những người bẩm sinh. Tội hình dung họ là các nhà thông thái có ý thức sắc bén trong xét nghiệm thiên nhiên và thủ đắc tri thức khoa học căn bản. Họ biết nhìn ra đất âm dưới chân cột, họ tiên đoán thời tiết khi thấy mặt trăng có tán, thấy cây xanh và cây mọc mạnh để làm đất trồng hoa màu. Bằng sự xét nghiệm như vậy, họ có thể chỉ dẫn đúng thời và đúng nơi cần xây cất nhà cửa. Họ kết hợp điều này với sự mật nhiên và huyền bí. Trong việc tìm kiếm một nơi đất lành để sống, họ nhận thấy những ngôi nhà làm trên sườn đồi, nhìn ra biển hướng Nam thì các nhà ấy đều tốt đẹp. Những nơi ấy tránh được các luồng gió ác nghiệt từ hướng Bắc và có thể ngừa được nạn lụt. Nơi ấy là hướng vào cửa nước và ánh mặt trời ; nhờ thế hoa màu và gia súc sẽ dồi dào, nhà cửa thoáng và khá sung túc. So sánh sự khá giả của họ với những dân cư vùng lân cận, điều này xem ra xuất phát do vị trí và hướng tốt của nhà cửa – thì tình cờ gặp gỡ sự thuận hướng vận hành của gió, nước và khí. Rồi những dân cư lân cận cũng mô phỏng địa điểm và phương hướng như vậy bằng cách tìm một ngọn đồi tương tự, dựng nhà gần khu đất tốt ấy ; nhưng hoàn cảnh thuận lợi không hội đủ do các thuật sĩ thời xưa đã khéo léo chỉ dẫn, tạo ra những điểm thuận tiện nhất.

Rõ ràng là lý thuyết Phong Thủy đã nắm được luồng khí vận hành trên quả đất, nó xoay vòng theo đường xoắn ốc. Nơi nào gần bên đường khí vận thì đất đai được phì nhiêu, khí hậu êm dịu, ánh mặt trời ấm áp và hoa cỏ mọc đều đặn. Nước, không khí trong lành, dân cư yên ổn là nơi tốt nhất để dựng nhà ở (khi khí giảm dần ở khu vực ấy thì cây cỏ hoa lá chẳng còn tươi tốt như xưa (*))

Mục đích và nguyên tắc của Phong Thủy ngày nay vẫn vậy : phải chọn một môi trường tốt nhất cho con người sống và làm việc. Nhà Phong Thủy sẽ đánh giá lớp



KHÍ VẬN CHUYỂN TRONG TRÁI ĐẤT

đất đai và địa khí để định ra nơi lập nhà cho một gia đình hay một công ty lớn.

Sự phát triển đô thị ra vùng ngoại ô cũng liên quan đến thuật Phong Thủy. Người ta xem xét chỗ nào trù phú để làm nhà ở. Sự phát triển mới sẽ làm quang cảnh xung quanh bị bí hoặc làm ô nhiễm nguồn nước và biến đổi vùng đất từ tốt thành xấu. Với những nơi này, người ta dùng Phong Thủy và thay vì phai chuyển đi nơi khác hoặc hủy bỏ hay xây nhà cao tầng. Người Hoa đã cùng cố nhằm làm cho thích hợp hơn, kỳ lưỡng hơn, đó là những biện pháp : trấn yểm, một biện pháp giai trừ mà không thể dùng khoa học để chứng minh được. Ví dụ treo một tấm gương nhìn sang tòa nhà cao tầng gây khó chịu hoặc làm một nghi lễ đặc biệt nhằm tạo hòa điệu cho bầu không khí căng thẳng (xem phụ lục 1).

Khi chọn một miếng đất hay một căn nhà, thầy

phong thủy xem xét môi trường xung quanh, họ thừa hưởng kinh nghiệm hàng ngàn năm để tìm hiểu các dấu hiệu và điềm báo qua màu sắc, kích cỡ lá cây, sức sống của cư dân và muông thú. Sau đây là những cách phân biệt khí của vùng đất :

1. Cây cỏ : Nếu cây cỏ xanh tươi là khí vượng, những khoảng nâu, vàng hoặc không mọc gì trên một sân cỏ hoặc một vùng cho thấy khí đã không còn tốt. Chúng ta hãy nhìn những "long tượng". Đó là một vùng xanh tươi tốt lành cho cây cỏ phát triển và cũng là nơi lý tưởng để dựng nhà.

2. Sân : Nhiều cây cỏ hoa lá là khí vượng. Nên tránh mua đất cần cỗi, có cây khô héo, hoặc những vùng bông hoa không đâm chồi, nảy lộc.

3. Gia cầm : trong vườn cũng là dấu hiệu của khí, sức khỏe, màu sắc và âm thanh của chúng giúp nhà Phong Thủy đánh giá được sự thịnh vượng. Những dấu hiệu tốt đó là sự bình an, như một con chim xinh đẹp nhờ bộ lông màu mè và tiếng hót hay, con mèo đẹp với bộ lông mượt mà, dày láng. Quạ, chó dữ là ảnh hưởng của trọc khí. Hươu, nai là biểu tượng cho sự thịnh vượng và sung túc.

4. Hàng xóm : Địa khí ảnh hưởng người cư ngụ. Giáo sư Lin Sun nói rằng nếu hàng xóm của bạn giàu sang và nổi tiếng thì bạn biết đấy là vượng khí. Ông nêu thí dụ vùng Beverly là khu điển hình, một vùng tươi mát thường là nơi thu hút những người thành đạt. Nói một cách khác, khi bạn thuê mượn một cửa hàng kế bên một hàng bị khánh tận, người chủ bệnh hoạn, đã chết, bị đụng xe hay mới ly dị... Hay là cửa hàng bên đường đã từng bị cướp, một cửa hàng khác cháy tiêu thì chắc chắn bạn cũng có ý nghĩ ấy về tiệm của bạn.

5. Những dấu hiệu do ảnh hưởng trọc khí : Đây là

những điềm báo cho ta rõ về trọc khí và vận rủi, ngay cả những sự kiện xảy ra vào lúc chúng ta tham quan một quang cảnh cũng nên chú ý. Khi điện bị cúp hay tắt phụt, cầu chì bị cháy khi ta mở đèn, cửa nẻo hư hỏng, thấy một con chim chết trên sàn nhà, một xe tang đậu bên ngoài hay khi thấy có người tài xế đang trục bánh xe lên ở nơi kế cận, và còn nhiều nữa...

ĐỊA HÌNH TỰ NHIÊN

Những khảo sát khác trong việc định vị nhà cửa, hoặc nhà cao tầng là hình dạng của đất đai. Theo Trung Hoa cổ thì quả đất và vũ trụ là một nơi "có sự sống và hô hấp". Thiên nhiên không chỉ là khí mà thôi, nó bao gồm cả người và sinh vật. Một quả núi hình dáng con rồng, voi, phượng hoàng ; một mỏm đá cheo leo giống như móng vuốt cọp. Toàn thể môn Phong Thủy là trường dạy về hình thể đất nhằm diễn giải ý nghĩa những địa hình đó. Xưa người Hoa gọi núi là Long Sơn và coi đó như thần hộ mạng của xóm làng, vườn ruộng. Một dải núi nhấp nhô coi như xương sống rồng, chân đôi soãi rộng là chân móng, suối nước là động mạch đem lại sinh khí, những hòn đá mòn nhẵn ở đúng chỗ mắt được kể là con mắt rồng.

Con rồng nước ở hồ Lochness kể coi là một lực sống động trong thiên nhiên cai quan thời tiết, thủy triều và mực nước. Khi được kiểm soát thì con rồng này là nguồn mạch cho đồng ruộng tươi tốt ; nước biểu hiện tiền bạc. Khi không có sự kiểm soát nước là nguồn gốc của chết chóc và hủy diệt.

Núi và sông là sự thể hiện của khí và tranh sơn thủy Trung Hoa cũng mong thể hiện khí đó trong tranh. Núi được xem là những lá chắn khổng lồ che chở cho thành phố và đất đai tránh được cơn gió hủy diệt và

những giống dân hùng mạnh tràn xuống từ phương Bắc. Còn sông ngòi cung cấp nước cho hoa màu.

Núi sông đứng giữa trời đất để quân bình các đối tượng. Nó là vận mệnh chung và cùng được bao trùm từ một sức mạnh thiên nhiên vô hình.

Thuật Phong Thủy coi quả đất như một thân thể được sinh ra làm cái nôi cho các sinh vật. Thầy Phong Thủy tự xem mình là người thầy thuốc của quả đất trong việc nhìn ra khí, mỗi khi cần sửa sai sức sống cho con người hòa hợp với vũ trụ. Người Hoa rất trân trọng trong công việc mà ta gọi là động thổ. Họ hết sức tránh sử dụng đất một cách hời hợt sợ làm mất quân bình khí của đất hay làm tổn thương đến mạch của con rồng (long mạch). Chúng ta lấy dãy Vạn Lý Trường Thành làm một ví dụ điển hình. Suốt từ đoạn đầu đến cuối, bức tường trải dài hơn ngàn dặm trông như hình con quạ bay nhưng thực ra dài gấp đôi. Bức tường ấy đã được xây cất chạy ngoằn và lượn theo những hướng đất để tránh tổn thương mạch đất. Điều đó tạo nên sự ổn định trong thời đại nhà Tần (năm 221-207 trước công nguyên).

NÚI

Những hình dáng, vị trí của đất tại các vùng thôn quê và ngoại ô dù là đồi núi, đất cát cũng được xem là sự vươn lên của khí. Sườn đồi là nơi lý tưởng để dựng nhà cửa, những vùng đất bằng phẳng, không đặc biệt được coi là thiếu vượng khí, nên tránh ở những nơi như thế. Tại Trung Hoa ngày xưa, vùng nào không có núi đồi người ta tạo ra những núi đồi nhân tạo. Như thế, con người chẳng những làm đẹp cho phong cảnh và vùng ảnh hưởng Phong Thủy mà còn là vấn đề thực dụng nhằm làm ấm trong mùa đông và giữ được sự mát mẻ trong mùa hè. Đồi được xem như những tấm chắn che đỡ không

lô và nếu nhà cửa xây dựng nơi chân đồi lại trồng thêm cây cối thì rất an toàn.

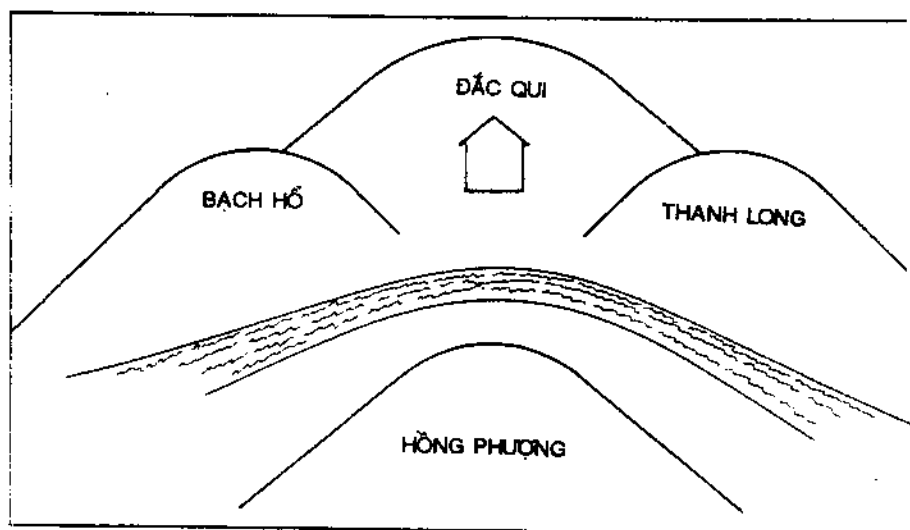
Một cách tổng quát, núi non được xem xét qua ba dạng : hình tròn, vuông hoặc tam giác. Khi đồi có chân viền lượn cuộn vào một thung lũng có sông chảy thì rất đắc vị. Còn những nhà làm trên sườn đồi thì kém hơn nhiều vì nếu tránh được nạn lụt thì lại hứng trọn những luồng gió mạnh quạt vào. Sự che chắn các luồng gió, nước, mặt trời hướng Tây, những nhà hàng xóm, những con đường chia vào như mũi tên. Tất cả những điều ấy đều liên quan đến thuật Phong Thủy

Một ngọn đồi có hình dạng như ghế dựa sô-pha hoặc hình dáng mẹ bồng con sẽ là vị trí tốt cho một căn nhà được che chắn cả ba phía - và tốt hơn nữa nếu có một đồi thấp hơn ở phía trước như một cái giá đỡ gác chân.

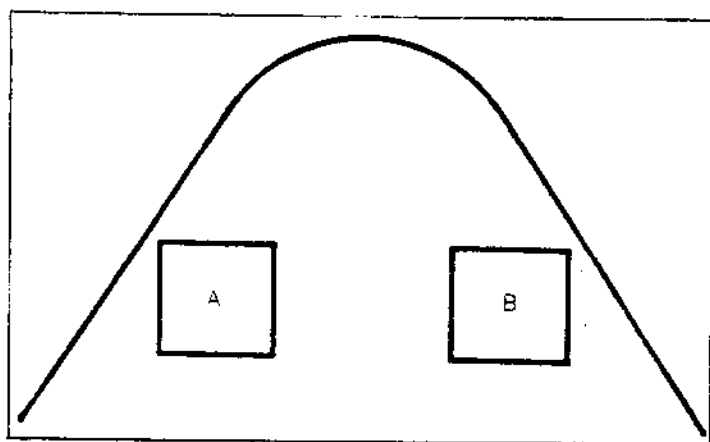
Theo Phong Thủy cổ điển, người ta mô tả một cụm núi như sau : Căn nhà được che chắn gió Bắc bằng một ngọn rùa đen (hắc quy) ở đằng sau. Ngọn bạch hổ ở bên cánh phải ngăn che nắng hướng Tây chiếu vào. Ngọn thanh long ở cánh trái để hộ vệ nếu con bạch hổ đe dọa ; ngọn hồng phụng ở tiền diện nhưng không cao quá tầm nhìn ra phía trước và đủ cao để bảo vệ cho người sống trong nhà (xem hình vẽ trang 32) (*)

Nếu ngọn đồi có hình tam giác và giống như cái võ sò, hãy mua lô đất A hay B nằm trên bấp thịt con sò, là điểm giữ được khí và tiền bạc (**).

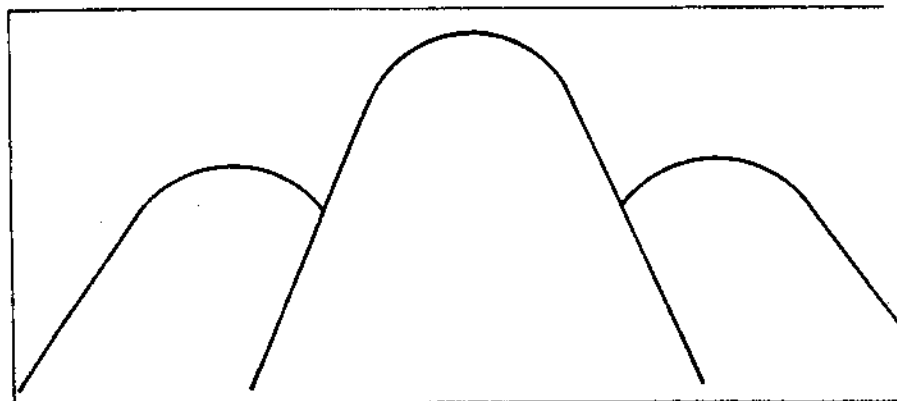
Khi một ngọn núi có hình dáng lạ lùng chẳng đáng chú ý thì bạn có thể sửa đổi chút ít nhằm đạt may mắn hơn. Để giải quyết một hình dạng kỳ cục, ta khiến nó ra một tình huống tốt nhất. Ví dụ : Một ngọn đồi có dạng mình rồng đầu thì xây ở cổ rồng để thành hình rồng có đầu đầy đủ, đem lại sự hài hòa tính tổng thể cho khu



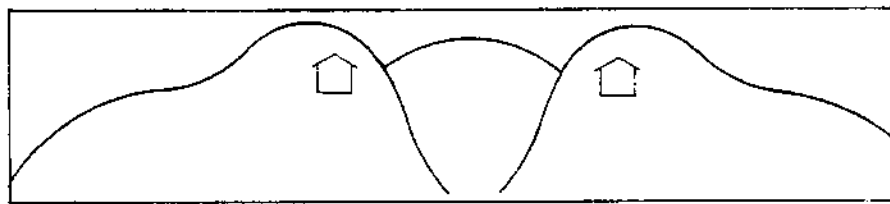
THỂ NÚI NHƯ HÌNH GHẾ NGỒI CÓ CHỖ DỰA TAY



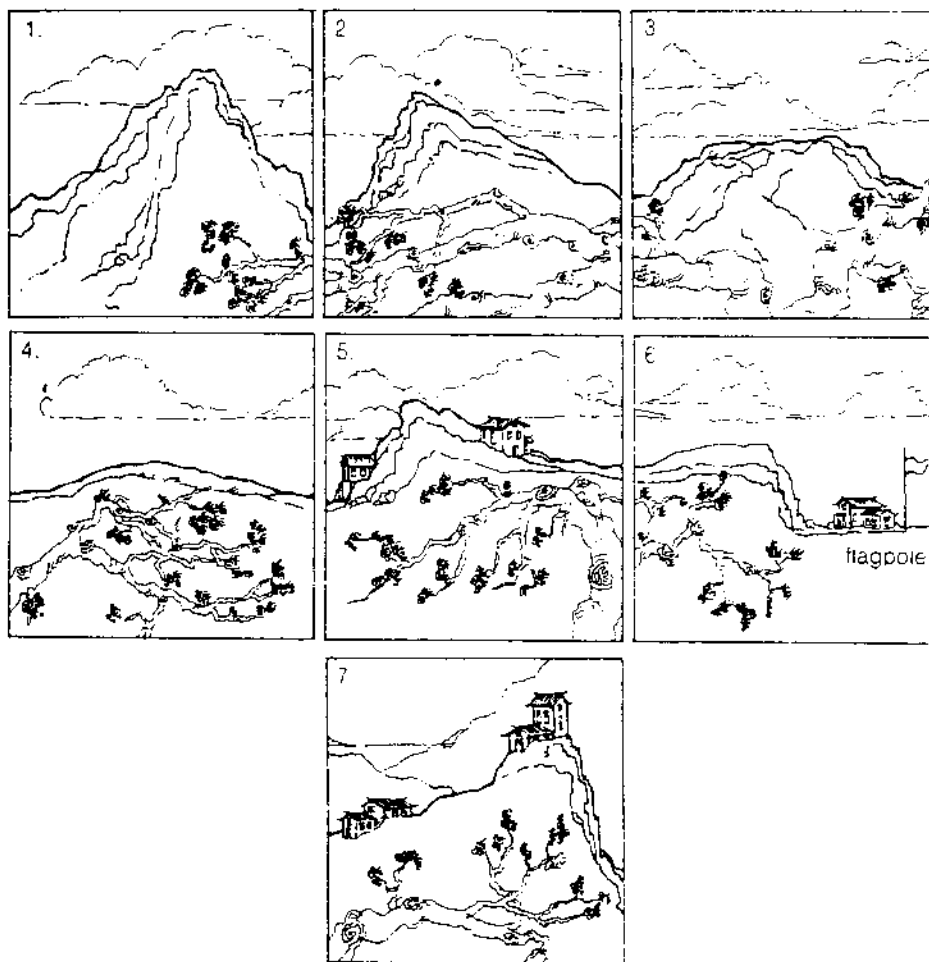
MỘT NGỌN ĐỒI TAM GIÁC



THỂ NÚI GỖ DẦU (dựa vào nhau)



THỂ NÚI LƯỚNG LONG



CÁC THỂ NÚI

vực và đặc khí cho tất cả đất và người cư ngụ. Căn nhà được đặt đúng chỗ và kiểm soát được cả khu vực (***).

Cụm đôi lưỡng long tranh châu xây nhà hay trụ đèn nơi mắt rồng để tạo hoành tài.

Những tám hình đối diện trình bày các loại hình đôi :

1. Theo lệ thường, tránh triển dốc quá vì khí chuyển quá nhanh và có thể khiến đất lở.

2 - 4. Sườn đôi thoải thoải là tốt nhất để xây dựng và để thoát nước.

5. Xây bên phía bằng mặt (nhà bên phải) không bao giờ ở trên đỉnh hay trên móm đôi (nhà bên trái).

6. Hướng nhà là điều cần phải xem xét. Xây nhà lưng dựa vào núi, mặt nhìn ra là đắc vị. Những ngôi nhà phía trên sườn đôi số 2, 3, 4 và 6 là tốt nếu nhìn quay ra ngoài. Một căn nhà nhìn vào đôi sẽ bất lợi cho sức khỏe, tài lộc và nghề nghiệp của người cư ngụ. Một con đường chạy ngang trước nhà mà nền nhà thấp hơn thì cũng bất lợi.

Cách chữa : Nếu căn nhà nhìn vào một ngọn núi mà sân sau là vườn cây thì đặt đèn chiếu từ cuối vườn đến nóc nhà hay dựng một cột cờ ở sau vườn để cân bằng khí. Đừng bao giờ xây ở chỗ cao hay dưới thấp hoặc lưng chừng hình thể giống như vuốt cọp hay dã thú vì nó sẽ chụp mất vận may của bạn. Khi xây nhà cao tầng trên một sườn dốc thoải thoải là tốt nhất, nên xây nhà chừng một đến hai tầng thôi. Một căn nhà quá cao sẽ ép sức chịu đựng của đất và dòn khí cũng vậy, tránh xây nhà cao tầng trên đỉnh một ngọn đôi dốc.

SÔNG NGÒI

Một căn tọa lạc gần và nhìn thấy nước non sẽ phát

tài, như quy luật lý tưởng là nhà nhìn ra hồ, sông hay biển.

Nghệ thuật phân tích sông ngòi là sở trường của người Hoa từ xa xưa. Nhờ nó có khả năng mạnh mẽ trong việc tưới tắm hoa màu, để sinh lợi. Mặt khác khả năng phá hoại nhà cửa, nông trại của nó cũng rất đáng gờm. Những con sông có dòng nước chảy quanh co là lý tưởng để tưới cho một vùng rộng lớn. Một con sông chảy thẳng tới hay có những khúc quẹo gắt thì rất nguy hiểm vì chẳng có gì ngăn được dòng nước chảy xiết của nó và khi chuyển quá gấp qua khu vực nào sẽ làm nơi ấy kém trù phú.

Đặc tính của nước cũng rất quan trọng, nó phải linh hoạt sạch trong là dấu hiệu của sinh khí. Dòng nước bắn thiu và lờ đờ chứng tỏ trọc khí và nghèo nàn.

Cách chữa : Treo gương soi về hướng nước để hút khí về và tạo cơ hội may mắn, tài lộc.

Xem minh họa hình các kiểu sông và ảnh hưởng bằng các cách khác nhau của chúng về mặt Phong Thủy.

1. Trước hết hãy xem hướng nhà quay ra sông và gần chỗ có nước ra sao. Nếu nhà nhìn ra sông thì gia đình sẽ được hưởng tài lộc. Một căn nhà nhìn ra sông từ đằng xa thì kém nhiều vì họ cũng gặp cơ hội may mắn nhưng không nắm bắt được.

Cách chữa : Đặt gương nhìn ra sông từ trong nhà nhằm thu hút vượng khí của con sông.

Khoảng cách tốt nhất cho một cái nhà gần sông là lấy hai lần chiều cao của nó tính từ nhà ra đến bờ sông. Nếu căn nhà quá nhỏ thì nền móng của căn nhà lại chẳng đáng gì vì ốm đau. Một tòa nhà cao rộng mới được xem là cân bằng với giòng sông.

2. Người ở đây sẽ an hưởng giàu sang nếu nó nhìn

ra giòng sông, nó được giòng sông ôm ấp, và điều này tượng trưng cho tiền tài.

3. Nếu dòng nước quẹo ra hướng khác, người ở đây có thể nhìn thấy lợi nhuận nhưng sẽ chẳng bao giờ được thụ hưởng (không giống như ở vịnh ngoài biển).

Cách chữa : hãy đặt gương trong nhà để chiếu xuống nước.

4. Nhà nhìn ra thác nước sẽ đem đến nhiều của cải.

5. Hướng của dòng nước sông cũng đáng quan tâm. Con sông chảy ra hướng của trước (tiền môn) là tốt. Tuy nhiên nếu nó chảy thẳng đi thì người ở đó bị mất mát về tiền bạc (đôi khi phải hỏi nhà Phong Thủy để biết rõ hướng chảy của dòng sông).

6. Đây là hình ảnh của một dòng nước ôm trọn căn nhà, nó mang lại cho căn nhà nhiều điều may mắn.

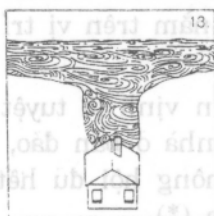
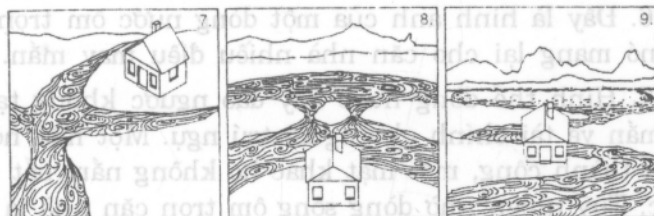
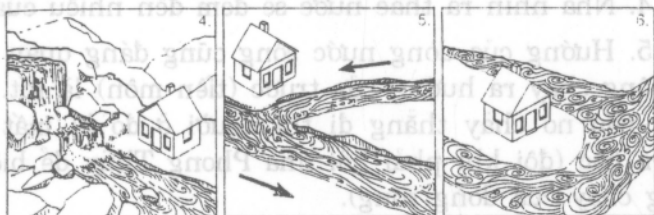
7. Hình thể dòng nước này đảo ngược không tạo sự may mắn về tài chính cho người trú ngụ. Một mặt nó tạo cho sự thành công, một mặt khác họ không nắm bắt được tài lộc. Tuy nhiên nhờ dòng sông ôm trọn căn nhà là điều may mắn, bởi thế nên cuối cùng họ cũng thành công do phấn đấu liên tục.

8. Nơi hợp lưu của hai con sông là tốt và có một cù lao ở trước mặt. Đặc biệt nếu căn nhà được dựa lưng vào một đồi đất nhỏ. Tuy nhiên nếu là một đồi dốc thì có thể làm hại các dịp may của người nhà.

9. Căn nhà này nằm trên vị trí rất tốt nhờ nó được dòng sông ôm vào.

10. Căn nhà trên vịnh là tuyệt vời, có tiền bạc rót vào. Còn dù cho căn nhà ở bán đảo, nó được tài lộc đem vào nhưng nếu nó không hội đủ hết các yếu tố căn thì tiền bạc khó giữ được (*)

11. Dòng sông chảy kiểu này có thể hoặc may hoặc



CÁC THỂ SÔNG

không mà tùy vào hướng chảy của nó. Nếu như nó chảy hướng vào nhà thì nơi ấy được may, trái lại thì không. Nhưng dù sao có nước ở gần vẫn hơn.

12. Theo hình vẽ này, nếu nước chảy hướng vào thì tốt còn không thì bình thường.

13. Dòng nước kiểu này hăm dọa căn nhà. Tuy vậy, nếu nó là con kinh đào thì nhờ nguồn chảy hiền hòa nhà cửa sẽ được an vui, may mắn.

CẢNH NIÊN TẠO

Do những nhu cầu mới của nền văn minh lớn mạnh, con người đã tạo tu đường xá, xây nhà cao tầng, do vậy thuật Phong Thủy đã đưa ra nhiều định luật cải cách mới cho hòa hợp với môi trường hiện đại. Đường và xa lộ vận khí như sông ngòi. Những đường lượn khúc quanh co là tốt nhất. Những nhà cao tầng coi như dạng với núi non nên nhà thường ở gần bên nó không được tốt vì nó quá yên tĩnh.

Tuy nhiên, việc định vị nhà cửa không chỉ thuần là núi, sông, nước và gió. Những đường lưu thông, xa lộ, nhà cao tầng, những khu đất như rào của nhân tạo. Tất cả đều có ảnh hưởng rõ ràng với những dân cư ngụ. Dù thế nào thì việc xây dựng ở phụ cận và ngoại ô thành phố vẫn theo các nguyên tắc cân bằng, điều hòa làm tăng khí của Phong Thủy vẫn tác dụng trong việc thực hiện và cách chữa đổi trị của nó.

ĐẤT ĐAI

Đất đai hình vuông và chữ nhật rất tốt, thêm vào mức cao, chiều rộng và độ dốc cũng cần lưu tâm. Ngay cả ở núi, dãy đất bằng phẳng cũng tốt hơn miếng đất soài dốc. theo thông lệ, nếu là đất soài dốc thì xây nhà ở vị trí cao tốt hơn vị trí thấp. Tuy vậy, khi đất bắt đầu dốc

xuống thì khí, dịp may và tiền bạc có thể cuốn trôi theo hướng đó.

Cách chữa : Để cân bằng độ cao thấp của một giải đất lệch lạc như vậy, ta đặt đèn hay đèn chiếu nhằm dẫn khí và tiền bạc quay về nhà.

Tránh xây dựng nhà cửa trên đỉnh đồi để khỏi phải hứng những trận gió lớn mạnh. Một giải đất hình bình hành là lý tưởng vì còn có mảnh đất hẹp ở phía sau khiến nó thu được khí lành như thổi vào miệng túi vậy.

Dạng đất này có hình như con sò do đó nên xây nhà theo kiểu gân sò để đón giữ luồng khí và tiền bạc.

Nếu đất trước nhà hẹp hơn thì tương lai người cư ngụ càng ngày càng thu hẹp lại (*)

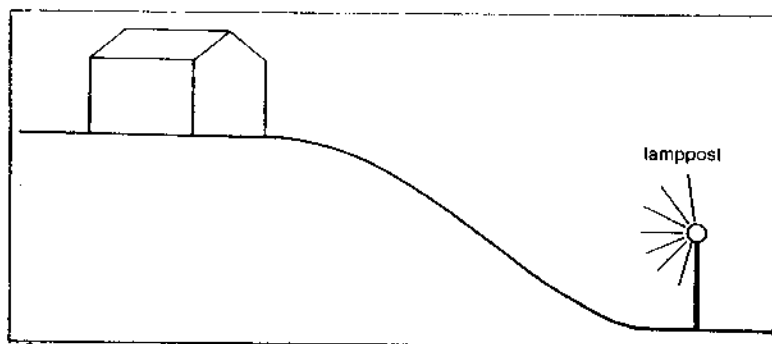
Cách chữa : Hãy tạo một đường cong dằng trước nhà bằng hoa kiểng hay xây đường đi bằng gạch hoặc đường cho xe chạy.

Hình thế bất thường của miếng đất khiến thầy Phong Thủy phải đương đầu và dù sao thì miếng đất ấy cũng đổi ra sự tốt lành trong sự vận dụng cải tiến. Miếng đất hình bất thường ta cần làm "cân bằng". Xem hình vẽ trang 41, hình trên, ta trồng cột đèn điện và hàng rào cây để sửa sai sự bất toàn và khiến nó giống như hình con bọ cạp, như thế người cư ngụ sống mạnh khỏe hơn. (xem hình vẽ)

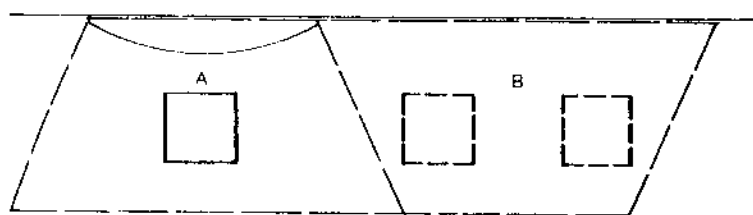
ĐỊNH VỊ NHÀ TRÊN MỘT VÙNG ĐẤT

Sự liên hệ của một nhà cao tầng với con đường tạo ra những dịp may, thịnh vượng và sức khỏe đem vào nhà. Khoảng cách từ nhà tới con đường ít nhất bằng nửa chiều sâu tòa nhà đó. Nếu không thế thì người cư ngụ sẽ phải sống đời vất vả.

Cách chữa : dùng đèn chiếu sáng hay một dòng nước ngăn giữa căn nhà và con đường, như thế dòng khí sẽ

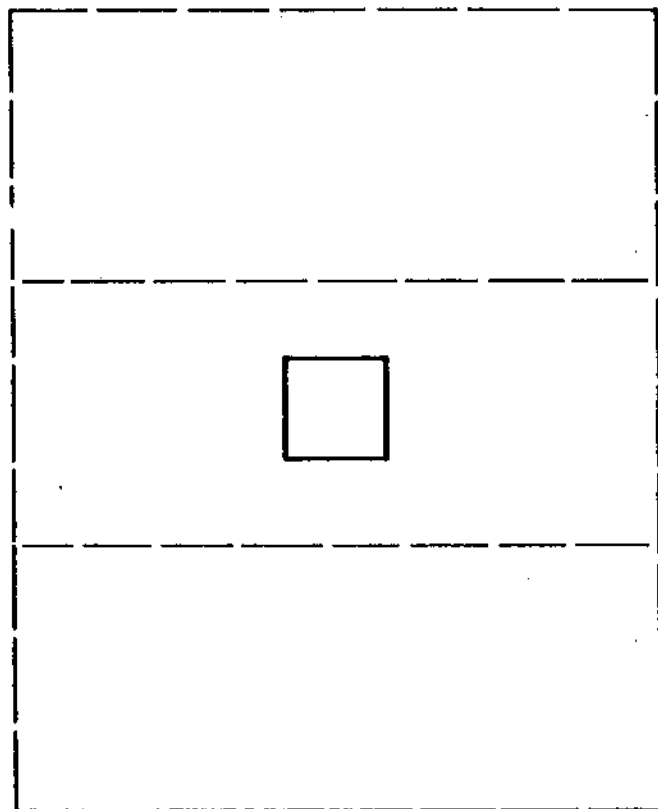


NHÀ TRÊN SUỐI ĐỒI



HÌNH TỬ TIỀN
"CƯỚC DẮT HÌNH BÌNH HÀNH

HÌNH VỎ SÒI



VỊ TRÍ LÝ TƯỞNG ĐỂ XÂY NHÀ TRÊN MỘT THỪA RUỘNG

được nâng lên cao. Cách nữa là đặt lên mái nhà một cánh gió nhỏ hay treo khánh hoặc gương ở trong nhà, nhưng biện pháp này ít hiệu nghiệm.

Trong miếng đất chia làm ba phần, ta nên đặt nhà ở phần giữa là cân bằng nhất. Kế đến đặt trên phần cuối tốt hơn phần đầu.

Cách chữa : Nếu căn nhà không nằm ở giữa lô đất ta hãy trồng cây, trụ đèn hay tảng đá lớn ở cuối lô đất để làm cho vị trí căn nhà được cân đối (*).

Những hình vẽ bên trang 43 giải thích cách dựng nhà trên những lô đất có hình dạng khác nhau.

Hình dáng của lô đất là :

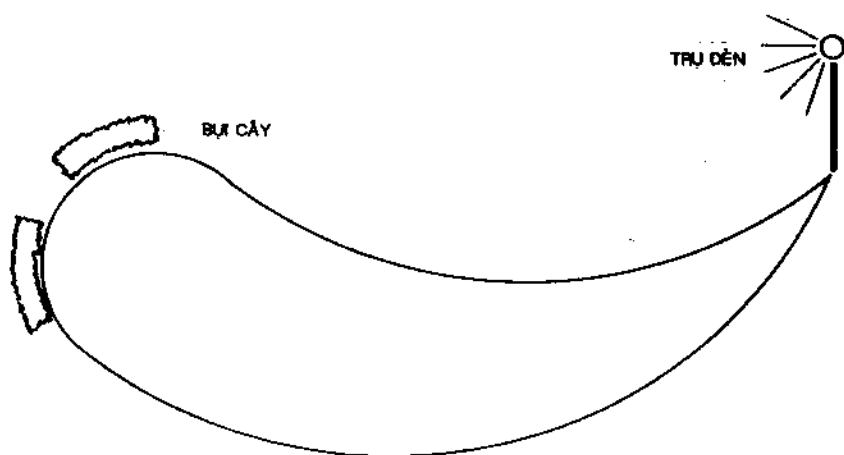
1. Mảnh đất tròn hừa hẹn nhiều cơ may phát triển trong nghề nghiệp. Nếu căn nhà xây theo hình vuông ngay trọng tâm lô đất thì vận đề tài chính của người ngụ cư rất dồi dào – Lô đất trông y như đồng tiền cổ của người Hoa.

2. Thông thường thì miếng đất hình vuông là tốt. Khi nhà nằm tại phía trước của nửa lô đất, người ngụ cư, đất phát tốt trong lúc đầu nhưng về sau lại gặp điều thất bại chua xót. Tốt hơn cả là xây nhà ngay trung tâm để tạo sự cân bằng trong đời sống, sự nghiệp thành công và tiền của dồi dào.

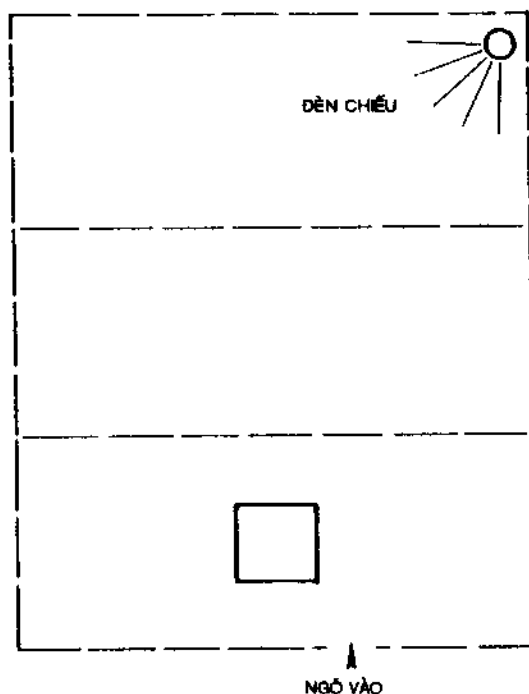
Cách chữa : đặt một trụ đèn chiếu ở giữa : đường ranh đất sau nhà và hai đèn ở hai bên góc trước nhà, các đèn đều chiếu vào mái nhà (xem chương 8 về tam hợp).

3. Hình chữ nhật gốc là hình vuông. Nếu đã xây nhà ở phía trước của lô đất thì dùng cách chữa như ở lô đất hình vuông.

4. Lô đất với đường vòng cung ở mặt tiền hiển nhiên có vẻ mạnh mẽ, nó sẽ thu hút tiền bạc và thành công trong sự nghiệp cho người ngụ cư.



DẤT HÌNH DẠNG BÒ CÁP (



NHÀ LÀM TRÊN MỘT THỪA ĐẤT GÂY RA SỰ KHÔNG ĐẲNG DỐI,
ĐƯỢC GIẢI QUYẾT BẰNG ĐÈN CHIẾU GÓC SAU.

Nếu mảnh đất có đường vòng cung ở sau nhà mà nhà ở giữa trung tâm hoặc nằm ở phía sau của lô đất thì người ngụ cư sống yên lành. Nếu căn nhà lại nằm phía trước của lô đất thì nhà này không ổn định trong nghề nghiệp và thường bệnh hoạn, ốm đau.

5. Lô đất hình thoi là tốt. Xây nhà tại trung tâm lô đất hay là phần phía trước sẽ giúp cho sự nghiệp phát đạt mau chóng. Nếu nhà nằm vào phần đất phía sau thì nghề nghiệp của người ngụ cư sẽ chần chẫn nhưng không phát triển mau lẹ.

6-7. Nhà làm trên lô đất có góc cạnh như viên kim cương thì rất tốt nếu có đường song song với cạnh của lô đất và cổng vào nhà không mở ra phía góc.

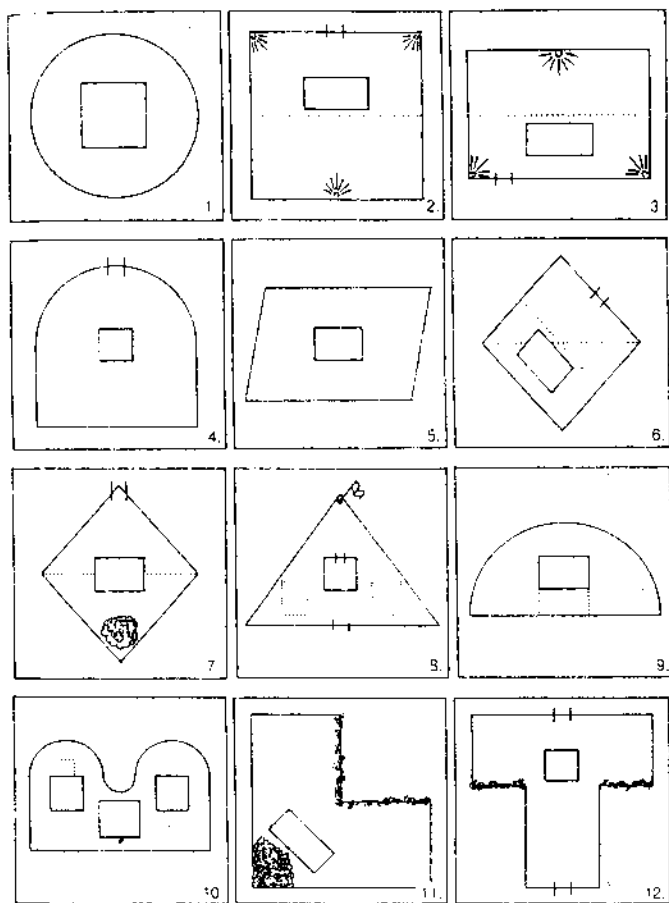
Cách chữa : nếu nhà đã xây hướng vào một góc nào của lô đất thì hãy cắt lại bằng cách trồng cây to cao, cột cờ hay đèn pha ở phía sau nhà. Nhưng dù vậy, người ngụ cư có thể hướng vào việc thừa kiện và tai nạn to lớn.

8. Làm nhà trên lô đất hình tam giác có cửa ra vào nhìn ra góc thì không ổn mà nên quay ra phía bên cạnh. Nên xây nhà vào xé của góc như mảnh đất hình con sò thì giữ được tiền bạc. Còn nếu nhà nằm chính giữa lô đất, cửa đối với góc đất thì nguồn thu nhập của người trong nhà sẽ kém và cuối cùng trắng tay. Nếu những người kế tiếp ở đấy thì tình trạng xấu này vẫn tiếp tục, chẳng mong gì cứu vãn.

Cách chữa : Hãy trồng trụ cờ hay cây để che gió ấy đi (*).

9. Lô đất hình bán nguyệt rất tốt, thông thường xây nhà ở giữa lô đất nhái hình nửa đồng tiền cổ của người Hoa.

10. Với một lô đất có dạng như lưng lạc đà thì cần nhà nên xây ngay tại trung tâm lô đất nếu đủ chỗ (phía trước lô đất phải rộng gấp hai chiều cao căn nhà). Vị trí



HÌNH THỂ CÁC THỪA ĐẤT ĐỂ LÀM NHÀ

xấu là ở hai cái bấu lạc đà. Nếu căn nhà xây nơi bấu trái thì gia đình sẽ gặp nhiều đau thương và nếu bên phải thì con cái gặp trở ngại trong đời sống.

Cách chữa : Xây thêm phần phụ cho gia đình (cách giải cho bấu trái) và phần phụ cho con cái "tử tức" (cách giải cho bấu phải) phần của chủ phòng - phòng ở của chủ gia đình (xem chương 8).

11. Lô đất chữ L hay lô không có góc cạnh có thể kém may mắn cũng như một phần đời của người ngụ cư đã đánh mất.

Cách chữa : Nếu nhà chưa xây hãy xây nhà ở vị trí nhìn ra góc chính của mảnh đất, và phải cách xa góc ấy ít ra là bảy mét. Trồng cây to sau nhà hay đèn trụ và trồng thêm dọc theo đất thiếu góc cạnh vài bụi cây. Theo cách chữa này thì sự thành công có thể đạt được dù đó là một dạng đất thất cách. Trên đất này nếu xây nhà hình vuông thì sự nghiệp người đó sẽ không ổn định ; đang tử tốt lành chuyển ngay ra vô cùng tồi tệ.

Cách chữa : Khi nền đất bị nứt hãy trộn một muổng cà phê bột chu sa với chín mươi chín (99) giọt rượu nho trong một chén gạo sống, sau đó rải gạo vòng theo nền nhà và dùng phép Tam mật (xem phụ lục 1).

12. Đối với lô đất chữ T hãy xem đường vào lô đất ở đâu. Nếu đường vào ở đáy chữ thì thăng tiến nghề nghiệp nhưng kém về đường học vấn và không có quý nhân phù trợ. Nếu đường vào mảnh đất ở cánh trên của chữ T thì người ngụ cư đau khổ về đường hôn nhân và tiền bạc.

Cách chữa : Hãy trồng loại cây leo bọc theo cánh dưới của chữ T.

ĐƯỜNG SÁ

Đường sá cũng giống như sông ngòi, nó là phương

tiện để chuyển khí. Những đường cong và đường viền trong công viên theo tự nhiên tất phù hợp cho việc vận tải đường khí. Còn những đường lộ thẳng tắp và siêu xa lộ lại vận khí quá mau và trở nên nguy hiểm. Nó giống như mũi tên và gọi là "tử vong" khí. Theo cổ truyền, nhà nằm ở cuối ngõ cụt là đích nhắm của tử vong khí, những nhà như vậy còn đỡ hại hơn nhà làm nhìn thẳng ngay ra con đường - Bị luồng khí nhắm thẳng như mũi tên của các pha đèn rọi vào người ngụ cư, khác nào mắt cộp chiếu trong đêm tối.

Cách chữa : Treo gương trên cửa ra vào hướng ra đường, làm một lạch nước, một cái cánh gió hình mũi tên ở khoảng cách giữa đường và nhà.

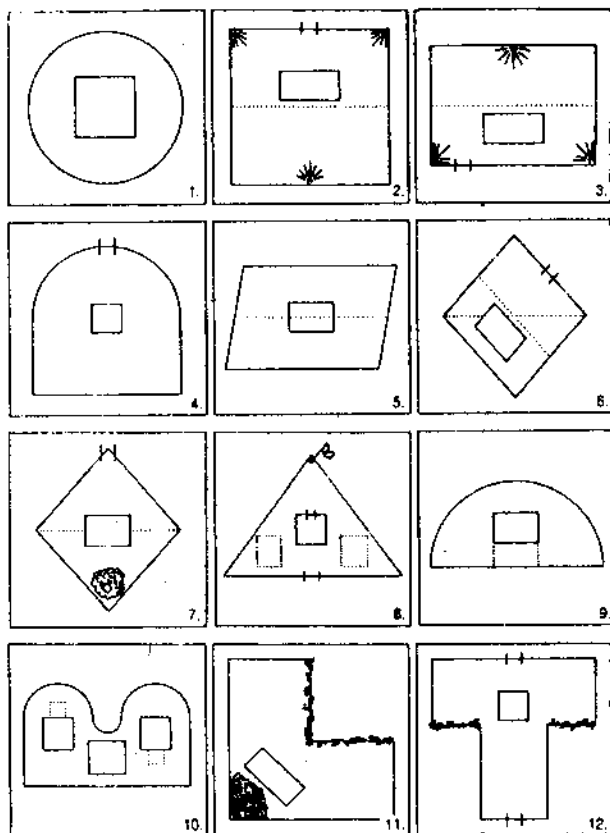
ĐƯỜNG LỘ

Đường lộ cho xe chạy cũng là đường khí vận hành, nó nối liền căn nhà với mạch chính của con đường. Đường này nên làm bằng phẳng, lượn khúc và tương đối cao bằng đường cái thì tốt hơn cả thêm nữa để loại trừ trục khí bên ngoài. Đường lộ chạy theo hình bán nguyệt, cần để ý đường ra, lối vào. Như đường ra có chắc là sẽ hòa cùng chiều với dòng xe ở đường cái. Nếu đường đi ra thành phố, ta mở đường hình bán nguyệt về phía thành phố và đường về miền quê hay ngoại ô. Dưới đây là những biến thể của nó :

Con đường giống chia ba ở trước cửa nhà là ý nghĩa tình cha con **thường** xô xát và gia đình bất hòa ; mỗi người đi mỗi ngã.

Cách chữa : Sơn chấm đỏ hay xây gạch thành chấm gạch ngang đường đi, đường xe (*).

Một hình bát quái xây ở trước nhà làm tổn thương tình họ hàng giữa các dòng tộc con cháu (cửa ra vào là vị trí "Thủy" của nhà còn ở cuối đường là cung "Hỏa"



khiến nó khắc chế và hủy hoại liên hệ của nhau (Xem chương 8).

Cách chữa : đặt đèn trụ, trồng cây, vòi phun nước, hoa lá hay quạt gió trong giữa hình bát quái.

Đường lộ hẹp lại ở đoạn cuối có nghĩa là nghề nghiệp và tiền bạc hao mòn dần đi. Đường có chỗ tẻ hại nhất là độ dốc của nó chìm mất, không thể nhìn thấy đoạn cuối của nó.

Cách chữa : đặt trụ đèn pha ở điểm hẹp nhất cho chiếu sáng lên chóp mái nhà để làm những cơ may quay vòng lại về nhà. Nếu đường lộ dốc xuống hãy xây lại trụ gạch ở gần cuối đường để chuyển khí về.

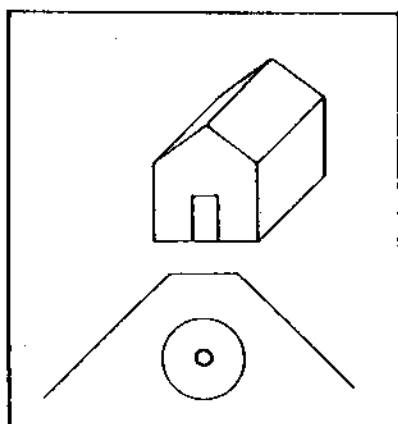
Nếu đường lộ dốc vào nhà hãy đặt đèn đằng sau nhà để vận khí lên chỗ cao nhất của mái nhà (*)

Nếu đường nhỏ hơn bề ngang cửa chính thì khí dẫn vào nhà bị thiếu, dịp may của người ngụ cư sẽ bị nghẽn lại.

Cách chữa : Mở rộng con đường dẫn khí.

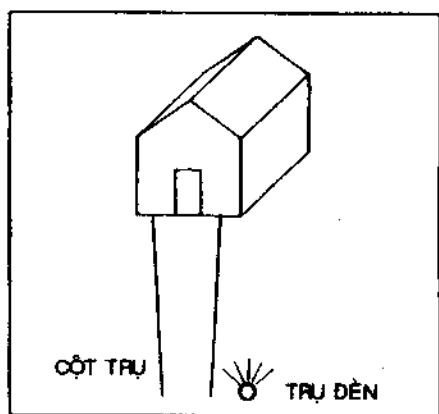
Trước nhà có đường số tám là số nhất. Nếu ở giữa trồng cỏ hay bồn hoa thì tài lộc của gia đình được nảy nở mặc dù kiểu đường này không được ái mộ bao nhiêu nhưng đường lý tưởng là chín hay mười vòng tròn hay ô vuông thành một hàng. Hình ảnh đó tượng trưng tiên xâu của Trung Hoa, với ý chỉ sự giàu sang. Mười vòng tròn ôm hình vuông bên trong biểu hiện cho mười vị vua của nhà Chu. Mỗi chuỗi mười đồng tiền là đồ dùng trong nghi lễ đuổi tà ma, quyền phép của các vua nhà Chu. Thêm nữa hình ảnh ngoài tròn trong vuông tượng trưng tiên bạc vũ trụ qui nhất của Đạo (Trời tròn, đất vuông) (**)

Ngôi nhà ở California thành phố của núi đồi bị luồng khí mạnh mẽ nhấn vào từ con đường công cộng cho thấy các cách chữa của nó. Đường ra ngoài dốc xuống đường lớn làm vượng khí và dịp may chạy đi mất. Chủ nhà chữa



BỒN PHUN NƯỚC

ĐƯỜNG XE CHẠY DẠNG BẤT GIÁC

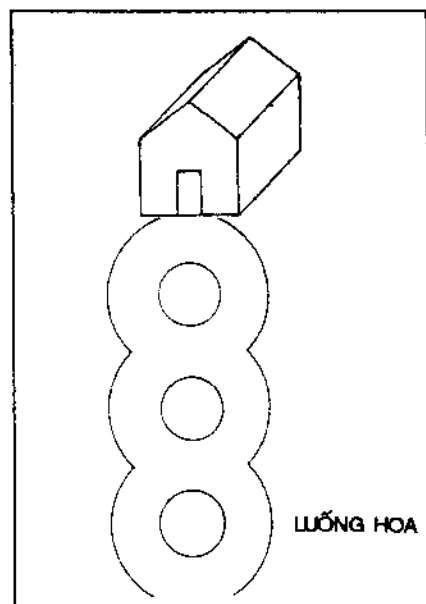
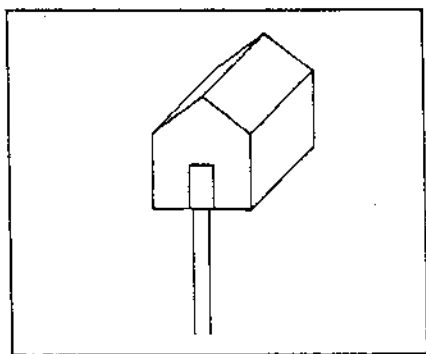


CỘT TRỤ



TRỤ ĐÈN

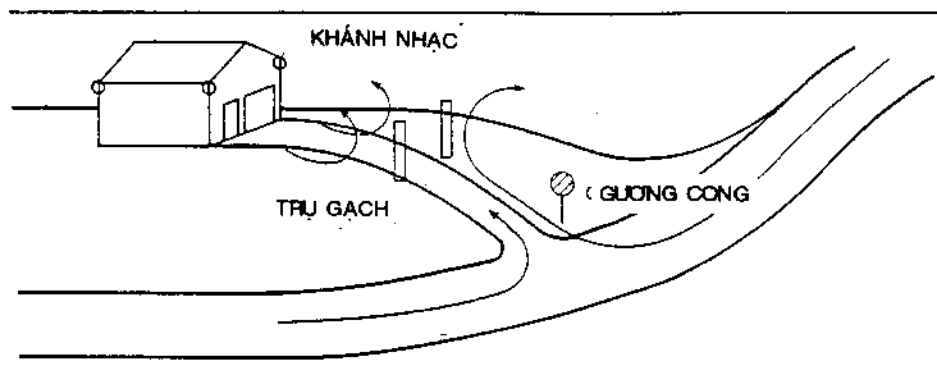
ĐƯỜNG XE - MỞ RỘNG - DẪN



ĐƯỜNG XE CHẠY DẠNG SỐ 8

luôn cả hai điểm : xây trụ gạch hai bên giữa khoảng đường vào nhà để cản khí mạnh nhắm từ ngoài vào để cản vướng khí thoát ra theo đường dốc xuống. Sau đó tại bốn góc mái nhà treo khánh nhằm bốc khí trong nhà lên và xua mạnh khí nhắm vào nhà.

Các vua xưa ngụ tại Cẩm Thành ở Bắc Kinh trong các cung viện, mái hiên đều treo khánh để được bảo vệ. Theo truyền thống, những mái đầu hồi làm cuốn lên. Người ta cho rằng ma quỷ có thể nhập xuống từ không trung - hạ xuống gặp mái cong làm chuyển hướng lên không trung và nếu chúng đảo lại thì những mũi cong mái đầu hồi sẽ đâm xuyên vào chúng. Cạnh đó là truyền thống dân gian, cấu trúc của mái nhà có độ dốc nhằm những lý do thực tiễn như sau : nhằm tiếp thu tối đa ánh nắng mặt trời vào mùa đông và ngăn sức nóng về mùa hạ. Mái nhà hướng Nam dốc nhiều hơn nhằm cản



ẢNH XE CHẠY Ở HILLSBOROUGH THEO ĐƯỜNG CONG

ánh nắng và mái phía Bắc ít dốc hơn để gió lùa vào nhà cho dễ. Những mái cong cũng được trang hoàng bằng những hình thú nhỏ nhỏ để canh gác kẻ gian, ma quỷ và hỏa hoạn.

Tại một căn nhà nọ, khi lái xe ra đường xá (đường từ nhà tới lộ chính) phải quẹo cua gắt gây nguy hiểm và căng thẳng cuối cùng sẽ làm tổn khí của người ngụ cư. Họ phải đặt gương cong giúp tầm mắt nhìn suốt con đường và giúp khí vận đều. Chủ nhà bảo : "tôi có thể thấy được nhà tôi trong gương, như có khí dẫn về vậy".

LỐI RA VÀO

Lối ra vào là yếu tố chính trong thuật Phong Thủy. Trong khi Phong Thủy cổ truyền nhấn mạnh trên sự định hướng của cửa cái. Ngành Phong Thủy tập trung nơi lối ra vào có thể ảnh hưởng đến người ngụ cư. Ngõ vào phải thoáng, dễ đi lại và lối ra phải sáng sủa.

Đẹp bỏ những thứ cản trở gần cửa ra vào như cây cối, cột, vách tường... làm cản trở khí vận, cản trở dịp may kiếm tài lộc và sức khỏe. Tuy nhiên cây cối ở khoảng cách an toàn với ngõ vào lại thuận tiện trong việc bảo vệ nhà cửa.

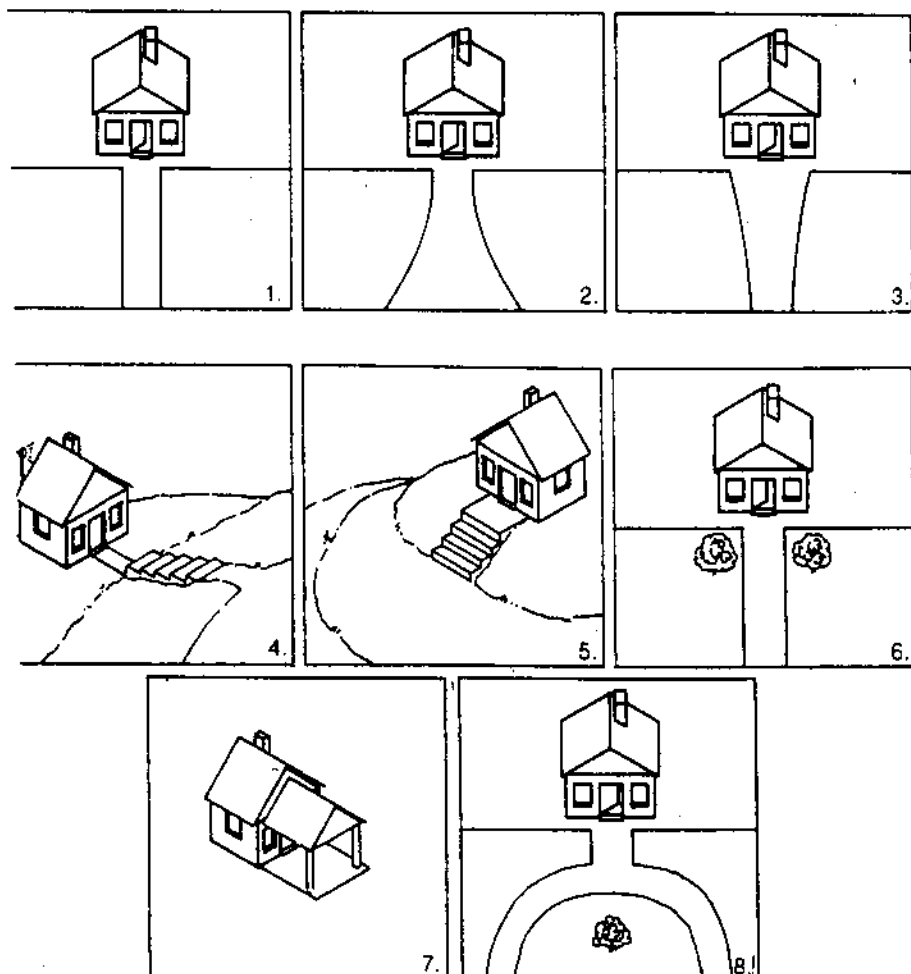
Những lối đi cũng có những ảnh hưởng tương tự. Nếu lối đi gần kề bên nhà cửa rất hẹp, nhỏ thì khí người ngụ cư sẽ bị tù túng và mất quân bình.

Cách chữa : hoặc mở rộng lối đi hoặc tránh trồng cây lớn, cây rậm và bụi cây gần nó. Treo khánh phía trước cửa.

Sau đây là một số ví dụ :

1-2. Theo thông lệ, lối vào tốt tạo cảm giác thoáng, thênh thang. Lối đi tới cao ốc phải mở rộng.

3. Lối đi hẹp sẽ giới hạn nghề nghiệp và cả triển



NGỒ VÀO S

vọng tài chính. Nếu nhà nằm trên triền dốc thì ngõ vào nhìn xuống đôi tốt hơn là cửa ra vào nhìn lên đôi (*)

4-5. Nếu có bậc cấp thì nó phải lên xuống dần dần và không quá dốc. Cửa ra vào phải mở ra trên thêm rộng. Bậc cấp hẹp và dốc không giữ được tiền bạc. Bậc thang từ trên du xuống nhà thì xấu, làm người ngụ cư phải tranh đấu vất vả trong nghề nghiệp. Để giải quyết trường hợp xấu, người ta đặt đèn pha hay đèn từ sau nhà chiếu lên mái.

6. Bụi cây trồng làm vinh khí trong nhà, cây cối tươi tốt và lối đi cần thông thoáng, nếu cây mọc rậm quá thì phải cắt xén.

7. Cổng ngõ (mặt tiền) tạo cho nhà một vẻ thoáng và nối vào nhà, để ý đến cột chống mái. Cột chống không lớn quá và gần sát cửa ra vào. Cột tròn tốt hơn vuông, vì vuông có thể là nguyên do gây bại sản. Để giải quyết cho cột vuông, trồng nho cho leo cột. Đối với cột to lớn sừng sững ta treo gương ngang tầm mắt hay hàng chữ "xuất nhập an bình" (ra vào bình an) trên cột đó.

8. Lối đi dẫn đến cửa ra vào có thể cong vòng như cánh cung và có cây trồng gần đó đều được cả.

CÂY CỐI

Cây và lá cành (tàn) cũng giúp vào làm đẹp cảnh trí trong Phong Thủy. Chúng có nhiều nhiệm vụ quan trọng. Khi trồng một rào cây, nó chống lại tử khí, gió độc, tiếng xe cộ ồn ào và sự ô nhiễm. Rào cũng còn che đỡ cho nhà tránh được nhiều cảnh đáng ngại như nghĩa địa, nhà thờ, đường lộ như mũi tên nhắm thẳng vào nhà. Trên ngọn đồi, cây lớn và bụi cây ngăn chặn đất màu mỡ bị soi và ngay cả đất sụt lở nữa. Cây cối có sự sống của nó, sự có mặt của nó tạo ra một lô đất, cây cối bị hao mòn và ngay cả đất sụt lở nữa. Cây cối có sự sống của

nó sự có mặt của nó cải tạo khí trong một lô đất, cây cối được tươi tốt là dấu hiệu của sinh khí. Nó cũng là dấu hiệu người ngụ cư đầy sức sống. Hoa lá cành xanh tươi luôn luôn là biểu tượng truyền thống của trường thọ. Loài cây thay lá hàng năm cũng được chấp nhận, mùa đông trông nó khô héo.

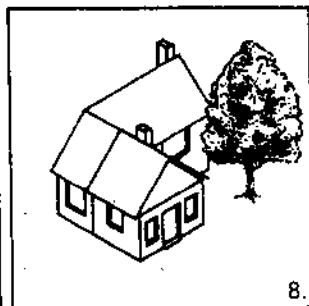
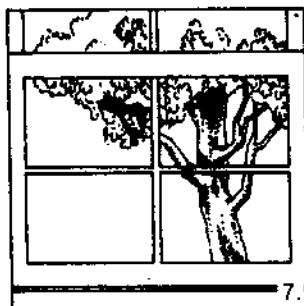
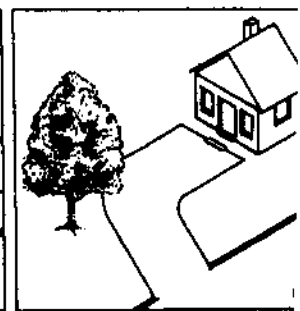
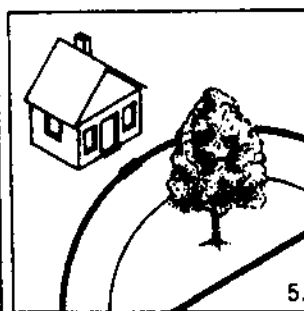
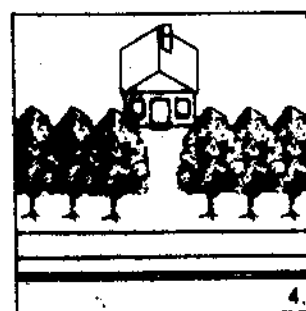
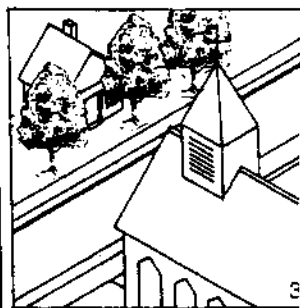
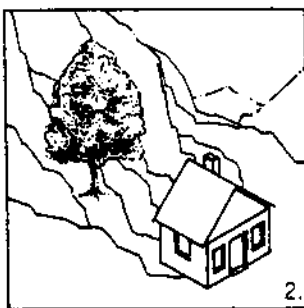
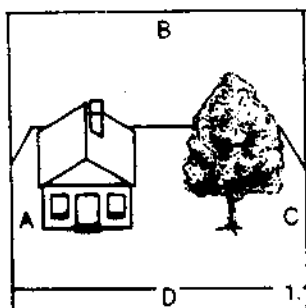
Cây có thể dùng lập lại cân bằng cho một tòa nhà hay một lô đất bị dị hình. Nếu đó là nhà hình chữ L thì cái cây trồng vào góc khuyết giúp nó được vuông vắn. Trồng nhiều cây trong lô đất quá rộng so với căn nhà cũng khiến cho vị trí căn nhà được cân đối. Tuy nhiên, nếu trồng cây ngay trước ngõ vào hay cửa sổ thì chúng lại gây ảnh hưởng xấu vì làm ngăn trở luồng khí đi vào và hại cho khí người ngụ cư.

Cách chữa : Người Hoa viết chữ chúc lành như "xuất nhập an bình" dán vào cái cây gây trở ngại ở chỗ ngang tầm mắt để mong gặp lành khi ra vào nơi đó. Gương Bát Quái cũng đạt hiệu quả, nó làm tan ảnh hưởng bất lợi. Tránh trồng cây rậm rạp, gai góc hay lá mọc lổm chổm gần lối đi.

Cây cối là một trong chín cách chữa căn bản, thường dùng để tạo hình dạng cân bằng cho nhà cửa và đất đai. Những hình ảnh dưới đây trình bày cách dùng chúng để làm mẫu trong việc chấn chỉnh quang cảnh nhà cửa :

1. Cách trồng thế này tốt : Vị trí cây trồng trong cung nào của nhà cửa là điều định đoạt cho đời sống người ngụ cư. Nếu lối vào ở mặt A người đó sẽ nổi tiếng. Nếu ở mặt B gia đình thịnh vượng, ở mặt C có sự nghiệp thành công và nếu ở mặt D thì sẽ phát nhờ đường con cái (tử tức), xem chương 8.

2. Nói chung, cây cối nên trồng sau nhà, đặc biệt nếu nhà quay lưng vào núi căn nhà được hưởng sự ổn



định và cuộc sống người nhà sẽ phát triển tốt lành khi cây lớn dần.

3. Những cây này rất quan trọng, chúng bảo vệ người nhà khỏi nghĩ về sự chết chóc.

4. Cây mọc che chắn nhà thế này là tốt vì chúng đứng canh giữ cho tài sản nhà này. Chúng ngăn cản ảnh hưởng bệnh hoạn bên ngoài. Những cây tươi tốt nên trồng như trong các hàng 3, 6, 9. Nhà có cây chết chứng tỏ khí ở nhà xuống dốc. Thật vậy, cây tốt là cây biểu hiện vận may của bạn. Nếu một cây chết là điềm báo tin buồn. Ta có thể gặp cảnh khốn khó, tai nạn hay trong nhà sẽ có người chết.

5. Vị trí của cây này tốt nếu nó không áp gần làm áp lực với căn nhà. Nếu có con đường nhắm vào nhà thì cây này ngăn ngừa được tử khí. Thêm vào sự cân đối là quan trọng. Vì nếu cây quá lớn và quá gần, nó không thể cân bằng đối lực với hậu quả bệnh hoạn do con đường gây ra. Con đường lượn hình cánh cung là nét may mắn cho người nhà và có thể giải quyết cây áp đảo nhà nếu con đường đủ rộng để ngăn cách cho nhà và cây.

6. Cây trồng ở vị trí này tốt cho nghề nghiệp và gia đình nếu nó không quá gần lối vào và che phủ rậm rạp trên con đường.

7. Cây không được trồng quá gần cửa sổ. Nếu ánh sáng mặt trời không lọt vào, người nhà có thể bị đau. Không những nó cản trở luồng khí vào nhà mà cây này rễ trong lòng đất (Âm) cũng đem đến quá nhiều âm khí. Khi nào cây tạo dáng mỹ thuật thì tốt. Nếu nó có vẻ lẩn áp tầm nhìn là xấu.

Cách chữa : Treo lên bậu cửa sổ năm cái pháo đùng lớn.

8. Với căn nhà thiếu góc cạnh, cây cối có thể bù đắp thiếu sót ấy của ngôi nhà. Nếu không có cây đó, người

nhà không tìm được người phụ giúp khi hữu sự (xem chương 8). Khi đồn cây chặt rễ, điều này có thể ảnh hưởng đến đời sống, tứ chi hay răng của người nhà, ngoại trừ làm theo cách sau đây : trồng cây tầm xuân cho mọc phủ lên chỗ gốc rễ. Khi chặt cây, trộn một muổng canh bột chu sa với chín mươi chín giọt rượu trong chai mới mở, vẩy nước này quanh cây đó trong khi áp dụng tan nật. Làm vậy, bạn sẽ tránh được thương tổn tứ chi, xương và răng (xem phụ lục 1).

AO HỒ

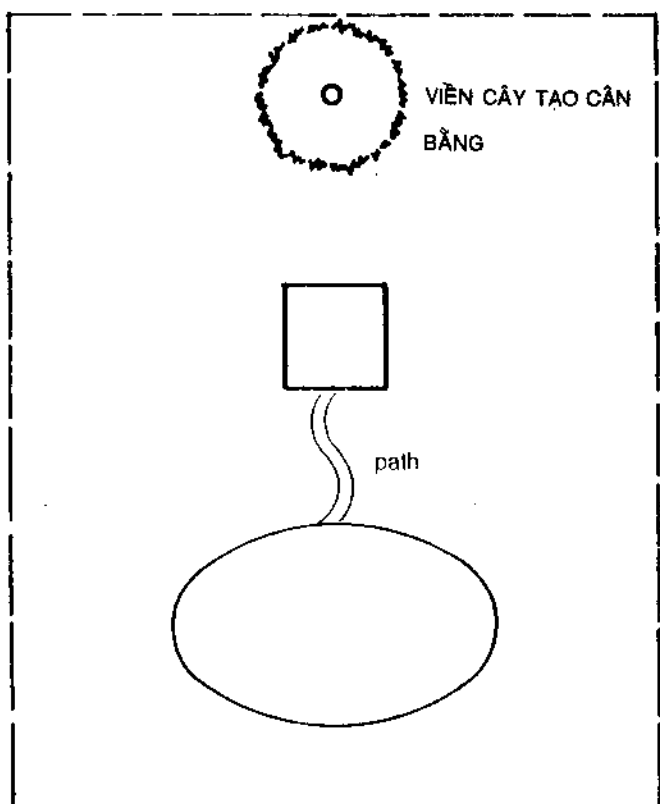
Ao hồ cũng có ảnh hưởng trong Phong Thủy hay có chỗ chứa nước nào đâu đó gần nhà thì tốt. Ao hồ giúp cho gia chủ thêm phần thịnh vượng. Nên giữ nước (tượng trưng tiền bạc) trong sạch và có cá. Nước đục vẫn là biểu tượng thu nhập kém, cá đem đến vận may.

Tầm vóc ao hồ và vị trí của nó phải cân đối trong lô đất ở. Nên đặt gần nhà cho người ở được hưởng thủy khí. Tuy vậy, nếu ao hồ quá gần nhà hay rộng quá thì căn nhà bị thặng khí gây nhiều xui xẻo. Khi âm khí quá thặng, ẩm độ gây thành bệnh ngoài da và phổi cũng như làm yếu khí người nhà khiến họ gặp trở ngại liên tục trong việc làm ăn.

Cách chữa :

Hãy làm một lối đi lượn khúc từ hồ vào nhà để kéo dài khoảng cách của nguồn nước lớn và quá gần như vậy. Kế đến để làm giảm độ lớn rộng của nó thì hoặc là đặt một ngọn đèn hay một vườn đá tảng hoặc trồng một cây đối lại với hồ ở sau căn nhà. Sự cân bằng cách này mở rộng phạm vi làm chủ của căn nhà và giải trừ ảnh hưởng tai hại do thặng khí của hồ.

Hồ tắm cũng như hồ ao, làm hồ tắm hình quả thận ôm lấy nhà là tốt nhất. Nếu hồ hình chữ nhật, tránh để góc nó nhắm vào nhà. Đây là vài ví dụ :



CÁCH CHỮA KHI EO AO QUÁ GẦY NHÀ HAY QUÁ LỚN

1. Người ở sẽ gặp may và nổi tiếng, đặc biệt khi cân bằng ảnh hưởng mạnh của hồ với hai đèn pha nhắm vào lưng nhà.

2. Người nhà sẽ được quý nhân giúp đỡ tận tình.

3. Hai hồ cùng một kích thước.

Cách chữa ; làm cầu nối hai hồ.

4. Tương tự như số 1 nhưng kích thước ở số 4 cân bằng với căn nhà báo trước nền tài chính dồi dào và có danh tiếng.

5. Hồ cá hình cong mở ra, người ở nhà có tiền nhưng sẽ bị hao đều đều, nó trôi đi khỏi. (*)

Cách chữa : Đặt đèn pha ở hai bên góc trước nhà chiếu lên mái nhà.

6. Hồ hình quả thận hay lưỡi liềm là tốt nhất, nó như ôm lấy cái nhà. Người nhà hưởng được rất dồi dào tài lộc ; tiền của giữ được. Nghề nghiệp tăng tiến tốt đẹp.

7. Người nhà có tay nghề giỏi và nổi tiếng.

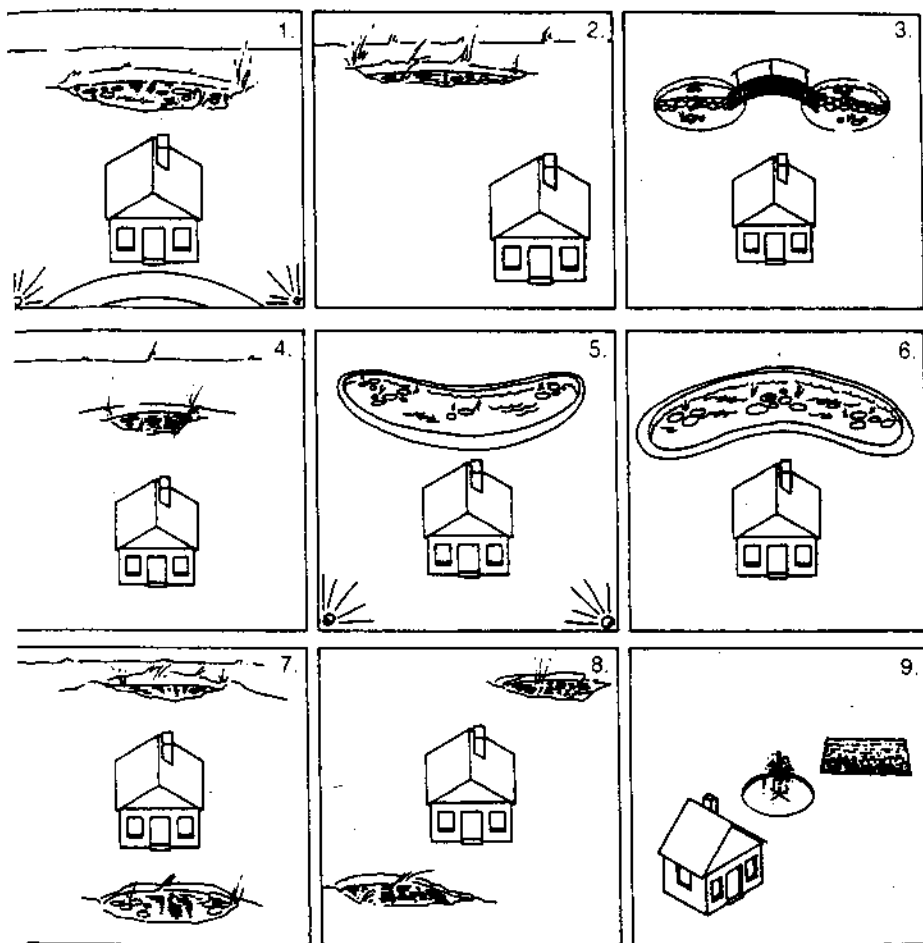
8. Người ở nhà này vui hưởng hạnh phúc hôn nhân và có học vấn sâu rộng. Đừng nên xây ốc đảo hay cù lao phía phải trong hồ, không thì một trong hai người, vợ hay chồng cứ phải xa cách nhau luôn.

9. Nếu ao, hồ bơi vuông góc hay chữ nhật mà góc nó chia vào nhà thì người nhà sẽ đau ốm, hao tài.

Cách chữa : làm vòi phun nước hay trồng cây đối diện góc hồ để bảo vệ nhà.

QUANG CẢNH ĐÔ THỊ

Mặc dù thuật Phong Thủy tại thành phố cổ theo với những định luật truyền thống của miền quê hay ngoại ô như cảnh công viên, không kể những khu sân thượng trồng cây cảnh là tốt nhất. Ở thành phố, thiên nhiên chỉ đóng vai trò thứ yếu. Thuật Phong Thủy ở đô thị trình



CÁC DẠNG AO

bày một quan niệm hoàn toàn mới mẻ – Những nhà cao tầng, cầu, đường do người làm ra có khuynh hướng chế ngự những yếu tố thiên nhiên : đó là những điểm cao thay cho núi đồi, những con đường được xem là sông suối. Sức nặng của nhà chọc trời ép xuống con đường đất (địa long) hay một siêu xa lộ có cắt vào thịt nó xem ra chẳng đáng quan tâm. Nhà ở đô thị bị ảnh hưởng của dòng xe cộ và hướng của con đường hơn là ảnh hưởng của luồng nước và hình thể của một dòng sông. (Có vài định luật Phong Thủy liên quan đến việc thay thế yếu tố thiên nhiên bằng yếu tố nhân tạo – như trong nhà cao tầng, điểm lý tưởng để ở là tầng giữa, do độ vừa phải, tránh được tiếng ồn của xe cộ, ánh đèn pha và sức ép của những tầng trên cũng như không quá thấp để tránh những luồng gió tạt – điều này cũng giống như ở vùng ngoại ô, căn nhà phải xây ở lưng chừng núi).

Kết quả là các nhà Phong Thủy Đô Thị phải bận tâm nhiều hơn là gió và nước. Họ phải xem xét khí để dẫn nó, tăng cường và ngắt nó theo một hệ thống lý tính mới. Sắp xếp từ người bộ hành, hệ thống xe cộ đến các bóng dáng đồ sộ và các góc cạnh của nhà chọc trời kề cận.

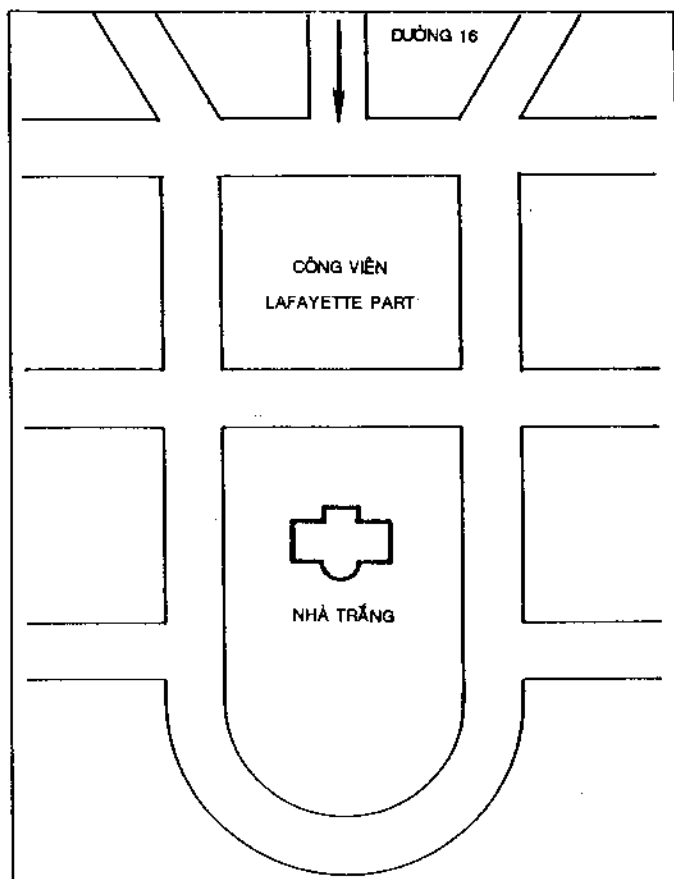
NHÀ VÀ VĂN PHÒNG Ở THÀNH PHỐ

Nhà và văn phòng trong thành phố có thể là nạn nhân của ma lực (lực độc hại). Như đám ma nhà hàng xóm, nhà cao tầng gây sức ép hoặc là góc cạnh của nhà gần đó chĩa vào nhà ta như đe dọa.

CON ĐƯỜNG

Đường lộ là thứ nguy hại nhất như đường cụt hay đường nhắm thẳng vào nhà như một mũi tên.

Cách chữa : Cản xây thăm cò hoặc vườn cảnh để



NHÀ TRẮNG HAY BẠCH CUNG

bớt sát khí nhưng muốn tăng hiệu lực hơn thì phải xây bồn phun nước để tán luồng tử khí. Một cách đơn giản là dùng gương chiếu hay cánh gió (xem chiều gió thổi) như hình mũi tên nhắm vào đường lộ.

Cũng thế, một cây cầu chìa vào nhà cũng gây ảnh hưởng xấu về sức khỏe, tài chính và nhân sự.

NHÀ LÂN CẬN

Một khi đã xây nhà trong khu vực đặc thế, người ta vẫn phải để ý đến sự phát triển có thể làm thay đổi sự cân bằng và hòa điệu của khu vực. Hình dáng chiều cao, góc cạnh và tính chất của những tòa nhà cao tầng gần đó có thể ảnh hưởng đến căn nhà đang ở. Sau đây là một số thí dụ và cách giải quyết :

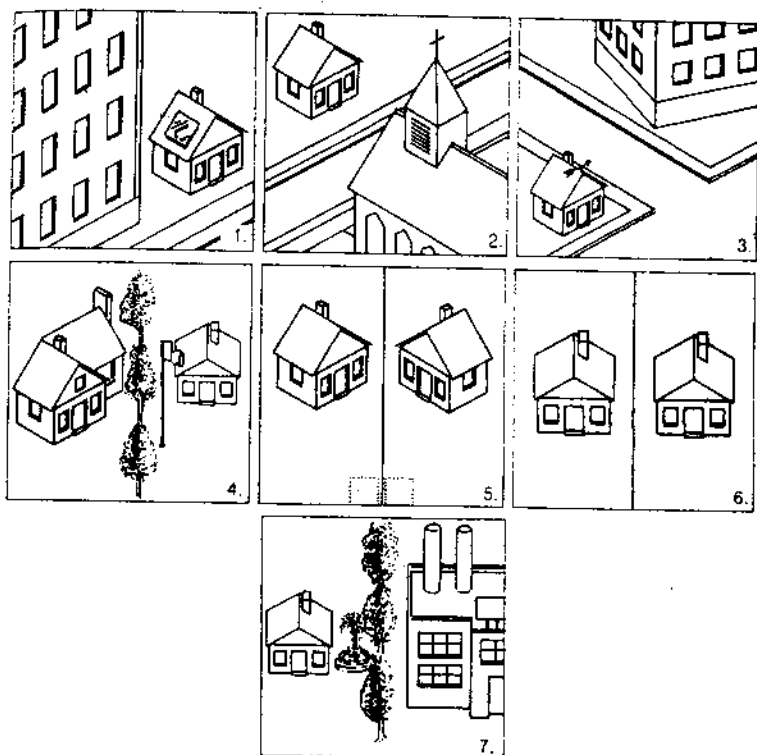
1. Trong vị trí này, tòa nhà cao tầng khiến nhà này thành lùn tịt. Khí người ngụ cư sẽ bị đôn ép do chiều cao và cái bóng khổng lồ kề bên. Kết quả là sự nghiệp, sức vươn lên của người nhà và sự thịnh vượng bị thui chột.

Cách chữa : * Dùng một tấm gương sáu cạnh treo trong nhà hay ngoài cửa sổ hướng sang tòa nhà để gương hắt trả về hình dạng dọa dẫm của nó.

* Làm một hồ nước và tấm gương nhỏ đặt trên nóc nhà thấp, hai thứ này làm lệch hướng chiều cao tít tắp của nó và chiếu sang hồ nước song song bên cạnh khiến như thể tòa nhà lớn kia bị sụp đổ. Hồ nước xem như biểu hiện may mắn, sẽ kích thích khí người ngụ cư trỗi dậy vận hành.

* Treo gương lồi nhắm vào nhà cao tầng phản chiếu giống như nó bị lật úp xuống.

2. Nhà ở hay văn phòng đối diện một học viện. Trường học là một nơi đối diện không đáng ngại, mặc dù không phải là một vị trí lý tưởng. Nhà thờ hay chùa thì



CÁC KIỂU NHÀ LÂN CẬN

tốt nếu thường làm lễ cưới hay nếu nó được dùng làm học viện. Nhưng nếu nó hay làm ma chay thì người ngụ cư lân cận sẽ thu hút âm khí.

Cách chữa : trồng cây chặn đứng âm khí hay chắn cửa ra vào (xem phụ lục 1)

3. Khi có con đường chạy giữa nhà này với nhà cao tầng thì hãy phân tích ngay bề rộng của con đường. Nếu nó rộng vừa phải cỡ ba đến bốn lần chiều cao nhà trệt thì ảnh hưởng của cao tầng ít. Nếu nó hẹp hơn thì nó ảnh hưởng đến vận may của nhà này rất lớn. Trong trường hợp này thì dùng gương và hồ nước đặt trên nóc nhà (như cách làm ở số 1).

Góc nhà cao tầng bên đường chiếu thẳng vào nhà hay nơi làm việc của bạn có thể đe dọa dịp may và làm mất cơ hội thành công. Cũng có thể xảy ra kiện cáo.

Cách chữa : Treo gương ở trước cửa nhà bạn, cánh gió hình mũi tên cho nhắm vào góc nhọn bên kia đường. Ví dụ : nhờ thầy chỉ dẫn một thương gia Canada tại Hồng Kông đã tự vệ trước ảnh hưởng đe dọa của một nhà cao tầng bên đường bằng cách đặt một tấm gương chiếu ra từ phía cửa sổ, sau một màn cửa để tránh những đôi mắt tò mò. Một cách chữa khác là lắp cánh gió hình mũi tên chỉ sang góc nhà bên đó.

4. Nhà hàng xóm này vừa lớn gấp đôi vừa chứa một cách đe dọa vào nhà kế bên. Như thế căn lớn có vị trí lớn mạnh khiến người bên căn nhỏ cảm thấy bị yếu thế và hay thất bại trong công việc theo đuổi.

Cách chữa : trồng một hàng cây dọc theo hai căn nhà hay thêm một đèn pha ở một góc chiếu vào nhà nhỏ. Nếu nhà hàng xóm cao lớn hơn, đặt gương nhắm vào đó, hay dùng một cái cột cờ bằng tre hoặc là một mũi tên quay vòng đặt giữa hai căn nhà.

5. Hai nhà góc kề nhau thế này, người cư ngụ ở hai nhà thường xuyên cãi vã, kiện cáo nhau.

Cách chữa : Cả hai nhà nên xây dựng nhà kho cạnh nhau hay nhà để xe nhằm biến ra một tam giác hòa điệu (xem chương 8 về tan nập)

6. Ở đây hai nhà sống bình yên, ổn định trong nhà họ.

7. Nhà ở cạnh một xưởng máy, phải thận trọng với ảnh hưởng của nó vì độc khí và ô nhiễm.

Cách chữa : trồng cây, chiếu đèn hay hơn nữa là bồn phun nước bên đất nhà ở.

VIỆC THƯƠNG MẠI

Công việc thương mại cần có ngoại diện tốt đẹp theo Phong Thủy. Nhiều công ty đã chịu tốn kém để có được cơ sở kang trang đặc biệt là nơi có nước. Những tấm gương treo lên nhằm hấp dẫn tầm mắt người nhìn để tạo lợi khí và dịp may. Có lần nữ văn sĩ đặt gương trong phòng làm việc của bà chiếu ra con sông bên ngoài và ngay hôm đó bà kể lại là có hai tập san đã nhờ bà cộng tác. Có cách khác tạo ra Phong Thủy tốt lành cho chúng ta. Ví dụ một chủ hàng ăn làm một con suối nhân tạo trước lối vào nhà bà để làm lợi nhuận của mình được gia tăng. Bồn phun nước là một trong những cấu trúc sử dụng nước hiệu quả nhất trong thuật Phong Thủy, nước biểu tượng cho sự vận hành của khí và tiền bạc. Khi khách sạn Hyatt ở Singapore bị ế ẩm, ban quản trị cho sử dụng lại bồn phun nước đã bỏ phế từ lâu, thay lại cửa nẻo sang vị trí khác, làm theo chỉ bảo của nhà Phong Thủy. Chẳng mấy chốc, do có chuyến bay bị đình chỉ 450 người khách đã nghỉ tại khách sạn này và từ đó khách sạn đông khách trở lại. Ví dụ đầu tiên trong áp dụng Phong Thủy hiện đại là ngân hàng Bank of China Building

tại Hồng Kông được ông IM. Pei thiết kế (xem hình 1) Mặc dù tòa cao tầng được may mắn định hướng trên trục dọc nhìn hải cảng Hồng Kông nhưng nơi ấy phơi bày lộ liễu quá trước nhiều con đường nhộn nhịp vây quanh đó. Các kiến trúc sư tìm cách thiết kế cho nó một môi trường độc lập với các ảnh hưởng của thành phố. Cái ảnh hưởng thuận lợi của nó là lập lại sự hòa hợp với một dãy phố yên tĩnh và những thác nước chảy quanh tòa nhà ấy. Nó được nằm giữa hàng rào tre và cây mọc qua để che đỡ sự khuấy động của xe cộ. Nó là một ngôi nhà cao tầng nhất ở châu Á với bảy mươi tầng lầu - nhìn bao quát toàn bộ hải cảng trước mặt. Hãy chú ý đến một sản phẩm trang trí tinh cở trong thuật Phong Thủy : những tấm vách bằng kính đặt thoải thoải vừa làm méo đi lúc phản chiếu và đẩy xa ảnh hưởng xấu của những nhà cao tầng gần đây.

Thương mại có liên hệ quan trọng với Phong Thủy. Vị trí lý tưởng của thương mại là ở góc đường với lối vào nằm chéo góc, thu hút khí, khách hàng và tiền bạc hút vào từ hai phía. Dù góc chéo thường là không tốt, điềm báo những tai họa bất ngờ hay đường nghiêng kéo ra - nhưng cũng có vài trường hợp chúng lại trở thành hữu ích.

Cách chữa : Nếu là cột suông, treo gương lên đó để giúp khí thấm vào vật cản ấy, hoặc là trộn bột chu sa với rượu và viết lên trên cột "Xuất nhập an bình" - ra vào bình an

Đối với các hàng quán thì cửa hàng cần phải dễ thấy nhằm hấp dẫn khí của khách. Nên trồng các loại cây tươi tốt dọc theo cửa vào để nói lên khí lành nơi ấy. Cũng tương tự như vậy, một vật di động kiểu như khúc cột, vẽ sọc đỏ xoay tròn của viên thẩm mỹ sẽ lôi cuốn sự chú ý của khách hàng. Tại thành phố nọ có tiệm sang

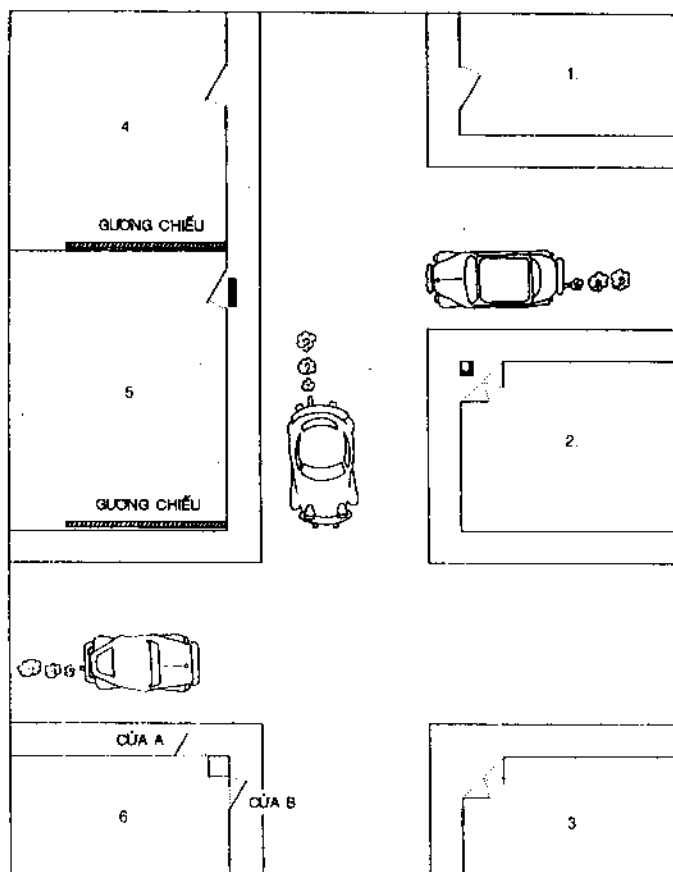
băng video Foto - Foto làm ăn rất phát đạt một phần nhờ vào ảnh hưởng từ các dây đèn neon chiếu thẳng vào cửa hàng, đây là sự biểu tượng tái hồi của chu kỳ khí, đường đi bộ trước cửa hàng lát viên gạch màu đỏ. Chỉ trong vòng một năm việc buôn bán ở đây đã phát triển mạnh đến nỗi một hàng video cách đó ba căn phải đóng cửa.

Một phương thức khác nhằm hấp dẫn việc buôn bán là treo khánh gần lối ra vào. Âm thanh phát ra từ khánh hình như là hiệu quả hơn những băng hiệu lớn nhằm gây sự chú ý và lôi cuốn nhiều mối thương xuyên cho mình. Treo khánh trên cửa hay gần đó làm hai việc, trước là báo cho chủ nhân sau là đánh động kẻ gian, người ngay.

Khi chọn chỗ làm ăn : khi mở cửa hàng trên đường phố, người ta phải quan sát khách hàng qua lại xem bên đường nào đông hơn. Theo Phong Thủy, bên đường đông đúc là đường "mẹ", bên kém hơn là đường "con". Quan sát kỹ hơn, chúng ta sẽ nhận thấy đặc chất khí của khu vực đó. Ví dụ một rạp hát bóng nằm giữa một đoạn đường sẽ gây ảnh hưởng tốt cho một cửa hàng mới mở. Người chủ nên phân biệt hướng đường người ta hay đi dù có hơi xa hơn đường khác. Nếu cửa hàng mới không nằm trên hướng ấy thì không chia sớt được may mắn của rạp hát bóng. Vì người đi xem phim có thể đến rạp bằng nhiều hướng khác nhau. Đường người ta thích đi là nơi có khí tốt hơn - như đi ngang nhà băng để lấy hên trước khi tới rạp hát cho dù đường đi có thể xa gấp đôi lối đi khác. Một cách nữa là khảo sát hướng xe chạy. Xem hình vẽ sau đây :

1. Cửa hàng đánh dấu số 1 là vị trí tốt nhưng kém hấp dẫn hơn hàng số 4 vì hàng này mở cửa ra thu lợi của dòng xe chạy.

2. Cửa mở xéo ở đây là tốt vì nó hấp dẫn người ta và vượng khí đến từ hai phía. Vị trí này nằm đúng hướng



ĐÌNH VỊ MỘT CHỖ KINH DOANH

đón khí vận của xe cộ trên đường. Tuy nhiên góc của trụ đỡ lại nhắm vào cửa làm cho người khách đang hân hoan bị cảm giác cụt hứng như khí của họ bị chặn lại, và chắc chắn người đó không trở lại lần thứ hai.

Cách chữa : đặt gương trên hai mặt trong của cột trụ.

3. Đây là chỗ tốt nhất cho việc buôn bán vì nó đón được luồng khí từ các hướng.

4. Ở vị trí này khách hàng ra vào thuận tiện. Để việc buôn bán tốt đẹp hơn, chủ nhà nên đặt gương trên góc tường nhìn ra suốt nhà, tạo ấn tượng cửa hàng to lớn và dẫn khách vào hàng.

5. Khi có con đường nhắm thẳng vào cửa hàng thế này thì tốt hơn nếu luồng xe chạy đi luôn. Nếu luồng xe xoay vào thì cửa hàng nên đặt gương lớn trên vách tường bên trong soi dọc theo cửa ra vào. Nếu là cửa hàng nhỏ hẹp thì lắp gương trên hai mặt cửa ra vào để cản lại ảnh hưởng xấu do con đường mang lại.

6. Trong hình này, chúng ta thấy có trụ cửa ngăn đôi cửa ra vào, điều này làm cho việc buôn bán không đều đặn. Cửa A không lợi như cửa B vì nó không đón lấy khách hàng tiến vào. Cửa ra vào nên mở vào trong nhằm rút khí vào ; cũng vậy, nó dễ giữ được khách hàng không bỏ sang hàng khác.

5

HÌNH DÁNG

Hình thể có ảnh hưởng đến đời chúng ta. Với đôi mắt nhà nghề, và sự liên tưởng phong phú, nhà Phong Thủy có thể nhận ra và diễn giải hình thể của ao hồ, núi non, một lô đất, nhà cao tầng hay một căn phòng và rồi nhận ra được ảnh hưởng của nó trong đời chúng ta như



thế nào. Người ta áp dụng Phong Thủy để làm đẹp hình thể căn nhà, nếu nó không tốt họ sửa lại cho tốt.

Thuật Phong Thủy có một ngôn ngữ biểu tượng (như ta đã đọc trong chương 4), núi sông là những con rồng bất định, nó vừa bảo vệ, vừa được dọa cư dân). Từ cổ đại đến nay, thuật Phong Thủy được dùng để giải nghĩa các dấu hiệu và hình thể của thiên nhiên và nhân tạo như núi non, sông ngòi, đất đai, nhà cửa và đường sá để suy đoán những ảnh hưởng đó với chúng ta. Ví dụ theo truyền thống Trung Hoa thường tránh những sự chết chóc kể từ hình dáng như bia đá hay nhà hai tháp, như hai lư hương trên bàn thờ tổ tiên. Mới đây một viên chức cao cấp ở ngân hàng Hồng Kông đã không sao bán được tòa nhà đẹp đẽ của mình vì đằng trước căn nhà ấy có một khu vườn hình quan tài. Nhà ở hay văn phòng không chỉ là một hình thể vô hồn hay một cái vô tri không để ta sống và làm việc trong đó. Hình dạng của nó tạo ra ý nghĩa để chúng ta hiểu được và phản ứng lại bằng ý thức

và tiềm thức. Hơn nữa, cách sắp xếp phòng ốc, đồ đạc trong nhà tạo ra thói quen ; phản ứng và hiệu quả trong việc làm.

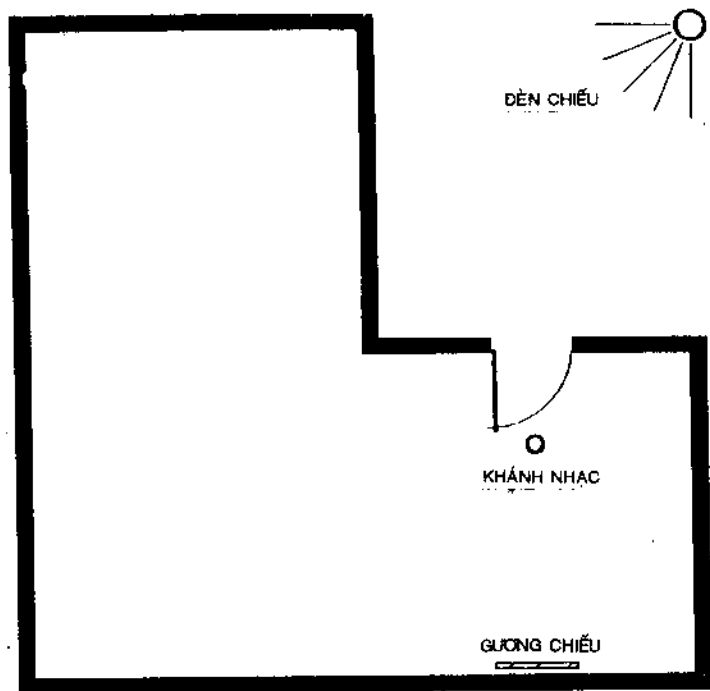
Những nguyên lý Phong Thủy đối với những hình dạng do con người làm ra từ việc sắp xếp những phòng ốc, văn phòng đến những căn nhà và toàn bộ các nhà cao tầng. Như hình vuông, chữ nhật hoặc tròn nói chung là tốt. Chúng thể hiện hình thù chắc chắn, đều đặn để từ đó xây dựng nên cuộc sống vững vàng và may mắn. Nhà có sân ở trong là rất tốt, nó giúp cho khí thấm đều vào nhà (nhà kiểu cổ của người Hoa thường xây bốn gian vây lấy cái sân ở giữa. Có lẽ đó là hình ảnh một rặng núi lý tưởng trong cách sắp xếp hình dáng kỹ hà).

Những nhà có hình chữ U và chữ L thường thấy ở phương Tây hay nảy sinh nhiều vấn đề. Theo thuật Phong Thủy là những hình dáng bất toàn và người cư ngụ nơi đó cũng thấy đời họ có nhiều khuyết điểm. Bởi vậy, việc sắp xếp các nơi trong nhà như phòng ngủ của chủ nhà, nhà bếp, phòng ăn đều đặc biệt quan trọng đến số phận cả nhà.

HÌNH CHỮ L

Người Hoa thường tránh xây nhà chữ L vì nó cho thấy có sự thiếu sót và không cân bằng. Tùy sự sắp xếp phòng ốc mà hậu quả có thể là trẻ con học dốt, đến việc lớn hơn là khủng hoảng đời sống. Một nhà hay văn phòng hình chữ L có thể giải quyết từ bên trong hay bên ngoài (xem chương 8). Cách chữa đơn giản cho nhà hình chữ L. làm bồn phun nước, trồng cây, đặt tượng hay một đèn pha chiếu lên mái nhà để tượng trưng làm vuông lại chữ L. Với những căn phòng kiểu này, cây cối phải khéo léo làm cân bằng lại từ bên trong.

Cách chữa : Hãy bắt một ngọn đèn, khánh hay một



NHÀ HÌNH CHỮ L

quả thủy tinh cầu gần cửa trước để cân bằng khí trong nhà hay treo gương trên tường chiếu cửa ra vào để phản chiếu lưng cửa lên trên bức tường đúng theo hình vẽ sau đây :

Với dạng chữ L, vị trí của cửa trước có thể ảnh hưởng không hay về hôn nhân. Phòng ngủ của chủ nhân, nhà bếp hay phòng ăn nằm ở vị trí cánh trên phía trên cửa ra vào chính là điềm báo trước có trở ngại trong hôn nhân. Vợ hoặc chồng hay vắng nhà cả ngày đêm và gia đình sẽ tan vỡ.

Cách chữa :

A. Treo một tấm gương đối diện cửa phòng ngủ, nhà bếp và phòng ăn để rút cánh chữ L lùi lại vào nhà.

B. Treo một tấm gương trên vách tường ngoài cánh (chữ L).

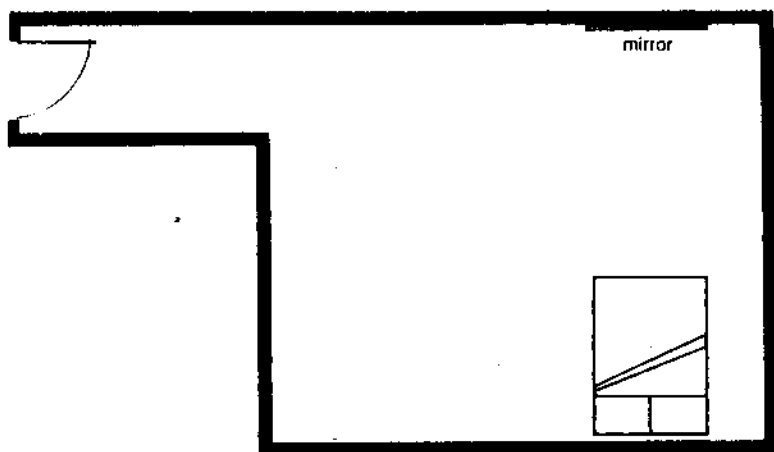
Nhà cao tầng có dạng như giày ống hoặc hình cái búa (hàng thịt) đặc biệt là điềm xấu. Trong một tòa nhà hay phòng có hình cái búa chặt thật thì không nên sắp đặt bàn làm việc, bếp, lò hay giường ngủ ở khu vực lưỡi búa. Nếu tòa nhà có dạng búa dựng đứng với cái tháp cao thì nên ở phần trong tháp (xem như phần cán búa). Trường hợp nhà ở hay chung cư hình con dao nằm ngang, chỗ ngủ tốt là ở nơi cánh hẹp (phần cán dao) nhằm tăng khí và người nhà có cảm giác an toàn.

Cách chữa : Nếu phòng ngủ, bàn làm việc hoặc bếp lò nằm trên lưỡi dao, treo một tấm gương trên bức tường đối diện cạnh ấy, nhằm đưa những thứ ấy khỏi lưỡi dao một cách an toàn.

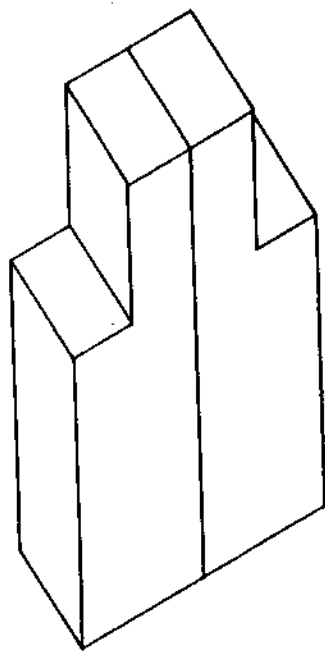
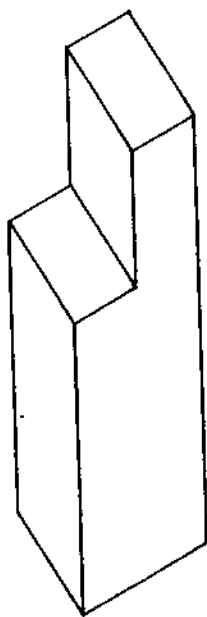
(Hình nhà dạng con dao - trang 69)

(Hình nhà cao tầng dạng con dao, búa chặt thật - trang 69)

Trong nhà hay phòng có hình giày ống thì nên tránh



DẠNG NHÀ GIẤY ỐNG



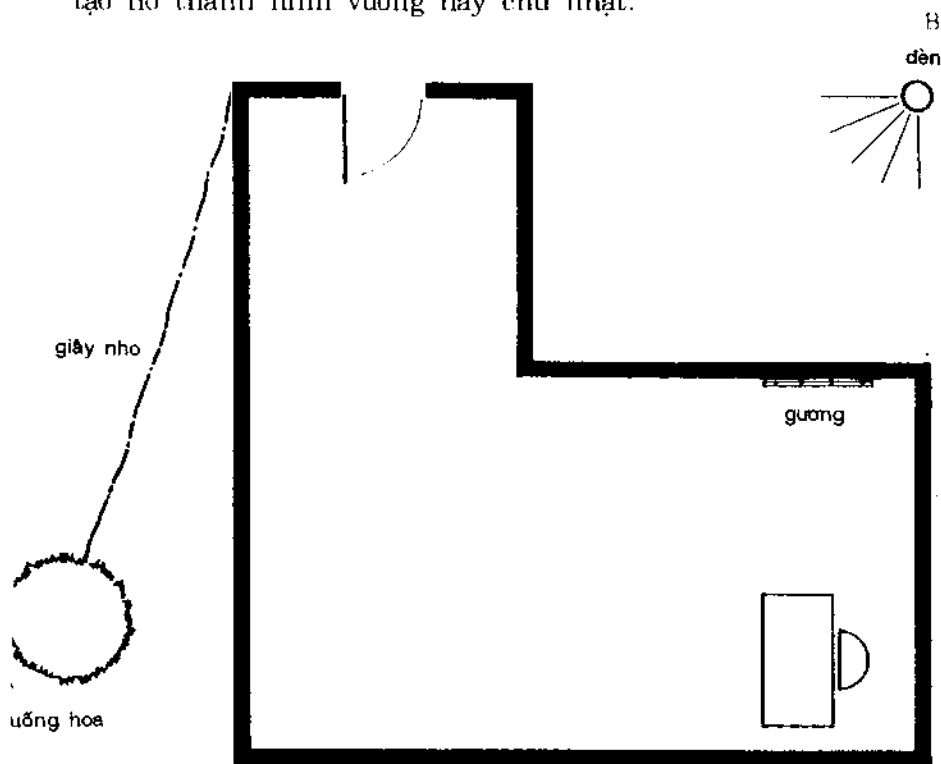
DẠNG NHÀ GIẤY ỐNG DUNG ĐUNG

đặt giường hay cửa ra vào nơi vị trí ngón chân để khỏi "vấp ngã" trong cuộc đời. Điều này đặc biệt ảnh hưởng đến sự yếu kém tài chính – có thể dẫn tới phá sản. Tại vùng mắt cá thì do tình cờ có sự kết hợp quyền hạn và năng lực.

Cách chữa :

1. Trông bồn hoa và cho dây nhò tại điểm A leo lên đỉnh của giày ống. Điều này làm cho những ngón chân nhón lên từ bên nặng hơn để rút bớt lực nén xuống.

2. Tại điểm B, làm một hồ nước hoặc đặt đèn nhằm tạo nó thành hình vuông hay chữ nhật.



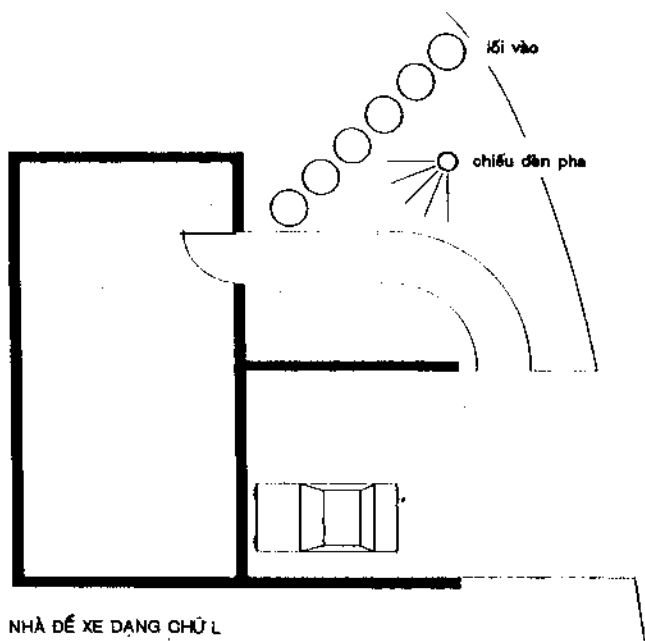
DẠNG NHÀ GIÀY CAO CỔ

3. Treo gương để phản chiếu cái giường, bàn làm việc, bếp lò hoặc cửa ra vào, tránh khỏi đế giày.

(Hình chiếc giày ống - trang 70)

Có nhiều nhà làm gara nhô ra từ nhà chính nên tạo thành hình chữ L. Như thế sẽ làm vướng lối ra vào và cứ phải đi vòng để vào nhà. Dù có lối đi vào nhà nhưng người ta vẫn cảm thấy có sự cản trở và như thế nghề nghiệp sẽ không khá được.

Do trở ngại từ nhà để xe nên người nhà vô hình chung mất cân bằng thể chất và tinh thần. Ví dụ : trong hình vẽ dưới đây họ luôn luôn suy nghĩ "một chiều" nhắm vào nhà để xe do đó tương lai của họ bị ảnh hưởng và lệch hướng theo.

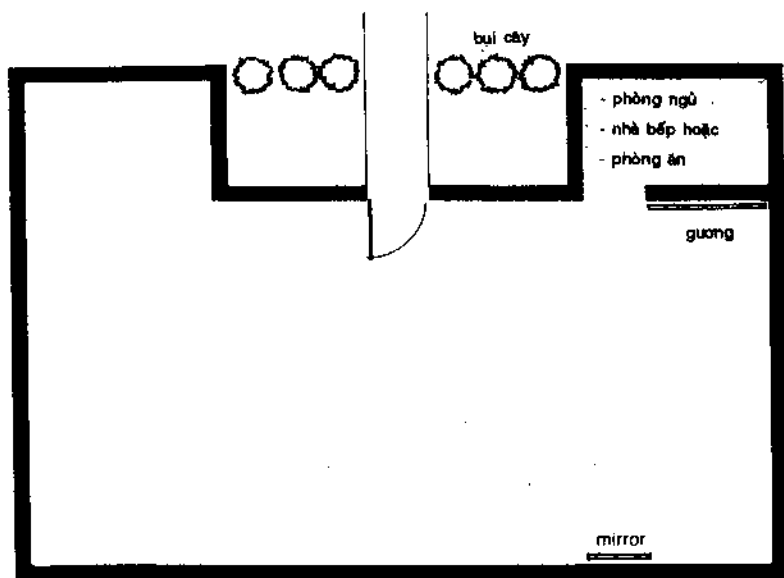


Cách chữa : 1. Đặt một đèn pha chiếu tới cửa ra vào để tạo cân bằng cho nhà.

2. Xây dựng một lối đi bằng đá, gạch hay xi măng từ đường lộ xấn vào như hình chữ V để tượng trưng mở ra một hướng mới đón các cơ hội may mắn.

NHÀ CHỮ U

Nhà có dạng chữ U với cửa chính nằm trong hốc có thể gặp trở ngại trong hôn nhân. Tránh việc để phòng ngủ của chủ nhà, nhà bếp hay khu ăn uống ở hai bên cánh cửa của chữ U, nếu không một trong hai vợ chồng thường thường không ăn ngủ tại nhà do ý nghĩa căn nhà bị "khóa chặt", họ thường ít ở và ít về nhà. Thêm vào đó



DẠNG NHÀ CHỮ U

người nhà có thể bị bệnh nhức đầu, mỗ xẻ, mất việc hay kinh doanh lỗ lã.

Cách chữa : 1. Trên cánh chữ U để phòng khách thay vì phòng chủ nhà.

2. Bên ngoài nhà trồng rào hay hoa từ đầu cánh này sang đầu kia để cho căn nhà đổi sang hình chữ nhật.

3. Trong nhà, treo gương trên tường đối diện.

4. Treo gương trên vách tường ở cánh ngoài nhìn vào trong nhà nếu khu ấy là phòng ngủ, phòng ăn hoặc nhà bếp.

DẠNG BẤT THƯỜNG

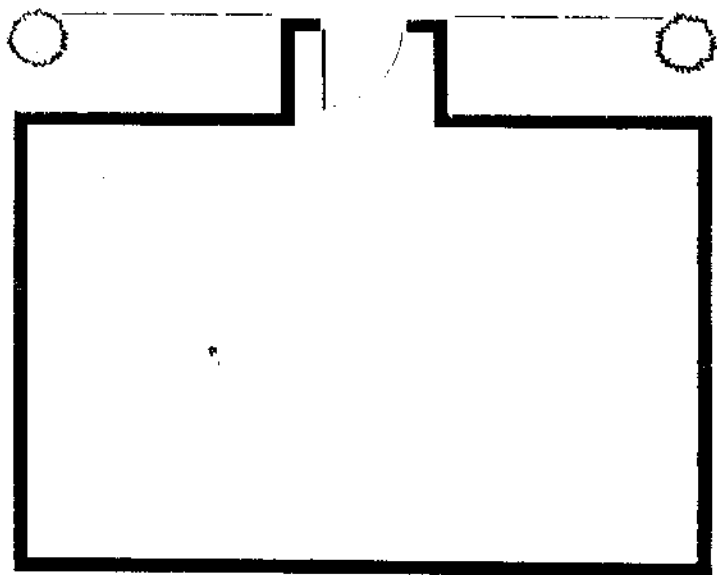
Người ta có thể dùng phương pháp cân bằng để sửa lại hình dạng bất thường của đất đai, nhà cửa hay phòng ốc. Ví dụ một căn nhà có cửa ra vào nhỏ như cái "lỗ mũi" nên lượng khí vào nhà không đủ làm cho tài chính bị cản trở và sức khỏe người nhà sẽ suy yếu. Trồng cây để giải quyết được điều này.

Nhà mà có góc nhọn hay góc cạnh cả hai đều đe dọa người ở nhà vì tai nạn có thể xảy ra vô chừng đối.

Cách chữa : Nếu xây hồ nước, bồn phun nước hoặc trồng cây cối cho cân bằng hình dáng thì căn nhà sẽ đạt được hài hòa âm, dương.

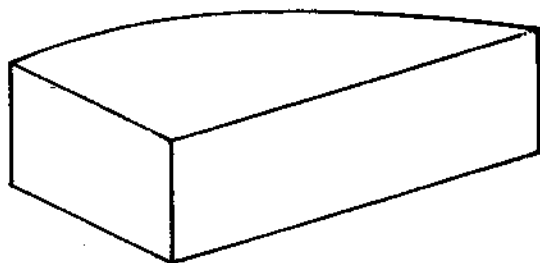
Có những căn nhà dạng kì dị hay bất thường có thể đem lại sự may mắn nếu sửa chữa một cách đặc biệt. Có một gia đình trẻ dọn đến nhà có hình dạng cối xay gió nhưng vì khi họ chạm lụt nên dạng này lại khiến đời sống họ thêm phần khờ sắc nhưng người vợ không theo kịp nên sinh bệnh về đường tiêu hóa và nhức đầu.

Cách chữa : Trồng cây leo để giữ chặt cánh quạt cối xay gió.

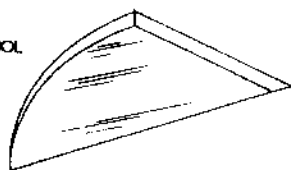


DẠNG NHÀ CÓ LỖI VÀO NHƯ CÁI MŨI

Trồng bụi cây hay hoa để tạo dáng liên lạc, vuông vức.



HỒ POOL



DẠNG NHÀ CONG BẤT QUI TẮC

Tạo hồ theo dáng nhà khiến cho nhà có đầu, đuôi quân binh

NIHƯNG DẠNG NHÀ KHÁC

1-3. Những mẫu nhà hợp cách thì rất tốt. Nhà số 3 sửa thêm bằng cách trồng bụi cây cho thành hình bát giác. Những mẫu nhà bất thường còn khó hơn nữa tuy cũng có cái có thể đem lại may mắn – còn có cái lại gây rắc rối, trở ngại. Dù vậy, ngay những mẫu nhà khó khăn cũng chữa được bằng cách dùng Bát Quái :

4-5. Là những mẫu nhà may mắn.

6. Mẫu này tốt trong các cung về hôn nhân, tài chính, học hành, thương mại.

7. Dạng cây tốt nhất nơi hai góc A và B để làm phòng ngủ.

8. Mẫu này tốt cho những điểm sau đây : nếu cửa ra vào nằm bên mặt A, nghề nghiệp được tấn phát ; nếu cửa nằm bên mặt B con cái khỏe mạnh, giỏi giang, nếu ở mặt C là nhà được nổi danh, còn nếu ở mặt D thì gia đình hòa thuận. Nhà mẫu này sẽ may mắn hơn nữa nếu xây dựng thêm tại hai cánh a và b.

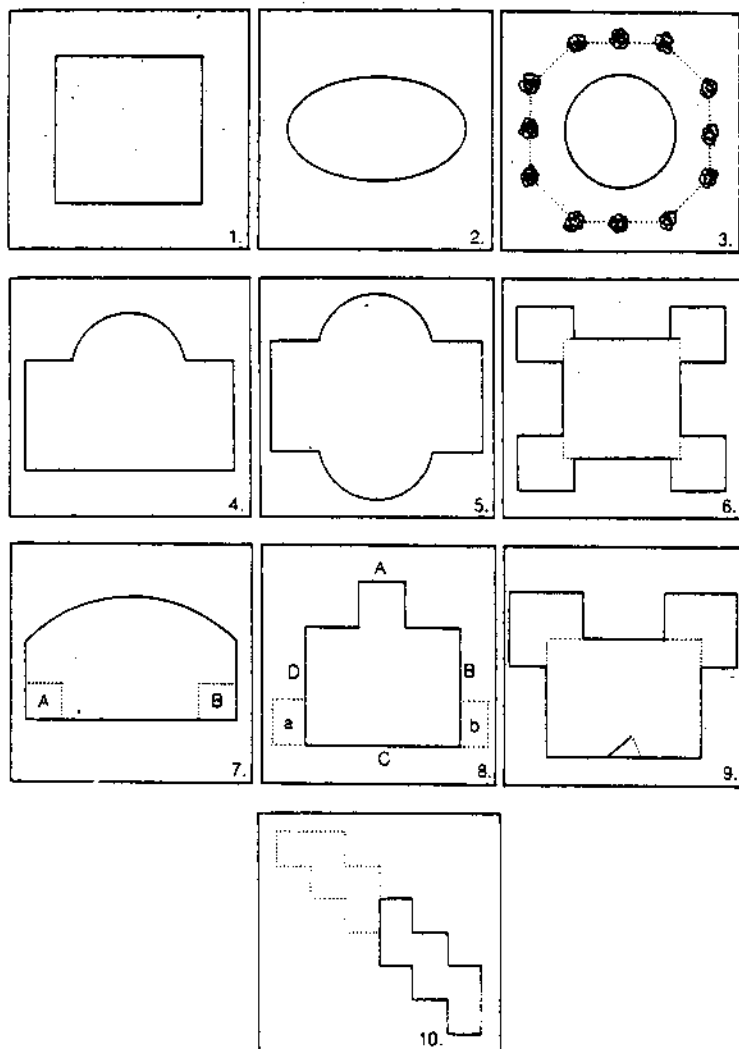
9. Người sống tại nhà này hưởng được hạnh phúc hôn nhân và sang giàu.

10. Nhà theo mẫu này như hình tia chớp là tốt (xem hình vẽ số 10). Mà càng nhiều bậc lại càng tốt. Người ở nhà này rất phát triển trực giác, tưởng tượng. Nên mở rộng nhà để tạo cho nó thêm thể mạnh.

Một nhà Phong Thủy bảo đây là mẫu nhà tia chớp (lưỡi tầm sét). Dạng này dùng cho các công ty điện toán thì rất hợp trong việc thương mại.

11. Dù những mẫu nhà này nói chung là may mắn, tuy vậy nên tránh làm cửa trên đường xéo góc, nếu không rất có thể gặp tai nạn.

12. Nhà dạng chữ T thường là tốt, nếu thân dọc



của nó không dài quá bề rộng thanh ngang chữ. Nơi đặt phòng ngủ lý tưởng nhất là ở thân chữ – và không nên đặt ở hai đầu mút của thanh ngang trên.

13. Người ở đây có những khuyết điểm như : cửa chính đặt ở mặt A là thiếu kiến thức và sự giúp đỡ, nếu cửa ở mặt B họ thiếu kiến thức và nghèo, còn nếu cửa ở mặt D họ gặp trở ngại trong hôn nhân và thiếu người giúp đỡ.

14. Căn nhà kiểu chữ thập rất xui xẻo. Người cư ngụ sẽ đau khổ về hôn nhân, tài chính, học thức và thiếu người giúp đỡ. Mẫu nhà này gọi là "hoại long" làm người ở đó mất sản nghiệp.

15. Mẫu này cũng chịu thua thiệt như dạng chữ L, nếu cửa vào ở mặt A thì việc hôn nhân xấu, nếu cửa ở mặt B thì thiếu hụt tiền bạc, nếu ở mặt C thì kiến thức nông cạn, còn cửa ở mặt D thiếu người giúp đỡ.

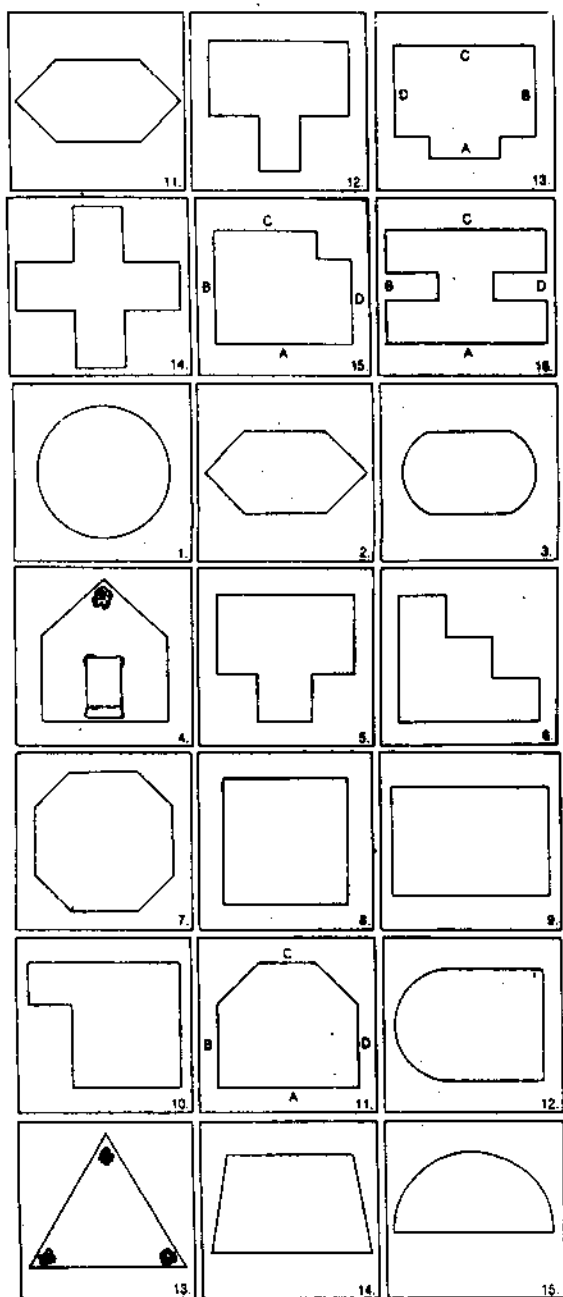
Cách chữa : chữa cho vuông vắn bằng cây trồng hoặc thấp đèn ở các góc khuyết.

16. Mẫu nhà chữ H là xui xẻo. Nếu hai bên cùng hóm vào thì đời sống càng tệ hại. Nếu ngõ vào ở cạnh A hay C người ở có chuyện buồn về gia đình, nếu cửa ở mặt B, D thì nghề nghiệp và danh tiếng bị trở ngại.

Cách chữa : trồng cây cối hay làm đường đi nối liền các cạnh cho thành đều đặn.

CÁC DẠNG PHÒNG KHÁC

Từ 1 đến 9. Những phòng có dạng này là tốt, là nguyên dạng. Hình lục giác ở số 2 là loại may mắn, có thể tốt hơn nữa nếu trồng cây hay nhóm đồ trang trí sáu màu : trắng, đỏ, vàng, xanh (lá cây), xanh (da trời), đen. Đan đặt ở mỗi góc một màu. Nếu số 4 là phòng ngủ hãy đặt giường ngủ quay ra góc giữa rồi trồng cây, đặt thủy tinh cầu hay bóng đèn ở tại góc đó.



Từ 10 đến 15. Đây là những mẫu phòng xấu. Tại phòng số 11, nếu cửa ra vào ở mặt A, người nhà gặp trở ngại trong vấn đề tiền bạc và hôn nhân. Nếu ở mặt B thì nghèo và ít học văn. Nếu ở mặt C thì ít học và ít được giúp đỡ. Và ở mặt D thì gặp trở ngại trong cuộc sống vợ chồng và sự giúp đỡ. (xem chương 8). Phòng hình tam giác như ở số 13 có thể gặp tai họa nếu không trồng cây, đặt thủy tinh cầu hay thứ gì tương tự tại ba góc phòng.

Phòng dạng hình bình hành như ở số 14 có thể gây tai họa bất ngờ cho người nhà nếu họ đặt cửa ra vào trên một trong hai góc tường chéo.

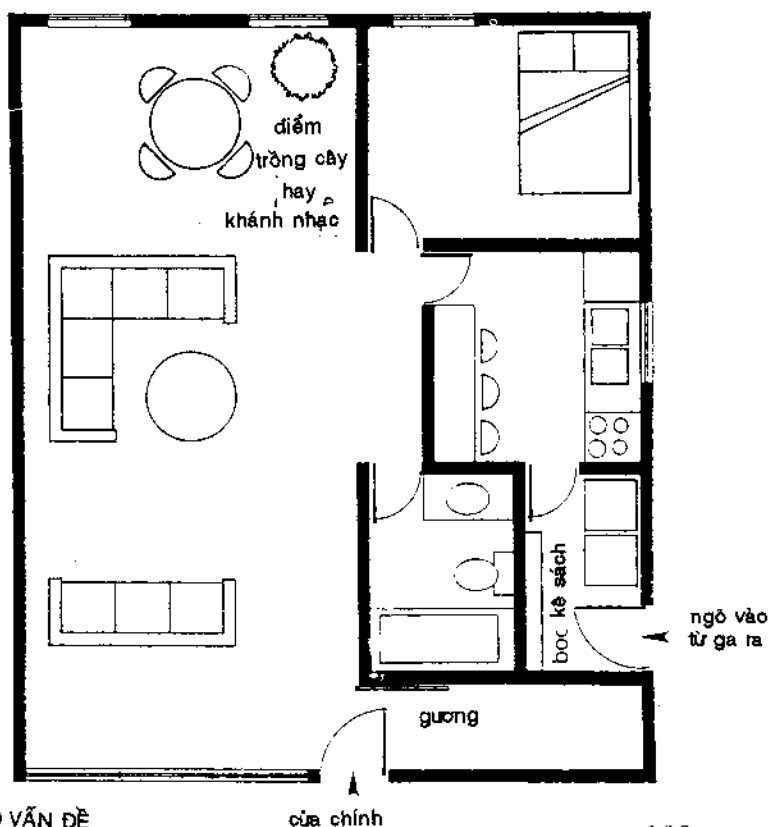
6

NỘI THẤT YẾU TỐ CẤU TRÚC



Trong cuộc sống hiện đại, Phong Thủy trong nhà ảnh hưởng cho chúng ta nhiều hơn núi sông bên ngoài. Ảnh hưởng chính từ sự sắp đặt ở văn phòng, nhà ở và ảnh hưởng phụ là ra thế giới bên ngoài của chúng ta – nghĩa là Âm tác động Dương. Mẫu mực và đời sống của người ta là phản ảnh trung thực từ sự cấu trúc, hình dạng và đồ đạc sắp đặt ở trong phòng.

Để tìm ra vượng khí nhà Phong Thủy xem xét nhà cửa như là một cơ thể có hoạt động bên trong của nó, cửa nẻo được xem là môi, miệng, mắt để chuyển một lượng khí vừa phải vào nhà. Phòng lớn là động mạch dẫn khí đi các phòng. Đồ đạc, cây cối và cửa nẻo bên trong tạo



nhánh làm thông khí. Ngay một nội thất hấp dẫn và đẹp đẽ cũng có thể nảy sinh những vấn đề mà chỉ có con mắt nhà Phong Thủy mới nhận ra được.

Theo giáo sư Lin Sun thì căn nhà hiện đại do kiến trúc sư nổi tiếng thiết kế vẫn có thể phạm vào một số sai lầm về mặt Phong Thủy – như trong hình vẽ dưới đây. Một căn nhà ngăn đôi có thể là nguyên nhân cho bệnh tật nảy ra ở phần chính giữa dọc theo (mạch nhân, đốc) trên cơ thể người cư ngụ.

Trong hình là căn nhà được giải thưởng về xây dựng tại California có một vài sự thay đổi về phong thủy giúp tránh có vấn đề khó khăn sau khi xây lên.

Một trong những điều bất lợi chính là sự thiếu cân bằng của lối ra vào. Khi mở cửa, tầm nhìn vào bị che đi một nửa về vách tường chắn ngang, điều này làm lệch nhận thức trực diện khi họ vào nhà và như vậy ảnh hưởng đến việc làm và hôn nhân. Hàng ngày khi họ trở về, mắt phải chạm vào góc tường, mắt bên trái nhìn suốt vào trong khiến cho khí lệch đi và tác động vào ngôn ngữ và cảm xúc của họ. Cảnh bị phân ra sẽ tổn thương về mặt "ngôn ngữ" của não bộ trong khi nó lại phát triển về phần "động tác", do đó người ở nhà ít suy nghĩ và hành động nhiều hơn. Vợ chồng thường cãi cọ với nhau thay vì bàn luận khi gặp trở ngại, sau chót là dẫn đến xô xát.

Cách chữa : Treo gương, tranh ảnh hay hoa trên vách tường để gây chú ý cho mắt bên phải tạo ra hiệu quả cân bằng.

Cửa và cửa sổ trong nhà xếp hàng dọc làm cho khí vận hành từ phía bên này sang bên kia quá mau, điều này tạo nên giống như một lưỡi dao của khí cắt ngang và đe dọa người trong nhà khiến cho sức khỏe và mối

liên lạc của họ không được bền chặt. Luồng khí đó còn mang theo tiền bạc và vận may.

Cách chữa : Treo khánh hay bình bông để tán khí ra đều cả nhà.

Khi cửa ra vào chính đã giải quyết, người nhà vẫn còn có thể bị choáng. Ví dụ : cho dù phần chính trong nhà rộng thoáng và có thẩm mỹ nhưng những cái tốt ấy cũng ít giúp ích cho người nhà, nếu họ lại vào nhà theo lối nhà để xe và khi mới vào là đã gặp vách tường. Đã thế cửa mở ra lại trái tay, rồi lại phải đi bực theo cánh cửa, lướt qua máy giặt rồi thấy những góc nhọn bị lấn áp bởi kệ sách cao, gặp hành lang ức chế và đi lòng vòng. Một lối đi quẹo gắt vào phòng ngủ làm liệt khí. Họ thường bị biếng nhác – hay nằm ườn trên giường mỗi khi về nhà. Bị tai tiếng, bất hòa trong hôn nhân và gia đình.

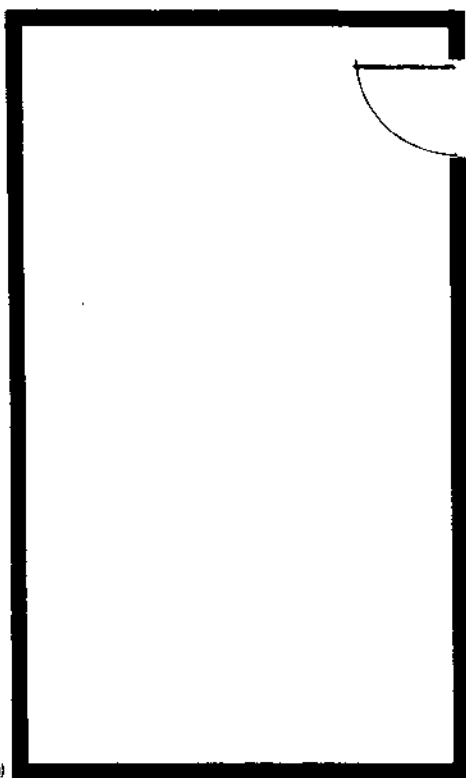
CỬA NGÕ

Khí vận hành ở trong nhà được xem là lý tưởng khi nó thông suốt cũng như sự chuyển vận của máu trong cơ thể khỏe mạnh. Cửa ra vào và cửa sổ là nẻo dẫn khí vào và đón vận may đến. Theo đúng cách thì các cửa trong nhà, hành lang và cầu thang dẫn khí vận chuyển khắp nhà. Sự vận hành phải điều hòa, đừng quá nhanh và đừng quá chậm.

Lối cửa chính phải mở ra chỗ rộng nhất của phòng hay đại sảnh. Đại sảnh là nơi mở ra cho khí và ấn tượng đầu tiên của người nhà là một điều vô cùng quan trọng trong thuật Phong Thủy. Nơi này cần sáng sủa, khoan khoái, ấm cúng và thân mật. Như thế khí của người cư ngụ được hưng phấn và điều hòa.

Có chủ phân nhiều nhà hàng ăn Trung Hoa. Một chuyên gia kiến trúc đã thiết kế cho nhà hàng của ông một hàng ăn lớn, khai trương năm 1983. Trong số những thay

CỬA VÀO
LÝ TƯỜNG (hợp cách)

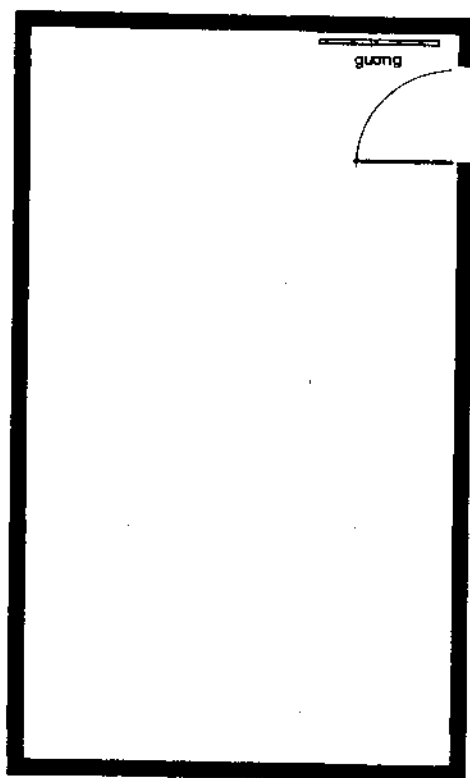


đối, ông treo một tấm thảm với hàng chữ "mắt bần", đèn thờ thiên quốc trên vách tường nhìn ra cửa chính. Ông ta nói tấm thảm đó vừa có ý nghĩa tượng trưng lại vừa dễ trang trí và thêm : "Đền thờ là nơi hoàng đế Trung Hoa hàng năm đến cầu xin năm mới bình an và được mùa trong cả nước", ông nói tính chất ba chiều tạo ra viên cảnh, như vậy khách hàng không chỉ được tiếp đón bằng một bức tường trống trơn.

Đây là một số vấn đề và cách chữa những cấu trúc lệch lạc của ngôi nhà :

Cánh cửa mở ra nghịch chiều sẽ kèm chặt khí và vận may của người cư ngụ. Chắc chắn họ bị đau yếu về thể chất và tinh thần.

Cách chữa : đổi cửa ra vào theo chiều thuận, treo gương trên tường để tạo không gian rộng thêm hoặc đặt đèn hay chuông tự động reo khi có người mở cửa.



CỬA MỞ THẬT CÁCH (trái chiều)

Nếu một người về nhà hàng ngày mà cứ được "bức vách" dần chào làm đôi khí đều đều thì bảo đảm là sẽ vất vả cuộc đời - ít ra là ba năm liền.

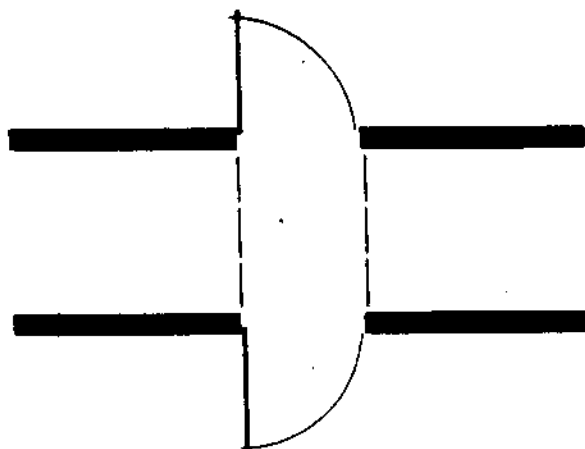
Cách chữa : Treo gương trên vách tường theo hình vẽ giúp khí chuyển vào khoảng không gian đôi khí.

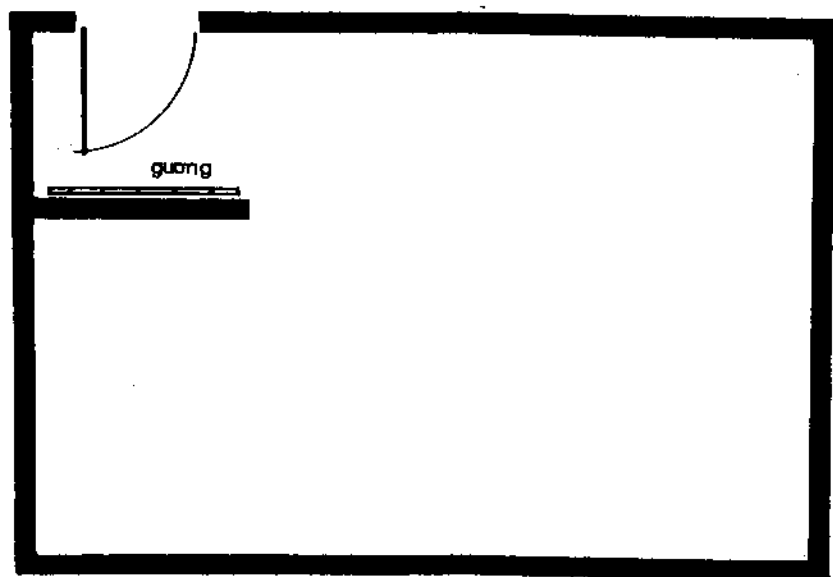
Một lối vào hẹp và tối cũng cản sự vận khí và cản trở may mắn của người cư ngụ. Nếu ngõ vào là một hành lang hẹp sẽ khiến sức khỏe yếu kém về đường hô hấp và khó sinh nở cho phụ nữ. Về tâm lý, một lối đi hẹp, đèn mờ gây ra sự thất vọng, dẫn đến việc cấu kình và tâm trạng u buồn.

Cách chữa : Đặt một ngọn đèn sáng trên trần và một tấm gương trên vách cận cửa để tạo chiều sâu.

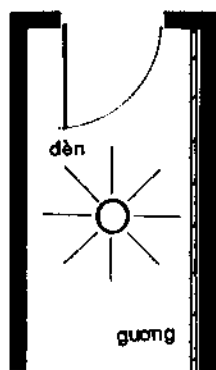
Cửa sau nhà cũng quan trọng, nó tượng trưng cho các dịp may đến một cách gián tiếp - Nhà ở hay cửa hàng sẽ gặp may mắn hơn khi có cửa sau mở ra một lối đi rộng rãi vì là biểu tượng cơ may sẽ lớn hơn trong sự phát triển tài chính thay vì là một vách tường ngăn chặn.

CỬA THÔNG LUÔN





CỬA VÀO ĐUNG TƯỜNG



Trong Phong Thủy cửa thông luôn là cần thiết. Đặt cửa thất cách gây hậu quả xấu và sự lục đục trong nhà chủ nhân. Cửa thông luôn ngay hàng với nhau thường là tốt và mở ra không xếp lên nhau. Tuy nhiên tránh làm phòng tắm cửa đôi. Điều này làm người nhà mắc bệnh dọc theo đường giữa cột sống và giữa vùng bụng trước (theo mạch Nhâm, Đốc) từ đó sức khỏe và tiền bạc đội nón ra đi.

Cách chữa : Treo gương trên hai cánh cửa nhìn ra lối đi.

Nếu cánh cửa chính đối thẳng với cửa hậu thì vượng khí vào rồi ra đi quá nhanh khiến cho nhiều cơ may đến rồi tuột khỏi tầm tay người trong nhà. Khoảng cách hai cửa này càng ngắn thì càng làm cho hoàn cảnh thêm khó khăn - mà khoảng cách càng xa thì càng tốt hơn vì điều này tạo cơ hội tốt cho sự vận hành của khí.

Cách chữa : Treo khánh, cây kiềng hoặc thủy tinh cầu nhằm tán khí và rải cơ may đều khắp trong nhà. một nhà thầu xây dựng nọ xây lối vào nhà thông suốt ra sau vườn. Sau khi treo khánh để giúp khí vận điều hòa và các cơ may ông ta đã trúng được một môi thầu khổng lồ, gạt hái vô số lợi lộc, tiền bạc và nhiều việc khác nữa.

Nắm vận cửa dựng nhau như nghiêng rãng có thể gây xung đột trong nhà.

Cách chữa : để chữa hết lời qua tiếng lại thì hoặc là sơn một chấm đỏ ngang tầm mắt trên hai cánh cửa hay làm cách thế này : cột một băng lụa đỏ dài khoảng từ 50cm đến 80cm vào từng nắm vận cửa rồi cắt đi nửa băng (xem phụ lục 1).

Hãy coi chừng cửa đối diện thông luôn nhưng hơi lệch đi một chút. Nó có thể gây trở ngại cho sức khỏe, sự nghiệp và gia đình. Cách xếp đặt nguy hiểm này coi như "vết cắn trộm" và làm lay tính cách này sang người

trong nhà. Góc khung cửa "sắc như dao" cũng ảnh hưởng xấu đến người nhà.

Cách chữa : Treo một vật dụng trang hoàng ngang tầm mắt, nơi bắt mắt ở khung cửa.

1. Tệ hại hơn cửa kiểu "vết cắn trộm" là hai cửa nằm trên đường song song mà so le. Sự lệch lạc này gây tai hại cho sức khỏe, cho cá nhân và sự liên hệ trong việc làm, tạo ra chênh khí. Điều này giống như người có một mắt nhìn xa, mắt nữa lại nhìn gần. Nửa phần người cư ngụ có cảm giác mở rộng trong khi nửa kia co rút, thế nên thân xác và xúc cảm đối kháng nhau làm mất quân bình.

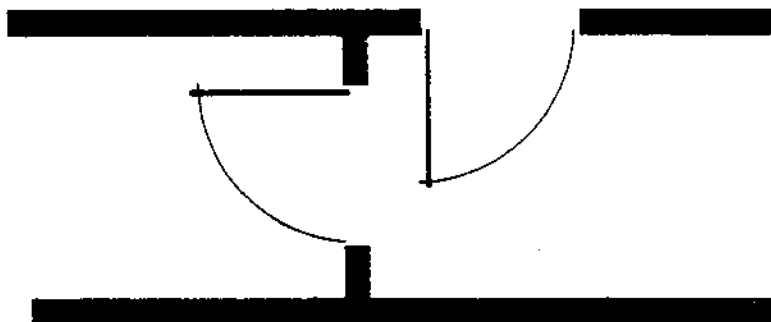
Cách chữa : Treo gương hay tranh lên vách tường đối nhau nhằm tạo ảo giác có không gian trải rộng, như thế khí người nhà được hài hòa làm cân bằng thể xác, không phân tán tâm nhìn và lái sự chú ý của họ ra khỏi khung cửa sắc như dao. Bức tranh một em bé có thể thu hút tầm nhìn, hay dán tờ một trăm đô la thật nếu họ là một thương gia xông xáo.

2. Hai cửa này làm thất cách. Tranh ảnh viên cảnh hay gương treo đối diện ở hai cánh cửa sẽ sửa chữa được.

3. Nếu một cửa ra vào lớn hơn cửa đối diện, nó có thể tốt hay xấu tùy theo trường hợp. Tốt nếu cửa lớn mở vào phòng rộng như phòng ngủ hay phòng khách. Còn cửa nhỏ hơn cho nhà kho hay phòng tắm. Nhưng nếu cửa lớn hơn mở vào nhà bếp hay nhà kho và cửa nhỏ hơn mở ra phòng ngủ thì xấu vì như người Trung Hoa nói rằng : "lớn nuốt nhỏ". Khí của nhà bếp, phòng tắm hay nhà kho sẽ tràn ngập khí phòng ngủ, như thế sinh hoạt ở nhà sẽ giảm sút hẳn đi. Ví dụ cửa ra vào lớn hơn mở ra phòng tắm làm phí thì giờ và thường gây ra những bệnh ở vùng bụng. Người ở nhà này có thể bị những rối loạn về tiêu hóa hay bàng quang, hay đi khỏi nhà và tốn nhiều thì

giờ sửa soạn để ra đi. Nếu cửa lớn hơn mở ra nhà kho, người trong nhà sẽ có khuynh hướng để thì giờ lo trang điểm. Nếu cửa lớn hơn mở ra nhà bếp, người ở nhà sẽ bị ám ảnh với nấu nướng, đồ ăn và đồ uống.

Cách chữa : Treo một cái gương rọi trên cửa lớn hơn để chiếu vào phòng ngủ, như thế cả hai cửa ra đường như dẫn đến phòng ngủ.

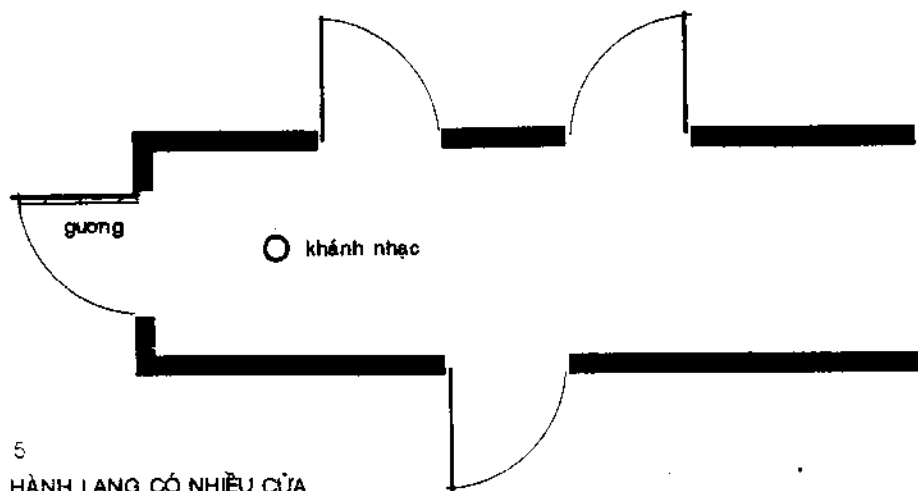


4. CỬA NGÁNG CỬA

4. Tránh xếp đặt cửa ra vào vụng về với ba phòng ngủ, một cửa ra vào mở ra chắn ngang một phần lối đi gây cho người con trai chủ nhà bị gãy xương đòn gánh. Điều tai hại này được giải quyết bằng cách đặt bộ cửa đằng trước có màn thông gió.

5. Để cho nhà cửa và văn phòng có sự hòa điệu, một tình trạng khác cần tránh là một hành lang nhỏ có nhiều cửa ra vào. Mỗi cửa biểu hiện cho một cái mầm khác nhau với tiếng nói riêng của nó. Để tránh cho người nhà khỏi cái cọ tai tiếng ta treo những gương soi trên cửa ra vào hay đặt đèn cho sáng sủa hoặc treo khánh trên cao.

6. Một cửa ra vào ở cuối hành lang dài sẽ làm sức khỏe người nhà nguy hiểm, lại nữa các chứng rắc rối về đường tiêu hóa sẽ gây ra vì dòng khí di chuyển nhanh, thổi tuốt trên tường làm cho người nhà cảm thấy bất rứt không yên tác động vào thần kinh và sự tiêu hóa của người ta và làm cho họ dễ nổi giận.



5

HÀNH LANG CÓ NHIỀU CỬA

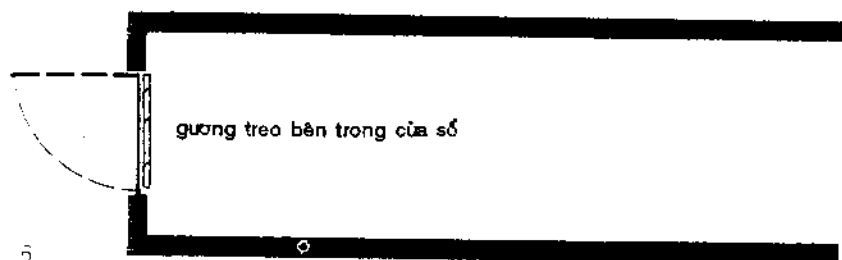
Một cửa ra vào ở cuối hành lang cũng gây nên tử vong và có thể cản trở dịp may, thăng tiến trong nghề nghiệp làm ăn.

Cách chữa : treo gương soi trên cửa đó hay trên tường để chuyển hướng dòng khí mạnh và để tạo tầm nhìn dài hơn, nhờ thế người trong nhà có ấn tượng và hy vọng vào sự thăng tiến. Không treo gương thì họ sẽ không có đường tiến. Hành lang phải giữ thoáng cho khí vận hành và thoáng cho tương lai người ở đó.

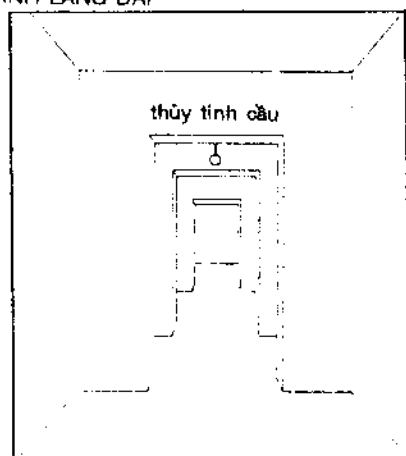
Theo tập quán người Trung hoa tránh đặt ba cửa ra vào và cửa sổ hay nhiều hơn nữa trong một loạt nối tiếp nhau (cửa sổ thì tương đối không có vấn đề như cửa ra vào). Những sự dị đoan cho rằng khí bay thành hàng thẳng ; vì thế màn che được dùng để cản lại các ảnh hưởng độc hại. Căn bản thì dãy ô cửa sắp thành hàng tạo ra đường lưu chuyển khí quá nhanh. Do cản trở khí của người trong nhà, làm hại sức khỏe, sự tương quan cá nhân và hòa hợp nội tại của họ. Những người này có thể bị đau dọc theo mạch nhân và đốc, vùng bụng và lưng, thông thường thì có những vấn đề trong hệ tiêu hóa và ruột non. Dòng khí lưu chuyển nhanh cũng có thể làm thành một hàng rào chắn vô hình và gây ra các liên hệ căng thẳng ở nhà hay ở nơi làm việc. Để chặn đứng dòng khí lưu chuyển quá nhanh hãy treo khánh hay trái thủy tinh cầu để làm tán khí.

Văn phòng kiến trúc.

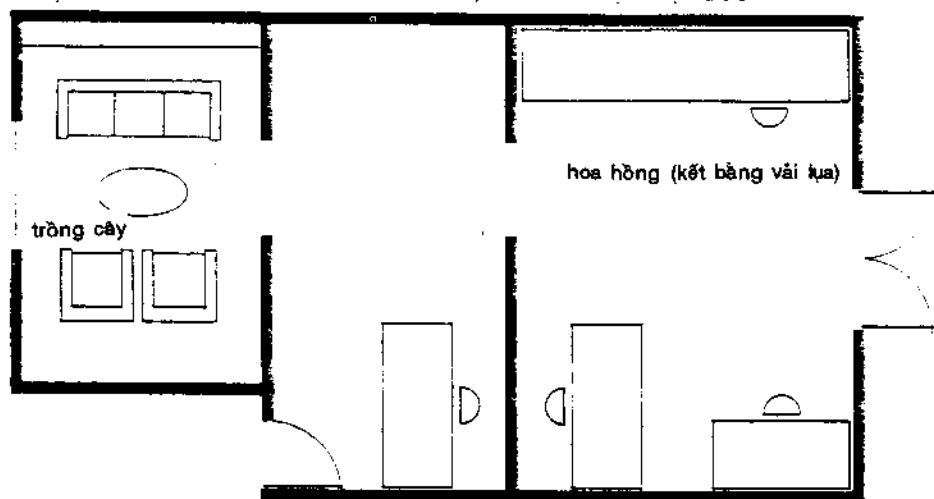
Một kiến trúc sư kia lấy làm ngạc nhiên khi một thầy Phong Thủy đến thăm nơi làm việc của mình và chỉ ra hàng loạt cửa ra vào và cửa sổ có sai phạm của ông cho ông thấy các dịp tốt cứ theo nhau chạy đi. Luồng khí mạnh chia rẽ các bàn làm việc và đem dịp may ra đi. Thêm vào đó, sự sắp xếp cửa ra vào còn gây ra căng thẳng, khó chịu trong phòng làm việc và công việc bị



CỬA Ở CUỐI MỘT HÀNH LANG DÀI



BA HAY NHIỀU CỬA RA VÀO, CỬA SỐ CHẠY MỘT ĐOC



đám đuối. Sau khi ông treo một cây cảnh trên cửa sổ và thiết trí một mẫu hình hoa hồng trên tường tiếp với cửa ra ngoài vườn thì công việc thấy tiến bộ một cách cụ thể. Khánh nhạc, màn che, xâu chuỗi và trái thủy tinh cầu đều có công dụng làm tán khí lưu chuyển nhanh.

Kích thước cửa là điều quan trọng. Một cửa ra vào phải tương đương vừa cỡ so với căn nhà hay kích thước từng buồng. Một cửa tương đối nhỏ sẽ hoạt động như một cái mồm hay một ống hơi nhỏ mà nó không đủ chỗ cho khí tốt đi vào và luận chuyển vì thế nó làm giảm sút sức khỏe, thịnh vượng và hạnh phúc của người trong nhà.

Cách chữa : Treo một tấm gương bên trên hay cả hai mặt cửa ra vào để tạo ra chiều cao rộng hơn.

Nếu một cửa ra vào quá rộng ở trong nhà hay trong phòng thì khí sẽ tràn ngập vào phòng cho nên cửa cái và díp may có vào bao nhiêu đi nữa thì người trong nhà đó cũng không thể giữ được của và díp may bền bỉ.

Cách chữa : Sơn phủ màu sậm phòng tiền sảnh như đen, xanh sậm, nâu, tím v.v... hay đặt một vật nặng nơi cửa ra vào nhưng không gần cửa quá.

Tỉ lệ cửa ra vào và cửa sổ thì cũng được xem xét kỹ vì nó ảnh hưởng đến hoạt động trong gia đình. Cửa ra vào đại diện cho miệng mồm của cha mẹ. Cửa sổ cho tiếng nói của các con. Nếu cửa sổ nhiều hơn cửa ra vào với tỉ lệ ba trên một thì sẽ gây ra tranh cãi vì quá nhiều ý kiến, con cái hay cãi lời cha mẹ. Tương tự như thế, nếu cửa sổ to rộng hơn cửa ra vào thì trẻ con có khuynh hướng coi thường sự chỉ bảo, kỷ luật của cha mẹ. Một cửa sổ lớn rộng với những ô nhỏ thì được.

Cách chữa : Để tạo sự hòa hợp trong gia đình treo một cái chuông hay khánh nhạc gần cửa ra vào như thế khi mở cửa thì tiếng nói của cha mẹ sẽ được nghe thấy rõ ràng.

CỬA SỐ

Cửa sổ là mắt và miệng của nhà và nơi làm việc (một cửa kính vỡ là các vấn đề về mắt sẽ xảy ra). Cửa sổ là nơi dẫn khí phải được mở hết ra phía ngoài hay phía trong thay vì kéo lên trên hay xuống dưới. Tốt nhất là một cửa sổ nên mở ra phía ngoài để cho khí dẫn vào và lưu chuyển, tăng cường khí cho mọi người trong nhà và mang đến dịp cơ may trong việc làm sinh sống. Cửa mở ra là sự hòa điệu tích cực, dương cái khí của người nhà đó ra ngoài. Cửa sổ mở bèn trong khiến người chủ thành nhút nhát có hại cho khí.

Cửa sổ nâng lên hạ xuống không bao giờ nên mở nửa chừng vì chỉ hấp thụ được một nửa khí ra vào từ cửa sổ và lại người ngoài nhìn vào có ý tưởng không hay.

Dù cho khí hậu và vị trí địa lý có khác biệt và với những nhu cầu đặc biệt, cửa sổ mở ra hướng Tây làm hại cho khí của người nhà. Mặt trời hướng Tây chói chang gây nhức đầu, cáu gắt và làm việc không hiệu quả. Ở Hồng Kông nhiều hãng xưởng phải che chắn cửa sổ hướng Tây đặc biệt vào buổi trưa. Tốt hơn là treo trái thủy tinh cầu để biến ánh mặt trời thành sắc độ cầu vồng làm mạnh cho khí trong cả phòng và tạo sự năng động.

Đầu cửa sổ phải cao hơn đầu người cao nhất trong nhà, hay nó sẽ thấp hơn để làm hạ khí trong nhà. Cửa sổ cũng phải tương đối rộng. Cửa sổ mảnh chắn khí lưu chuyển, làm hẹp tầm mắt và những dịp may.

ĐỘ XÉO

Xà, đại sảnh, tường hay cửa ra vào báo trước điều bất ngờ, những điều lạ hay tai nạn xảy ra. Sự thay đổi thành linh này của công việc có thể kề cận với tai họa.

Làm việc dưới cầu thang xoáy ốc thì thường hư việc vì độ dốc xuống sẽ đem công việc đi theo.

Cách chữa : Có vài cách chữa được đưa ra để lập lại quân bình theo ý thích cá nhân. Trong trường hợp xà hay trần nghiêng, treo một quả tua đồ, màu đỏ, xà gỗ để làm đều độ nghiêng hay xây một xà nghiêng phụ.

Cửa ra vào ở bức tường nghiêng thì rất xấu và đặc biệt nếu nó đi vào phòng ngủ hay phòng tắm, người trong nhà sẽ làm nạn nhân cho những bệnh tật lạ lùng bất ngờ hay biến cố nào đó. Để ngăn ngừa tai họa, treo lên một trái thủy tinh cầu trên một bên cửa ra vào cách khoảng gần một thước tây tính từ ngạch cửa đó. Phòng lớn bị xiên lệch ta treo ba trái cầu thủy tinh theo chiều dài của nó.

Nếu cả một vách tường bị xiên lệch, nguồn khí sẽ bị dồn trong một góc nhỏ hơn 90 độ.

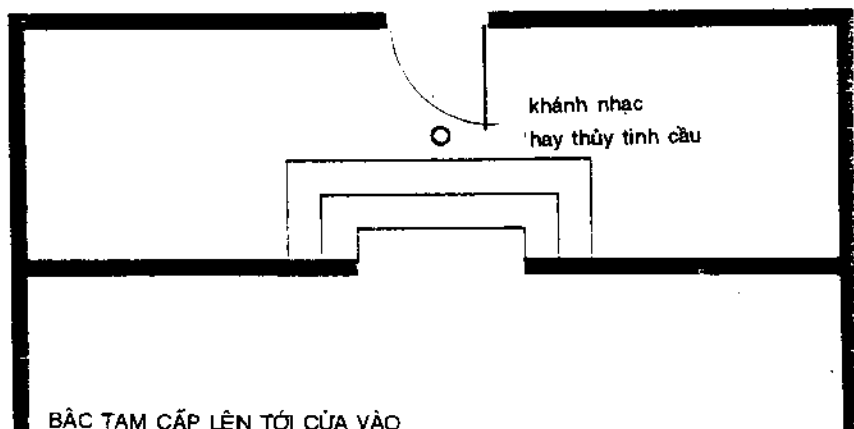
Cách chữa : đặt một cây cảnh nơi góc xiên để giúp khí lưu chuyển.

CẦU THANG

Cầu thang được coi là quan trọng trong môn Phong Thủy. Cầu thang dẫn khí từ tầng này lên tầng kia nó phải rộng rãi, sáng sủa và không tù túng vì trần thấp. Nếu nó tối và thấp khí sẽ bị chặn lại, hãy treo một tấm gương lên trần và tăng cường chiếu sáng để làm tăng nguồn khí. Tránh làm bậc thang trống dưới nền bậc vì kiểu này không dẫn khí lên trên được.

Cách chữa : Thiết trí cây cảnh trong chậu, đặt dưới bậc thang để giúp khí lưu chuyển từ dưới đất lên tới đầu cầu thang. Nếu bậc thang dựng quá cận vào một vách tường thì treo một tấm gương trên tường để tượng trưng cho khoảng cách.

Người Trung Hoa tránh đặt cầu thang chạy thẳng



xuống cửa ra vào chính – cái đó khiến cho khí và tiền tuôn chảy mất.

Cách chữa : Treo một khánh nhac hay quả thủy tinh cầu giữa bậc thang cuối với lối vào để làm nhẹ dòng khí chuyển.

Nếu nền nhà không có bậc cấp thì người sẽ phải ba chìm bảy nổi. Đời sống, tình cảm và công việc không đều đặn và có khó khăn trở ngại. Nhà trệt hay nhà song lập là tốt nhất. Nhà có bậc cấp (nền chia ra chỗ cao, chỗ thấp) nên làm bậc đi càng rộng càng tốt vì khiến cho chủ nhà lên xuống an toàn, vững chắc hơn.

Nếu căn phòng có bậc cấp, giường ngủ phải đặt ở phần cao hơn, nhưng không nên để quá tù túng. Nhà có nhiều bậc cấp trong nền nhà làm hại cho nghề nghiệp và sức khỏe của chủ nhân, cách tốt nhất là làm bậc lên xuống rộng lớn và viền cây cối, bậc thang uốn hình cung

là tốt đẹp hơn cả. Nhưng cầu thang xoáy tròn ốc thì nguy hiểm, nhìn xuyên xuống như cái mở nút chai làm chết người. Cầu thang xoắn ốc không những hở bậc thang mà còn làm khí thoát ra còn giống như cái lỗ hồng trong nhà. Nếu cầu thang để gần trung tâm căn nhà chủ có thể đau tim và có vấn đề trở ngại với thuốc men : trong vòng ba năm (xem chương 8).

Cách chữa : Gói cây nho hay vật gì xanh đặt trên thang vịn rồi thiết trí đèn sáng trên trần chiếu xuống cầu thang từ đầu đến cuối để dẫn khí.

TRẦN NHÀ

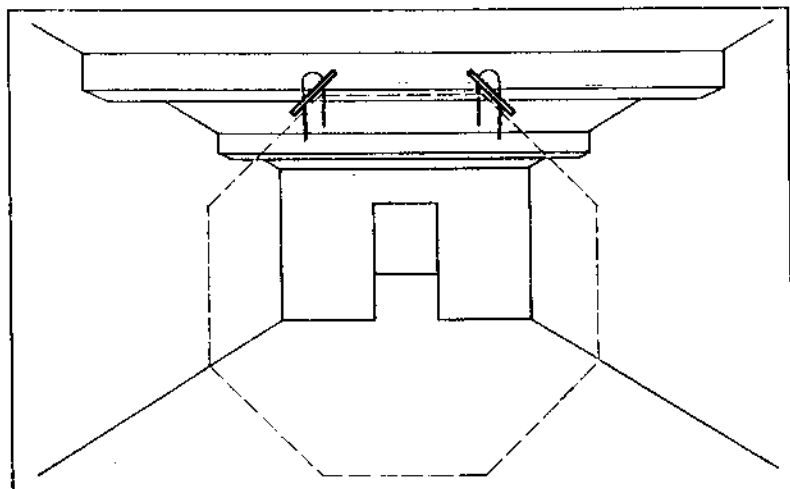
Trần phải cao và đủ ánh sáng. Trần thấp trong một không gian tù túng sẽ làm cho người trong nhà yếu đi vì kém khí và khiến cho họ cảm thấy bị áp lực và lâu dần bị đau đầu.

Cách chữa : Treo gương lên hai bên tường cho tạo cảm giác mở rộng. Ở tiệm ăn nọ vốn là một cửa hàng thành công đã giải quyết cái trần không đều đặn bằng cách sơn đen để những lỗi lồi kia không lộ ra quá rõ khiến cho việc làm ăn được phát đạt. (Đen cũng là màu đem lại tiền ; xem chương 8).

XÀ

Trong khi một số nhà Tây phương muốn để lộ xà ra để tạo phong cách thôn dã thì xà trong kiến trúc sư ở Trung Hoa được xem là làm cản trở và có hại cho sự lưu chuyển khí cũng như không tạo may mắn cho chủ nhà vì bộ xà thường tạo ra sức ép cho bên dưới nó như chỗ làm việc, nơi ăn uống, ngủ nghỉ do đó nó ảnh hưởng vào sức khỏe và tư tưởng chủ nhà.

Xà trong phòng ngủ có thể gây ra một số vấn đề tùy theo vị trí của nó. Thí dụ xà trên đầu giường có thể



SÁO DẮT TRÊN XÀ (Dựa theo hình bát giác)

làm cho nhức đầu, đôi khi có cả buồn nôn, và ở vùng bụng có thể bị về bộ máy tiêu hóa, còn xà trên vùng chân thường làm trở ngại cho những động lực về di chuyển trong đời sống. Một nhà doanh nghiệp thấy mình ít đi lại hẳn sau khi nằm ngủ trên một cái giường mà phần chân thì ở bên dưới một cái xà.

Xà nằm trên lò sưởi hay khu vực phòng ăn thì chắc chắn làm hao tiền của đặc biệt cho vay sẽ không đòi được.

Xà ở trên chỗ làm việc khiến cho đau yếu, bệnh tật. Một kiến trúc sư làm trong tòa nhà dưới một xà trông như hình một máy chém, ông thấy năng suất của mình

vượt trội hẳn lên sau khi dời bàn làm việc ra khỏi chỗ đó.

Nếu giường ngủ, bàn làm việc hay lò bếp không dời đổi được bên dưới xà, thì cách chữa là treo hai cái sáo tre, cột trên sáo hai mảnh lụa đỏ để tạo dáng hình bát quái với xà đó và giúp cho khí dễ vận chuyển bên dưới khu đó. Một phương cách khác là viền những dải lụa đỏ chạy dọc theo cái xà đó.

(Xem hình vẽ trang 94 trong bản Anh ngữ)

Ở Nữu Ước, cái xà trên giường của một cặp vợ chồng suýt làm chia rẽ hai người này : người vợ không sao ngủ được và nửa đêm phải dời chỗ khác để ngủ. Sau khi treo một cặp sáo để giải tỏa áp lực của cái xà thì cả hai người mới ngủ yên. (Xem hình 3 trong bản Anh ngữ).

Xà ở một nơi như trong phòng tiền sảnh có thể làm khí không lưu thông đều cả nhà.

Cách chữa : Thiết trí đèn trần với ánh sáng chan hòa làm thành một trần giả, như thế không những nguồn khí thông suốt mà còn khiến cho khí của chủ nhà mạnh thêm.

Một tiền sảnh hẹp bề ngang ở Nữu Ước với năm cửa ra vào và hai xà đòn ép nguồn khí gây ra biết bao phiền hà, tranh cãi trong gia đình. Người ta chữa bằng cách phủ một lớp trần giả có hình vẽ kiểu Nhật, thấp sáng bằng đèn huỳnh quang để hóa giải nguồn khí tù túng và cảnh gia đình bất an (xem hình 2A, 2B bản Anh ngữ).

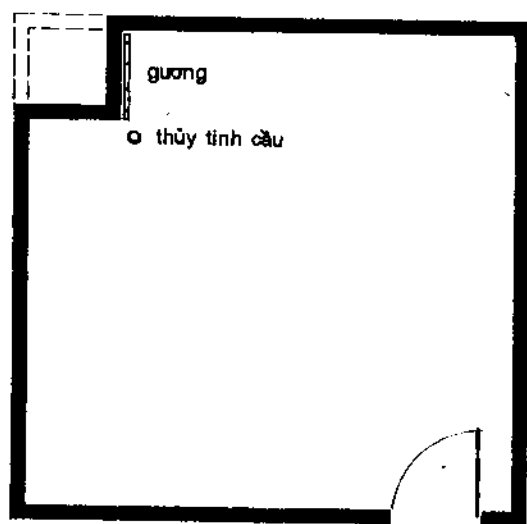
GÓC

Góc lồi trong kiến trúc nhà ở được xem là kém may mắn. Góc lồi kéo từ đất tới trần giống như một lưỡi dao sắc hay ngón tay kẻ vạch tội lỗi vào gia chủ, đe dọa an

nguy và giáng khí của họ. Thí dụ : người nhà có thể bị cướp giết hay bị phê bình gay gắt.

Cách chữa : Để giải quyết trường hợp này người ta treo gương hoặc một bên hay hai bên góc lồi để làm nhẹ đi cạnh của góc ; cách khác là trồng một cây leo lên để phủ lên cạnh đó hay treo một quả cầu thủy tinh ở ngay trước góc cạnh.

(Xem hình vẽ trang 95 trong bản Anh ngữ)



GÓC NHÔ RA Ở TRONG PHÒNG

CỘT

Cột ở trong nhà nên dùng tròn thay cho vuông để khí dễ di chuyển. Vì ngoài sự cản khí cột vuông còn có những cạnh sắc chia ra như đe dọa gia chủ.

Cách chữa : Thiết trí gương trên bốn mặt cột để khí dễ di chuyển. (nhớ treo cạnh gương sát liền nhau) hay treo cây nho ở mỗi góc để làm nhẹ cạnh cột). Một

nhân viên làm cho Liên hiệp quốc đã thiết trí những tấm gương soi trên một cột cái trong văn phòng của bà và sau đó bà đã nhận được rất nhiều bằng khen và cấp bậc cũng như được thoải mái trong công việc. Bà phát biểu như sau : "Mọi đồng sự quanh tôi làm việc cực nhọc và kết quả chẳng tới đâu còn tôi làm việc vừa thôi mà kết quả rất tốt, hơn nữa bạn của tôi còn đại diện dự nhiều hội nghị khắp thế giới".

SẮP XẾP PHÒNG

Cách sắp xếp phòng trong nhà thể hiện được tính cách cư xử của gia chủ. Ngoài việc ảnh hưởng đến khí của họ, việc xếp đặt còn tạo ra các hoạt động mẫu mực và dần dà sai khiến cách dùng thời giờ và suy nghĩ của họ. Thí dụ căn phòng kề cận với lối ra vào thường gợi ý đến cách sử dụng trong lối sống của nhà đó đặc biệt nếu nó gần sát với cửa chính. Khi phân tích cách sắp xếp phòng ốc trong nhà, các nhà Phong Thủy để ý rất nhiều đến phòng ngủ của chủ nhà, nhà bếp và cửa ra vào chính hay cửa gara. Vì chúng ta tiêu hết ba phần của cuộc đời trong phòng ngủ vậy nó ảnh hưởng tới ta rất lớn. Cái bếp là cửa ngõ đem đến tiền bạc. Cửa chính là ấn tượng đầu tiên của nhà và của khí vận.

1-2. Phòng sách trong phòng khách và tiền sảnh là những phòng đáng kể nhất nằm gần cửa chính. Nếu chỗ đầu tiên người ta nhìn thấy là phòng khách thì gia chủ cảm thấy nhẹ nhõm và tùy tiện. Nếu là phòng sách thì gia chủ nghiêng về phần làm bạn bè kiếm sống nhờ sách vở.

3. Nếu phòng đầu tiên là nhà bếp thì cả nhà đều hướng về thực phẩm. Cảnh bếp núc dễ khiến người ta muốn ăn uống, khuyến khích tiêu thụ quá nhiều thực phẩm. Trẻ em hay bị lôi cuốn nhất và phát phì. Chúng

thường bị mắng vì tật ham ăn, lười học. Thêm vào đó cửa chính gần nhà bếp cũng khiến khách khứa đến chỉ nghĩ đến ăn uống. Một nghệ sĩ ở Nữu Ước theo lời chỉ dẫn của nhà Phong Thủy đã vẽ một tấm bình phong để ngăn bàn ăn và nhà bếp cách biệt với chỗ tiếp khách. Cô sung sướng thấy khách của mình để ý đến nghệ thuật của mình hơn là đến đồ ăn nấu nướng trong bếp.

4. Nếu thấy phòng đầu tiên là phòng tắm thì sức khỏe và cửa cái chủ nhà hao tổn, tiền bạc sẽ trôi đi cả. Người nhà sẽ tốn rất nhiều thời giờ trong đó hoặc là vào đó thay đồ mới, ngắm nghĩa, rửa tay chân hay lo cho bông đài. Khi đi đâu về họ sẽ cảm thấy muốn vào phòng tắm trước khi cho khóa vào ổ.

5. Nếu khi vào thấy ngay phòng ngủ thì người nhà dễ cứ về đến nơi đã thấy cần nghỉ ngơi.

6. Còn phòng đánh bài ngay cửa chính người nhà sẽ tiêu phí thời giờ và tiền bạc trong các canh bài.

Cách chữa cho số 3 - 6 : Treo một tấm gương ở mặt ngoài cánh cửa hay một màn che bằng vải kết hột hay là một cái khánh nếu nơi đó không có cửa ra vào.

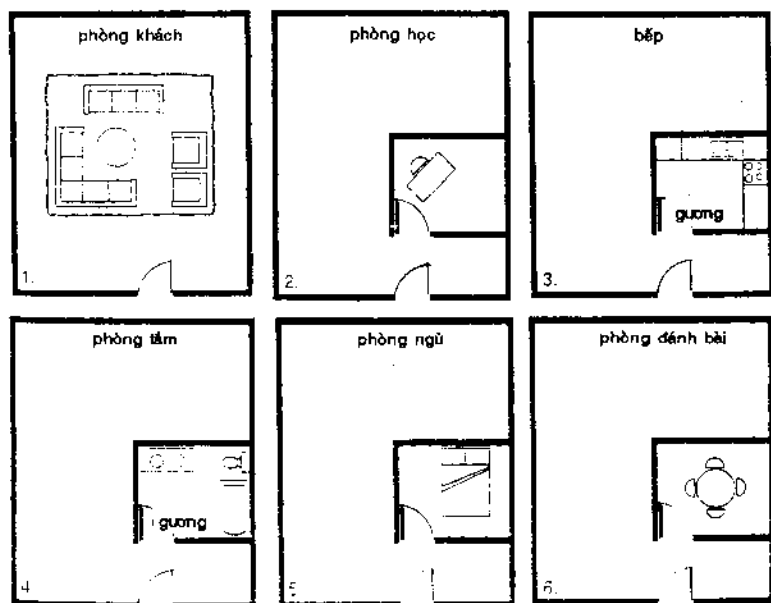
Phòng ngủ của gia trưởng phải nằm sau trung tâm nhà. Một cách lý tưởng thì đặt sau đường phân đôi tâm nhà kể từ cửa ra vào để kiểm soát tối đa vận mệnh của mình. Phòng ngủ càng gần cửa trước thì càng cảm thấy kém an bình. Nếu phòng đặt xa hẳn vào trong thì cái giường bị xa cách với thế giới bên ngoài, thế nên giấc ngủ khá hơn và cũng an lành hơn.

Cách chữa : Treo gương sau đường kẻ ngang của tâm nhà đối diện phòng ngủ để tượng trưng đem phòng lui lại so với phần trước của căn nhà.

Phòng tắm và nhà bếp không được đặt trên đường ngang của tâm nhà vì e người nhà bị đau dọc theo cột sống lưng chạy vòng ra bụng trước (trên mạch nhâm,

độc) : Nếu phòng tắm ở trung tâm nhà thì may mắn giảm dân và tiền bạc cạn theo. Nhà bếp ở vị trí tâm nhà thì được và cần khoáng dãng, rộng rãi người nhà sẽ nhờ đó tăng tiến được cuộc sống và nguồn tài chính. Nếu bếp hẹp và phía trên dân lò nấu có đặt ăng-ten thì cái đó gây cho người nấu bếp hay kêu ca và tài lộc giảm dần trong nhà.

Cách chữa : Nếu bếp hẹp ta cho treo gương phía sau lò nấu để tượng trưng tăng số bếp nấu và lượng đồ



CÁCH SẮP XẾP CÁC PHÒNG Ở TRONG NHÀ

ăn (đồ ăn tượng trưng tiền của). Ta lại treo gương nhìn ra ngoài trên cửa nhà bếp để phản chiếu bếp cho cách xa trung tâm nhà. Một chiếc khánh treo trên chỗ người nấu bếp.

Nếu phòng tắm đặt ngay trên đường trung tâm thì treo một tấm gương bằng với chiều của phòng tắm ở mặt ngoài. Vị trí những phòng liên hệ cũng ảnh hưởng cho gia chủ. Thí dụ nhà bếp phải nên đặt thật gần phòng ăn.

Một phòng tắm chỗ nước (hay tiền) thoát ra là biểu hiện nguồn chi tiêu trong nhà, thế nên vị trí của nó trong nhà được coi là điều sinh tử.

Tránh đặt phòng tắm trên thang lầu xuống phòng ngủ.

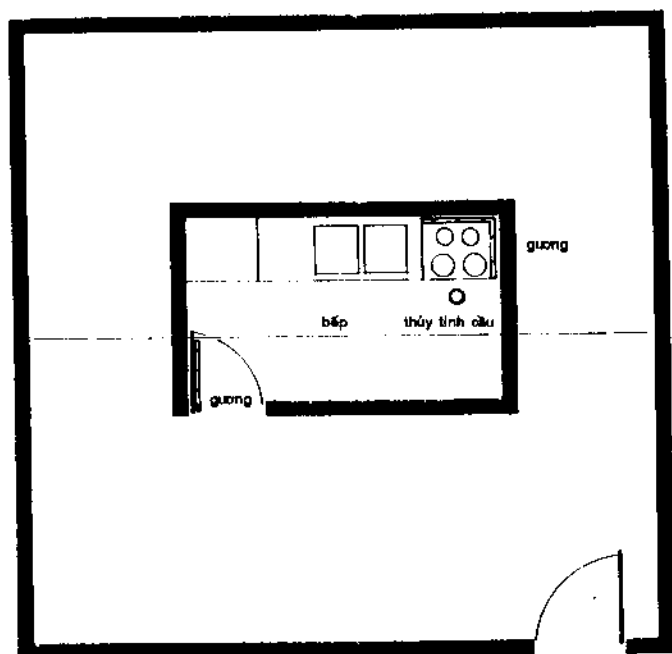
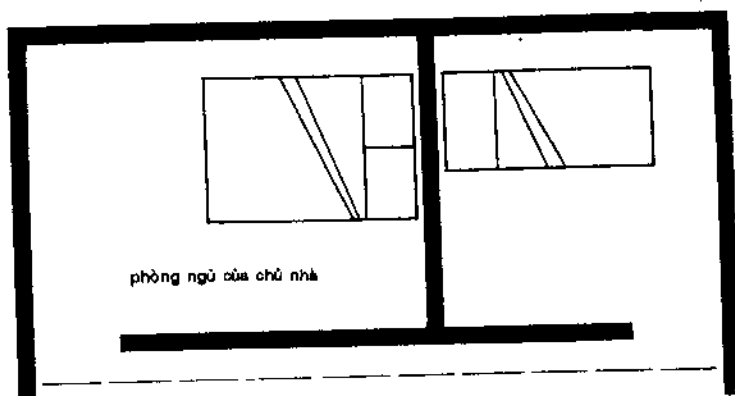
Cách chữa : Buộc một dải lụa đỏ từ trần nhà ngay dưới phòng tắm dẫn dài lụa dọc theo vách tường gần nhất và đính nó xuống nền nhà ở dưới giường. Một cách chữa là dùng gương chiếu từ dưới lên trần.

Một phòng tắm không nên để ở cuối một hành lang dài vì nó dẫn khí như một mũi tên xuyên qua cửa phòng tắm làm cho người nhà hay mắc bệnh về hệ tiêu hóa hay hệ tuần hoàn.

Cách chữa : Treo một tấm màn, một chiếc khánh di động trong hành lang để tán khí.

Chỗ xấu nhất đặt phòng tắm là ở giữa nhà mà theo như Phong Thủy Tây Tạng thì nơi đó tượng trưng toàn thể vũ trụ - chỗ của Thái cực, trung ương của Bát Quái trong Kinh Dịch.

Cách chữa : Treo gương phủ khắp bốn vách trong tường phòng tắm.



NHÀ BẾP HAY NHÀ TẮM



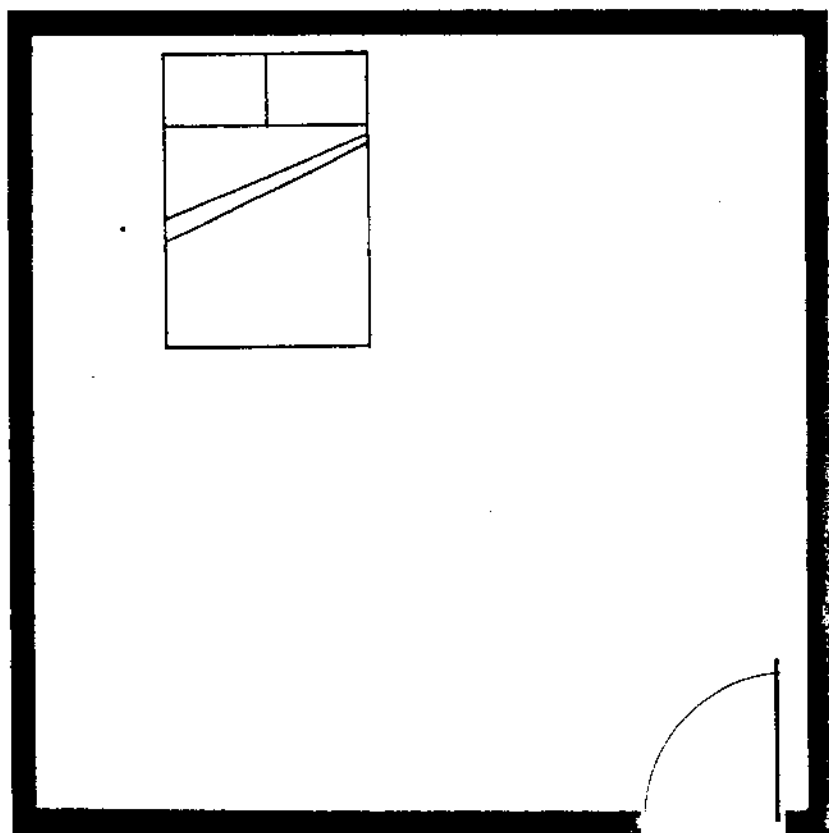
Trang hoàng nội thất

Theo giới xây dựng phòng ốc cách xếp đồ đạc dẫn khí lưu chuyển trong nhà có thể làm tăng khí cho gia chủ để được may mắn. Trong khi Phong Thủy để ý đến các loại đồ đạc đi từ tiêu tiết rất chi li đến sổ sách ở bàn giấy, bàn ăn, nơi đặt lò sưởi, giường ngủ là những cái tác động to lớn vào con người. Sự sắp xếp trong nhà có thể quyết định cho người ta được thành công hay thất bại.

NHÀ

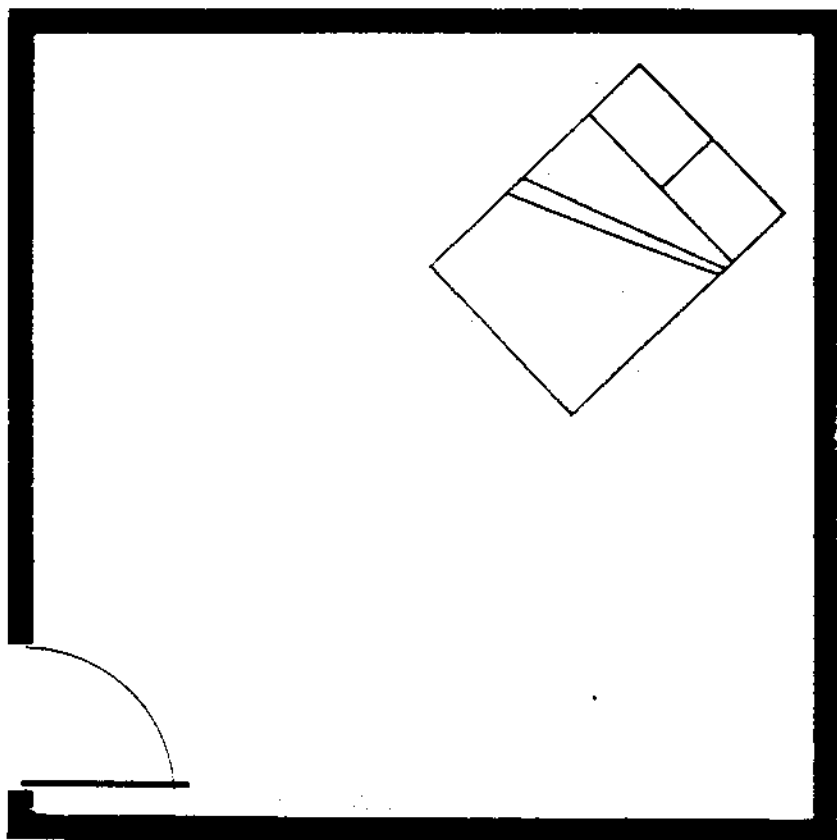
PHÒNG NGỦ

Phòng ngủ đặc biệt ảnh hưởng đến chúng ta. Đó là nơi ta nghỉ ngơi, thư giãn và lấy lại sức mạnh nên vị trí giường ngủ là quan trọng. Tốt hơn cả là giường ngủ nên nằm trên đường chéo góc với cửa ra vào để họ có thể rộng



GIƯỜNG NGỦ ĐẶT HỢP CÁCH

Giường nên đặt trên đường chéo góc với cửa ra vào để có tầm nhìn bao quát



tầm mắt thấy được người ra vào bảo đảm cho dòng khí lưu chuyển. Nếu không họ có thể giết mình làm ảnh hưởng đến khí của mình khiến cho họ hay giết mình và hoang hốt. Điều này ảnh hưởng lan sang các liên hệ cá nhân và việc làm ăn. Khí lực mất quân bình sẽ nảy sinh làm sức khỏe suy yếu và các vấn đề rắc rối khác.

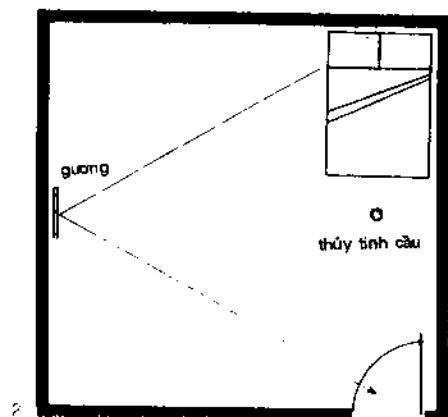
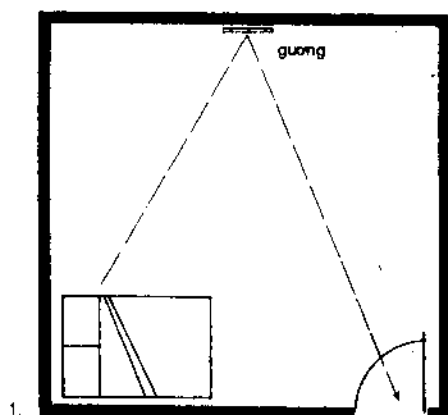
1. Nếu vì lý do gì giường ngủ không kê trên đường chéo góc với cửa ra vào thì treo một gương soi để chiếu ra cửa đó.

2. Ở vị trí này giường ngủ còn xấu hơn nữa vì nó giống như quan tài. Ở Trung Hoa cũng như ở các nước khác, xác chết theo lệ nằm đưa chân ra ngoài. Treo một thủy tinh cầu hay khánh ở khoảng cuối giường và cửa ra vào để làm giảm tác hại của nó.

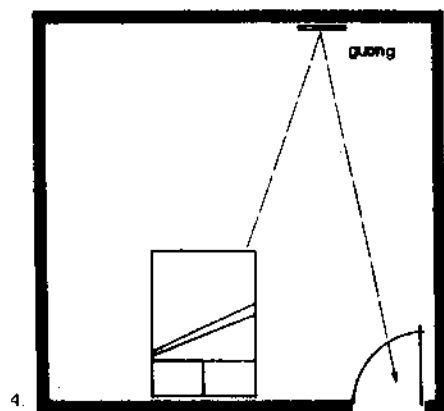
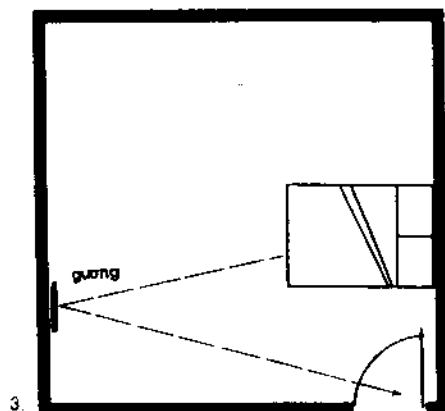
3-4 Trong phòng ngủ này người ở đây sẽ to ra quá mức bèn nhảy tới cửa ra vào và tiếng động nào cũng khiến họ tỉnh giấc, cuối cùng thì ảnh hưởng đến đời sống của họ còn vượt đi rất xa khỏi giường ngủ.

Ở trong bếp, Thầy Phong Thủy đề ý nhất là lò nấu và người nấu cơm. Nhà bếp đại diện cho cửa cái. Người Trung Hoa phát ân đồ ăn và cửa cái như sau. Theo lý luận thì thực phẩm tạo ra sức khỏe và ra hiệu suất công việc vì thế thực phẩm tốt qua con người khiến người đó có khả năng biến ra lợi thuận lớn mà từ đó lại đem cái tiền thực phẩm của họ. Cũng như thế theo vòng lý luận ngược lại thì người nghèo hơn dùng thực phẩm kém chất lượng, do đó lợi nhuận cũng sút kém.

Nếu người nấu bếp bị hoảng hốt thì một chuỗi kích động phản ứng được hình thành. Thí dụ nếu một ông chồng thỉnh linh ôm chằm vợ mình trong khi bà đang xắt cà rốt hay đang nấu đồ ăn trên bếp thì bà có thể nổi cáu, điều này có thể ảnh hưởng đến liên hệ của họ trong tối hôm đó và rồi lan tới văn phòng ngày hôm sau. Trong



CÁC CÁCH CHỨA CHO CHỖ ĐẶT GIƯỜNG NGỦ



một tiệm ăn nếu bếp trưởng bị hoảng hốt thì nó sẽ lây sang chất lượng đồ ăn, cách tiếp khách của bồi bàn và cảm nghĩ của khách hàng.

Người nấu bếp phải làm việc ở nơi thoáng đãng, sáng sủa. Lò nấu đặt trong góc quá chật sẽ làm trở ngại thao tác người nấu và nguồn khí lưu chuyển, giảm chất lượng đồ ăn từ đó gây hại cho sức khỏe, tài lộc, và các liên hệ giữa mọi người trong gia đình.

Bếp lò cũng tượng trưng cho tình trạng tài chính khá giả trong gia đình. Người ta cần giữ bếp sạch và làm việc đều đặn, như thế tiền sẽ dễ vào nhà. Nếu bếp khó cháy công việc làm hay bị phá ngang với nhiều trở ngại. Gia đình có thịnh vượng hay không cũng có ảnh hưởng đến số lượng bếp được nấu như ta dùng nhiều bếp thì tiền tiền kiếm ra.

Cách chữa : đặt gương hay kim loại trắng trên tường bếp sau dây lò và nếu cần ta còn viên thành lò để tạo thêm không khí thoải mái trong khi nấu ăn. Người nấu bếp sẽ không giật mình khi có người vào bếp nhờ hình phản chiếu sau dây bếp lò. Số bếp lò dù có nhỏ mà dùng nhiều thì tiền kiếm được vẫn gia tăng. Nếu lò nấu nhìn vào một vách tường có cửa sổ thì dù cảnh trí có đẹp vẫn có ảnh hưởng nhất định đến người nấu, tốt hơn hết là đặt gương phản chiếu ra cửa bếp hay treo một chiếc khánh hay một quả cầu thủy tinh giữa dây bếp và cửa ra vào.

Hình 5B hình chụp là một nhà bếp có gương phản chiếu ra cửa tạo cảm giác có thêm không gian cho bếp lò và lò trên bếp.

Đây là những biến cách khác về lò bếp :

1. Vị trí này rất tốt. Người nấu bếp dễ thấy người ra vào.

2. Vị trí lò này là tốt nhất, cách sắp xếp không bị gò bó.

3. Vị trí lò ở đây xấu cho nền tài chính và sự ổn định trong nhà.

Cách chữa : Treo một chiếc khánh hay quả cầu thủy tinh giữa bếp và cửa ra vào.

4. Lò bếp này đặt không gấp may mắn.

Cách chữa : Treo gương chiếu bên trên lò nhìn ra cửa.

5. Bếp lò này đặt thất cách và tù túng mà lại có thể làm hại cho nghề nghiệp của chủ nhà.

Cách chữa : Treo gương trên tường hình chữ L theo hình vẽ.

6. Cách sắp xếp này dở tệ.

Cách chữa : Đặt gương trên tường theo hình vẽ, cách đặt gương này cũng làm tăng gấp đôi số bếp lò.

PHÒNG ĂN

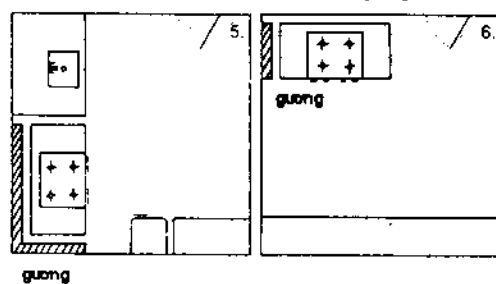
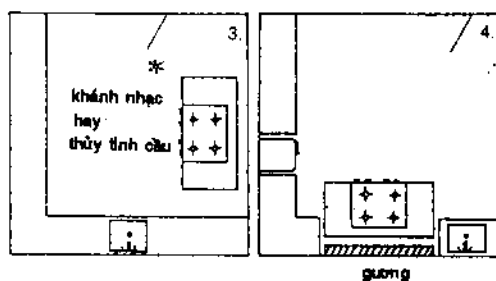
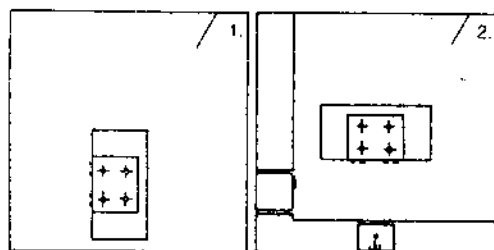
Thầy Phong Thủy đánh giá khu vực phòng ăn ngang hàng với nhà bếp. Nơi ăn không nên quá gần ngay cửa ra vào vì lối đi bị trở ngại lúc đang ăn. Gặp tình thế này ta nên treo màn để ngăn tầm mắt của người bên ngoài đi vào với màn có dài kết hột ; một quả bóng thủy tinh cũng thay thế cho tấm màn loại trên. Một vị khách ăn danh dự nên ngồi quay ra phía cửa.

1. Nếu là phòng rộng thì tốt còn như phòng chật hẹp không cửa ra vào và cửa sổ nào khác thì nên đặt gương khắp bốn bên. Gương chiếu tượng trưng tăng thêm địa bát cũng như cửa cái (xem hình 12)

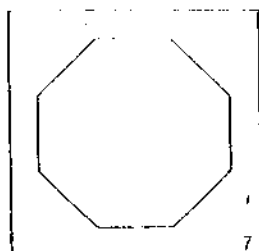
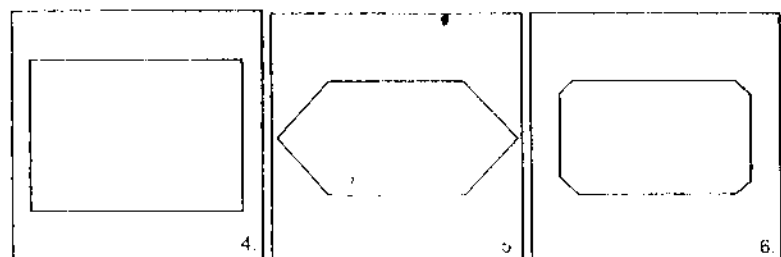
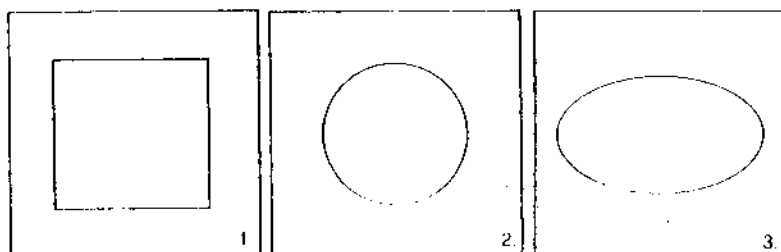
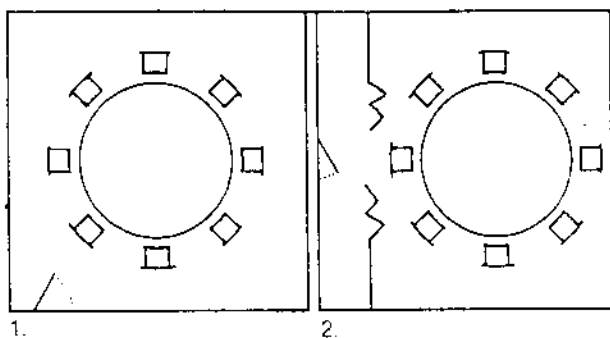
2. Đây là phòng ăn đẹp, có cửa xếp nếu là nhà hàng. Tuy nhiên nếu là ở tư gia thì cứ để cửa mở không thì sự phát triển nghề nghiệp bị đình trệ.

Hình dáng bàn ăn ;

1-3. Hình dáng được.



nhà bếp



CÁC DẠNG BÀN

4. Hình chữ nhật được nếu đừng kéo dài quá.
- 5-6. Bàn ăn này không tạo may mắn.
7. Bàn ăn hình bát giác rất tốt.

PHÒNG KHÁCH

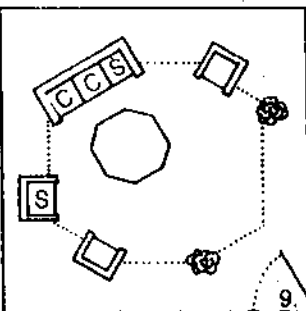
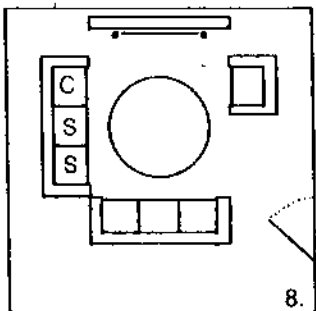
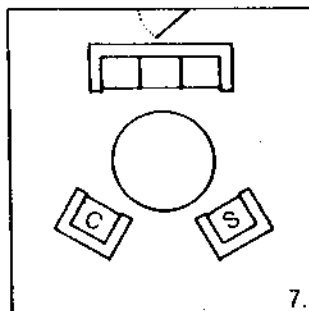
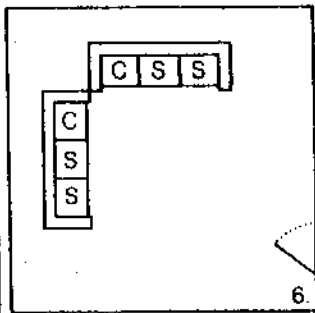
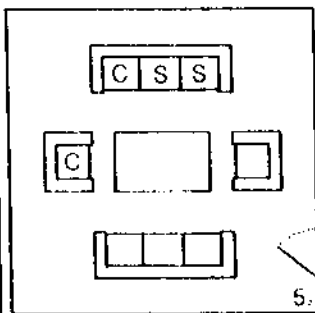
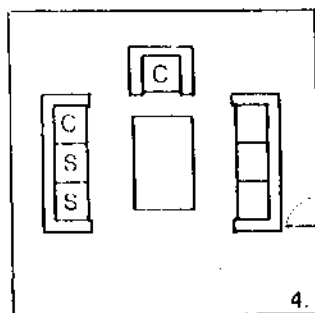
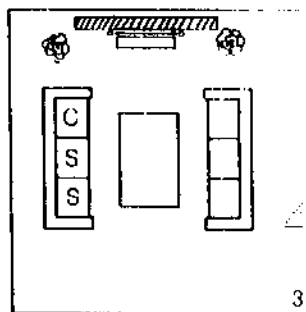
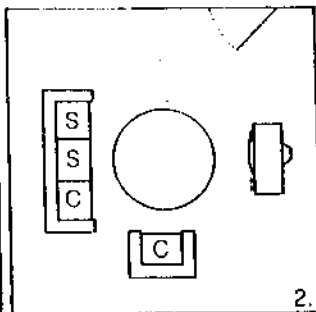
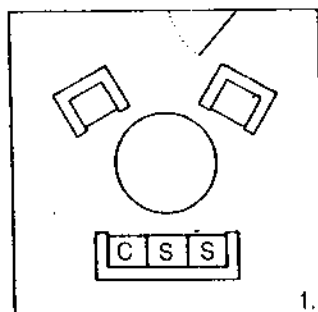
Nói chung cả chủ và khách nên quay ra cửa nhưng không trực diện với nó. Khách nên ngồi ở vị trí "chỉ đạo" (C) ở trên đường chéo góc với cửa ra vào và chủ nhà ở bên cạnh trong vị trí "an toàn" (S) để được rộng tầm mắt trong phòng và cửa ra vào.

Đồ đạc sắp xếp cần có tiện nghi và tiếp đãi theo thông lệ. Thí dụ sự sắp đặt theo hình kỷ hà tạo ra cảm giác trang trọng trong khi đặt cụm lại làm cho thân mật hơn. Một nữ chủ nhân kia thấy rằng các bạn bà bớt đối đầu với nhau hơn khi bà dời cái ghế dài cho thành hình chữ L.

Trong hình 8A, các ghế sofa được xếp theo hình bát quái tạo may mắn. Trong hình 8B gương chiếu đặt trên khung cửa sổ làm tăng ánh sáng và tầm nhìn ra ngoài.

Lò sưởi tạo ấm áp và may mắn, nhưng đồ đạc quá gần nó và xoay về nó thì cần một tấm gương trên lò hay dựng gương hai bên đó. Trong hình 9 đồ đạc đặt thành cụm và nhìn ra cửa có khoảng cách an toàn với lò sưởi. Một tấm gương phản chiếu ngó vào và lò sưởi được viền quanh bằng cây cảnh tạo may mắn. Hình 10 cho thấy phòng khách lấp kính từ sàn tới trần tạo ra một số hiệu quả như : đem cảnh sông nước lại gần, làm thị trường tăng gấp đôi ; thêm ánh sáng ; nó che đi phòng ngủ đằng sau tấm gương trên cửa ra vào, kính lấp như thế giải quyết căn nhà hình chữ L ở chỗ phòng ngủ của chủ nhà nhô ra lối vào.

Vài biến cách của phòng khách :



1-6. Là những sắp xếp rất hay. Phòng khách số 3 dùng kê đồ đạc quá gần lò sưởi. Cách tốt nhất là treo gương bên trên lò sưởi và đặt cây cảnh ở cả hai bên.

7. Ghế sofa đặt quá gần cửa nên dời ghế trong hình 3 và 4 ra xa hơn nữa.

8. Cách xếp đặt này không tốt vì đều hướng vào lò sưởi.

9. Xếp theo hình bát quái thì dễ nói chuyện và may mắn.

PHÒNG TẮM

Phòng tắm là nơi nước - tượng trưng cho tiền - ra vào, sự chi tiêu, thu nhập của chủ nhà. Tránh làm phòng tắm đối diện cửa ra vào để khi cần có việc ta được tự nhiên, nếu không thế chủ nhà có thể bị hao tổn của cải, sức khỏe, sảy thai v.v... Để phòng tắm chỗ khuất là hay nhất (xem hình 7A).

Cách chữa : Hoặc là đặt phòng tắm ở chỗ xa nhất cách cửa ra vào hay làm một phòng nhỏ có màn che chắn kín đáo. Còn không thì treo một chiếc khánh ở giữa khoảng phòng tắm và cửa ra vào hay lắp gương ngoài cửa phòng ấy.

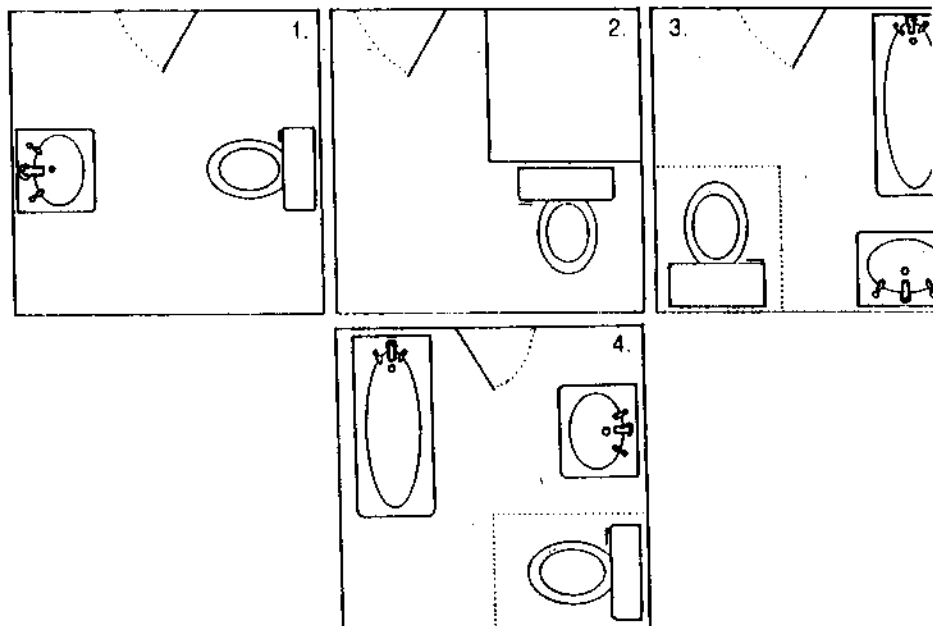
Phòng tắm phải khoáng đạt, sáng sủa. Trong phòng nên dùng các màu nhẹ như xanh da trời, xanh hay vàng. Các sắc này giúp cho gia đình hòa hợp, vợ chồng yên vui. Hình 7B là một phòng tắm đặt sau cửa ra vào không gây chú ý và tường được lắp gương làm nở không gian và ưa nhìn. Sau đây là những mẫu khác :

1-2. Những phòng tắm thế này là tốt nhất.

3. Vị trí phòng tắm này rất xấu.

Cách chữa : làm màn che bằng chuỗi hạt hay rào cản giữa phòng tắm và cửa ra vào.

4. Vị trí này xấu nhưng cách chữa làm như vừa kể trên.



ÁNH SÁNG

Trong thuật Phong Thủy ánh sáng và đèn thường được dùng làm cách chữa căn bản, để sửa sai cho sự mất quân bình của nguồn khí lưu chuyển, nguồn ánh sáng cho một nơi chốn ảnh hưởng vào tâm kính và sức năng động của chủ nhà. Ánh sáng và đèn tượng trưng cho mặt trời và là điều cốt yếu cho sức khỏe, làm thuận khí – càng sáng càng tốt. (Nếu một bóng đèn bị cháy ta thay nó bằng cái sáng bằng hay sáng hơn). Vì một căn nhà tôi có

thể ảnh hưởng xấu đến chủ nhà, đôi khi ánh sáng mờ được sử dụng cho tiệm ăn thì đây là ngoại lệ. Thí dụ một thầy Phong Thủy tới thăm nhà hàng Elame's nổi tiếng cho rằng cái không khí lằng nhằng ở đây tạo ra sự thư giãn và thoải mái. Ông còn nói nhà hàng ước chiều đèn vào những bình hoa nhỏ gây ấn tượng những "mặt trời bé con" cùng đem lại sinh khí và may mắn cho nhà hàng.

(Xem hình 16C)

TƯỜNG VÀ MÀU ĐỒ ĐẶC

Tường và màu đồ đặc tùy theo ánh sáng cơ nhà và nơi văn phòng. Theo nguyên tắc nhà ở hay cửa hàng nên rộng và thật sáng sủa, màu của tường và đồ đặc có thể đậm hay nhạt. Tuy nhiên nếu ánh sáng không sáng lắm hay nhà nhỏ thì màu nhạt sẽ khiến không gian thêm sống động.

Những màu đặc biệt có thể làm tăng giá trị của một ngôi nhà hay tình trạng của một văn phòng. Tại nhà thì phòng ngủ và phòng tắm nên dùng màu nhạt như xanh da trời, hồng hay xanh lá cây. Tiệm nữ trang nên tránh trang hoàng màu vàng vì người Trung Hoa xưa có nói : "Một người trọng tuổi thì giống như một hạt trai màu vàng điều đó ám chỉ rằng ở một thời điểm nào đó thì hai thứ kể trên mất đi cái giá trị của nó. Một căn lều ở bãi biển, cửa hàng bán cá hay nhà hàng ăn hải sản dùng màu xanh lá cây thì nên - như màu của tôm hùm sống, cua, trái cây. Màu đỏ gạch, màu của đồ biển đã nấu chín thì không khuyến dùng trong trường hợp này. Nói chung đỏ là màu tạo may mắn.

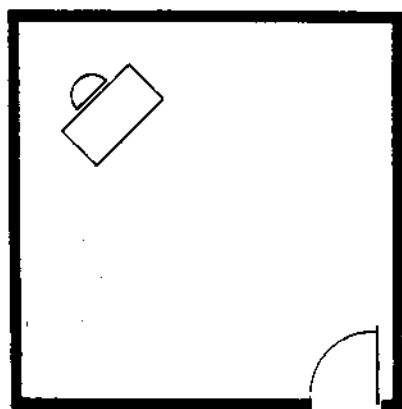
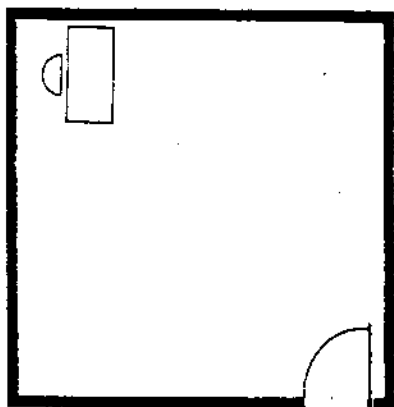
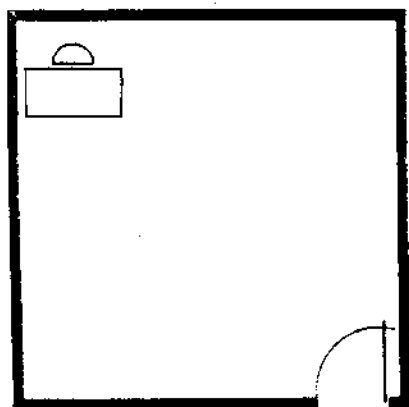
CỬA HÀNG VÀ VĂN PHÒNG

Thuật Phong Thủy theo người Trung Hoa là cái cốt yếu trong nghệ thuật điều khiển việc kinh doanh. Thật thế, bây giờ các hội đoàn ở phương Tây đem ứng dụng chiến lược từ phương Đông (thực hành theo kiểu samurai

– võ sĩ đạo và Trung Hoa). Thuật Phong Thủy đưa ra hướng cạnh tranh về mặt tài chính. Các cửa hàng ăn, nhà băng và hội đoàn phương Tây và phương Đông đều tham khảo ý kiến các nhà Phong Thủy. Một Phó chủ tịch chấp hành nhà băng phê bình "chúng tôi luôn luôn cho mời thầy Phong Thủy đến làm việc với các văn phòng của chúng tôi ở châu Á – nếu không thế thì các bạn người Hoa giúp việc không chạy việc". Thật thế một khách hàng nói đùa rằng nguồn thu nhập sẽ tăng thêm nếu người ta không dùng thầy Phong Thủy và cắt giảm được nhiều phí tổn rất lớn trong ngân quỹ của nhà băng.

VỊ TRÍ BÀN

Trong bất cứ ngành kinh doanh nào thì văn phòng quản trị là chỗ đầu tiên Phong Thủy để mắt tới. Người Hoa tin rằng toàn thể một công ty đều dựa trên địa điểm tốt của chủ tịch và quản trị. Người quản trị phải ngồi ở vị trí ban lệnh thuận tiện nhất để sai phái nhân viên của mình. Quyền hành thường phát xuất từ góc xa nhất trong văn phòng. Các nguyên tắc đều căn cứ trên quyền lực. Theo kiểu thức Trung Hoa, khẩu lệnh là lệnh xảy ra cùng lúc với ý niệm quyền lực trong một loạt sách mới đây về hội đoàn và quyền lực. Cái điều quan trọng nhất là đồ đạc trong phòng phải đặt trên đường chéo góc với cửa ra vào và cả bàn làm việc cũng vậy, vì đó là vị trí quan trọng tối đa để nắm quyền điều khiển. Công nhân ngồi trong đó sẽ nhìn thấy toàn cảnh và tự thấy phục tùng trong địa vị của họ. Đó là nơi tốt nhất để khuếch trương công việc. Đây là vị trí tránh được cách làm việc cầu may – một kinh nghiệm về khí mất quân bình và làm giảm giá trị công việc bằng cách làm người ta giạt mình và dễ nổi cáu hay buồn rầu. Nếu bàn làm việc không thể đặt trên đường chéo góc với cửa ra vào ta hãy lắp gương để phản chiếu người ra vào vì gương và kính có thể đem lại



VỊ TRÍ ĐẶT BÀN LÀM VIỆC HỢP CÁCH

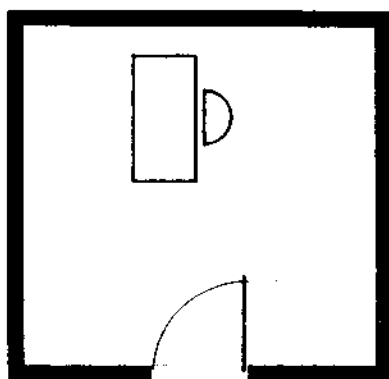
tiền cho ngân quỹ, cảnh sông nước và làm tăng tầm mắt trong khu vực các văn phòng nhỏ. (Xem hình 14).

Có vô số câu chuyện về đặt bàn làm việc đúng cách và làm tăng tiến hiệu quả công việc. Một nhân viên tuần báo nghệ thuật đã làm việc hai năm mà không được tăng lương, cô cũng không có bạn trai. Cô tìm đến lời khuyên của thầy Phong Thủy trong cơn bế tắc được khuyên nên dời bàn làm việc ra xa vách tường như thế cô sẽ được về bề thế từ cửa nhìn vào. Cô kể rằng trong vòng một hai ngày đã cảm thấy có sự thay đổi và nội trong một tháng cô được tăng lương và còn nhiều chàng trai đến xin cưới. (Khi sở cô dọn đến trụ sở mới, người ta không cho bàn cô xoay ra cửa nên cô mất việc và những ảnh hưởng tốt từ bên ngoài đem lại).

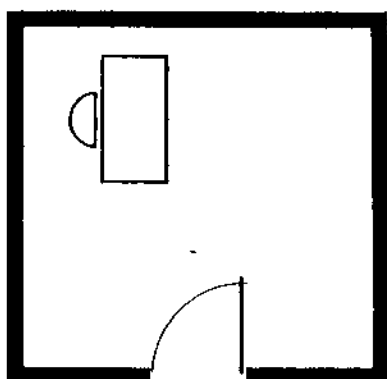
Một nhân viên biên tập sách khác làm việc quá sức và bị đau thần kinh tọa đã nhờ thầy Phong Thủy đến giám định tại văn phòng thì bàn làm việc của ông được đặt quay ra cửa thay vì nhìn sang hướng khác. Như thế được một tuần thì cả công việc lẫn bệnh tật của ông đều phần nào được giải quyết. Ông phát biểu : "Tôi không biết có sự trùng hợp hay không nhưng tôi cảm thấy khỏe khoắn hơn bao giờ hết". Năm tháng sau ông được đề cử làm Tổng biên tập sách cho người thành niên, ông nêu thêm "Tôi cho rằng tôi có thể tin vào Phong Thủy vì đã thành công khiến cho các nhân viên quanh tôi cũng làm theo cả".

Ngồi quay lưng ra cửa dù là cửa chứa cháy hay cửa sau đều là không nên. Nhiều điều sẽ xảy ra sau lưng người ta. Một nữ nhân viên nhà băng California dời bàn làm việc của cô khỏi cửa sau theo lời khuyên của thầy Phong Thủy. Sau đó ít lâu người ngồi bàn kể độ bị mất việc.

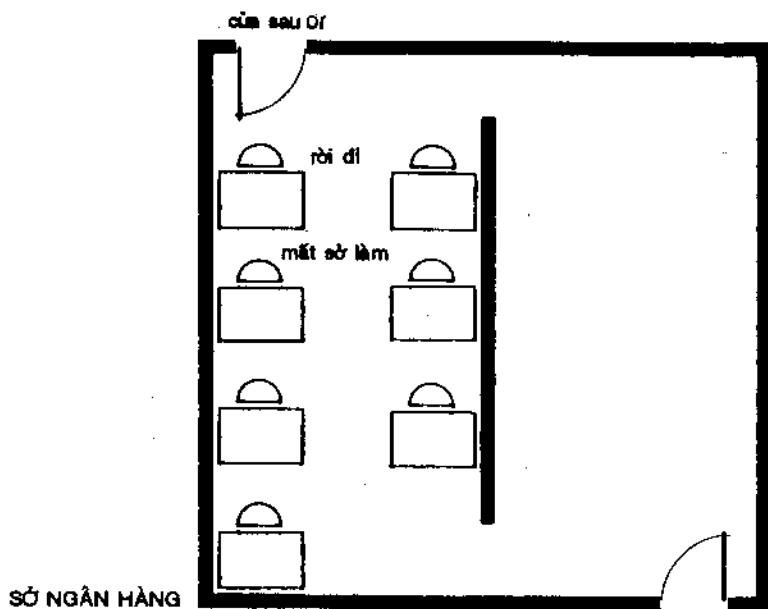
Ngồi quay lưng ra cửa chắc chắn sẽ gặp rắc rối. Tại văn phòng quản trị của một hội đoàn lớn ba giám thị liên tiếp bị giáng chức trong thời gian sáu tháng.

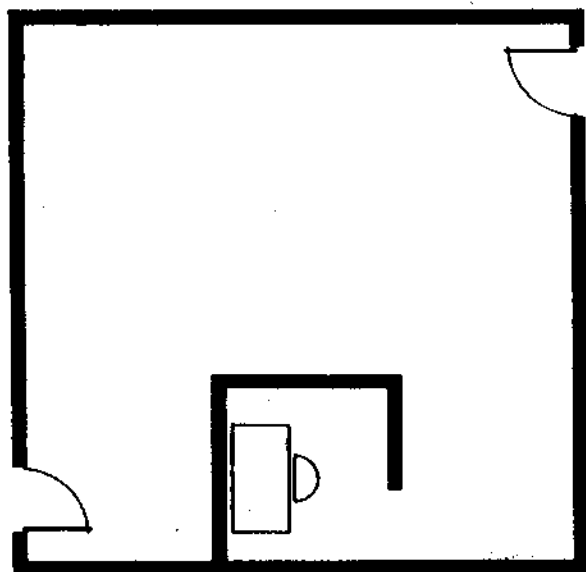


BÀN VIÊN TẬP VIÊN : Trước đó

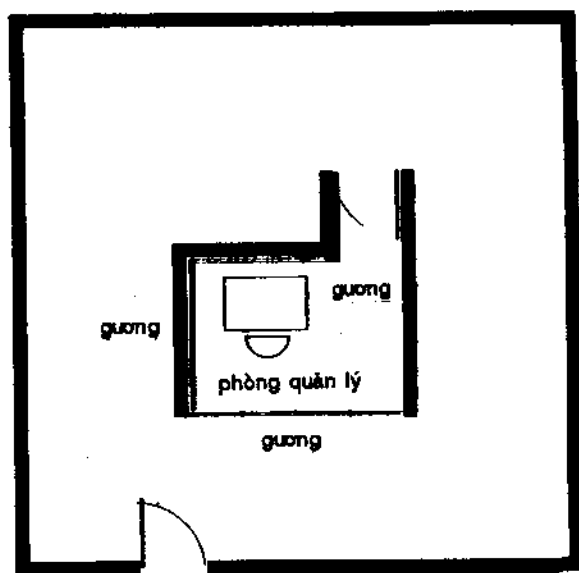


BÀN BIÊN TẬP VIÊN : Sau đó



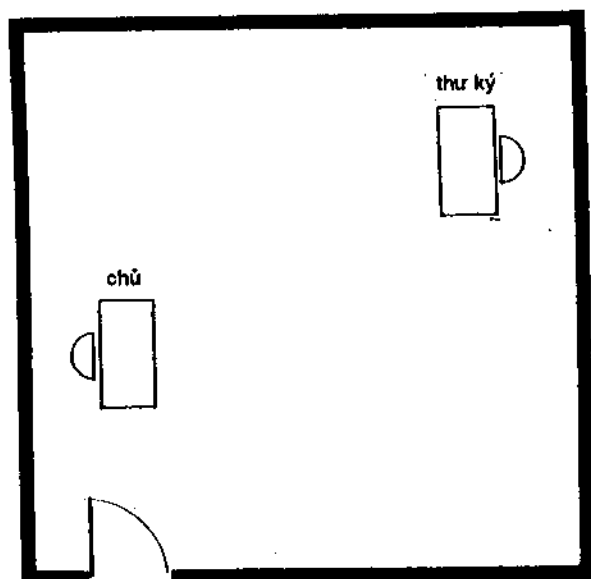


PHÒNG QUẢN LÝ THẤT CÁCH OFFICE



Ở HÀNG LÀM BÁNH

Tránh để cửa sổ lắp kính đằng sau bạn. Một hãng thầu mua toàn bộ một lò bánh đã gần phá sản, trước đó trong vòng năm năm ba người chủ trước liên tiếp thất bại phải bán lại. Chủ mới phải đương đầu với các vấn đề như tác tiếng vì tinh thần sản xuất sút kém, tay nghề lem nhem và mua bán kém chất lượng. Sử dụng cả xuất thế và nhập thế để chữa trị, ông đã vực cơ xương lên khỏi cơn nguy biến. Ông còn lắp gương để làm tăng gấp đôi dịch vụ, làm thuận nguồn khí và giải quyết cửa sổ gây ra sự bất định trong công việc ở đằng sau bàn ông làm việc. (Ông cũng điều chỉnh khu vực có quý nhân phù trợ (xem chương 8). Chẳng bao lâu sau một người thợ tìm



Theo cách xếp đặt này thì chỗ của thư ký đặc thế hơn.

ra một phương cách sản xuất bánh nướng phẩm chất cao hơn và được sản xuất ra với số rất lớn lại bán chạy nữa. Thế rồi công việc cứ tăng tiến lên mãi. người chủ bình luận thế này : "Tôi không biết vì sao nhưng quả thật Phong Thủy đã có tác dụng".

Hình ảnh tự tạo và thái độ của người khác do ảnh hưởng của vị trí bàn làm việc. Nếu người chủ ngồi quá gần cửa ra vào ông ta sẽ được đối xử thấp và kém lễ độ, trong khi người bí thư sẽ lấn quyền và điều hành công việc ở vị trí quyền uy hơn chủ mình.

Nhân viên làm việc ngồi gần cửa ra vào sẽ nghĩ làm trước giờ tan sở cũng như tránh làm việc giờ phụ trội. Những nhân viên này thường quá chú ý đến cửa ra vào và không ngừng nghĩ đến lúc về nhà.

Cách chữa : Treo một tấm gương trên vách tường đối diện.

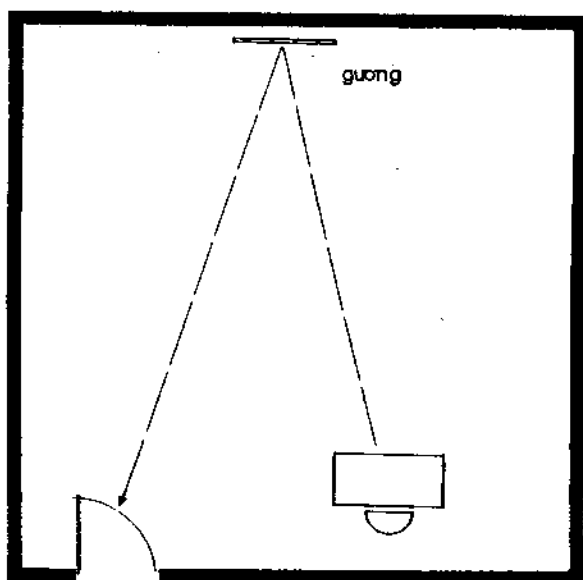
Nhân viên ngồi đối diện với chủ mình hay sau lưng thì người đó bị tán khí.

Cách chữa : đặt một quả thủy tinh cầu hay một bát nước có cá hay không đều được - trên bàn của nhân viên đó để tạo không khí hòa dịu hơn.

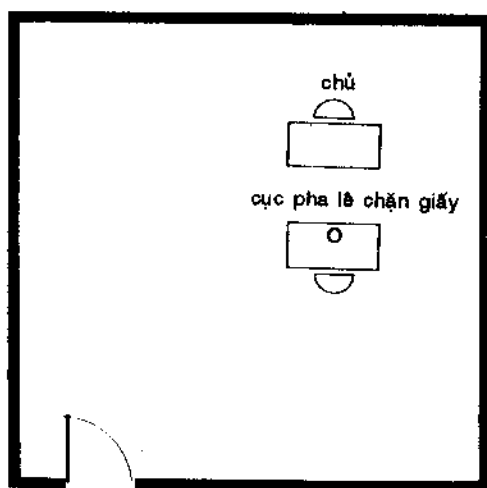
Văn phòng kiểu này hơi giống lớp học. Ở đây chỗ của ông chủ ngồi gần cửa như một thầy giáo canh chừng học sinh lên ra ngoài. Ông chủ nhìn được bao quát ở vị trí này nhưng khí dễ tán, hay nóng nảy. Kết quả là tình thế này làm trở ngại công việc của toàn thể văn phòng, năng suất kém.

Cách chữa : Đặt hoa màu sáng thật hoặc giả giữa ông chủ và cửa ra vào khiến ông dễ ý người ra vào.

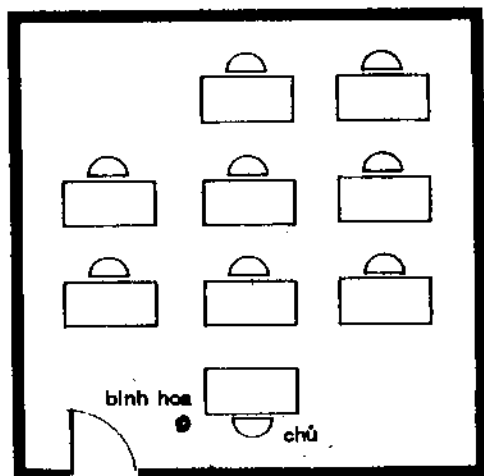
Ở những văn phòng nhỏ và đông người làm việc cách sắp xếp bàn có thể tạo ra sự sinh động. Ông chủ tịch nọ kê bàn làm việc để tạo hình Bát Quái từ đó công việc tăng tiến hẳn lên. Ông phó chủ tịch công ty nói



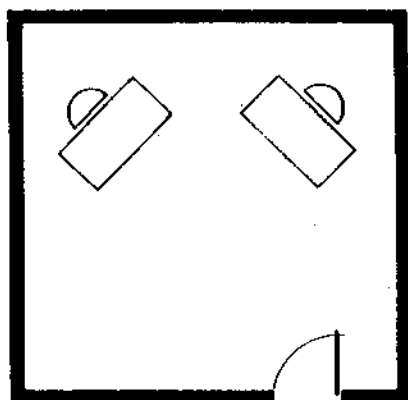
Ở VỊ TRÍ NÀY NHÂN VIÊN HAY VỀ SỚM



ÔNG CHỦ MẤT QUYỀN / NẴM VÀO VỊ TRÍ HẠ PHONG (dưới tay)



VĂN PHÒNG SẮP XẾP NHƯ LỚP HỌC



DẠNG BÀN LÀM VIỆC NHƯ HÌNH BÁT GIÁC

rằng : "Thật là kỳ lạ, trong vòng một tháng mọi việc chạy trơn tru. Chúng tôi như được một lực vô hình đẩy tới, công việc bên ngoài lẫn bên trong được liên kết chặt chẽ. Giữa chúng tôi hiểu biết nhau nhiều hơn trước".

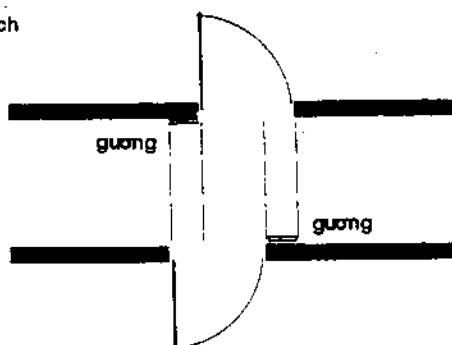
Theo lời khuyên cáo của thầy Phong Thủy một nghệ sĩ đã chuyển bàn làm việc của cô từ phòng ngủ lên tầng lầu thứ ba là lầu thượng, đây cũng là vị trí cái đầu hay nơi chỉ huy của ngôi nhà này. Cô đặt bàn chéo góc với cửa ra vào (xem hình 15), từ đó trở đi nghề nghiệp của cô như cất cánh bay lên. Cô nói : "Khi ngồi ở bàn này tôi thấy rất tự tin và thường khi tôi gửi những thiệp mời dự triển lãm từ chỗ này".

Nếu một hành lang (thường được coi như miệng rồng) hay một lực mạnh của người có quyền uy nhằm vào bàn làm việc của bạn để chuyển đi khí lực theo chiều lối bạn đang tiến hành - việc treo một chiếc khánh trên mép bàn của bạn hay đặt quả thủy tinh cầu ở đầu bàn theo đường hành lang... như một Phó chủ tịch khác mỗi khi đi công tác ông đều dùng cục pha lê chặn giấy kính đặt lên bàn ngầm ý bảo vệ mình. Cây cảnh cũng dùng cho mục đích như cách trên.

Với một số hiểu biết về lẽ luật quán binh trong Phong Thủy, nhà doanh nghiệp có thể tự sắp xếp trong phòng làm việc của mình. Một chủ tiệm buôn bán rượu, một tổng biên tập tuần báo và chủ sự một tổ chức giúp đỡ người bệnh hoạn đều báo cáo các tiến triển rất lớn trong lãnh vực của họ cũng như các may mắn từ sau khi họ đặt bàn làm việc quay ra cửa ra vào. Ông chủ sự từ thiện nói rằng : "nội trong ngày dời bàn theo hướng mới ông nhận được tiền giúp đỡ mà ông xin đã từ lâu, tưởng không được. Ngày hôm sau tiếp theo lại nhận thêm được món tiền không xin trước". Ông nói tiếp với nụ cười thoải mái : "Tôi bèn đóng đinh cái bàn tôi vào chỗ đó".

Có những nơi lại đặt bàn cố định. Nếu bạn nhìn vào vách tường thì hãy treo gương lên tường hay đặt ở trên bàn. Nếu văn phòng không cho đặt trong sở thì lên cất trong hộp bàn theo hướng mình muốn để tạo sự tự vệ tượng trưng.

cửa thông lệch - thất cách



MÁY ĐIỆN TOÁN

Theo các chuyên gia Phong Thủy máy điện toán ảnh hưởng đến khí, đến sự sinh động trong văn phòng, nó làm gia tăng sự hiểu biết và thông tuệ. Người giữ máy này nên quay hướng ra cửa không thì dễ sinh bệnh thần kinh sau một thời gian. Một người chấp hành trong nhà băng Nữ Ước cảm thấy thần kinh đỡ căng thẳng và công việc thường trôi chảy sau khi ông cho chuyển hướng máy ra cửa mà lúc trước ông ngồi day lưng lại. Ông giải thích :

"Tôi cảm thấy bớt căng thẳng, dễ làm việc hơn và tập trung được sức làm việc mà trước đó không có".

THỦ QUỸ

Trong các cửa hàng người thủ quỹ phải ngồi ở chỗ nhìn suốt tới cửa ra vào để cùng lúc tiếp khách và coi chừng trộm cắp. Treo gương đằng sau người thủ quỹ để thu hút thêm mỗi hàng toàn bộ khu vực này lên. Trong nhà hàng ăn người ta treo nhiều gương trên các quầy kệ để tăng số lượng ly chai và tạo thêm chiều sâu căn phòng. Ngoài ra còn thêm những sự lợi ích khác như ánh sáng, cây cảnh, hoa lá và màu sắc làm vui mắt khách hàng (xem hình 16B).

BẢO ĐỘNG CHỐNG TRỘM CƯỚP

Phong Thủy cũng dùng trong việc bảo vệ an ninh. Cách nay một thập niên một nhà băng bị trộm và chủ nhà băng nhờ chuyên gia Phong Thủy trợ giúp. Ông ta khuyên nên đặt chuông ở cửa ra vào khu chứa bạc để chuông reo lên mỗi khi mở cửa. Chuông là vật xưa rồi và hữu hiệu để báo động, nó làm kẻ trộm mất nhuệ khí ban đầu. Một người vẽ họa đồ sau khi bị trộm sáu lần, ông đặt một cái đồng hồ đồ và một hồ cá trong có sáu con cá đen để làm thành một hệ thống an toàn kỳ bí. Từ đó về sau nhà ông không hề bị trộm thêm lần nào nữa.

Một phương cách giữ an toàn kỳ bí cho việc thương mại là đặt một cái bình gần người ghi sổ ngân phiếu - nó tượng trưng cho bình an - trên bình có một dải băng đỏ cuốn quanh và treo một sáo tre có buộc băng đỏ. Cái sáo được coi là biểu tượng một cái gươm bảo vệ lợi nhuận cho chủ nhà, nó như một đường dẫn khí lên cao để giúp cho việc kinh doanh phát đạt. (Coi hình 16A) (Nếu sáo treo thất cách mà dẫn khí xuống thấp thì việc kinh doanh phải thất bại. Điều này đã xảy ra tại một cửa hàng, sau

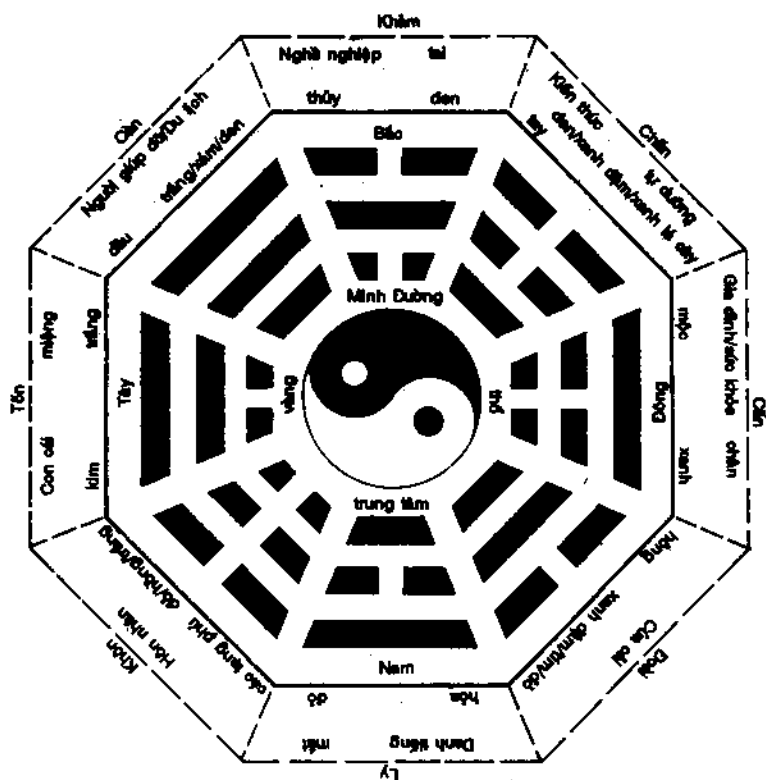
khi đặt sáo hướng lên đúng cách công việc liền phát đạt trông thấy. Nếu khu vực bên ngoài có sự nguy hiểm rình rập thì một dây cửa đôi có thể giúp lọc khí độc hại bên ngoài.

8

BÁT QUÁI

Trong phương pháp áp dụng thực hành để làm tăng khí cho môi trường người ta dùng Bát Quái trong Kinh dịch để cho một cuộc đất, nhà, phòng ốc, đồ đạc và người nữa. Mặc dù đây là một khoa học cổ xưa và huyền bí nó được dùng rộng rãi trong đời sống hàng ngày. Tất cả quá trình sử dụng đều lấy căn bản trong hình Bát Quái Lương Nghi. Đó là một hình bát giác chia các tinh hướng trong đời sống làm tám phần : hôn lễ - chức quyền - tài lộc - phúc đức - nghề nghiệp - trí thức - quý nhân và trẻ em. Các chuyên gia huyền môn Tây Tạng thường đặt nó trong phòng nhà và cả trên giường ngủ. Họ dùng Bát Quái để dẫn giải trong đời sống những vấn đề và chữa bệnh vì ta gặp xui xẻo trong hôn nhân, việc làm hay với con cái nên Bát Quái chính là một bản đồ chỉ rõ các tinh cảnh cho người ta biết cách đối phó và vượt qua các sự khó khăn khi chính họ hiểu ra vấn đề và cách giải quyết cho số mệnh của họ.

Nhiều câu chuyện kể cho thấy những số phận đang hồi nguy cấp đã được Bát Quái cứu giúp trông thấy. Một sinh viên kể rằng nhờ cô đặt Bát Quái vào cửa "trí thức" trong phòng ngủ mà cô được nhận vào trường chuyên khoa. Một nhà buôn nhờ đặt cửa "quý nhân" phò trợ trong văn phòng nên công việc làm được phát đạt hẳn lên. Một khách sạn gần như được đổi mới hoàn toàn khi nhà Phong Thủy khuyên bà đặt người ghi vào cửa (vị trí "tài lộc"). Những điều này giống như tiên tri hay lời thề bất dịch.



BÁT QUÁI VÀ CÁC YẾU TỐ LIÊN HỆ, CÁC PHẦN THÂN THỂ, MÀU SẮC
VÀ CÁC TÍNH HƯỚNG TRONG ĐỜI

Phương pháp áp dụng Bát Quái thường đơn giản. Nếu việc hôn nhân gặp trở ngại thì người đó điều chỉnh vị trí "hôn nhân" trong phòng ngủ. Hay nếu là người buồn bán thì ta cho sang vị trí "tài lộc" trong nhà hay trong văn phòng.

Một trong chín cách chữa căn bản là bằng gương, khánh, ánh sáng v.v... (coi chương 3) có thể dùng để điều chỉnh và làm tăng khí cho vị trí nào đó trong phòng hay nơi làm việc. Khi dùng Bát Quái để điều chỉnh thì chín phương pháp này được hoán chuyển lẫn nhau tùy theo yêu cầu của từng người một. Thí dụ nếu một người muốn có thêm tiền ông ta có thể trồng cây cảnh hay bình nuôi cá ở vị trí Đoài tại phòng ngủ. Để cho tiến bộ nghề nghiệp người ta đặt máy điện toán hay máy móc gì của mình tại cung Kiền. Một người lớn tuổi muốn rằng cả tám cửa của Bát Quái bà đều đặt tại phòng ngủ của bà. Ở vị trí hôn nhân bà đặt một quả cầu thủy tinh lớn và một sợi dây treo 81 quả cầu nhỏ, treo hướng chính Tây ở cửa sổ, đến chiều trong phòng chan hòa ánh sáng cầu vòng và chúc lành cho mỗi hôn nhân được hạnh phúc lâu dài. Bà đặt khánh ở vị trí con cái và gia đình để được che chở về nối dõi về sau mặc dù chúng chưa nhìn xa, trông rộng để đủ sức hiểu và chấp nhận khoa Phong Thủy. Nơi quới nhân phù trợ bà treo một cái võ ốc có vân đẹp để dâng lời cầu nguyện Trời Phật. Ở cửa danh tiếng là một dải lụa đỏ kết thành hoa, sang cửa tài lộc là hai cái áo và ở cung nghề nghiệp là hình ảnh các đứa cháu nội của bà. Trong cửa tri thức lối vào phòng ngủ thì vách tường xây chềch nên bà treo năm quả pháo lớn trên cửa ra vào để cảm chắc rằng chồng bà - một giáo sư hưu trí còn tiếp tục mở rộng, đào sâu vào môn nghiên cứu của ông.

Theo tính toán của các đạo sĩ thì cửa ra vào là vị trí cực kỳ quan trọng. Cái cửa dịch sát nghĩa là cái "miệng của khí" hay khí môn - vị trí cái cửa quyết định được

góc nào của tám quẻ nằm trong phòng. Dù cho lối nào chính có ít dùng đi chăng nữa thì nó vẫn được xem là cửa chính để định vị trí trong bát quái của toàn thể cấu trúc căn nhà. Nếu cửa cạnh thường được dùng và dù có ảnh hưởng lối ra vào thì nó cũng vẫn cứ là căn bản để nhắm hướng trong Bát Quái.

Khi Bát Quái được đặt trong phòng hay cho cả nhà thì lối vào sẽ trùng vào một trong ba cửa của Bát Quái. Điều này tùy thuộc vào khi đặt Bát Quái ở trung tâm hay một bên của vách tường. Nếu cửa ra vào ở trung tâm thì nằm ở cung Thủy; cung của nghề nghiệp ; nếu cửa nằm ở bên vách phải là cung Kiến cùng quới nhân phò trợ cũng có nghĩa là thầy và thợ ; nếu cửa nằm bên cánh trái bức tường thì đó là cung Chấn hay cung tri thức. Phương pháp này ta gọi là Bát Quái "Tam Môn".

* Cước chú về cửa : dùng Bát Quái để đặt trên một thửa đất, nhà hay phòng để làm trơi khí. Thí dụ quẻ Li luôn nằm vào hướng Nam kết quả là các doanh nhân Hồng Kông tìm mua nhà có cửa ra vào ở góc Đông Nam là cung của tài lộc. Khác với Phong Thủy cổ truyền, các hướng căn bản không thành vấn đề trong Phong Thủy của Mật Tông. Chuyên gia Phong Thủy cổ truyền thì phối hợp với chiêm tinh để tính ra hướng cửa ngõ chính, cửa giường ngủ, bàn làm việc mở về hướng nào được tính từng điểm một theo ngày sinh tháng đẻ và dùng địa bàn Phong Thủy một cách phức hợp. Họ cũng dùng "la bàn vạn năng" lấy nguồn khí thiên hay chi tiết địa lý để đặt nhà, giường ngủ thấy rõ được sự may mắn và hòa hợp của một nơi hay một người. Thí dụ một nhà quảng cáo nọ hy vọng được sát nhập với một công ty lớn hơn sẽ đạt được khi nào cửa ngõ nhà ông nhìn về hướng Tây. Tình cờ sau này gia đình ông dọn đến một ngôi nhà có hướng như trên nên ước vọng của ông được như ý.

Bát Quái dùng để điều chỉnh khu đất, nhà và phòng bị thất cách cho dù hình dáng nó có thể nào cũng được - nhà Phong Thủy dùng Bát Quái để tìm ra được khu nào của nó có vấn đề xấu làm ảnh hưởng cho người chủ.

Nhà và phòng thay đổi hình dạng vô cùng cho nên Bát Quái cũng nhập vào theo để áp dụng cho các hình thể biến thiên. Một căn nhà có hình dáng bất thường hay thiếu một góc có thể ảnh hưởng điều thiếu sót đó vào cuộc đời chủ nhà. Trong hình số 3 ta thấy nó thiếu phần về nghề nghiệp vì thế chủ nhà chắc phải có vấn đề trong lĩnh vực nghề nghiệp.

Trong khi Bát Quái dùng để giải quyết mất quân bình trong hình dáng và làm tăng tiến đời sống cho phần nào đó của chủ nhà thì có người lại đi xa hơn nữa bằng cách xây phòng bát giác. Như thế tất cả các cửa đều được nhấn mạnh vì hình bát giác là cái lý tưởng nhất.

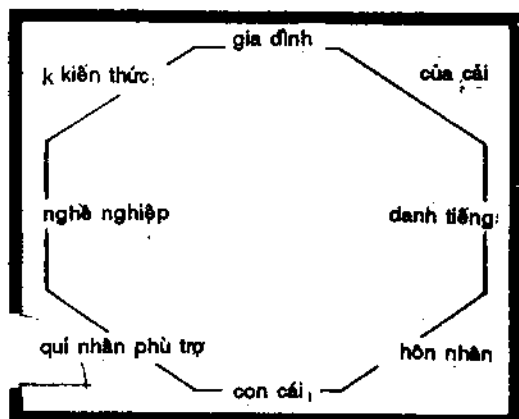
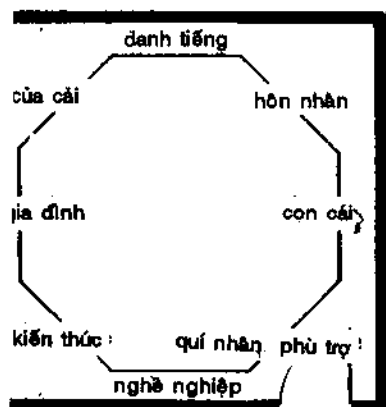
Theo tinh thần Bát Quái người ta làm ghế ngồi bên ngoài và bên trong dọc theo tường tạo thành bát quái trùng điệp. Thêm vào đó người chủ còn được khuyên đặt người thủ quỹ ngân phiếu vào cung tài lộc và cung quý nhân phù trợ thể theo lời yêu cầu của bà vợ chủ nhân.

HÌNH CHỮ L VÀ U

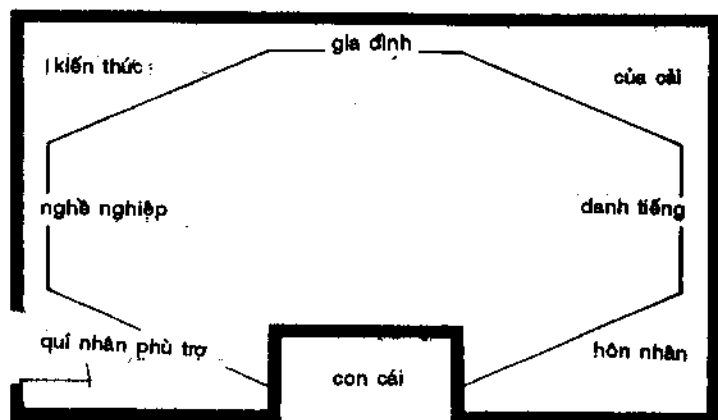
Phòng ốc, nhà đất và văn phòng là những nơi dễ ra vô số vấn đề cho các chủ nhân khi mà hình dáng của chúng thiếu sót lệch lạc. Tùy theo những cung bị mất trong hình thể mà khiến chủ phải gặp trở ngại trong cuộc đời. Đây là một số thí dụ điển hình :

Những hình này bị mất ít ra là một cung (trang 130 - Hình 104).

Nhà số 1 thiếu cung tri thức. Nhà số 2 thiếu cung hôn nhân. Ở nhà số 3 thiếu cung hôn nhân lại thêm cung vợ con gặp trở ngại. Nhà số 4 thiếu cung hôn nhân, vợ

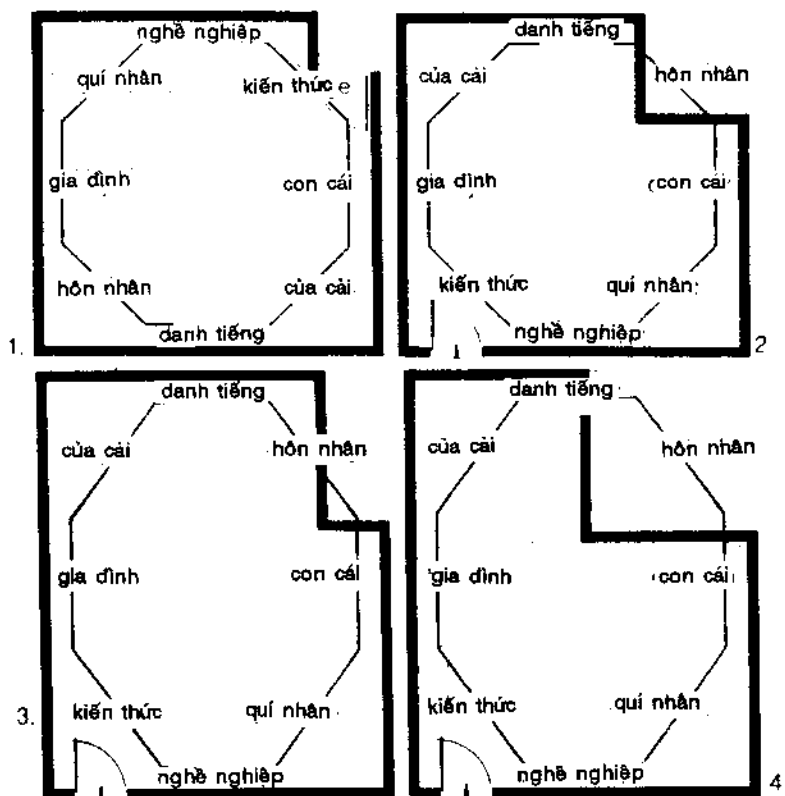


2.



3.

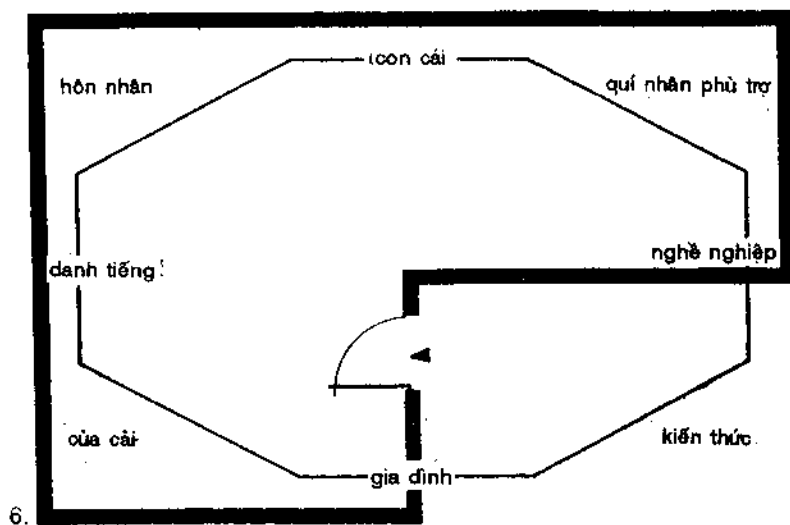
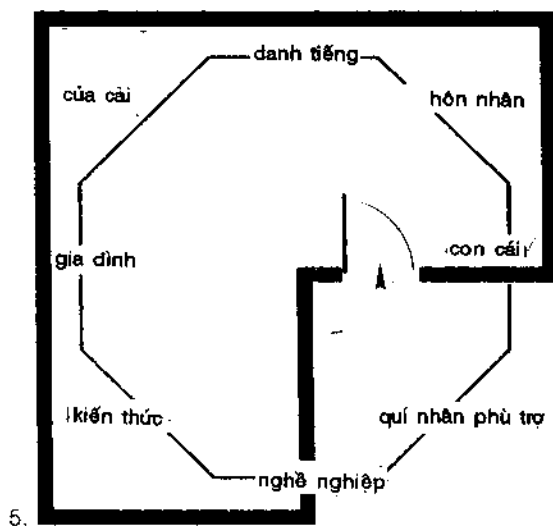
tất quí ứng dụng vào bất kỳ hình dạng nào



BÁT QUÁI VỚI DẠNG NHÀ ĐẤT CHỮ L ;

con và quan lộc hay danh tiếng nên rất kẹt đường tiền thủ. (Trang 131 – Hình 105).

Nhà 5 và 6 gặp rất nhiều phiền toái – nhà mà hông nhô ra ở phía trước như trong hình sẽ gặp các trở ngại chiếu theo cung bị mất – cung quý nhân phù trợ, nhà số 5 tri thức, nghề nghiệp và gia đình, ở nhà số 6 chủ nhà này nếu đặt bếp ở hông nhà thì họ sẽ rất thương vắng nhà và có nhiều sự quan hệ căng thẳng trong quan hệ



BÁT QUÁI VÀ CÁNҺ TRONG KẾ LỐI VÀO CỬA NHÀ ĐẤT DẠNG CHỮ L

gia đình. Hơn nữa hông nhà sẽ chặn khí và các dịp may mắn. Do đó chủ nhà kém thành công trong việc làm vì khí mất quân bình.

Có một số tòa nhà và phòng ốc hình L đem lại may mắn cho chủ nhà Điều này tùy thuộc kích thước xây dựng và vị trí của cửa ra vào nếu hông nhà nhỏ hơn nửa bề ngang hay nhỏ hơn nửa chiều dài của căn nhà thì nó được coi là phần xây dựng thêm. Nhà số 7 đặc biệt tốt cho các học giả. Hình 8 có nhiều tài lộc và số 9 việc hôn nhân rất tốt đẹp.

Khi nào lối vào nhà, văn phòng hay phòng ở bên cánh hông nhỏ thì nó sẽ thiếu cửa của Quái. Thí dụ nhà số 10 chủ nhân sẽ gặp trở ngại trong nghề nghiệp và ít quý nhân giúp đỡ.

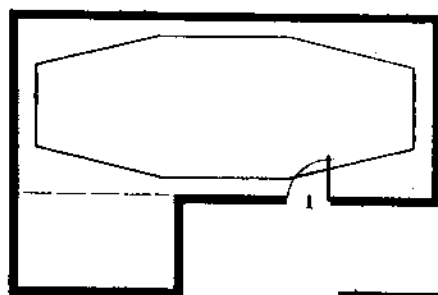
Nói chung để làm quân bình Bát Quái trong nhà hình chữ L ta hãy dùng một trong chín cách chữa căn bản như sau :

1. Hình này giải quyết bằng cách đặt gương vào cả hai bên vách tường của góc khuyết để làm tăng cả hai chiều không gian.

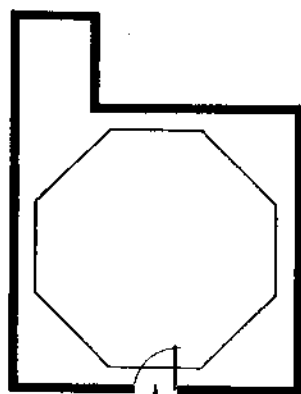
2-3. Điều chỉnh cung tài lộc cho các nhà này hãy treo khánh lên hai bên hay treo thủy tinh cầu vào góc cạnh của nó.

Bát Quái điều chỉnh cho nhà doanh nghiệp ở nhà riêng hay ở sở làm đều có hiệu quả như nhau. Một kế toán viên ở nhà hình chữ L thiếu mất cung tài lộc, nhận thấy công việc phát đạt lên sau khi bà làm cho nó vuông vắn bằng cách chiếu đèn vào cửa tài lộc và soi đèn lên đầu mái nhà.

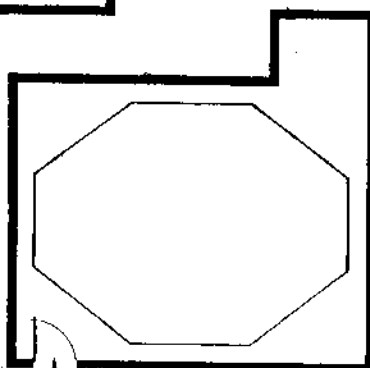
Cũng như các căn nhà hình chữ L, cánh hông của nhà cao ốc hình chữ V cũng có những hậu quả tích cực và tiêu cực tùy theo kích thước và cách đặt cửa ra vào của nó, như thế làm cho chủ nhà gặp sự mất mát, thiệt



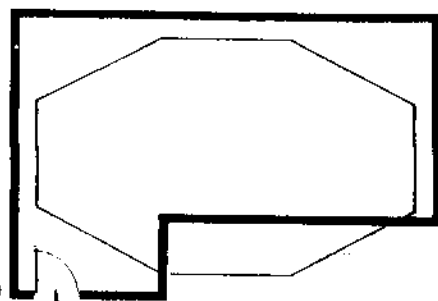
7.



8.

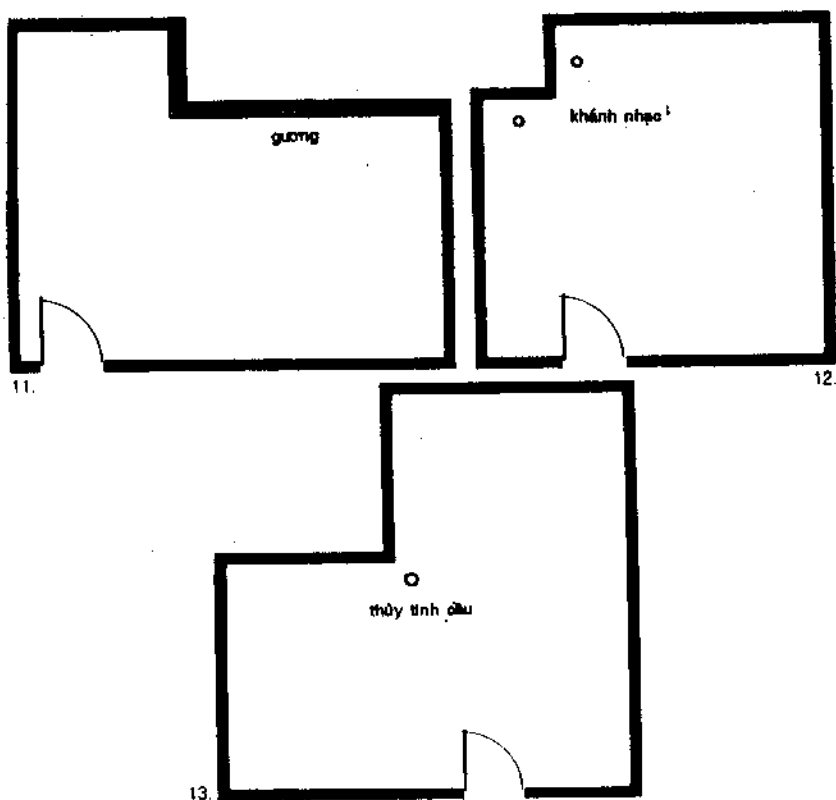


9.



10.

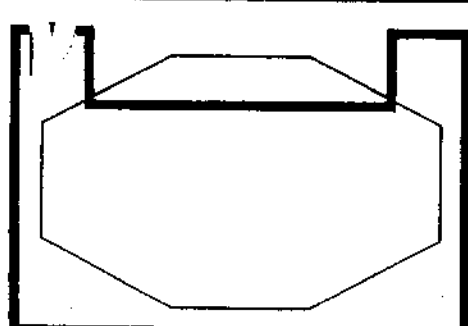
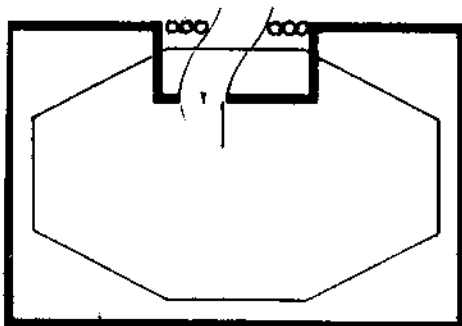
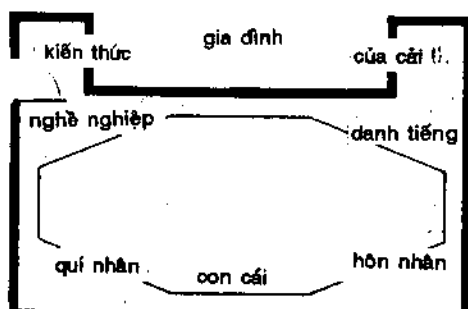
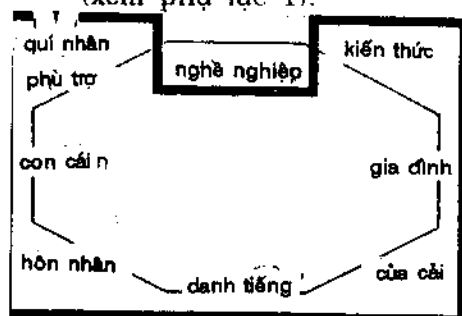
HÌNH BÁT QUÁI VÀ CẢNH NHÀ ĐẤT CHỢ L



CÁCH CHỮA NHÀ ĐẤT THIẾU VỊ THÍ TRONG BÁT QUÁI

hại. Nếu nó hơi nhỏ thì hai bên cánh đó có thể dùng làm nơi giữ cửa. Người trong nhà số 1 sẽ hưởng được sở học sâu rộng và có quý nhân phò trợ. Nếu phòng ngủ hay nhà bếp đặt trong một cánh hông thì chủ nhà gặp phải rắc rối trong liên hệ gia đình. Hình số 2, 3, và 4 đều bị khuyết cửa. Ở hình 2 chủ nhà sẽ đạt được sở học uyên bác, liên hệ gia đình tốt và về mặt nào đó thì tài chính rất là đáng kể. (Nếu như ngõ vào ở cánh cửa chữ U mà hai cánh được coi là phụ). Người sống trong hình 3 và 4 khi đạt được thành công phải trải qua nhiều cơn sóng gió trong nghề nghiệp.

Cách chữa : Nếu dùng chữ U là một cái nhà thì nối hai cánh cửa nó bằng một đường sơn đỏ hay hàng rào cây. Nếu nhà này ở chung cư thì làm phép trấn tất cả cửa ra và hướng ra ngoài và luôn cả cửa phòng ngủ nữa (xem phụ lục 1).



VÁCH XIÊN

Như đã lưu ý ở chương 6 vách xiên ở nơi đầu đều mang điềm bất hạnh và những tai họa khôn lường.

Vách xiên tạo ra góc tường thứ năm khiến căn phòng có dư một góc và làm cho hình thù mất cân đối. Các vách xiên thường cấu tạo cần thiết do độ xiên của cầu thang tạo ra hay do hệ thống điều hòa không khí và kết luận là góc thiếu trong bát quái được bù đắp. Trong hình vẽ thứ nhất, vách tường xéo cắt đi một phần cung tri thức.

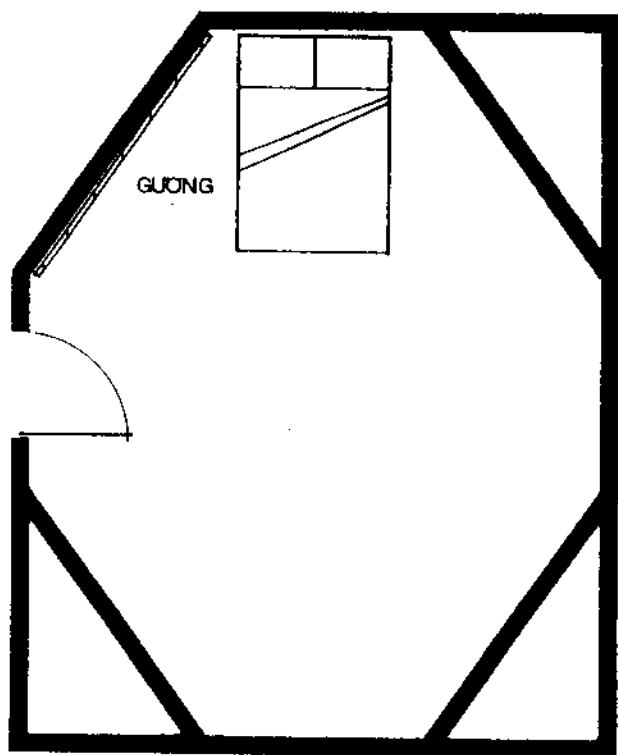
Cách chữa : Biến căn phòng này thành hình bát giác hay tạo một tấm gương lớn nơi vách xéo hoặc sáo tre trên đó để làm thông khí.

Kiến trúc có vách xiên suốt chiều ngang hoặc chiều dài làm cho căn phòng bất ổn vì độ xiên như thế sẽ làm tổn thương hai cung. Nhà số 1 thì kém hẳn về đường con cái và dịp may đưa đến từ bên ngoài. Phòng số 2 có thể làm hại thanh danh và mất hạnh phúc trong hôn nhân. Ở phòng số 3 thanh danh và tài chính bị hao tổn.

Cách chữa : 1. Nhà có tường xiên ta giải quyết từ ngoài vườn là chiếu đèn từ bên ngoài làm cho nó có hình dáng vuông vắn.

2-3. Ở nhà chung cư ta treo gương lớn (xem hình 13) càng lớn càng tốt, trên vách xiên chiếu đèn hay trồng cây vào góc tù của nó để dẫn khí lưu chuyển. Góc nhà, tủ đựng quần áo vật dụng, cột nhà và phòng tắm hay làm căn phòng mất cân đối sẽ ảnh hưởng một phần trong Bát Quái. Trong một căn nhà người ta đặt phòng tắm ở cửa hôn nhân người vợ bèn chữa bằng cách treo hình cá vàng đỏ trong cửa quái để hôn nhân được xuôi thuận.

Vị trí của phòng tắm trong nhà hay ảnh hưởng đến cung thân mệnh hay cơ thể của người ta. Thí dụ nếu phòng tắm nằm tại cung tài lộc thì chủ nhà phải hao tài.



BÁT QUẠI VÀ VÁCH XÉO TẠO GÓC THỨ NĂM

Cách chữa : Treo gương bên góc đó để làm giảm góc chội ra hay treo khánh, thủy tinh cầu lên hai bên góc tường hay trồng dây nho cho leo trong góc đó để giải quyết cho cung này. Một cách khác là trộn bột chu sa với 99 giọt rượu vang mới mở rồi đem đổ vào phòng tắm (xem phụ lục 1). Thí dụ khác, nếu bếp đặt nhằm cung tài lộc đồ ăn (tượng trưng sự kiếm tiền) được dồi dào. Một phòng trong cung tri thức là điều lý tưởng cho vị học giả, một cái giường đặt trong cung hôn nhân sẽ đem lại sự hòa thuận trong gia đình. Trong phòng trẻ em ta đặt giường ngủ trong cung tử tức là rất tốt.

DOANH NGHIỆP VÀ BÁT QUÁI

Người Hoa tin rằng họ làm công việc buôn bán được hưng thịnh bằng cách đặt Bát Quái trong văn phòng. Theo cách đó họ sẽ sắp xếp theo các cung về nghề nghiệp, quý nhân phò trợ, danh tiếng... Trong một công ty, Bát Quái của văn phòng đầu não quan trọng hơn Bát Quái tổng thể của công ty.

Trong một cửa hàng quầy tính tiền phải được đặt vào chỗ thuận tiện nhất trên đường chéo góc với cửa ra vào, như thế thủ quỹ dễ nhìn thấy khách ra vào lại bảo đảm lợi nhuận. Một cách lý tưởng là thủ quỹ nên ngồi ở cung tài lộc, sau lưng đặt gương để điều khí đem lại may mắn và tiền bạc. Nếu quầy tính tiền không thể đặt vào cung tài lộc được thì dùng một trong chín cách chữa căn bản như là gương, đèn, máy vi tính hay TV vào cửa tài lộc thay cho người thủ quỹ.

Cung nghề nghiệp và quý nhân phò trợ cũng là những nơi cất giữ tiền bạc. Vị trí (cung) chọn cho thủ quỹ sẽ quyết định cho các nguồn tài lộc. Như ở vị trí tài lộc của hàng ăn thì nguồn thu sẽ do đồ ăn mang lại hoặc giá thủ quỹ ngồi ở cung quý nhân phò trợ thì lợi tức sẽ

tới từ phía khách hàng, được sự giúp đỡ bất ngờ. Thủ quỹ ngồi ở cùng tri thức thì lợi tức thu được nhờ vào công việc sử dụng chất xám làm gốc cho sự thăng tiến.

Thí dụ ở quán kia (xem hình 16C) thủ quỹ được đặt vào cung quý nhân giúp đỡ nên tránh được ánh mắt dò dẫm của gian phu. Người ta đặt sáo tre tạo một Bát Quái ở chỗ thủ quỹ và nhân viên bảo vệ nhà hàng. Gương được đặt sau quầy kệ để làm tăng gấp đôi số chai ly bày hàng.

Vị trí Bát Quái quyết định trong nhà hàng chỉ nên dùng một cung chính thức không kể hai cánh bên hông và kho chứa.

Vách xiên làm thất thoát lợi nhuận nên cần tránh. Trong một hàng ăn thủ quỹ ngồi dưới một cấu trúc tường xéo thì chủ nhân nên tạo thêm một vách xéo phụ đối xứng để cho thành góc của Bát Quái.

Có nhà kia treo sáo tạo góc Bát Quái để làm tăng cung tài lộc và hôn nhân trong phòng khách. Lối vào nơi thờ cúng của gia đình được đặt gương từ đất tới trần để làm rộng không gian chật hẹp (xem hình 4).

Vị trí của gian phòng trong cao ốc làm ảnh hưởng việc buôn bán. Một nhà Phong Thủy đi xem nhà bếp của một hàng ăn bảo rằng khu nướng bánh ở cung tài lộc nên lợi tức của họ đều nhờ vào chất ngọt của cung này. Một hàng ăn khác phòng tắm (có giường nghỉ ngơi) đặt ở vị trí lợi nhuận nên được cho biết nó sẽ "trôi đi" theo dòng nước chảy. Tuy nhiên một nhà hàng ăn khác đặt phòng tắm nơi cung danh tiếng thì lời tiên đoán là sẽ mang tai tiếng và họ chỉ trích đều đều.

GÓC CẠNH

Góc nhọn đe dọa việc kinh doanh, khách hàng và công nhân. Một nhà hàng đang sửa chữa gần xong thì

được nhà Phong Thủy cố vấn cho là nên làm tròn các góc cạnh của cột nhà, quây kệ và góc nhà. Họ đặt tủ quý ở cửa tài lộc. Chủ nhân bảo rằng : Chúng tôi làm ngay những gì được nhà Phong Thủy chỉ dẫn như vị trí tốt, đồ ăn ngon, giá và sự phục vụ cùng là quang cảnh thoáng mát còn hơn là để lần lửa gây thiệt hại về sau". Quả nhiên nhà hàng khai trương cuối năm 1984 và đã được thành công mỹ mãn.

CỬA NGỒ

Lối ra vào trong ngành buôn bán cần rộng và sáng sủa. Thông thường nên đặt nó vào cung nghề nghiệp hay cung quý nhân phù trợ và có sự trợ giúp của một trong chín cách chữa căn bản nếu cần. Vào cuối năm 1983 hãng sản xuất đồ điện tử bị thua lỗ vì thương vụ trị trệ, chủ hãng đã làm theo lời của nhà Phong Thủy là đặt một hồ nuôi cá vàng dưới cầu thang gần lối ra vào của tòa cao ốc để ếm khí, họ cũng đặt hai đèn bên trong cửa ra vào ở vị trí quý nhân phù trợ để làm tăng may mắn. Chỉ trong 4 tuần hàng hóa bán chạy vượt mức khiến họ mua luôn cả cao ốc này.

Hồ cá là một bí quyết làm tiền cho thương vụ, văn phòng và hàng ăn. Để đạt kết quả tối đa, ta nên nuôi tất cả là chín con, trong đó có tám con màu đỏ và một con màu đen hay là tám con màu đen và một con màu đỏ.

MÀU SẮC VÀ BÁT QUÁI

Màu sắc dùng để điều chỉnh khí ở nhà hay tại văn phòng. Người ta nên dùng màu sắc phù hợp với cửa trong Bát Quái. Ngũ hành tương ứng với màu sắc của nó trong từng cung và như thế sẽ xem ra màu gì được dùng cho màu nào trong một cung (xem màu của Ngũ hành vận chuyển trong lược đồ dưới đây) khi so màu với Bát Quái thì gia đình là mộc, màu xanh tài lộc là một phần xanh

(lá cây) một phần đỏ. Danh tiếng là hỏa hay màu đỏ ; hôn nhân là một phần đỏ và trắng, trẻ con (tử tức) là kim hay trắng ; quý nhân phù trợ là một phần trắng và đen ; nghề nghiệp là thủy hay đen và tri thức là một phần đen và xanh (lá cây), trung tâm là thổ hay vàng. Như vậy một người hay một việc muốn được nhìn nhận rộng rãi hơn nữa thì đặt màu đỏ vào cửa danh phận. Còn như nếu gia đình không hòa hợp thì ta nên trồng cây xanh trong cung gia đình.

Chọn màu sắc theo cách này theo như lược đồ ngũ hành thì màu đỏ và xanh mang về thêm tài lộc, xanh (lá cây), đỏ và vàng giúp cho danh phận ; đỏ và trắng cho hôn nhân ; vàng, trắng và đen cho trẻ con (tử tức), đen và trắng là quý nhân giúp sức, trắng, đen và xanh (lá cây) cho nghề nghiệp ; đen và xanh lá cây tăng thêm tri thức ; đen, xanh (lá cây) và đỏ giúp ích được phần gia đình vì thế gia đình gặp cảnh xáo xáo thì nên dùng màu đen hay đỏ trong cung gia đình và người nào tàn danh vọng nên dùng xanh và vàng trong cung danh phận.

Khi điều chỉnh khí với màu sắc thì luôn luôn dùng nghi thức trong Tam Mật (xem phụ lục 1).

PHONG THỦY VÀ GIÒNG ĐỜI

Phòng ngủ đặc biệt theo Phong Thủy được điều chỉnh tùy theo tuổi tác một người. Vì nhà cửa ảnh hưởng đến khí lực con người nên có thể điều tiết phòng ngủ để làm cân bằng khí như cách chữa xuất thể cho trẻ con hay người già.

Trẻ con phải ngủ ở cung tử tức trong phòng ngủ của chúng, nơi đó cần giữ sáng sủa và khoảng trống rộng rãi làm chỗ chơi đùa. Trẻ con chưa định khí vì thế chúng cần có chỗ để vận động. Những loại đồ đạc kèn cang

đều là trở ngại và đặc biệt có thể nguy hiểm cho đứa trẻ, vừa là thứ làm em bé mất cân bằng khí của trẻ. Một món đồ nặng nề dễ gần cửa ra vào hay gần giường ngủ có thể liên tục gây ra bong gân cho đến gãy xương.

Cách chữa : Để làm tăng khí cho trẻ, đặt vật gì màu trắng như tờ giấy, hoa trắng, thú nhồi bông v.v... trong cung trẻ thơ. Nếu giường không đủ chỗ đặt ở vị trí đó thì đặt đèn thay vào.

Khi trẻ được mười ba, mười bốn tuổi khí của trẻ không những bất định và kém phát triển mà còn lệch lạc nữa.

Cách chữa : Treo một đồ vật động dây như khánh nhạc, con quay hay đèn ngang tầm mắt đứa trẻ để kích thích khí trong tâm chúng. Đưa luồng khí hướng lên làm cho đứa trẻ khôn ngoan, lạnh lợi. Đồ vật màu mè và ang nuôi cá cảnh làm tăng khí cho trẻ.

Từ 15 đến 22 tuổi, tuổi này cần được yên tĩnh và ổn định vì thế cần thêm đồ vào phòng như sách vở, học cụ để hướng chúng vào sự học.

Cách chữa : Cần để gương hay bàn học vào cung trí thức hay để vật gì có màu đen, xanh hay một trong chín cách chữa căn bản nào đó.

Trong khi nó còn đi học thì điều chỉnh vào vị trí trí thức. Một khi trẻ đã thi đậu thì tăng cường cho vị trí nghề nghiệp hay quý nhân phù giúp.

Để cho vợ chồng hay cho những ai mong lập gia đình hãy dùng màu đỏ trên giường hay vật gì trắng hoặc đỏ ở cung hôn nhân.

Người lớn tuổi nên ngủ trong cung gia đình. Nếu họ không thể ngủ ở đó đặt vật gì màu xanh hay một trong chín cách chữa căn bản tại cung tiền tài hay địa vị (danh tiếng).



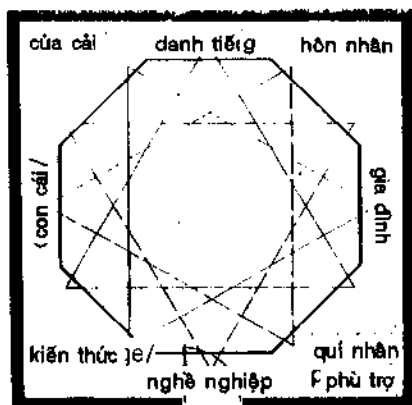
TAM HỢP

TAM HỢP

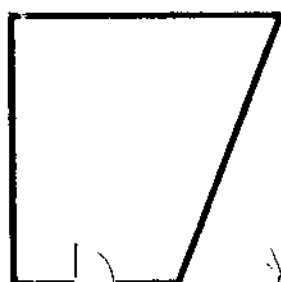
Một cách khác để làm cân bằng Bát Quái và tăng cường đó là Tam Hợp Cách. Cách này dùng bốn góc bí mật đặt chồng lên hình Bát quái là 12 chi của thuật chiêm tinh và ngũ hành.

Tam Hợp có thể dùng trong bất cứ phòng nào. Đặc biệt tăng cường khi cho một căn nhà hay một miếng đất.

Ngôi nhà bên trên đây có ngõ vào dựa bên vách tường nằm trong cung kiến thức và được lâu dài nhưng kém về đường nghề nghiệp và đường quý nhân giúp đỡ. Có vài cách giải quyết như sau :

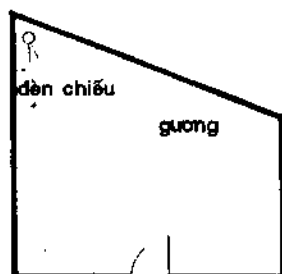


TAM HỢP

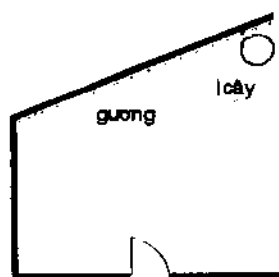


1

dèn chiếu



2.



3.

BÁT QUÁI VÀ VÁCH XÉO TOÀN PHẦN

Cách chữa : 1. Đặt gương vào cung tài lộc.

2. Cân bằng hình thể ngôi nhà bằng cách dùng trụ đèn chiếu sáng vào góc lõm, đèn chiếu hay viên bằng rào cây.

3. Dùng Tam Hợp. Tạo một tam giác bằng cách điều chỉnh cung tài lộc và tăng cường cung con trẻ.

4. Người cư ngụ nhà này sẽ hưởng thụ trong nghề nghiệp nhưng kiến thức của họ sẽ non kém và người giúp việc không mấy đắc lực.

Cách chữa :

1. Treo gương lên bên tường A.

2. Xây cửa ra vào nổi ra ngoài.

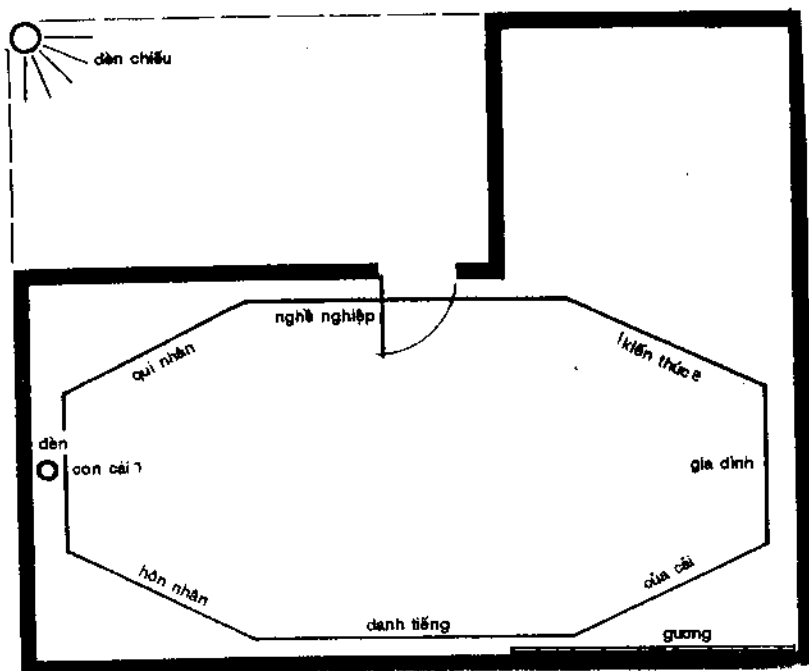
3. Dùng Tam Hợp và gương lên tường Bát quái và để tạo sự triển khai cho cung tài lộc và hôn nhân.

Để làm cân bằng và gia tăng khí của một Quái, hai góc phụ vô tình của tam giác được dùng để điều chỉnh. Thí dụ nếu các trẻ nhỏ cần được giúp đỡ thì ta dùng chín cách chữa căn bản làm cân bằng và tăng sức cho cung hôn nhân và quý nhân phù trợ. Để làm tăng tiến đời sống gia đình, bạn đặt gương ở hai bên của cung gia đình hay cho hai góc phụ ở cung tài lộc và kiến thức.

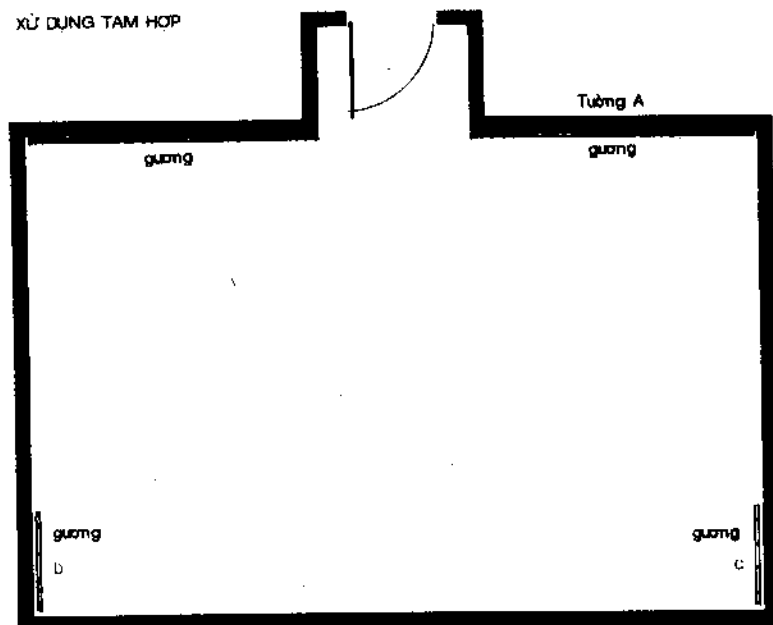
LIÊN HỆ GIỮA NGƯỜI VÀ NHÀ

Nhà Phong Thủy là bác sĩ chữa nhà lẫn chữa bệnh. Họ cho rằng nhà cửa là cái có liên hệ đến thân thể con người. Khi mà sự mất quân bình trong nhà được chữa xong thì sức khỏe người trong nhà được cải thiện. Điều gì xảy ra cho căn nhà thì cuối cùng cũng ảnh hưởng đến đời sống và cơ thể con người và ngược lại cũng thế. Sức khỏe người nhà cũng tùy theo sự điều tiết của khí và sự cân bằng của Âm và Dương.

Cửa ra vào được gọi là "miệng của khí". Nói chung



XỬ DỤNG TAM HỢP



(XỬ DỤNG TAM HỢP

thì cửa và cửa sổ là lối ra của cơ thể. Thí dụ nếu cửa ra vào bị chặn lại người nhà có thể bị táo bón. Nếu cửa kính bị vỡ, thì mất tai mũi người trong nhà có vấn đề. Ống dẫn nước, hơi đốt và hệ thống điện có thể liên hệ đến tuần hoàn của máu, của hơi thở và bộ máy tiêu hóa. Hơi đốt rò rỉ, ống dẫn nước nghẹt, cầu dao điện đứt chập đều làm thay đổi khí trong nhà và khiến cho người nhà bị tổn thương. Vậy thì việc bảo trì nhà cửa là điều quan trọng hàng đầu.

Cũng như với đất đai, sự thay đổi bất cân trong nhà, hay công việc kinh doanh có thể đe dọa người chủ nhà. Nó cũng giống như kinh nghiệm lợi sinh, mỗ xê không dự trù trước : kết quả là hư hỏng. Vì thế người ta phải rất cẩn thận từ việc đặt máy điều hòa không khí đến việc làm lại phòng tắm.

Việc sửa chữa phải được làm đúng nơi và đúng lúc, sau khi đã cử hành nghi thức Tam Mật (xem phụ lục 1) có vô số câu chuyện liên hệ trực tiếp đến sự gãy tay, gãy chân do việc cắt một cành cây, cắt cỏ, đào mương hay trở nóc vào quãng đầu hồi hay cuối nhà của một thửa đất.

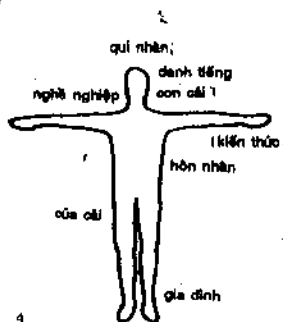
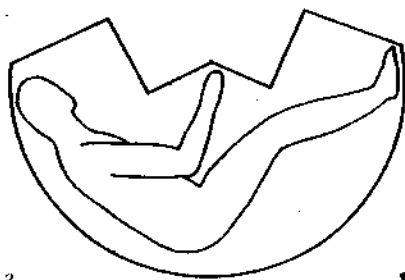
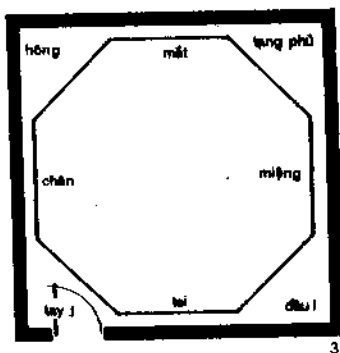
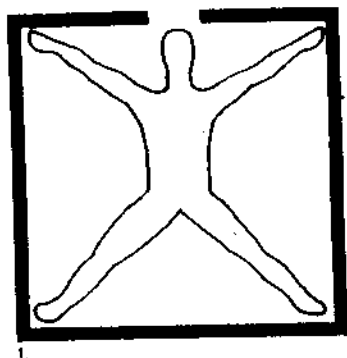
Sự thay đổi làm tăng giá trị trong nhà như trường hợp đặt gương và trở nóc một căn nhà ở Nữu Ước theo kiểu nhà lều của Mông Cổ để tăng khí lưu hành. Đặt ở đầu nhà và cầu kinh để mở rộng tầm nhìn cho chủ nhà. Đặt gương trong ngõ hành lang để đón khách vào nhà và trồng cây che bớt cột nhà (xem hình 6). Có một số cách thức kiểu cơ thể người ta với một căn nhà.

1. Giả định nhà là thân thể con người thì tiền môn (cửa trước) là cái đầu.

2. Dùng tường tượng và thấu thị khi phân tích một căn nhà hình thù khác thường.

3-4. Phương thức căn bản nhất là đặt Bát Quái đo nhà, dùng nó thì nhà Phong Thủy có thể định đoạt và

tiên đoán những điều liên hệ đến sức khỏe và cách sống của chủ nhân. Nếu bạn nhức đầu thì coi lại hoặc cửa ra vào hay cung quý nhân giúp đỡ. Điều rõ ràng là sức khỏe suy yếu thì điều trị bằng thuốc là tốt hơn cả, nhưng đôi khi Phong Thủy lại tỏ ra có hiệu quả.



BÁT QUÁI ỨNG TRÊN CƠ THỂ

PHỤ LỤC

DƯỠNG KHÍ

Phần này đề cập đến khí tự thân. Nó chu hơn trong cơ thể chúng ta để quyết định cho nhân cách, vận may hành động và ảnh hưởng qua lại chúng ta có thể làm gì để dưỡng khí (xem chương 2).

KHÍ TỰ THÂN

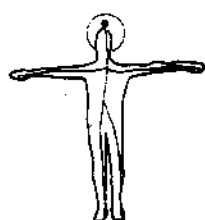
1. Điều lý tưởng là khí chu hơn đầy đủ trong toàn cơ thể như thể là quân binh. Khí chuyển lên đỉnh đầu tạo nên ánh hào quang như Chúa Christ và Phật Tổ.

2. Nơi khí bị chặn lại như ở cổ họng thì người đó nghẹn họng nói không nên lời dù họ có nhiều điều để nói. Giống như họ là người tới sớm trong bữa tiệc, không nói gì cho đến khi mọi người đã ra về.

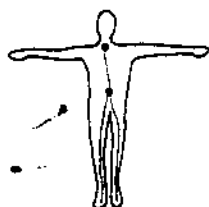
3. Những người như thế này khí của họ ra đến môi và miệng nhưng không qua não. Họ có thể không ác ý nhưng lại nói quá nhiều mà không lưu tâm tới cảm nghĩ của người khác. Họ không những không thể kìm giữ lời nói mà còn khiến cử chỉ của họ thành ra quá trớn.

4. Người như vậy không ngủ mà mơ hay người lãng trí, khí của họ như biết đi đâu vậy – “Người mất hồn” như cổ ngữ Trung Hoa mô tả.

5. Loại người này không thể tin tưởng được, khí của họ bị lạc và không thể suy nghĩ cũng như nói năng ngay thẳng và thành thật.



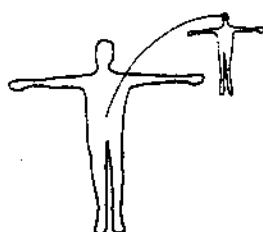
1. ý tưởng



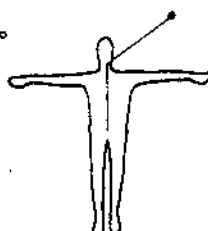
2. bị nhạt



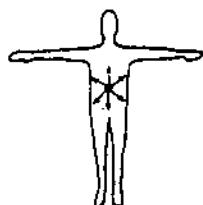
3. người nói luôn miệng



4. người mất hồn



5. người lạc thần khố



6. người hoang tưởng

6. Mặc dù họ có nhiều ý tưởng con người này không bao giờ bằng lòng với những gì hắn làm. Hắn mong muốn làm luật sư, bác sĩ hay phóng viên nhưng chẳng hề may mắn, bận tâm với cái nào. Hắn là một người bất nhất và lạc hướng ; kết quả là con người này không bao giờ phát triển được một nghề nghiệp cho họ.

7. Ở đây khí chuyển xuống phía dưới đan điền (rốn) kéo theo năng lực và tinh thần đi xuống. Vì khí cứ sẵn

sàng thoát khỏi thân thể, người này thường hay gặp rất nhiều. Họ bị ức chế, tự hại đến bộ nguyên sinh. Hãy cẩn thận với loại người này không thì có lúc bạn gặp rắc rối trong công việc hay tình cảm.

8. Đây là một người nhút nhát, suy nghĩ quá nhiều. Khí tập trung trên đầu, làm hấn ngờ vực và thủ kỷ - ở trong tình trạng suy sụp thần kinh. Khí tồn khiến hấn mắc chứng hoang tưởng cục bộ mà còn các triệu chứng bị dồn ép do bấu nũa.

9. Người loại này làm lẫn tự cao nhưng thật ra không phải vậy. Họ tự lừa dối và chủ bại.

10. Đây là loại người chắc ăn, có luồng khí phóng ra tựa hình "lông nhím" và khuynh hướng đốn ngã người khác, hay nhảy miệng nói lời cay độc và lấn lướt trước đám đông.

11. Loại người này khí ngắt khúc như "đốt tre". Hấn ta có đường lối riêng và không chỉ mở ; khí không ra đến tai.

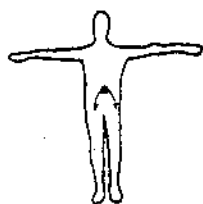
12. Người này tâm tính bất định - có lẽ là thần kinh bất ổn - chột nóng rồi chột nguội. Bạn không sao biết được người đó tốt hay xấu với mình.

NGŨ HÀNH VÀ KHÍ

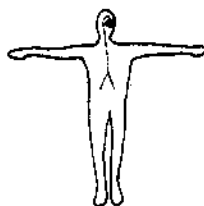
Khí ở người gồm có nhiều loại khác trong mỗi hành.

Môn Phong Thủy chia ngũ hành ra làm 360 độ, mỗi hành gồm có 72 độ là chiếm một phần năm trong bảng, ngoại trừ hành thủy chiếm 36 độ là "hành trung chuyển" trong các hành.

Kim thiếu hay vàng biểu thị cho sự ngay thẳng. Một người của hành kim thì khiêm nhượng, lặng lẽ và cẩn thận. Loại người này không nói khoa trương và gãy gọn. Người với hành trung kim nói năng vừa phải và nhận định chính xác. Hấn là người dễ thương và chịu chuyển.



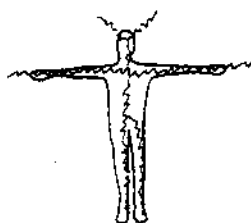
7. người lấn úc



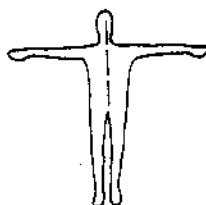
8. người đa nghi



9. người chủ bại



10. người độc miệng



11. người thủ kỷ



12. người trở mặt

Người có hành thái kim là người mặt mo (không biết hổ thẹn). Hắn ta rất lợi khẩu, tự xưng là người tốt nhưng hay nói nhảm và vì thế hay mắc lỗi.

Mộc - Hành này là người chín chắn và quảng đại. Đây là hành thiếu mộc tựa như lá cây nổi trên mặt ao và dập dình trước gió. Hắn ta thiếu quan điểm rõ ràng và dễ bị người khác lung lạc. Người hành trung mộc là người giống như một cây non trẻ.

Ghi chú :

* Phong thủy cổ truyền bảo rằng đàn bà chỉ có tư hành và luôn luôn thiếu một. Tùy theo ngày sinh của bạn mà hành chủ đó dắt bạn về hướng nào. Người thẳng hỏa nên đặt giường hay bàn làm việc và cửa vào chính qua hướng Nam. Khi nào gió thổi thì lá cành nó rạp xuống nhưng lại đứng lên như trước. Người loại này mềm dẻo, dễ chấp nhận ý kiến mới để sử dụng. Người thẳng mộc thì mạnh giống như cây cọ, gió thổi khó lọt nhưng quá dòn và dễ bị gió bẻ gãy. Loại người này có vô số ý kiến nhưng ngang bướng, thành kiến và không chịu nghe người khác.

Thủy. Người Hoa chia nước làm hai loại : nước tù và nước thông. Nước thông tượng trưng cho hàng loạt công việc, liên lạc xã hội và các hoạt động của một người điều khiển năng động và hữu hiệu. Một người tượng nước chảy chậm thì luôn ở nhà, ít ra ngoài, không vận động nhiều và ít sáng kiến. Một bà nội trợ ngổ ngáo tựa như một thác nước, nghĩ ra rất nhiều việc để làm, chạy chỗ này chỗ kia nhưng rồi vẫn chui vào bếp nấu ăn cho mọi người giống như suối nguồn không đi xa. Người này rất hoạt động nhưng rồi sau cũng cứ làm mãi một việc. Người như giòng suối thì thường tiếp xúc với thế giới bên ngoài hơn nhưng sẽ đổi hướng khi gặp trở ngại. Sông thì mạnh và chảy nhanh hơn – đôi khi cuốn băng tất cả trong giòng chảy của nó. Biển cả thì tiếp xúc vô giới hạn và dịp may, đôi khi dàn trải ra thật mỏng.

Nước tù phản chiếu sự sáng suốt. Giếng cạn thì trống rỗng, thiên cận – tầm nhìn bị giới hạn. Người này khi không thông lên đầu nên thường suy xét lâm lẩn. Ví như cái lạch có tầm nhìn lệch lạc ; khi trời mưa nước bắn chảy vào lạch làm đục ngầu. Ví như cái ao thì nhỏ nhưng nước trong, có sự trong sáng nhưng ích lợi bị giới

hạn. Ở bề nước trong và rộng còn đủ phản chiếu con trăng – là một người thông minh, có tư duy và sáng suốt.

Hỏa. Hỏa là hành của lý luận nhưng người thiếu hỏa là người lý tưởng hóa tình cảm của mình, nuốt giận thay vì tự vệ. Họ là người thụ động. Họ không linh hoạt và quá mức khoan hồng. Sự lý tưởng hóa gây ra tổn hại cho cơ quan liên hệ. Vì thế sức khỏe họ rất là đáng ngại, thường ở bao tử.

Những người Trung Hoa là loại người cẩn thận và có ý thức mạnh về sự công bằng và dám chỉ trích cái sai. Tuy họ biết khi nào phải ngưng.

Những người thanh hỏa là người lớn tiếng công kích và hách dịch. Họ sắm vai quan tòa và trọng tài, tâm nhìn rộng và tự chế, vì thế sự phê bình của họ mang tính chung chung. Do họ khe khắt nên dễ nổi giận hay than phiền và không bao giờ bằng lòng.

Thổ. Người hành thổ xem ra lương thiện và trung thành. Người thiếu thổ quá chăm sóc cho mình và không chia sẻ với người khác. Họ thiếu thành thật, cơ hội và ích kỷ. Người trung thổ có thể tin được, thành thật và trung thành. Họ coi bạn bè cũng như mình. Khi đi ăn uống họ đề nghị chi trả.

Người thịnh thổ thì quá thật thà và tự hiến (quá hy sinh). Họ cũng là người chậm chạp và quá rộng rãi đến độ thiếu hụt vì cho ra. Khi họ di chuyển chệch xuống.

ĐIỀU KHIẾU HÀNH

Cách chữa : Mỗi cách chữa đều dùng phép

Kim – Để một khâu ngọc, san hô hay đá xanh màu da trời chiếu trong ba đến chín ngày rồi đeo nó lên ngón tay. (xem phụ lục 4).

Mộc – Đặt ba chậu cây trong nhà : một ở gần cửa

chính; một ở gần phòng khách và một ở trong phòng ngủ. Nếu cây nào chết thay bằng cây khỏe và có giá trị hơn.

Thủy - Nước tù để một cái gương tròn nhỏ dưới chiếu nơi đầu giường ngay chỗ đầu bạn. Điều trước tiên mỗi sáng là lau gương và nghĩ đến tư tưởng trong sáng hơn và bình tĩnh hơn xong để lại dưới chiếu. Cứ làm như vậy trong hai mươi bảy ngày. Nước chảy (lưu thủy) cứ mỗi ngày hoặc là gặp mặt hai người lạ, viết ít ra là hai lá thư hay gọi điện thoại cho hai người bạn đã sáu tháng chưa gặp lại mà không kể do có nhu cầu hay để than phiền. Làm thế này trong hai mươi bảy ngày.

Hỏa - Mỗi sáng hít vào thật sâu rồi thở ra làm tám hơi nhỏ. Hơi thứ chín phải thật dài. Làm thế này chín lần trong hai mươi bảy ngày.

Thổ - Bỏ chín hòn đá nhỏ vào một bình nhỏ hay bình mực. Thêm vào 70 phần trăm nước trong. Để ra ngoài trời, rồi đem vào nhà hay để lên bàn làm việc. Làm lại như thế trong hai mươi sáu ngày nữa, thay nước mới mỗi buổi sáng và để ra ngoài trời.

THIÊN ĐỊNH

Trải qua bao thế kỷ, người Hoa đã dùng thiên định (trăm tư) để kết hợp với Phong Thủy làm tăng khí của họ và như thế sức khỏe và tương lai của họ được gia tăng. Nhà Phong Thủy thiên định trước khi khảo sát một nơi. Đây là hai cách thiên định :

Phương pháp I : được dùng để thanh tẩy thân thể và tinh thần.

1. Giơ hai tay lên trời, lòng bàn tay ngửa lên, ngẩng đầu nhìn lên mặt trời. Tưởng tượng mặt trời hiện ra tiếng hum (đọc là hăm) một âm thanh thiêng liêng xoáy xuống từ trên cao, nóng dần lên và vào nhanh qua con mắt thứ ba (điểm này ở khoảng giữa của hai con mắt). Nó chạy

suốt dọc thân hình, tràn đầy và tẩm gội trong hơi ấm và âm thanh khi chuyển tới chân thì thoát ra. Hạ tay xuống.

2. Lại gơ hai tay lên trời. Mặt trời và âm thanh lại vào thân thể qua hai bàn tay và con mắt thứ ba – chạy tới hai bàn chân thì chuyển vòng lên đầu và thoát ra ngoài. Thả tay.

3. Gơ hai tay lên, mặt trời và âm thanh vào lại thân thể qua ba điểm, chạy xuống chân rồi từ từ xoáy lên vùn quanh lục phủ ngũ tạng, các khớp và những chỗ bế tắc. Dùng âm thanh và ánh sáng quang để chữa khí hư và đôn lên phía trên cho xuất ra. Hạ hai tay và lặp lại chín lần chu trình kể trên trong chín hay hai mươi bảy ngày. Mỗi ngày có thể làm chu trình thứ nhất trong buổi sáng, bảy chu trình kia trong ngày và chu trình chót vào trước giờ đi ngủ.

Phương pháp II : là cách làm khởi động và tăng trường khí. Có nhiều cách thiên định và nhiều tư thế khác nhau : ngồi bất chéo chân (tư thế bông sen), đứng thẳng, quỳ gối đều được cả.

Đây là một nghi thức thiên định : Đọc Tâm Kinh Bát Nhã hoặc một điều tâm niệm để định tâm trong vị thế đứng thẳng chấp hai tay lại như lúc cầu kinh. Hình dung Đức Phật – hay đáng tối cao của đạo mình – giáng hạ ngồi trên đỉnh đầu mình – rồi nhập vào thân ta từ sọ não, tràn ngập trong toàn thân hòa với khí thiêng của Phật Đà làm một. Tiếp đó hình dung một ngọn lửa hạ xuống từ trời (lửa tam muội) xuống đỉnh đầu của mình, bốc cháy trên tóc. Ngọn lửa cháy lan xuống thân thể, thấp sáng mắt, tai, mũi, miệng và ý thức. Cái ngã cũ được gội sạch để lại toàn thân cho Đức Phật ngự trị. Hình dung hai đóa sen hồng dưới hai chân mình. Tượng tượng đó là hai đóa sen hồng mới nở lớn dần lên, tái tạo một thân thể, trí tuệ và cái ngã thanh sạch. Lại nữa mình

và Phật là một (hiệp nhất). Hình dung tư thân là trí tuệ, tình thương, quyền lực, khả năng và tướng đẹp như của Đức Phật. Rồi vẽ ra trong tâm bạn một đóa sen hồng với hai bánh xe hào quang một đỏ và một trắng trên đóa sen đó. Bánh xe hào quang đỏ đứng yên trong khi bánh xe trắng xoay tít và lồng vào âm hum, một linh ngữ. Bánh xe đỏ sáng rực và âm tựa như tia mặt trời. Bánh xe bạch quang xoay tít và đổ đầy vào toàn thân và rồi tỏa ra đều khắp ngoài thân bạn, tràn ngập trong vũ trụ, phóng ra xa đến vô lượng, chiếu sáng khắp hết nước Phật (quốc độ của Phật) khiến các vị Phật rực sáng và phản hồi quang ảnh trở lại bạn. Thế là bạn nhận được hào quang từ Quốc Độ của Phật. (Bạn có thể ngừng lại đây để đọc Tâm Kinh Bát Nhã chín lần hay đi tiếp các bước sau đó.

Khi hào quang của Vạn Phật vào cơ thể bạn hãy hình dung bạn ban phúc đến các loài sinh vật để chúng thoát khỏi được bất kỳ sự đau khổ, bất hạnh và đắng cay nặng trĩu trong tâm hồn khi họ được hạnh phúc thời tương tượng họ phản hồi hào quang đó lại cho bạn. Sau đó phát hào quang tới bạn bè thân thiết hay cho thân nhân đau bệnh và khốn khổ. Hình dung chính bạn phóng ra hào quang của Phật lên từng cá nhân để làm vơi khổ đau của họ, biến đổi tình trạng khốn đốn của họ ra thành hạnh phúc, từ bệnh tật ra thành sức khỏe rồi người đó phát lại hào quang về lại cho bạn.

PHẦN KẾT

Những gì đã trình bày trong cuốn sách này bao gồm rất nhiều ví dụ với mục đích hướng dẫn về những dự án thiết kế và những cách tu sửa mà tránh đi những phần lược đồ có tính cách khẳng định bởi vì đó không phải là điểm chính của người viết.

Một khi bạn hiểu những phần được giải nghĩa trong

những trang này, bạn có thể ứng dụng nó trong những hoàn cảnh khác nhau.

Ngoài những phương pháp cổ truyền đã viết, trong cuốn sách này còn là sự tổng hợp những kinh nghiệm của cá nhân và cả những định hướng phát triển của nó nhằm hướng đến sự hòa hợp quân bình môi trường tạo nên sự vui sống. Nếu bạn nhận được nhiều lợi ích từ cuốn sách này, đây là niềm hạnh phúc của chúng tôi.

PHẦN HAI

Trang trí ngoại thất theo Thẩm Mỹ &
PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG

DẪN NHẬP

Thay lời nói đầu

Phong Thủy Môi trường Học là một nghệ thuật sống hòa nhập với môi trường tự nhiên và nhân tạo. Khi người ta vui sống thoải mái và phát huy được tiềm năng sẵn có dưới mái nhà của mình hay trong một hoàn cảnh tự nhiên thì chính là đã dự phần đời sống của mình trong một "Môi Trường Sống" lành mạnh.

Trong thời đại công nghiệp, đời sống thực trạng ngày càng gặp nhiều sự ảnh hưởng xấu đến sức khỏe bản thân hay của các thành viên trong gia đình cũng như thất bại trong công ăn việc làm do nhiều nguyên nhân gần và xa như bị tiếng động khuấy rối triền miên, không khí quá bụi bặm và ô nhiễm vì cơ khí, do xường máy thải ra, đều là những đặc điểm của một môi trường cần lánh xa. Chắc chắn môi trường tệ hại không giúp đỡ cho bất kỳ người nào thụ hưởng một cuộc sống hạnh phúc đúng nghĩa.

Trong khi môn Dự Toán Học lo truy tìm ý nghĩa nhân sinh cho từng cá nhân, thì môn Phong Thủy Môi trường có nhiệm vụ cung cấp toàn bộ những dữ kiện thiết thực để giúp hướng dẫn con người tạo dựng một cuộc sống hài hòa yên vui tại nơi ở của mình.

Danh xưng Phong Thủy được dùng là để làm sáng tỏ một "Nghệ thuật bài trí" của con người trong môi trường

sinh động của vạn vật tự nhiên, hoặc giả nêu ra cái lý của một cuộc đất (Địa).

Trong xây dựng, vì không đo lường và thiếu sự tham khảo, nhiều khi chúng ta đã rơi vào một lỗi lầm trọng đại, ví dụ như đã có một vùng đất nọ, khi thực hiện chương trình dẫn thủy nhập điền – họ đào kênh dẫn nước từ những con sông trong vùng Aral Sea để tưới cho hàng ngàn mẫu đất ở miền Nam trung tâm châu Á và người ta đã phải đau xót nhận lãnh một kết quả thảm hại là toàn bộ vùng Aral Sea bị rút khô kiệt, biến thành một biển đất chết khô rộng mênh mông – trước kia đã từng là một miền đất hoa gấm, tươi xanh biết bao !

Chưa hết, từ thời cổ, người ta đã biết rằng lâu tháp cao thường tạo ra luồng gió xoáy hung hãn. Đào giếng sâu có thể làm khô cạn nguồn nước ngầm và còn biết bao công trình nhân tạo thực hiện trong sự thiếu tham khảo về môi trường đều gây ra vô số ảnh hưởng nguy hại khôn lường !

Nguyên tắc của môn Phong Thủy được căn cứ vững vàng dựa vào Dịch Lý đã có từ nhiều ngàn năm, đặc biệt là bộ Kinh-Lễ ; trong đó, cổ nhân đề cập đến những phương cách sống sao cho hòa hợp trên với trời, dưới với đất để giữ được sự quân bình vốn dĩ là tính ưa tự nhiên.

Ngày nay, trải qua vật đổi sao dời ; môn Phong Thủy đã hằn nét trong sinh hoạt của dân gian, đại để như tránh mở cửa cái ăn thông ra cửa hậu, tránh trồng cây lớn trước cổng nhà... bên cạnh niềm tin tưởng phổ biến là tính khoa học phong phú của La bàn định hướng.

Lùi về quá khứ, từ thế kỷ thứ chín sau Tây Lịch, ở Trung Hoa phát sinh ra hai trường phái địa lý mà người ta gọi là phái La Bàn và phái Địa Hình. Phái Địa Hình đặt căn cứ của họ trên sự khảo cứu thực địa, sông núi. Còn ở Phúc Kiến tại Hoa Nam, là vùng ít núi non nên

phái này đã dựa vào La Bàn cũng như các yếu tố Âm Dương, Ngũ Hành trong Dịch lý. Sau này, phái La Bàn ngày càng bành trướng rộng rãi ra. Ngày nay, các chuyên gia địa lý đã tham khảo và sử dụng cả hai trường phái trong việc nghiên cứu một cuộc đất.

Nói cho đủ, người ta phải kể đến phái địa lý thứ ba, đây là một tập hợp những định luật của địa lý trong túi khôn của dân gian ; có cơ sở phổ quát, đã từng được thử thách và sàng lọc trong nhiều thế kỷ lâu dài từ khi con người biết sống thành tập đoàn.

Tập sách này giới thiệu với độc giả cách thức đánh giá khung cảnh tại mỗi thế đất theo quan điểm địa lý, sau đó bắt tay vào chi tiết theo phái La Bàn và cứ sau mỗi phần trình bày thì đều kèm theo các phần thực tập đơn giản và hiệu quả để dẫn người đọc vào thẳng kiến thức thực dụng.

Có lẽ phần tế nhị nhất trong sách này - được trình bày để bạn đọc tham khảo - chính là sự chỉ dẫn cho người ta đối chiếu cuộc sống của mình sao cho hòa hợp với môi trường sống tại nhà, tại nơi làm việc, nơi cửa hàng buôn bán giao dịch để thủ đắc được một đời sống hạnh phúc, thành công và may mắn.

Cuốn sách này cũng cung cấp cho bạn đọc những nguyên tắc căn bản để mỗi người, với sự thực tập bền bỉ và nhạy bén chắc chắn sẽ trưởng thành với thời gian và sẽ có cái nhìn chẳng khác nào các nhà địa lý chính tông.

Đương nhiên có nhiều quan điểm của người xưa đã không còn phù hợp với kiến thức của nhân loại ngày nay và vì vậy những giá trị ấy chỉ mang tính tham khảo. Chúng tôi cũng lược bỏ những quan điểm xa rời với tư duy khoa học để bạn đọc tiện theo dõi.

Sọan giả Phạm Cao Hoàn
CẨM NANG PHONG THỦY

Chương 1

Bản chất môn Phong Thủy

Chương mở đầu này giới thiệu cùng bạn đọc tìm hiểu quang cảnh trong khu vực gần nơi bạn đang ở, ghi chú các hình thể toàn cảnh trải ra trong tầm nhìn của bạn.

Người ta thường cho rằng Phong Thủy là để dùng trong việc lấy hướng đặt giường, hướng nấu bếp hay cách sắp xếp trong nhà mà không kể đến các điều liên hệ ở bên ngoài.

Người ta cũng thường có ý nghĩ Phong Thủy là một dạng trang hoàng nội thất mang tính chất kỳ bí nhưng thật ra chủ đề còn sâu xa hơn thế nữa. Để giải đáp minh bạch cho những ý nghĩ nêu trên, tôi xin trình bày những yếu tố liên quan đến khu vực phụ cận của ngôi nhà, hướng chính của nó và một điều không thể thiếu được và tác động qua lại giữa chủ nhà với căn nhà mình ở. Thật thế, cái khó của Phong Thủy chính là lý do tại sao đa số người Trung Hoa phải cho mời thầy Địa lý là người nắm được các chi tiết căn và đủ chữ họ không cố sức gồng mình tự lo lấy.

Khi một chuyên gia Phong Thủy được mời đến cuộc đất để tham gia ý kiến thì ông liền ghi nhận khu vực bao quanh cuộc đất chính, các kiến trúc lân cận rồi tới bước quyết định lấy hướng đất theo la bàn. Vì lý do này mà phần mở đầu của cuốn sách bàn ngay đến toàn cảnh để định tốt xấu dựa trên một trục chính của Phong Thủy.

Những nhà soạn sách Phong Thủy xưa nay đều ghi nhận hướng tốt hơn cả trên một sườn đồi là quay về hướng Nam, bên hông nhà có dòng suối nhỏ chảy vòng ra phía trước cuộc đất. Điều ghi nhận đặc biệt này mang tính khoa học của nó, ngọn đồi che chở cho nhà cửa, hướng Nam hưởng được tối đa ánh mặt trời, lại che đỡ được ngọn gió Bắc khắc nghiệt. Và dù cho mảnh đất ở đỉnh hay chân đồi thì độ dốc của ngọn đồi cũng tự nó che đỡ sức ào tới của luồng gió trước khi nó gom đủ sức công phá mà gây hại. Nếu căn nhà ở chân đồi thì lũ lụt có thể hãm dọa nhưng nguy cơ lụt hiểm khi xảy ra khi xây nhà trên đỉnh đồi. Ngày nay, nguyên tắc như vậy được dùng một cách linh động dựa vào việc khảo sát cuộc đất làm cốt yếu.

ĐỊNH NGHĨA

Khi ta bàn về Phong Thủy của một nơi nào đó, có nghĩa là chúng ta đề cập chính vào khu vực, vào một điểm hay một tòa nhà, những căn phòng trong một tòa nhà đã xây từ trước hoặc là một chỗ đặc biệt so với các chỗ khác.

Trong sách này, những định nghĩa chính xác được sử dụng cô đọng ít từ với ý nghĩa bao hàm, tạo sự sáng sủa, rõ ràng.

Điểm : Site

Điểm dùng để định nghĩa một nơi đã được xem xét. Nó có thể là một thửa đất dự định hay đã xây rồi.

ĐỊA ĐIỂM : Location

Bao gồm điểm, thường là nằm trong giới hạn với các mảnh đất kề bên.

Môi trường : Environment

Bao trùm cả Địa điểm. Tuy nhiên, chuyên gia Phong Thủy chú ý đến phẩm (quality) hơn lượng (quantity) của

khu đất. Thầy Địa lý sẽ "đánh giá" xem môi trường tốt hay xấu – nhân tạo hay tự nhiên do phân định từ ở điểm.

Định hướng : Orientation

Hướng chính của Điểm cư ngụ căn cứ vào cửa hay cổng chính, hướng nhà hay cơ sở nhìn ra phía trước. Muốn định hướng chính xác, thầy Địa lý thường dùng la bàn Phong Thủy. Nếu chưa có la bàn Phong Thủy, người ta dùng la bàn thường cũng được.

Bây giờ ta thử dùng những định nghĩa vừa nêu trên bằng thí dụ thực dụng sau đây.

ĐIỂM

Những thí dụ sau đây nói về điểm.

- Cao ốc số 275
- 26 đường Smith
- Nhà số 27b William và Mary.
- Tiệm Mễ cốc Woolley's
- Dinh Buckingham

ĐỊA ĐIỂM

Địa điểm có thể ở một khu dân cư thưa hoặc là nơi tầm nhìn có thể bị hạn chế vì các nhà xây dựng từ trước hay cũng có thể rất thoáng dăng.

MÔI TRƯỜNG

Mục đích nghiên cứu Phong Thủy là để định đoạt giá trị phẩm chất môi trường (environmental qualities) của một địa điểm có lợi hay bất lợi để cải biến điểm lợi và sửa chữa điểm bất lợi xuống mức thấp nhất và triệt tiêu có thể.

Quang cảnh môi trường

Môi trường có thể là tự nhiên hay nhân tạo. Môi trường tự nhiên có phẩm chất hơn hẳn nhân tạo.

Thí dụ quang cảnh tự nhiên như :

Núi, đồi
Hình dáng các mô đá
Đồi có dáng dị kỳ
Cây lớn đứng riêng lẻ, đặc biệt có hình chóp nón
Các nhóm cây
Hồ, ao, bờ biển
Sông và suối
Thác nước
Mạch nước trong vách đá
Thung lũng, khe sâu
Khe hở giữa hai sườn núi cao

Thí dụ quang cảnh nhân tạo có ảnh hưởng đến Phong Thủy là :

Cánh đồng
Bụi cây
Con kinh, ống dẫn nước
Hồ, (bồn chứa nước)
Giếng
Đường
Cầu
Đường xe lửa
Dây điện báo
Hầm mỏ
Đường ngầm
Đường cắt ngang (nơi đường gặp nhau)

Danh sách cảnh vật kể trên có thể tiến hành khảo sát trong môi trường ở nông thôn. Ở thành phố, thì tỉ lệ thu hẹp nhưng đa tạp. Chúng ta chia thành hai nhóm :

Đồ dùng công cộng
Cột dây điện báo
Cột dây điện thoại
Cột đèn
Ống cống, ống dẫn nước ngầm
Ống dẫn ga đốt

Nơi ở :

Nhà
Cao ốc chung cư
Dinh thự
Lều trại
Và những phần phụ thuộc của nó :
Đường
Lối xe chạy ra vào (từ trong nhà)
Vườn
Hồ

Đài tưởng niệm :

Trụ đá
Cổng lễ đài
Khải Hoàn môn
Trụ tưởng niệm
Quảng trường
Chợ
Trường học, nhà thờ, bệnh viện, công ốc
Hí viện

Quân sự :

Đồn
Pháo đài

Tháp súng
Vách tường cổ xưa
Đồi nhân tạo

Kỹ nghệ :

Ống khói
Tháp cao
Bồn chứa xăng dầu
Bồn chứa ga
Nhà mát

Trong khu vực xây cất vật liệu nặng, nhiều cảnh vật liên quan môn Phong Thủy ở trên một địa điểm :

Cao ốc kế bên
Tường, cửa sổ kế bên
Hình dáng mái nhà trên nền trời
Tường trống
Đường đi
Tường cao ốc có góc cạnh
Trang hoàng kỳ dị trên mái nhà
Hướng đường lộ và đường xá (đường đi quanh nhà)
Cầu thang
Đường ống cống, dẫn nước, ga.

Sau này ta sẽ thấy hiệu quả quan trọng của những điều kể trên. Trong khi đó, tôi mời độc giả theo dõi thực tập sau đây :

THỰC TẬP

Bạn tới cửa sổ gần nhất và dùng danh sách trên làm mẫu rồi ghi vào một bản danh sách những điều mắt thấy. Làm xong bạn lại đi tới cửa sổ hướng về phía khác và ghi vào danh sách nữa. Nếu cả hai trường hợp chẳng may tâm nhìn bị vách tường bên cạnh che khuất thì bạn

lựa một hướng nhìn thuận tiện và ghi ít nhất hai mươi điểm.

NGUYÊN LÝ CĂN BẢN CỦA PHONG THỦY

Khi đọc giả đã làm quen với những điều hiện diện trong một trường Phong Thủy ở một địa điểm, thì câu hỏi còn lại là liệu thứ có lợi cho điểm này, có thể gây hại cho điểm khác không ? Chính vì thế, độc giả nên ghi nhớ những nguyên lý sau đây, kèm theo đồ hình đi kèm bài viết để rộng đường quan sát.

MẪU 1

Dù cho cảnh vật trong môi trường có thể cùng một kiểu dáng bất kỳ địa điểm nào khác. "Chất lượng" sẽ tùy theo cảnh vật có thực của địa điểm có sẵn mà thay đổi.

MẪU 1

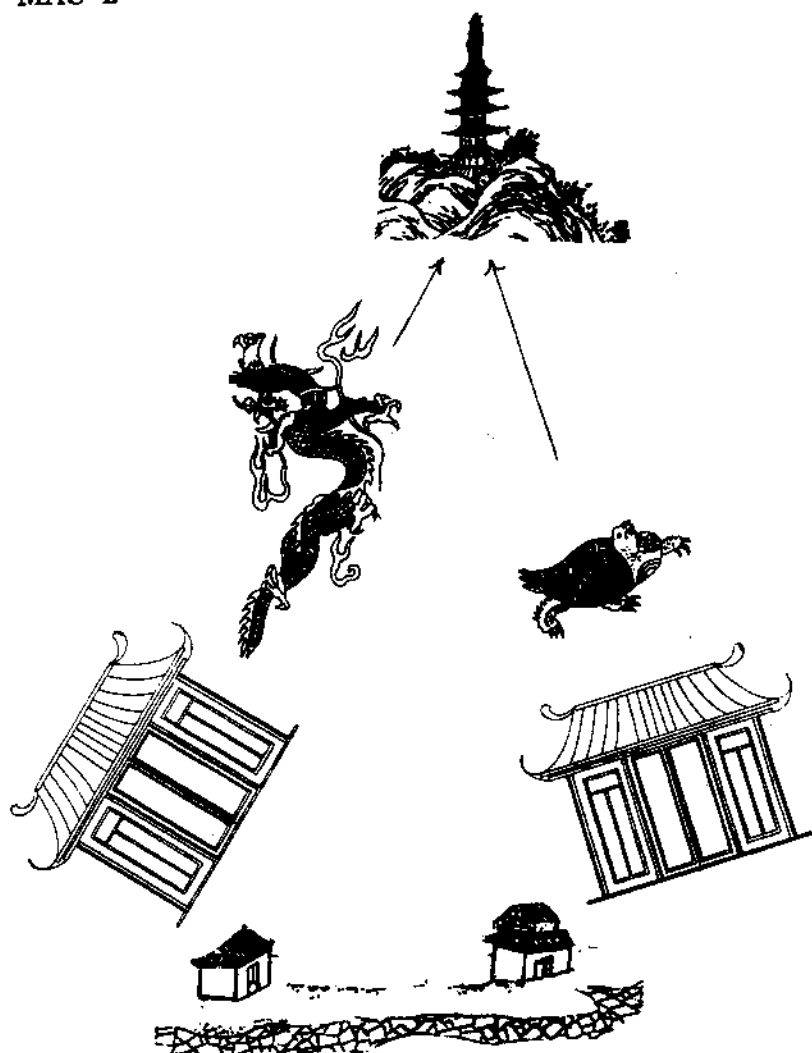
Chất lượng của cảnh vật tùy theo các địa điểm mà thay đổi.

Phân tích mẫu 1 : Ngôi chùa nằm bên cạnh Thanh Long là cánh trái. Cánh phải chùa là Huyền Qui.



Phẩm chất cuộc đất thay đổi tùy theo vị trí của phong cảnh

MẪU 2



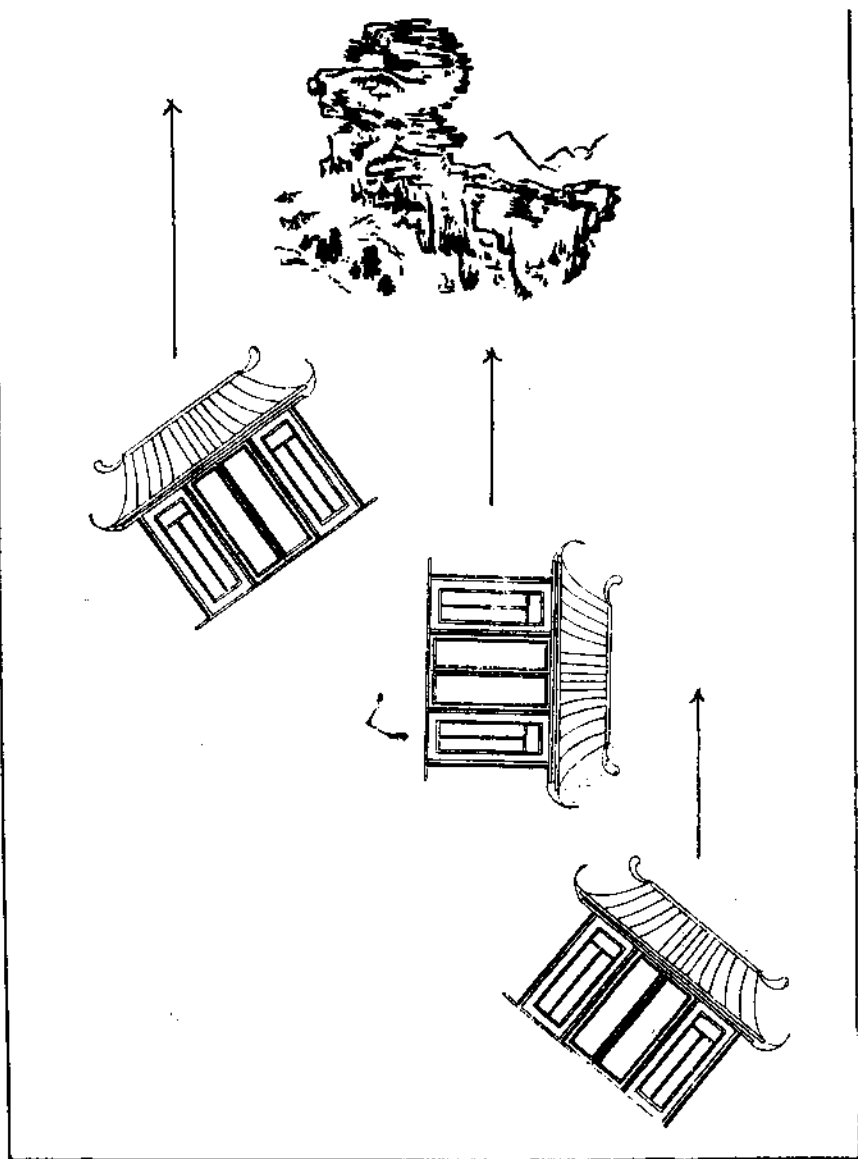
Ngôi chùa tọa lạc hướng Thanh Long ở cánh tả chùa.
Hướng Hắc Qui ở cánh hữu chùa

Quang cảnh môi trường của một địa điểm thay đổi tùy theo định hướng của địa điểm.



MẪU 2 : Núi Thanh Long nằm cùng một hướng với những nhà trong làng ; mặc dù hướng mỗi nhà một khác.

Phân tích mẫu 2 : ba nhà ở cùng một bên sườn núi, nhưng riêng mỗi nhà có hướng khác nhau.



Phân tích mẫu 2 : Hướng chỉ cho thấy cả ba ngôi nhà đều có hướng khác nhau chiếu vào Long Tượng.

THUẬT NGŨ DÙNG TRONG MÔN PHONG THỦY

Phong Thủy dùng thuật ngũ đặc biệt lấy trong môn Tử Vi Trung Hoa (Long hổ Qui phụng) tượng trưng bốn hướng - tiền, hậu, tả, hữu. Trong tử thường dùng, bốn linh vật được liên kết với bốn phương của la bàn và bốn mùa như sau :

Long Phụng Hổ Qui

Mùa Xuân Mùa Hè Mùa Thu Mùa Đông

Phương Đông Phương Nam Phương Tây Phương Bắc

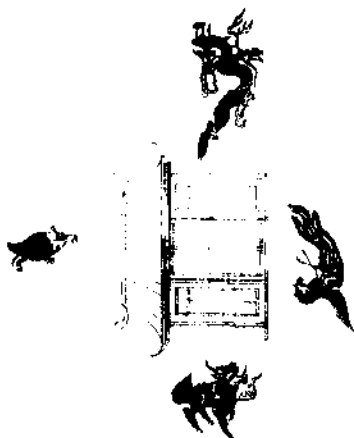
Dùng để so sánh, Phong Thủy dùng thuật ngũ.

Long phía phải (hữu)

Phụng phía trước (Tiền)

Hổ phía trái (tả)

Qui phía sau (hậu)



Nhà quay mặt hướng Đông



Nhà quay mặt hướng Nam

Khi phía trước một điểm quay về hướng Nam thì bốn thuật ngữ Phong Thủy tương ứng với bốn phương là bàn. Nhưng vì nhóm thuật ngữ này không thể dùng lẫn lộn, độc giả sẽ thấy công dụng của chúng và sẽ quen dần về sau. Độc giả sẽ thấy thích thú cách dùng phương hướng bằng hình linh vật khác với cách dùng quy ước của la bàn thông thường để ứng dụng vào bốn mặt của một căn nhà. Lối vào căn nhà gọi là Phụng ; đối mặt hướng Phụng là Qui phía sau nhà. rồi, nếu một người đứng trước căn nhà là Phụng thì bên trái của người ấy là Long và bên phải là Hổ.

Nhà làm theo quy ước thông thường, nếu cửa chính quay mặt hướng Nam, lưng hướng Bắc thì bốn phương Bắc - Đông - Nam - Tây tương ứng với Tứ Linh : Qui (bắc) - Long (Đông) - Phụng (Nam) - Tây (Hổ).

TƯỜNG

Tường bên trong và bên ngoài có tên đặt cho bên trong là mặt trước, bên ngoài là mặt sau. Trong hình vẽ trang bên phải (Hình 27) cửa chính là Phụng, vì tường trong cũng là B. Tường ngoài là A, nên thuộc về Qui. Tương tự như thế, tường ngoài F và tường trong D thuộc về Long, trong khi tường ngoài C và tường trong E thuộc về Hổ. Như vậy đối với kiến trúc sư hay nhà xây dựng thì bức tường E và R là tường phía Đông, trong khi môn Phong Thủy gọi tường E thuộc Hổ và F thuộc Long.

Khi nào một địa điểm được khảo sát thì ta dùng tên bốn con vật gọi tên thay cho cách gọi thông thường của la bàn. Tên các con vật đi kèm theo màu sắc tương ứng với mỗi con :

Bắc Hắc Qui

Đông Thanh Long

Nam Hồng Phụng

Tây Bạch Hổ



Nhà quay mặt hướng Tây

Nhà quay mặt hướng Bắc

Có một điều lý thú là có nhiều nhà Phong Thủy Trung Hoa hiện đại, đặc biệt là ở Hồng Kông và Hoa Nam hay bỏ từ "Qui" và dùng từ "Chiến sĩ" vào khoảng đầu thế kỷ này. Người ta không rõ tại sao lại dùng từ Chiến sĩ thay cho Qui vì chữ Qui theo Lão Giáo và Mật Tông là biểu tượng cho vũ trụ ; chắc hẳn đây là thuật ngữ gốc nguyên thủy.

Lý thuyết Phong Thủy cho rằng căn nhà có điểm tốt nhất phải là điểm có hình thể phân minh rõ ràng theo tứ linh : Long, Phụng, Hổ, Qui. Nếu cả bốn biểu tượng trên không rõ thì căn có ba tượng còn ít hơn là Long tượng, không thì phải có Hổ tượng làm vật thay thế cho cả Tứ tượng. Biểu tượng Long là tốt nhất và cũng là ưu tiên hàng đầu. Một đỉnh đồi hay một doi đất cao nhìn thấy từ xa có thể xếp vào vị trí Long để hợp cách là đại diện cho Tứ Linh.

Long và Hổ luôn theo nhau như bóng với hình, như nam châm có cực Bắc và cực Nam. Nếu có Long thì sẽ luôn có một điểm gọi là Hổ, dù điểm đó có thể không nhìn thấy. Tương tự vậy, nếu khung cảnh quá bằng phẳng không thấy Long nhưng có một ngọn đồi ở hướng Tây là Hổ, thì rồi phải hiểu ngầm là có long tượng dù không thấy hiện diện.

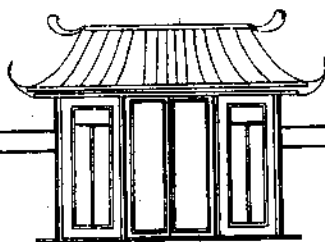
Hắc Qui

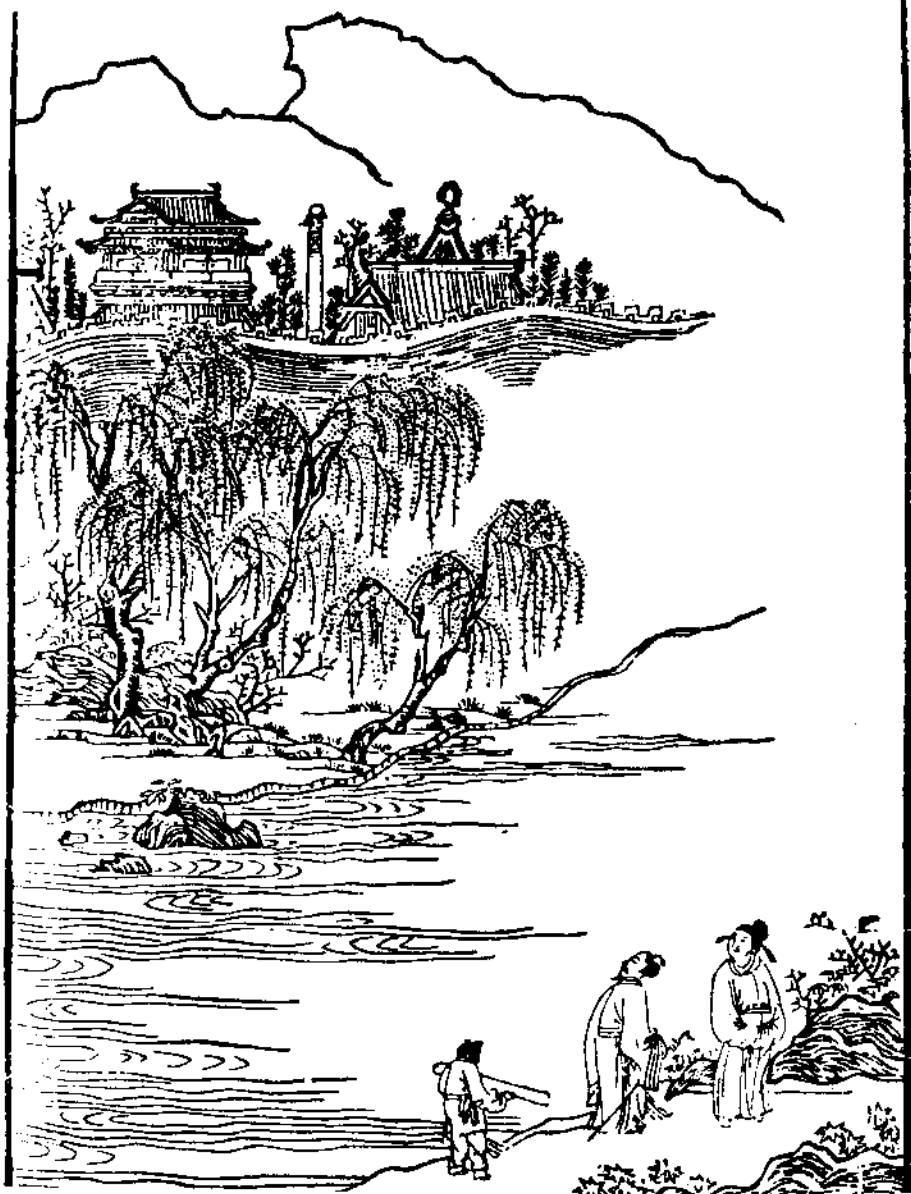


Hồng Phượng

Hổ Long

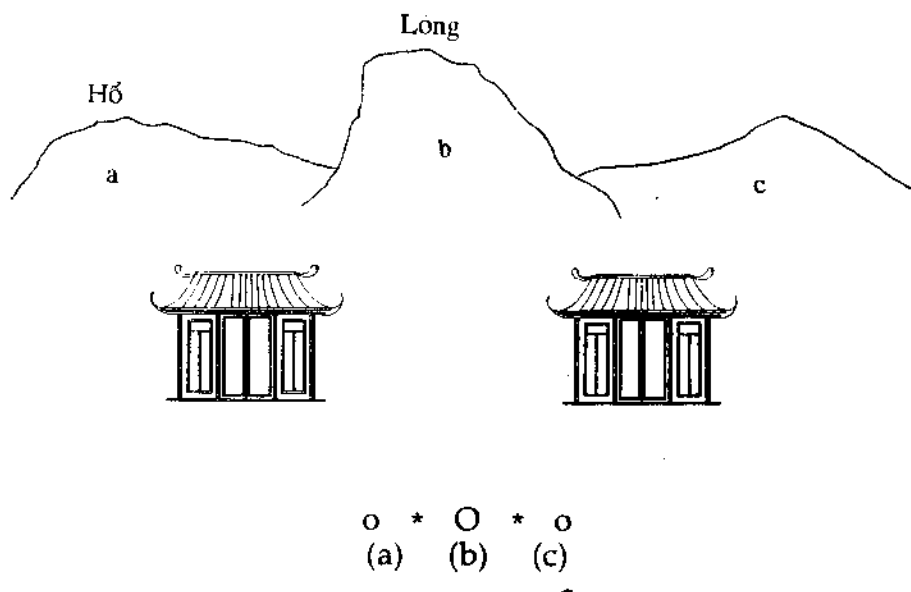
Hổ Long





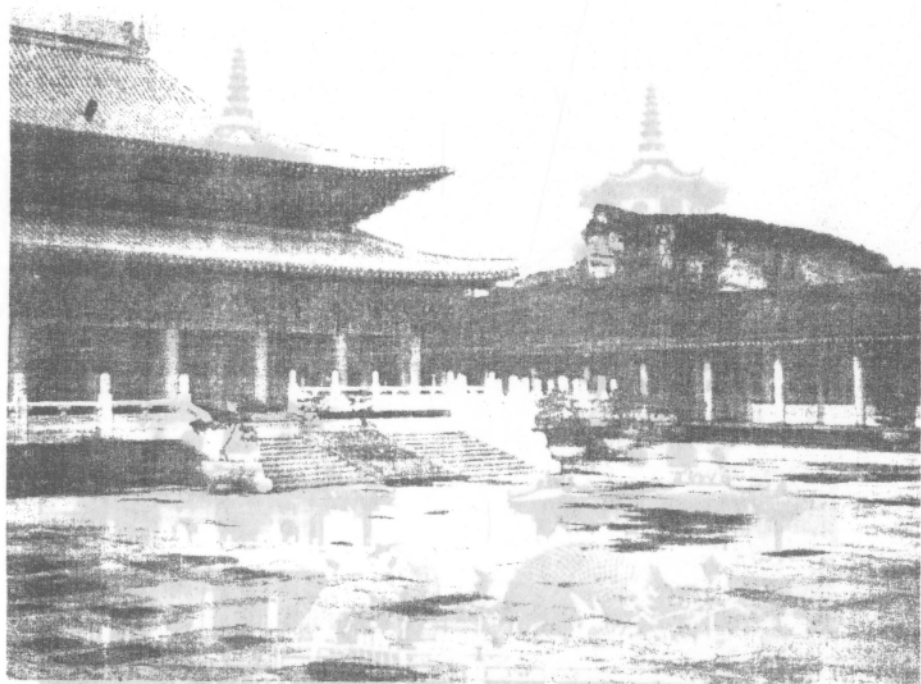
Môi trường lý tưởng có hai ngọn đồi, một ngọn ở phía Đông và một nửa nằm ở phía Tây. Long tượng luôn luôn bề thế hơn, cao hơn, trội hơn và trông lờm chờm hơn Hồ ở bên mé Tây. Khi nào có ngọn đồi trước và một ở phía sau thì thật đúng là Long Hồ ôm vào nhau.

Phương Bắc có thể đại diện bằng những ngọn núi cao hơn từ phía xa. Mặc dù có những chóp cây hình nón điểm tuyết, nó cũng được coi như biểu tượng của Hắc Qui. Tâm nhìn về phương Nam, cần được để ngổ và thực sự hay hơn nếu hướng đó nằm vống xuống. Nhà ở và đền đài ở Trung Hoa xây dựng theo tiêu chuẩn Phong Thủy thường có sân hay ao ở trước mặt để nổi bật nguyên tắc vừa nêu trên. Tuy nhiên ở đằng xa nên có một chòm đá



thì rất hợp cách hay có hình dạng nào đó để biểu tượng chim Hồng Phụng theo Phong Thủy. Độc giả để ý thứ dạng đó không được nổi bật lên như một cây lớn hay cột trụ cao in bóng trên căn nhà vì như vậy là dấu hiệu xấu trong Phong Thủy mà ta sẽ gặp trong một chương sắp tới.

Hình bóng trên nền trời của Long và Hổ nơi một ngọn đồi chỉ giữ phần vụ trong việc quan sát từ một địa thế đặc biệt. Như thế bất kỳ mô đất nhô lên giống hình một Long, một Hổ, gọi Long khi được nhìn vào từ một điểm mé Tây căn nhà, nhưng là Hổ khi nhìn chệch vào từ một lợi điểm về hướng Tây. Nhưng dù cho là Long hay Hổ thì kết cục đều thuộc hình dạng nơi ngọn đồi kế bên.



Đền Khổng Tử ở Kaohsiung. Để ý đồi Long Tượng ở mé sau, sân đằng trước là ao Minh Đường

Trong hình vẽ, hai cánh (a) và (c) là hai đôi nhỏ, điểm (b) ở giữa là có bề thế hơn hẳn hai ngọn đôi ở hai bên. Từ điểm giữa (a) và (b), (a) được kể là Hổ, (b) là Long ; Long tượng lớn hơn hẳn Hổ tượng và như thế là Phong Thủy hợp cách. Nhưng từ một ưu điểm giữa hai ngọn đôi (b) và (c), ngọn thứ ba (c) lại có dáng hùng vĩ hơn (b) thành ra Long tượng càng thích hợp.

PHẨM CHẤT LONG TƯỢNG

Các chuyên gia Phong Thủy ở Trung Hoa rất tán thành ý kiến cho rằng một ngọn đôi hay đường chân trời nhìn giống con rồng bao nhiêu thì ảnh hưởng lại càng tốt bấy nhiêu. Họ không chỉ nhìn về hướng Đông của địa



điểm mà còn hết sức phân biệt từng bộ phận một trên hình con rồng và những gì hiện diện trong lô đất. Thí dụ hình dáng con thú ngược đầu thì hết sức may mắn. Những rãnh cây ở đúng chỗ gọi là lông mi, lạch nước là mạch máu. Nhưng một cái hồ hay dòng suối ở dưới miệng con rồng được kể là may mắn hơn hết thảy mà thời xưa bảo là giống hình rồng ngâm châu là dấu hiệu chắc chắn phát đại tài nếu có ai xây nhà ở nơi đó.

Nơi nào các nhà Phong Thủy bảo là mình rồng thì rất độc hại cho kẻ nào cất nhà, do xây dựng đào sâu, cắt xẻ trên khu đất có dạng thân rồng đó. Cây trồng mang hình dáng rồng đều có ý nghĩa Phong Thủy, không nên chặt đốn. Tuy nhiên tai họa lớn nhất đổ xuống đầu kẻ nào ngu dại cắt ngang Long mạch. Điều này được tin chắc. Xét lại những trận lụt lội rất lớn, người ta tìm ra là long mạch do hình thành từ nhiều thế kỷ chính là các kênh tiêu nước rất tốt. Dù những mạch đó có thể biến thành suối, lạch vào một thời điểm nào nhưng nó đã được tạo ra như là những dấu chỉ thâm lặng để chờ đón hóa giải nạn lụt có thể xảy ra. Nhà cửa, đường xá, ruộng nương xây dựng nhằm lẫn trên thế đất Long tượng như mô tả trên cũng giống như đặt nền móng trên bãi cát, có thể vì đó mà lụn bại. Nhiều câu tục ngữ dân gian có dấu ấn sâu đậm trong Phong Thủy tuy bình dị nhưng hàm chứa những nguyên lý chính xác.

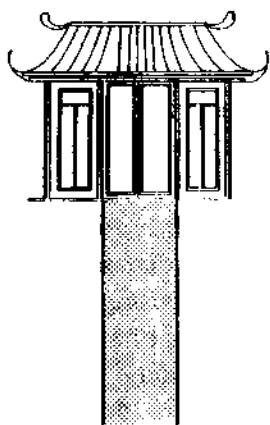
TÓM LƯỢC

Bốn hướng : trước, sau, phải, trái được biểu tượng bằng Tứ Linh.

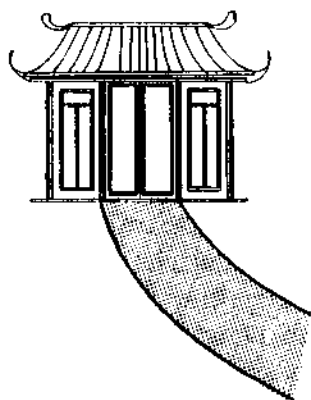
Qui Hổ Long Phụng

Bốn biểu tượng cũng tương ứng với bốn phương trong la bàn, nhưng chỉ dùng khi định hướng xây dựng nhà nhìn về phương Nam.

Hướng Long Tượng là hướng quan trọng nhất trong bốn hướng.



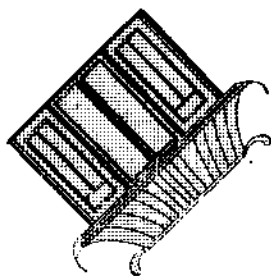
Ác khí đi theo đường thẳng



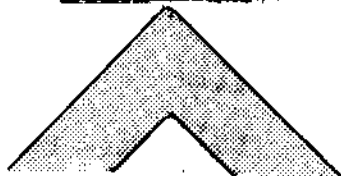
Sinh khí chuyển theo đường cong



"Mũi tên ngầm" phát sinh
từ góc nhà
H.12



"Mũi tên ngầm" phát sinh
từ đường chia vào



Long Hồ luôn đi kèm nhau, nếu có Long tượng thì phải có Hồ tượng, ngay cả khi một trong hai vật không hiện hình rõ ràng.

Nếu Long và Hồ xem ra đồng nhau thì phải kể Long trội hơn Hồ.

Thật là hay khi Long Hồ kề bên nhau ; người ta gọi đó là Long Hồ lồng nhau.

Hay hơn nữa khi hình dáng Long tượng nổi rõ nét trên nền trời.

Được coi là rất tai hại khi xây dựng phá hủy Long tượng.

THỰC TẬP

Đi thăm các địa điểm khác nhau, để ghi nhận những ngọn đồi có hình dáng Long hoặc Hồ.

Quyết định xem đâu là địa điểm thuận tiện nhất để xây cất trong một khu vực.

CHƯƠNG 2

ĐỊA ĐIỂM (CUỘC ĐẤT)

Mặc dù ta đã xem xét đường chân trời, ghi nhận những hình thể có tầm ảnh hưởng đến môn Phong Thủy trong một địa điểm, chúng ta cũng chưa thấy hết được các dấu hiệu trên hay bất tiện. Những gì ta vừa tìm hiểu mới chỉ là một vài hiểu biết về nguyên lý căn bản. Bây giờ đây, ta đã thành lập bản danh sách ghi nhận những điểm có mặt trong môi trường, ghi chú các vị thế Long và Hổ cũng như dàn bài tổng quát, nay hãy để qua một bên trong khi chúng ta nhìn thẳng vào chính "điểm" để xem về khí : một trong những nguyên lý Phong Thủy, để tìm hiểu sinh khí và ác khí.

KHÍ

Khí là chữ dùng rất nhiều trong các môn học ở Trung Hoa, trong đó có mang những nghĩa khác nhau như : "hơi thở", "không khí", "hai tuần lễ", trong hóa học hiện đại là "hơi ga" trong khi nó còn có nghĩa rộng hơn trong khoa chiêm cứu. Theo Phong Thủy thì từ này được hiểu chung là luồng sinh khí, đặc biệt có ảnh hưởng tốt lành đem đến cho địa điểm như đôi Long tượng hay đưa sinh khí vào nhà cửa.

Như chúng ta đã biết đôi Long tượng có kiến trúc hợp cách trong khu đất thì đón được hưng khí ; khí này không những tạo được một môi trường khỏe mạnh, kéo dài tuổi thọ mà còn tạo được không khí hòa điệu giúp

cho người ở nhà được hạnh phúc và thịnh vượng về vật chất.

Nguồn khí thổi vào địa điểm, xoay vần khắp nơi và rời khỏi nhà ở mé đối diện. Các phòng cần có khí sinh động như phòng khách, phòng làm việc, trong các phòng nên bố trí gương cẩn thận để khí di chuyển tới lui trong nhà có định hướng. Mặt khác, tại các nơi nghỉ ngơi như phòng ngủ, hay phòng nghỉ chân đợi chờ nơi công cộng, nên thiết kế cho khí luân nhẹ ra khỏi phòng. Vì lý do này nên người ta không treo gương trong phòng ngủ, vì gương làm kích động khí khiến cho không khí sinh động hơn là nghỉ ngơi. Nói một cách khác thì các phòng tân hôn hưởng tuần trăng mật ở khách sạn lại nên treo gương để chào đón các cặp vợ chồng.

Rõ ràng là nếu không có đường cho khí thoát ra như phòng chỉ có một cửa thì khí không ra được. Ví dụ một phòng không cửa sổ, chỉ có cửa ra vào thì khí sẽ không luân chuyển mà sẽ tàn lụi vì bị tù túng giống như trong kho chứa đồ hay tủ đựng đồ ăn uống.

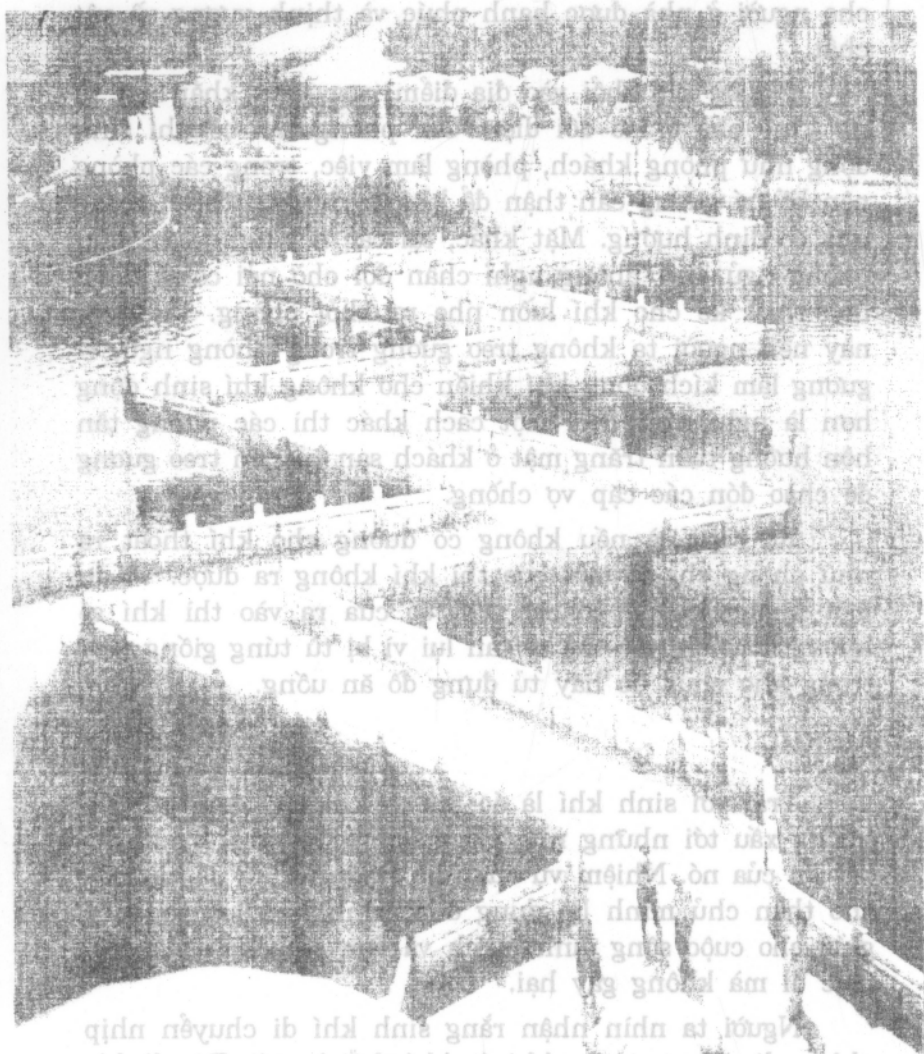
ÁC KHÍ

Trái với sinh khí là ác khí vì khí này đem lại ảnh hưởng xấu tới những nhà cửa nằm vào hướng di chuyển bất lợi của nó. Nhiệm vụ của nhà Phong Thủy là chỉ dấu cho thân chủ mình lợi dụng được sinh khí đưa vào nhà giúp cho cuộc sống lành mạnh và làm sao cho ác khí bị trục đi mà không gây hại.

Người ta nhìn nhận rằng sinh khí di chuyển nhịp nhàng dịu dàng, trong khi ác khí thổi ào tới. Đây là lúc chúng ta xem vì sao mà điều kiện nào tạo ra ác khí.

KHUYẾT ĐIỂM TRONG THIÊN NHIÊN

(a) Ác khí sinh ra vì trái đất có vết nứt rạn. Môn



Người ta cố ý làm tường díc dắc khi vào đến cửa cái.

(a) Ác khí sinh ra vì trời đất có vết nứt rạn. Môn

Phong Thủy bảo rằng thành phố San Francisco là trường hợp của một vùng đất tồi tệ nhất do lỗi của ông San Andreas vì các nhà Phong Thủy đánh giá đó là nơi có ác khí cao độ. (Các nhà Địa chất học phương Tây cũng kết luận như vậy nhưng với những lý do hoàn toàn khác). Kỳ lạ thay San Francisco không những là một thành phố thịnh vượng, mà còn là một cộng đồng người Hoa lớn nhất ở Hải ngoại.

Những nguồn mạch nước thiên nhiên hướng thẳng vào điểm cũng sinh ra ác khí. Nguồn mạch này có thời đã từng là dòng sông dù bây giờ đã cạn ; nhưng chúng có thể là những tiềm năng thâm lạng nguy hiểm khi nào có mưa lũ bất thường vì nó sẽ đem nước lũ quét thẳng vào địa điểm trước mặt.

(b) NHÀ VÀ ĐƯỜNG

Nhà cao tầng có góc chia vào điểm là cái sinh ra loại ác khí đặc biệt, gọi là "mũi tên bí ẩn". Góc nhà chia như vậy được coi như một cánh cung, chia thẳng mũi tên đe dọa vào điểm đối diện. Người sống trong tòa nhà bị đe dọa thường đau ốm liên miên và bầu không khí ảm đạm.

Góc cạnh của nhà cao tầng luôn luôn kết hợp với đường lộ, ngõ hẻm, lối đi và hành lang dẫn thẳng tới cửa trước căn nhà đều được xem như đường dẫn thẳng ác khí vào nhà. Trong trường hợp đường lộ nhắm thẳng vào nhà thì mối nguy hại tăng lên vì xe cộ thời nay to lớn hơn thời xưa rất nhiều. Đường lộ chia vào nhà cửa rồi ôm cua quẹo gắt đi thì mầm họa được coi là đáng sợ mà còn được cả ác khí lẫn mũi tên bí ẩn cộng thêm vào.

Dù ống dẫn ngầm và đường xe lửa thật sự được chú tâm ở nơi chốn hơn là ở điểm tuy vậy, khi ống ngầm và đường xe lửa tiến sát điểm thì cũng giống như đường lộ đều có khả năng đem ác khí vào khu vực.

(c) CẤU TRÚC NỘI THẤT

Một ngôi nhà có hành lang ở giữa, chia đôi căn nhà hay có cửa sau nhìn thẳng tới cửa trước được thì cấu trúc đó không hợp cách. Dù hành lang giữa nhà để ác khí đi qua đồng thời lại khiến sinh khí nhanh chóng tản đi mà điều đó lại là cái chính. Nhà xây kiểu này theo sự phân tích căn nhà tự cắt đôi ; người trong nhà kiểu này vô tình chia làm hai phe sống riêng rẽ. Hành lang ở giữa nhà lại dễ bị trộm cắp rình rập.

Có hai lối kiến trúc khác trong môn Phong Thủy kể là xấu. Thứ nhất là phòng nghỉ ngơi hướng Tây, "nặng chiều" chiếu qua cửa sổ mà cửa sổ có hai cái đối nhau - trong căn phòng này, người ta không cảm thấy được nghỉ ngơi thoải mái, nó hoàn toàn bất lợi - Phong Thủy giải thích cảm giác bồn chồn là do sinh khí vào phòng rồi ra thẳng qua cửa sổ đối diện mà không đủ thời giờ để lưu lại ảnh hưởng tốt lành của nó.

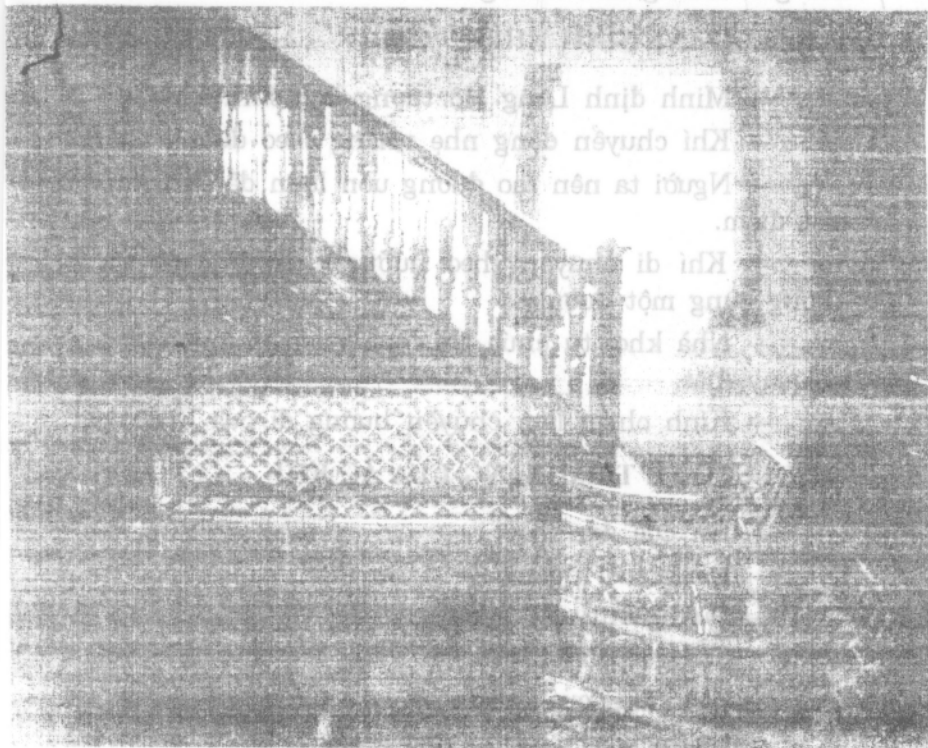
Cũng gần giống như những lý do nêu trên, người Trung Hoa không thích cách để cầu thang đặt đối diện cửa chính (tiền môn), họ muốn cầu thang xuống cách xa cửa chính ở một bên tường và nếu có thể cầu thang nên làm lượn vòng ở quãng giữa.

ĐƯỜNG DÂY CÔNG CỘNG

(d) Dây điện lực và dây điện báo thường thấy ở thành thị và đồng quê, quan điểm của Phong Thủy coi đó là vận dẫn ác khí trong đời sống hiện đại. Nếu phải đưa dây vào nhà thì nên kéo theo đường xiên góc, gần song song với tường ngoài.

(e) CỘT VÀ THÁP

Các loại cột như cột dây điện báo, cột đèn hay cây cao lớn cần đặt ở vị trí cửa sổ mặt tiền. Các loại cây cột



Nhà người Hoa tránh để cầu thang trở ra cửa chính

này tượng trưng cho các trụ khối hình nón về phương Bắc và là phía "Ly" của tòa nhà nên không hợp cách.

Một ý kiến khác cho rằng các cột cao như vậy phóng ra ảnh hưởng độc hại cũng như bóng của các loại cột chiếu thẳng xuống là điều bất lợi. Nói về điểm này cũng có điều lý thú.

Lúc này, ta hãy theo dõi bản tóm lược đặc tính của

Sinh khí và Ác khí. Trong phần sau, ta nghiên cứu cách hóa giải những ảnh hưởng xấu của điểm.

TÓM LƯỢC VỀ SINH KHÍ

- Minh định Long Hổ tượng, tạo sinh khí.
- Khí chuyển động nhẹ nhàng theo đường cong.
- Người ta nên tạo đường uốn lượn để dẫn khí tới một điểm.
- Khí di chuyển theo hướng tiến tới (vào và ra không cùng một đường).
- Nhà kho, tủ chứa thực phẩm là những nơi sinh khí suy kiệt.
- Kính chiếu làm chuyển hướng đi của Sinh khí.

TÓM LƯỢC VỀ TIỀM NĂNG CỦA ÁC KHÍ

- Lối của địa chất
- Dòng suối ngầm
- Đường ống đặt ngầm
- Các góc của cao ốc
- Các cạnh của cao ốc
- Đường lộ và đường nhỏ
- Đường hành lang ở giữa nhà
- Phòng có cửa sổ ở hai đầu đối nhau
- Cầu thang trở ra cửa chính
- Dây điện báo
- Cột điện báo, cột đèn, cây cao.

CHƯƠNG 3

NGUYÊN LÝ NGŨ HÀNH

Lý thuyết làm cột trụ trong môn Phong Thủy là nguyên lý Ngũ Hành. Bất kỳ chuyên gia Phong Thủy nào cũng phải nghiên cứu đồi núi và các công trình đã xây dựng chung quanh một điểm hoặc chỉ dẫn về vật liệu, màu sắc, đồ trang hoàng trong nhà, xem xét cẩn thận các yếu tố chủ yếu liên quan giữa các hành của Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ.

Thứ tự các hành là điều chính yếu, vì thứ tự của mỗi hành lại sinh ra hành kế tiếp.

Như :

Mộc – gỗ cháy sinh

Hỏa – lửa cháy để lại tro tàn sinh

Thổ – đất kết quả của lửa đốt mà có

Kim – sắt nóng chảy sinh

Thủy – nước giúp vào việc nuôi cây mộc là

Mộc và cứ tiếp tục thứ tự này.

Qua lý thuyết Ngũ Hành, người Trung Hoa có thể xếp loại vạn vật theo các hành. Cách diễn tả của "ngũ hành" được sử dụng gần giống các hành trong hệ thống của Aristote – không khí, đất, lửa và nước. Có một số học giả thích gọi Ngũ Hành của Trung Hoa bằng từ "năm trung gian" trong khi từ kia đã được quen dùng ít ra cũng đã ba trăm năm nên xét ra không cần thiết phải thay đổi vào thời nay. Tuy nhiên, Ngũ hành của Trung Hoa và Tứ

hành của phương Tây có ba điểm trùng hợp là thủy, hỏa, thổ. Tứ hành của phương Tây bắt đầu thành từng cặp bổ túc và đối chọi nhau, trong khi các hành ở hệ thống Trung Hoa có năm hành liên tiếp sinh ra nhau, và nó cốt tủy triết lý biến dịch của Trung Hoa.

NĂM HÀNH TINH

Năm hành tinh này đã được người Trung Hoa cổ phát hiện trong khoa Chiêm tinh đầu số và theo tính chất của hành tinh đặt tên là Mộc Tinh (Jupiter), Hỏa Tinh (Mars), Thổ Tinh (Saturn), Kim Tinh (Venus) và Thủy Tinh (Mercury) – thật là một cách đặt tên rất lý thú mà cũng cực kỳ chính xác. Duy có điều ta cần đề cập thêm về Thổ Tinh và hành tinh Saturn.

NGŨ HÀNH VÀ THỨ TỰ NĂM HƯỚNG

Ngũ Hành tượng trưng năm hướng là Đông, Nam, Trung ương, Tây, Bắc. Bốn hướng cũng kèm theo bốn mùa : Đông, Mùa Xuân, Nam mùa Hạ ; Tây mùa Thu ; và Bắc mùa Đông. Bây giờ ta đã chấp nhận năm hành, kèm năm hướng, bốn hướng với bốn mùa, với màu sắc theo thứ tự sau đây :

HƯỚNG MÙA MÀU HÀNH

Đông Nam Trung ương Tây Bắc
Xuân Hạ Thu Đông
Xanh (lá cây) Đỏ Vàng Trắng Đen
Mộc Hỏa Thổ Kim Thủy

Các yếu tố trong từng cột ở bảng trên có sự kết nối hợp lý như Mùa Xuân có Mộc là cây cỏ sinh sôi nảy mầm. Xuân là bình minh của năm mới, mặt trời mọc ở phương Đông. Tương tự như vậy, màu Đỏ là màu của Hỏa – Lửa, mặt trời nóng nhất lúc giữa trưa thì lúc đó nó ở phương

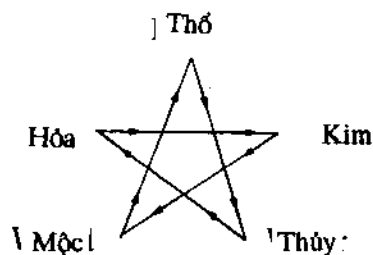
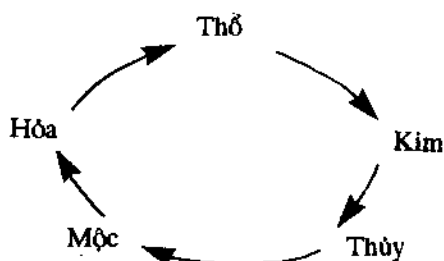
Nam ; mùa Hạ là buổi trưa trong năm. Màu vàng là màu Đất – Thổ, nơi trung ương nước Tàu. Mùa Thu là mùa gặt hái, vào thời cổ xưa, cứ sau mùa gặt thường có chiến tranh. Lúc thanh bình thì dùng liềm gặt hái, là kiếm trong lúc chiến trận – Kim là thứ cần đến, trắng như bạc là màu thép, sắt đánh bóng. Mùa Đông kể là nửa đêm trong năm, khi cảnh vật tối đen và trời có mưa, vì nước – hay Thủy là Hành chỉ về mùa Đông và phương Bắc.

TRẬT TỰ VÒNG SINH VÀ KHẮC

Vòng "SINH" theo trật tự của các hành, ta nên ghi nhớ theo sơ đồ vẽ say đây :

KIM THỦY MỘC HỎA THỔ

CÁC HÀNH CỦA VÒNG SINH

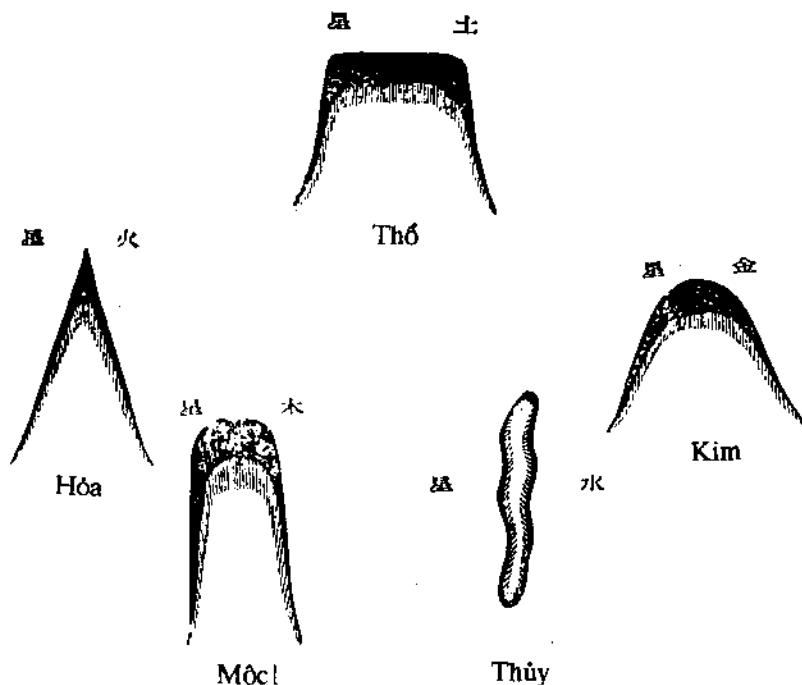


Thổ - Kim - Hỏa - Mộc - Thủy

Các hành kế tiếp theo mũi tên chỉ là sinh ra – là giúp đỡ lẫn nhau : như vậy Mộc sinh Hỏa, Thủy sinh Mộc, và cứ thế tiếp tục. Nhưng lại có cách xếp đặt để hành này hủy diệt hành kia nên gọi là khắc nhau.

THỔ khắc THỦY khắc HỎA khắc KIM khắc MỘC khắc THỔ

CÁC HÀNH CỦA VÒNG KHẮC



Thổ + Hỏa Kim Mộc Thủy Khắc Khắc Khắc Khắc

Theo thứ tự trên thì Mộc khắc Thổ, Thủy khắc Hỏa và cứ thế. Để dễ nhớ ta hãy ghi nhận : qua hiện tượng tự nhiên :

Mộc – cây sống ở trên Thổ. Mộc – cây mọc làm cản cỗi đất

Thổ – đất hút nước – Thủy Thổ – Đất ngăn chặn dòng nước Thủy

Thủy - nước tắt lửa - Hỏa

Hỏa - lửa nấu chảy - Kim

Kim - búa chặt cây - Mộc

Cũng qua hiện tượng tự nhiên ta thấy sự tương khắc lại xảy ra ở mặt trái của nó khi ở tình trạng thái quá như cây (Mộc) cứng làm gãy dao (Kim), nước (Thủy) mạnh xói lở đất (Thổ), Đất (Thổ) cản cổ làm chết cây (Mộc). Lửa (Hỏa) lớn làm khô nước (Thủy) ; Sắt (Kim) nhiều làm hao tắt lửa (Hỏa), đó là sự tương vũ của luật khắc. Do đó : khi người ta cần tìm hiểu tính chất một Điểm thì điều quan trọng là xem hành nào nổi trội ở thế đất chung quanh nơi đó rồi sau đó quyết định cho hành nào làm hành chính.

HÌNH DẠNG CỦA NGŨ HÀNH

Có lẽ điều rõ ràng để khám phá hành là hình dạng của địa điểm. Ta thấy mỗi hành đều biểu lộ tính chất riêng của nó.

Mộc : Cây mọc thẳng và to cao. Hành, Mộc có hình dáng cấu trúc như cột to cao, hình như ngọn đồi vươn thẳng lên (những đồi ở phía Nam Trung Hoa), hay trong những cấu trúc nhân tạo như cột ở đền đài, tháp hải đăng, ống khói nhà máy, hay nhà chọc trời.

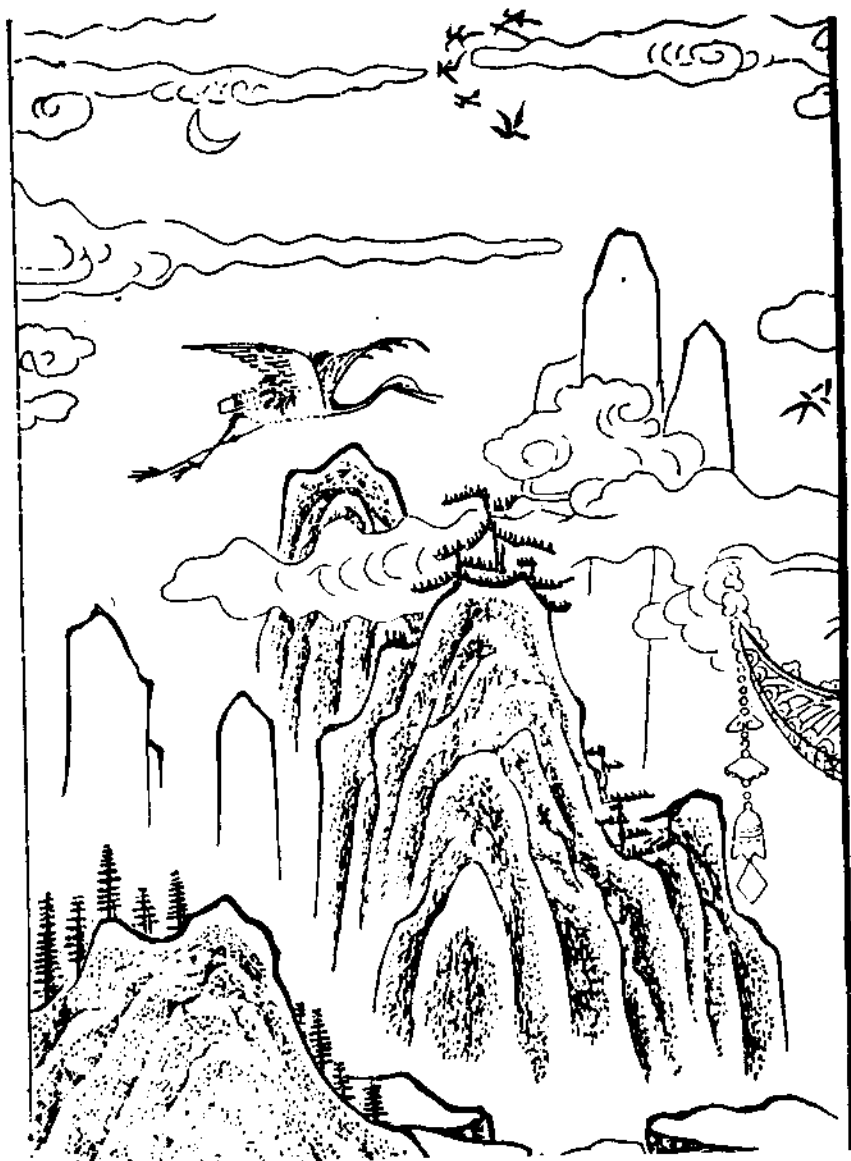
Hỏa như ngọn lửa nhọn mũi. Hành Hỏa có hình dáng đỉnh núi nhọn, và sườn rất dốc, giống như đền chùa các nước phương Đông, tháp nhọn ở nhà thờ hay ở cấu trúc có mái nhọn vút lên.

Thổ - đất thì thường bằng phẳng : Hành Thổ coi giống với những quả đồi bằng mặt, dài, những bình nguyên, núi hình như cái bàn và các tòa nhà mái bằng.

Kim gương đồng và tiền xu hình tròn ; Hành kim nhìn tựa như đồi có đỉnh múp, tròn đều như mái vòm của kiến trúc Ấn - Hồi.

Thủy nước không hình dạng và là bất cứ dạng nào. Hành Thủy nói chung giống như sóng nước trong kiến

trúc là tổng hợp các dạng hay dị dạng - có góc tròn hơn là góc nhọn.



Môi trường có dạng Mòc.

THỰC TẬP

1. Những hành nào trong Ngũ Hành kết hợp với :

- (a) Mùa xuân (b) Mùa Đông
- (c) Màu xanh (lá cây) (d) Màu vàng
- (e) Phía Nam (f) phía Đông
- (g) Con Qui (h) con Long
- (i) Hoàng hôn (j) Giữa trưa (Ngọ)

2. Hành nào sinh :

- (a) Thổ (b) Thủy và khắc
- (c) Hỏa (d) Kim

Từ hành gì sinh ra :

- (e) Mộc (f) Thổ

và bị khắc bởi :

- (g) Thủy (h) Hỏa

LỜI GIẢI

1. (a) Mộc (b) Thủy (c) Mộc (d) Thổ

(e) Hỏa (f) Mộc (g) Thủy (h) Mộc

(i) Kim (j) Hỏa

2 (d) Hỏa (b) Kim (c) Thủy (d) Hỏa

(e) Hỏa (f) Kim (g) Hỏa (h) Kim

HÌNH DẠNG CÁC HÀNH TRONG THỰC DỤNG

Để phân định rõ các hình chủ yếu của đồi núi và nhà cửa ở khu vực chung quanh rồi mới nhận đó quyết định xây dựng nhà mình ra sao để thích ứng với quan điểm Phong Thủy.

Khi các hành ở khu vực chung quanh cùng giống một hành với kiến trúc ta đang nghĩ tới thì hoặc ta thực hiện theo vòng Ngũ Hành Sinh hay hơn nữa là theo vòng khắc. Hãy lấy một ví dụ – hành chủ của khu vực chung quanh ta là hành Thổ, nhờ nhận ra các mái nhà kia có dạng vuông, bằng phẳng. Vậy dự định xây cất của ta cần

dựa vào một trong ngũ hành : Hành Mộc (hình trụ, thon cao), Hành Hỏa (hình tam giác có mũi nhọn) ; Hành Thổ (mái bằng phẳng) ; Hành Kim (mái cúp tròn đều) ; Hành Thủy (dị hình và đa tạp).

Có năm trường hợp như sau :

1. Địa điểm : có kiến trúc Thổ : dùng Mộc.

Thổ và Mộc là hai hành khắc nhau, Mộc - cây rút sức sống từ đất - Thổ. Hành Mộc này rất thuận tiện cho người trồng cây hay để ở.

2. Địa điểm : có kiến trúc Thổ : dùng hành Hỏa.

Thổ và Hỏa là cùng trong các hành sinh, Thổ được lợi ích nhờ Hỏa. Trường hợp này không bị khắc hại nhưng mặt khác cũng không có lợi nhiều. Đây là nơi lý tưởng để xây nhà thương, trường học hay thư viện - những kiến trúc nhằm lợi ích công cộng.

3. Địa điểm : có kiến trúc Thổ : dùng hành Thổ.

Thổ với Thổ dựa nhau chắc chắn, nên không lợi cũng không hại. Trường hợp ở đây cần xây dựng nhà cửa cùng loại với những nhà quanh đó, ví dụ khu vực đó là chung cư thì ta nên xây nhà để ở.

4. Địa điểm có kiến trúc Thổ : dùng hành Kim.

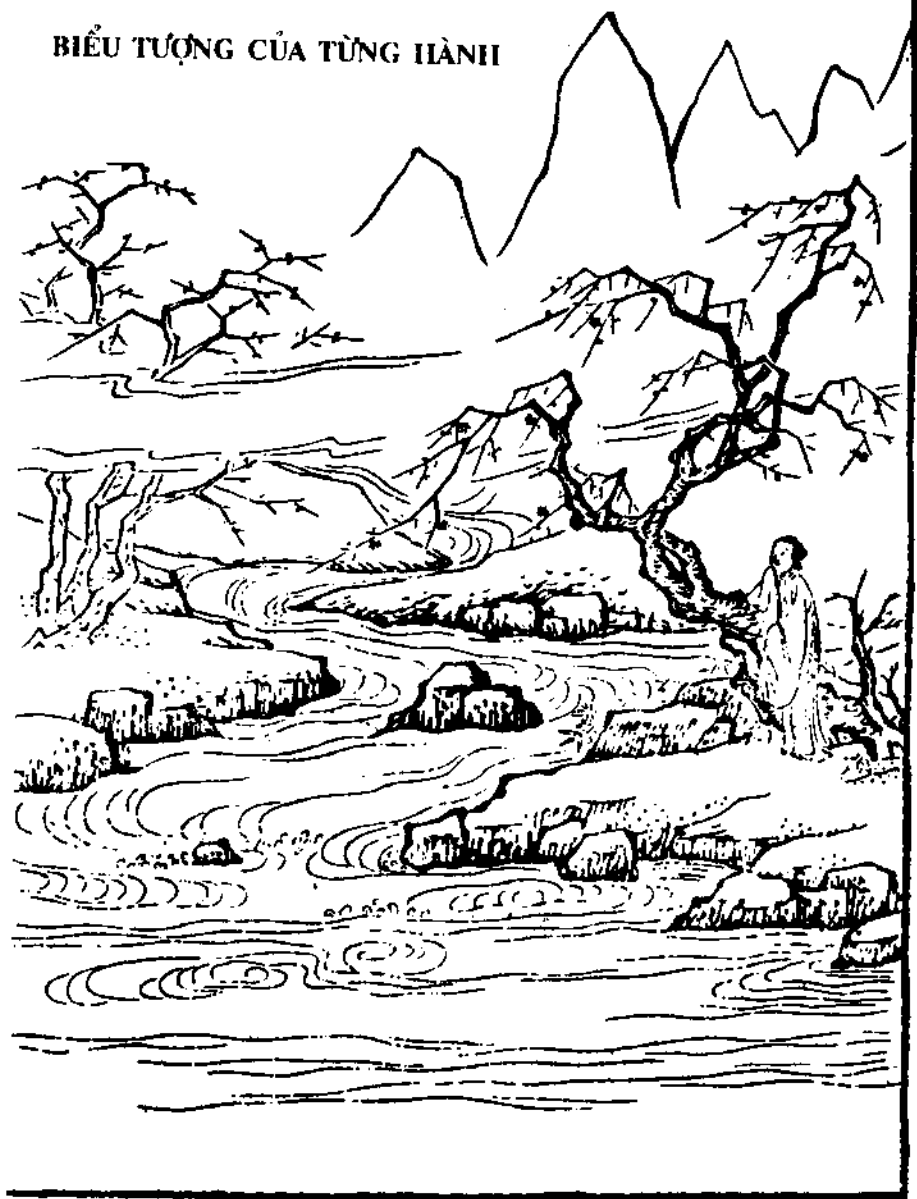
Thổ với Kim ở cùng hành sinh ; Thổ tạo ra Kim, Kim hay tiền đồng, như vậy rất có lợi về tiền bạc.

5. Địa điểm : có kiến trúc Thổ : dùng hành Thủy.

Thổ và Thủy khắc nhau, Thủy bị Thổ hút tiêu biến. Dùng kiến trúc hành Thủy không đắc thế và không được thầy Địa Lý chấp nhận vì những ảnh hưởng trái nghịch của người ở quanh đó.

Sau này ta sẽ xem kỹ từng trường hợp phát sinh của kiến trúc trên một địa điểm và các hành của chúng trên đó. Tuy nhiên, trước nhất ta hãy xem biểu tượng của từng hành với hết thấy chi tiết của nó.

BIỂU TƯỢNG CỦA TÙNG HÀNH



Môi trường có dạng Họa

Mộc -- Mùa Xuân -- Phương Đông -- Màu xanh lá cây.

Chất liệu : Mộc -- Hình dáng : cột trụ.

Các hành theo nhau thành một chuỗi liên tục bất tận. Mộc biểu tượng mùa Xuân, là mùa đầu tiên trong năm. Mộc cũng là biểu hiện sáng tạo, nuôi dưỡng và nảy nở.

Dạng của Mộc cao và thẳng đứng, thường gặp ở các kiến trúc đình chùa, đền đài, tháp canh, tháp kỷ niệm v.v... Cho đến những năm gần đây, kỹ thuật xây dựng hiện đại đã phát triển trong xây dựng nhà chọc trời, thủy đài. Cấu trúc dạng hành Mộc ít dùng trong việc thương mại và gia dụng. Tuy nhiên, Mộc là chất liệu xây dựng phổ thông, kiểu mẫu và được coi là thuộc Hành "Mộc" mỗi khi dùng đến chất liệu này.

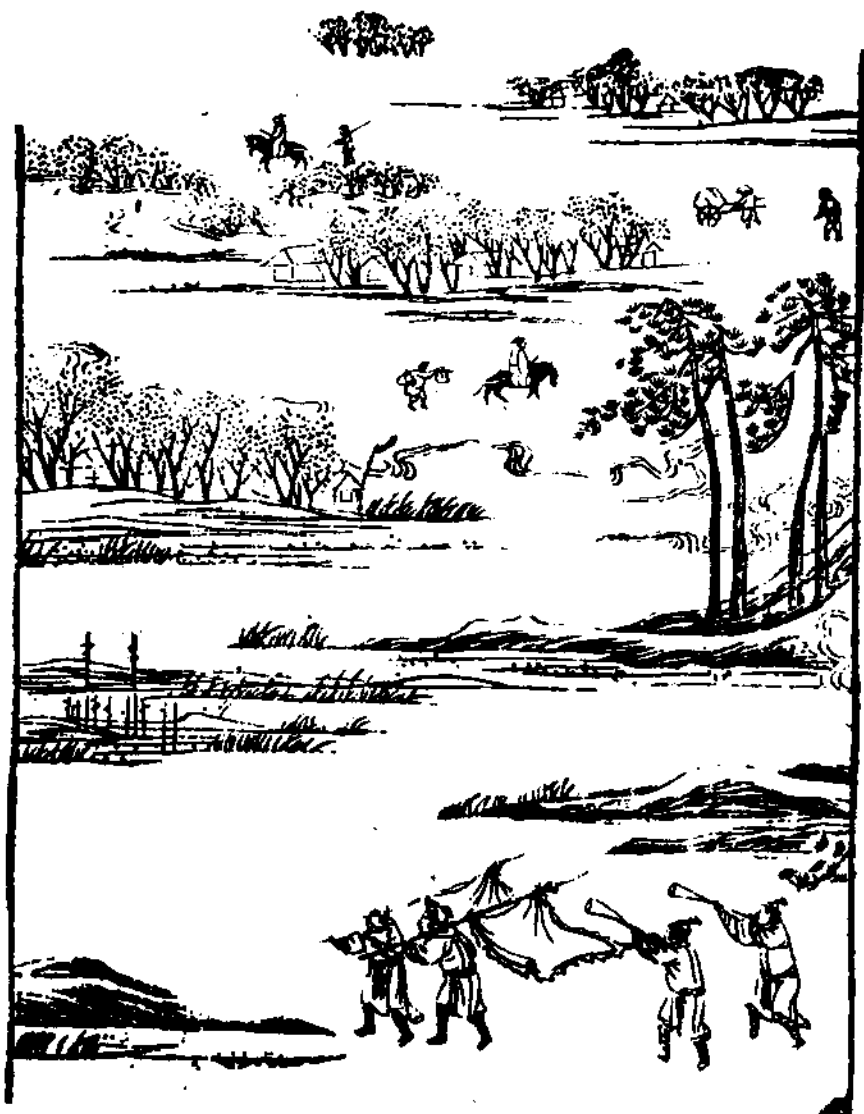
Kiến trúc theo Hành Mộc thích hợp cho các việc liên quan đến sự sáng tạo, nuôi dưỡng. Như ngành Dưỡng nhi, nhà thương, nhà ở, các cơ sở vận tải cũng như phòng làm việc của nghệ sĩ đều có ích lợi. Ở nhà nên dùng đồ mộc trong phòng ăn, phòng trẻ và phòng ngủ.

Trong những mảnh đất thương mại, hành Mộc biểu hiện sự sáng tạo, là hành thích hợp nhất để trang hoàng phòng cho nghệ sĩ ; ý nghĩa "Nuôi dưỡng" của hành này có liên quan đến ngành bán buôn thuốc men, thực phẩm, cửa hàng ăn uống, cà phê. Trong ngành chế biến và bán lẻ các hàng hóa có hành Mộc đều được thuận tiện.

Hỏa -- Mùa Hè -- Phương Nam -- Màu Đỏ.

Vật liệu : plát-tíc ; Thú vật -- Hình dáng : mũi nhọn.

Hình dạng Hành Hỏa có góc và điểm nhọn chia lên, đặc biệt mái nhà thường thấy ở đền đài của Thái Lan, xứ này có mưa theo gió mùa rất lớn nên cần có mái nhà



Môi trường có dạng Thổ

xiên thẳng xuống. Chòm nóc nhà thờ cũng là biểu tượng cho hành Hỏa.

Hành Hỏa có liên hệ với quy trình làm hóa chất, là loại vật liệu nhân tạo đều nhờ có lửa tác thành, thời xưa, dân du mục dùng lều trại bằng da thú cũng đều thuộc hành Hỏa. Tuy vậy nhà đất có mái dốc xéo có lẽ là kiểu xây dựng thông thường hơn cả trong xã hội và đều coi là thuộc hành Hỏa.

Đỏ là màu trong hành Hỏa. Hỏa cũng tượng trưng cho gia súc - vì thú sống có máu đỏ để phân biệt với đời sống của cây cỏ.

Hành Hỏa cũng được chỉ cho hàng trí thức, nhà cửa xây theo dạng hành Hỏa thì thích hợp với Thư viện, trường học cũng như những chỗ nghiên cứu học hành khác. Được xếp chung vào hành Hỏa gồm có các dạng : thời trang mẫu mã, các quy trình chế biến dùng lửa, ống khói, quy trình chế biến hóa chất, gia súc, lò sát sinh, lò nấu ăn ở nhà.

THỔ - Trung ương - Màu vàng.

Vật liệu : Gạch. Hình dáng : Vuông vức ; phẳng.

Hành Thổ có trong dạng nhà mái bằng phẳng, các cạnh bằng mặt, mặt tiền để trơn không trang hoàng ; các dãy nhà, văn phòng và mái thấp, bằng phẳng - những kiến trúc tương tự như kể trên - đều thuộc hành Thổ.

Hết thảy các vật liệu xây dựng bằng gạch ngói, đất sét, xi măng đều mang chứa hành Thổ, bất kể với hình dạng nào. Vì vậy một căn nhà gạch có mái dốc xéo thì mang cả hành Hỏa lẫn Thổ mà Hỏa và Thổ đều ở chung một vòng Sinh của Ngũ Hành nên coi như sự kết hợp hai hành là may mắn.

Nhà cửa làm theo hành Thổ thì chắc chắn, bền vững, nói chung dạng nhà hành Thổ được coi là "bất động" nơi tốt nhất để dùng vào việc làm kho chứa trong nhà

cho được thích hợp, hiếm khi làm phòng nghỉ ngơi, nhà để xe hay nhà kiếng trồng cây (dù nói cho đúng, nhà kiếng là khu kết hợp bền chặt với hành Mộc).

Trong kỹ nghệ, hành Thổ kết hợp với đường hầm ngầm, nông nghiệp, xây dựng và công chánh. Trong thương mại là sự sản xuất, bán đồ hàng gốm.

KIM - Mùa Thu - phương Tây - Màu Trắng

Vật liệu : Kim loại ; Hình dáng : Tròn

Hình dáng hành Kim thường thấy ở mái tròn, vòm cong, cổng vòm. Những kiến trúc như vậy luôn luôn được dùng trong tôn giáo, đài tưởng niệm ; bên phương Tây nhà mái vòm dành cho giới quý tộc ở, nhưng có những nước ở khối Hồi Giáo Trung Đông thì nhà vòm lại là tục lệ cổ truyền, phổ thông.

Vì hành Kim tượng trưng cho tiền, tiền đồng nên không lấy gì làm lạ khi người ta xây ngân hàng với mái tròn và được giới thượng lưu ưa chuộng. Niềm mong ước thành công trong ngành tài chánh, thương mại khiến cho các chủ nhân ông đều muốn xây dựng theo dạng mái vòm, nhưng có một số người chưa đủ sức xây mái vòm cho xí nghiệp của mình đành phải bằng lòng với cái cổng vòm và những vật trang hoàng hình dạng tròn trịa. Mái vòm thường thấy ở ga xe lửa, mái vòm rất thích hợp với ngành xe lửa - toàn bộ ngành đều dính dáng đến kim loại nhất là con "đường sắt" đã mở ra một kỷ nguyên cho thương mại và kỹ nghệ.

Ngày nay, kim loại cũng gia nhập ngành vật liệu xây dựng ; xi măng cốt sắt là kết hợp của hai hành Thổ và Kim. Vì Thổ và Kim đều chung một vòng sinh của Ngũ Hành nên được xem là thuận hợp, tạo may mắn. Thổ lại sinh Kim, nên kết hợp này bảo đảm cho sự giàu sang, tiền bạc dồi dào.

Hành Kim lại thích hợp hơn trong cấu trúc làm

thương mại và sản xuất hơn là xây nhà. Trong khi hành Kim hứa hẹn về thu nhập tài chánh thì trong cuộc sống không chỉ đơn giản có một hành này là đủ. Ở trong nhà, bất cứ khu vực nào nằm trong ảnh hưởng của hành Kim thì nên để dành cho nơi làm việc.

Hành Kim chủ về dao, kiếm. Tất cả quy trình sản xuất liên hệ đến kim loại đều nằm trong hành Kim. Các hoạt động thương mại như chế tạo và buôn bán đồ kim hoàn, trang sức cũng vậy.

THỦY - Mùa Đông - phía Bắc - Màu Đen

Vật liệu : Thủy tinh ; Hình dáng : Nhấp nhô, uốn khúc.

Nhà cửa xây theo hành Thủy dị hình và đa dạng. Mô hình nhà cửa theo hành này như sóng xô đẩy nhau và có những nét như bốn hành kia nhưng đừng quá rõ nét góc cạnh hay bằng mặt, là được kể vào hành Thủy.

Hành Thủy bao gồm các tiết mục về thông tin, phát thanh, phát hình. Đặc biệt văn chương, nghệ thuật và âm nhạc. Nhà hát lớn Sydney Opera lừng danh của Úc Đại Lợi, may thay, có dạng rất hợp với hành Thủy.

Trong cấu trúc hiện đại, vật liệu xây dựng nổi bật với việc sử dụng kính, tuy nhiên kính phải dùng kèm với vật liệu khác như gỗ, gạch hay thép. Như thế thì các món đi kèm kính kể trên, cái nào là đại diện cho hành Thủy. Thủy và Thổ nằm trong vòng khắc của Ngũ Hành, khi dùng mặt phẳng rộng lớn bằng kính, nên tránh xây viền bệ đỡ kính bằng gạch - mà nên dùng Mộc và Thủy, hay Kim và Thủy vì Mộc, Kim đứng chung một vòng Sinh, rất có lợi xét về ý nghĩa thì bất kỳ khu vực nào nhờ ảnh hưởng do hành Thủy đều chấp nhận được.

Trong việc buôn bán, hành Thủy đại diện cho ngành viễn thông, quảng cáo, tin học điện toán, điện lực, các xí nghiệp chế tạo chất lỏng như rượu, bia, xăng dầu.



Môi trường có dạng Kim



Môi trường có dạng Thủy



THỰC TẬP

Để tự trắc nghiệm, bạn hãy điền vào chỗ trống tên của một trong Ngũ hành rồi so lại với lời giải như sau :

CÔNG NGHỆ VÀ THƯƠNG MẠI

Nuôi dưỡng
Quảng cáo
Phòng họa sĩ
Rượu bia
Xây dựng
Nghề mộc
Nghề chuyên chở
Đồ gốm
Công nghệ hóa chất
Công chánh
Giao thông
Đường xe lửa
Cư xá
Tin học điện toán
Nấu rượu
Điện lực (sở)
Nông nghiệp
Viễn thông
Kỹ nghệ xăng dầu
Nghề báo chí
Trí thức

NƠI CƯ NGỰ

Phòng tắm

Phòng ngủ
Phòng trẻ nhỏ
Phòng ăn
Nhà để xe
Nhà bếp
Nhà giặt ủi
Nhà dưỡng nhi
Nhà kho
Phòng làm việc

HÌNH DẠNG KIẾN TRÚC

Góc cạnh
Cổng vòm
Dãy nhà chung cư
Tháp nhà thờ
Đường cong
Vòm nóc
Mái bằng
Dị dạng
Nhà thấp
Cột tròn - tháp
Mũi nhọn
Hình vuông
Đường hàm
Tháp cạnh
Bưư điện

CHẤT LIỆU, VẬT LIỆU VÀ ĐỒ VẬT

Gia súc
Động vật

Máu đỏ
Gạch
Đất sét
Đồng tiền
Ổng khói
Đồ đạc
Kính (thủy tinh)
Đồ sắt
Nữ trang (Kim hoàn)
Dao
Đồ da
Tiền
Băng phẳng
Cây cỏ
Đồ gốm
Kiếm
Cà phê
Mộc (cây)
Nhà thương
Cây lớn
Rau cỏ
Khách sạn

LỜI GIẢI

Quảng cáo - Thủy
Góc cạnh - Hỏa
Động vật - Hỏa
Cổng vòm - Kim
Phòng họa sĩ - Mộc

Đồng tiền - Kim
Cột tròn - tháp - Mộc
Giao thông - Thủy
Tin học - Thủy
Đường cong - Kim

Nghệ thuật – Thủy
 Nhà tắm – Thủy
 Phòng ngủ – Mộc
 Dãy nhà chung cư – Thổ
 Máu (huyết) – Hỏa
 Rượu bia – Thủy
 Gạch – Thổ
 Nhà cửa – Thổ
 Cà phê – Mộc
 Nghề Mộc – Mộc
 Xương thực phẩm – Mộc
 Đồ gốm – Thổ
 Công nghệ hóa chất – Hỏa
 Phòng trẻ nhỏ – Mộc
 Tháp nhà thờ – Hỏa
 Công chánh (cầu đường) – Thổ
 Đất sét – Thổ

LỜI GIẢI

Con dao – Kim
 Nhà giặt ủi – Thủy
 Đồ da – Hỏa
 Thư viện – Hỏa
 Văn chương – Thủy
 Gia súc – Hỏa
 Nhà thấp – Thổ
 Viễn thông – Thủy
 Tiền – Kim
 Âm nhạc – Thủy

Phòng ăn – mộc
 Nấu rượu – Thủy
 Vòm nóc – Kim
 Điện lực – Thủy
 Nông nghiệp – Thổ
 Mái bằng – Thổ
 Ống khói – Hỏa
 Đồ đạc – Mộc
 Nhà để xe – Thổ
 Kiếng, thủy tinh – Thủy
 Mộc (cây) Mộc
 Đồ sắt – Kim
 Nhà thương – Mộc
 Trí thức – Hỏa
 Dị dạng – Thủy
 Nữ trang (kim hoàn) – Kim
 Nhà bếp – Hỏa

Bưu điện – Thủy
 Đồ gốm – Thổ
 Đường xe lửa – Kim
 Cư xá – Mộc
 Khách sạn – Mộc
 Hình vuông – Thổ
 Nhà kho – Thổ
 Kiếm (gươm) – Kim
 Cây lớn – Mộc
 Đường hầm – Thổ

Nuôi dưỡng – Mộc
Nhà dưỡng nhi – Mộc
Cột tròn – tháp – Mộc
Bằng phẳng – Thổ
Cây cỏ – Mộc
Mũi nhọn – Hỏa

Rau cỏ – Mộc
Tháp canh – Mộc
Phòng làm việc – Kim

CHƯƠNG 4

ẢNH HƯỞNG CỦA MÔI TRƯỜNG VỚI CUỘC ĐẤT

1. Đến chương này, ta đã biết một điểm (hay nơi xây dựng nhà) chịu ảnh hưởng của các hành như thế nào. Trên thực tế, điểm cần được phân loại với hai hành hay nhiều hơn nữa và những ca "tổng hợp" tiếp theo đây. Môn Phong Thủy tiên liệu năm mẫu nhà theo Ngũ Hành tại một địa điểm hay "môi trường". Tất nhiên đây chỉ là quan điểm của môn "Phong Thủy". Ý nghĩa của nó chỉ mang tính tham khảo cho những ai thích nghiên cứu môn học này.

2. ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH MỘC

Xây dựng nhà trên đất hành Mộc hoặc bằng Mộc hay theo hình dạng Mộc, giống như cột hay tháp. Trong năm trường hợp sau đây, hãy xây nhà thuận theo hành Mộc như một tháp Mộc là chỉ dùng một hành, một trụ đá hay một mái đầu hồi bằng gỗ góc nhọn (để chỉ hành Hỏa).

3. MÔI TRƯỜNG MỘC - ĐẤT (ĐIỂM) MỘC

Môi trường Mộc thì thường thấy các kiến trúc chung quanh làm bằng Mộc, vườn cây hay khu rừng hoặc các xây dựng có hình trụ.

Kiến trúc Mộc trong môi trường Mộc được ổn định. Khi hành nằm trong môi trường Mộc thì nên xây nhà theo hành đó để hòa theo kiến trúc các nhà lân cận. Tuy

nhiên, nếu hành trong môi trường chung quanh có những trụ đá to cao thì cần xây nhà cho hợp với các vật liệu, sự sáng tạo, nuôi dưỡng, chăm sóc và nông nghiệp : các ngành trồng cây hoa, cây, rau, khoa dưỡng nhi, nhà nghỉ phục hồi chức năng sẽ được thành công trong môi trường này.

4. MÔI TRƯỜNG HỎA – ĐẤT (ĐIỂM) MỘC

Môi trường Hỏa có kiến trúc mái nhọn hay đằng xa có những ngọn núi.

Mộc sinh Hỏa – Đất (Điểm) theo quan niệm xưa của hành này đem của cho (tiêu hao) hàng xóm hơn là nhận lại được. Vì thế, nên xây trường học hay nhà thương – nghĩa là hai loại nhà hiến cho công chúng hơn là lấy lại từ họ – do đó ít thành công về mặt thương mại. Nếu xây nhà ở thì có nguy cơ cháy vì nằm trong môi trường thịnh Hỏa.

5. MÔI TRƯỜNG THỔ – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH MỘC

Môi trường Thổ cho thấy quang cảnh bằng phẳng, có những nhà mái phẳng, thấp.

Mộc khắc Thổ vì Mộc rút chất dinh dưỡng và khiến cho đất bị khô kiệt. Tình trạng này ngược với đất Mộc vừa rời vì hàng xóm chung quanh địa điểm này chung góp cho nhà hành Mộc. Xét cho cùng, trường hợp ở đây người trong nhà nhận được lợi lớn nhưng sẽ chỉ trong một thời kỳ ngắn vì các ảnh hưởng tốt lành sớm cạn kiệt.

6. MÔI TRƯỜNG KIM – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH MỘC

Hành kim được biểu tượng như đồi có ngọn tròn trịa hay các kiến trúc mái vòm hoặc cổng vòm.

Kim khắc Mộc. Trường hợp này xem ra là nơi ngầm chứa tai biến cho người trú ngụ, ngôi nhà nằm vào đất có môi trường bất lợi khiến họ phải hao tổn sức lực và thời gian trong việc làm ăn. Kim là hành tượng trưng

tiền của, việc thương mại làm trên đất hành này không thành công vì người quanh đó rất giàu có nên tranh thương giới hơn người sống tại nhà hành Mộc làm trên môi trường hành Kim.

7. MÔI TRƯỜNG THỦY - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH MỘC

Môi trường Thủy có ao hồ, sông suối - nhà cửa ở môi trường này không có nét đặc thù mà dị dạng.

Thủy sinh Mộc ; nó nuôi dưỡng Mộc. Nhà cửa hành Mộc dựng trong khu vực này chắc chắn thành công trong mọi ngành nghề vì môi trường rất thuận tiện trên mọi phương diện.

8. ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HỎA

Hành Hỏa chỉ về thú vật, và thông minh ở con người. Vật liệu xây dựng trên hành Hỏa là các thứ chế biến từ động vật và do nhân tạo, hai dạng vật liệu kể trên dùng kiến thiết nhà cửa như lều da của người Mông Cổ. Nói chung, nhà hành Hỏa nên làm mái nhọn, dốc có góc cạnh xiên như mái nhà Rong của đồng bào Thượng miền cao nguyên.

9. MÔI TRƯỜNG MỘC - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HỎA

Ở đồng quê, đất hành Mộc có nhiều cây cối hay khu rừng ; ở thành thị, có nhà cửa làm bằng gỗ (mà không mấy khi có kiến trúc làm theo hình dạng tháp, cột tròn) hay nhà làm với nguyên những cột tròn chống đỡ mái theo kiểu bắc cầu trên sông, cầu cho xe lửa.

Mộc sinh Hỏa, vì đất Hỏa được Mộc nuôi dưỡng nên rất ích lợi cho nhà ở lẫn xí nghiệp kinh doanh phát triển, thành công về mặt tài chính - còn nhà ở thì được thịnh vượng. Trẻ nhỏ sinh ra trên khu đất này rất thông minh nhờ cả ở phúc lành của cha mẹ. Biểu tượng Hỏa là thông minh, hóa chất và động vật. Ở đây các xí nghiệp dễ bành trướng trên quy mô rộng lớn. Cũng nên xây dựng trường

học, nhà máy hóa chất, khu chăn nuôi gia súc để được hưởng mọi sự thuận lợi.

10. MÔI TRƯỜNG HÒA - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HÒA

Môi trường của Hòa có các nhà mái nhọn, sắc cạnh hay ở đồng quê có những mỏm núi nhìn thấy từ phía xa. Riêng những tháp nhọn của nhà thờ cũng đủ tạo nên môi trường hành Hòa. Hỏa đi với Hòa thì phát triển nhanh. Đây là một sự tổng hợp trên yếu tố ích lợi, nhưng lại rất ngắn ; việc kinh doanh phát lên trong một thời kỳ ngắn, và rồi tự sút giảm sau vài ba năm. Các xí nghiệp làm thời trang, các cửa hàng ăn uống phục vụ cho thị trường "dại chúng" đều rất thích hợp cho sinh hoạt của mình. Trường hợp làm nhà ở thì chỉ có lợi nhà mới làm lần đầu ; làm trạm nghỉ chân, không phải là nơi ở lâu dài thuận lợi.

11. MÔI TRƯỜNG THỔ - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HÒA

Môi trường Thổ có dạng mặt bằng phẳng, với kiến trúc mái bằng. Hành Thổ xuất hiện sau khi Hỏa tiêu hủy vật chất ra tro than. Người sinh sống xây nhà hành Hỏa trong môi trường Thổ hưởng được hạnh phúc trong tầm tay và sẽ nhớ mãi nếu phải rời đi chỗ khác. Các hành có trong đất này còn thích hợp hơn nữa cho những ai có cao vọng muốn chiếm tình cảm và lòng tôn kính của bạn bè lân bang. Thiết lập việc buôn bán ở đây không giàu được, mà được kính mến nhờ tính lương thiện và trung hậu.

Đây là địa điểm lý tưởng cho việc xây nhà thương, trường học, thư viện hay các kế hoạch đem lại lợi ích cho dân chúng.

12. MÔI TRƯỜNG KIM - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HÒA

Hành Kim được biểu tượng như ngọn đồi tròn hay với kiến trúc có vòm, mái tròn. Trong thời đại mới, cấu trúc hành Kim cũng thường thấy, người ta làm vòm với

khung sắt thép, hay nhôm. Hành Hỏa khắc hành Kim. Ngành thương mại nên xây dựng theo dạng hành Hỏa, có mái nhọn triều lên, sắc cạnh - theo quan điểm của Phong Thủy sẽ được lợi hơn các hành khác. Đây là trường hợp dành cho các xí nghiệp muốn hốt bạc của các khu quanh vùng và kinh doanh trên nguyên tắc tận thu thẳng tay. Người ở trong hành này thành đạt các việc xã hội, được thăng tiến trong hành chính và dân sự.

13. MÔI TRƯỜNG THỦY - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH HỎA

Môi trường Thủy thường thấy có hồ ao, sông ngòi, kinh rạch, bến cảng. Kiến trúc trong hành này có hình thù dị dạng, thiếu những nét thẳng hàng và các góc cạnh phân minh. Thủy khắc Hỏa. Người ta không nên làm nhà ở hay mở hàng buôn bán có dạng hành Hỏa - có nghĩa là kiến trúc có mái nhọn mũi có góc cạnh dốc thẳng lên.

14. ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Ngày nay, các kiến trúc dạng hành Thổ trở nên thông dụng ; Hành này biểu tượng các nhà cửa vuông vức và mái bằng phẳng là thứ mà các kiến trúc sư cuối thế kỷ này ưa thích. Cũng có loại nhà làm bằng "đất", dĩ nhiên gồm cả gạch, cát sỏi và xi măng. Nhưng nhà gạch có mái dốc theo Phong Thủy lại là hành "Hỏa" dù nó chỉ theo về hình dạng mà không đặt nặng việc dùng loại vật liệu có Hỏa tính. Cách định tiêu chuẩn như thế là lượng giá các hành theo phẩm chất trong việc xây dựng.

15. MÔI TRƯỜNG MỘC - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Môi trường Mộc chung quanh có nhiều cây cối hay có nhiều nhà gỗ. Nhà dạng Mộc, cao và hẹp thì ít có nhưng theo dạng tháp với quy mô lớn lại thường thấy như ở những tòa nhà cao lớn vĩ đại từ khoảng một trăm tầng trở xuống ở Mỹ quốc...

Mộc khắc Thổ - trong việc bòn rút chất lỏng từ

Thổ để sống còn. Nơi đây là địa điểm lý tưởng cho cặp vợ chồng nào muốn sống đời tươi mát và phát triển thông minh, trí tuệ. Có điều đất sẽ xấu dần đi nếu không tưới bón chăm sóc. Tuy vậy người ta vẫn hưởng thụ lợi ích cuộc đất hành Thổ. Các xí nghiệp thương mại cần phải nhắm chỉnh hướng hoạt động sau vài ba năm nếu các thương vụ bị sút giảm. Đối với những gia đình muốn đầu tư chất xám cho con em, người ta cần phải nhắm trước nơi tin cậy để gửi chúng tới, vì môi trường này không kích thích sự tăng trưởng về thể chất và thông minh.

16. MÔI TRƯỜNG HÒA – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Ở thành thị, trong môi trường Hòa ta thấy nhà cửa có mái dốc, góc, mũi nhọn và cả hình tam giác nữa. Nơi đây cũng có những ngọn núi nhọn và tháp nhà thờ vươn cao, đều mang dấu ấn môi trường Hòa.

Hòa sinh Thổ – là địa điểm chắc chắn cho người sinh sống và làm việc trong kiểu nhà hành Thổ. Do đó người ta nên xây dựng kế hoạch làm ăn chắc chắn và lâu dài cũng như dùng làm nhà ở vì đây là địa điểm cực kỳ lý tưởng.

17. MÔI TRƯỜNG THỔ – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Là nơi có các kiến trúc mái bằng, trên khu đất bằng phẳng hay ở môi trường có những dãy nhà vuông vắn, mái bằng. Trong điều kiện môi trường Thổ cộng Thổ : là hai thế lực cân bằng tuyệt vời nhưng không hướng về mặt tiến bộ. Đất này rất thích hợp để mở nhà máy xay bột – như bột mì, bột thực phẩm gia súc, khu chung cư quy mô rộng lớn, các xí nghiệp thương mại gia dụng. Về mặt thành công thì có nhưng lại chậm phát triển và mở rộng. Nói chung tình hình không lợi không hại mà muốn bảo đảm sự bền vững tối đa của đất hành Thổ trên môi trường Thổ thì nên dựa theo kiểu kiến trúc trong khu vực này. Cũng nên xây dựng riêng một khu thương mại

chung - bên cạnh khu chung cư thì rất tốt trong sinh hoạt.

18. MÔI TRƯỜNG KIM - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Một kiểu nhà mái bằng xây lẫn trong những kiến trúc mái vòm - hay bao quanh môi trường Kim với những ngọn đồi tròn trịa là một cảnh tượng hòa dịu nhưng lại không phải là địa cuộc lý tưởng thiết lập cơ sở thương mại mà là nơi thích hợp để mở trường học, xây nhà ở hay một trung tâm huấn nghệ cho tuổi thanh niên có tương lai phục vụ xã hội - Còn nếu họ có nhiệt tình với võ nghiệp, ngành an ninh, ngành nông nghiệp hay địa chất khai mỏ thì rồi ra họ sẽ thành công mà không nên nhìn sang giới thương mại. Những người đang ở mà từ bỏ kiểu đất trong môi trường này sẽ bị suy sụp nhanh chóng.

19. MÔI TRƯỜNG THỦY - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỔ

Môi trường Thủy luôn thấy có hoặc là sông ngòi, ao hồ trong thiên nhiên. Ở thành thị thấy có những kiến trúc dị hình (đặc biệt ở các nhà máy) mà không thể dựa vào hình dạng rõ ràng như bốn hành kia (ví dụ cao, nhọn, phẳng hay tròn) đều thuộc dạng của hành Thủy.

Nhà hành Thổ được kể vào thứ nhà "ăn người", người ở nhà hành này chẳng sợ cái gì, ngoại trừ sự đánh giá của hàng xóm lân cận. Thổ khác Thủy, vì vậy, trong khi hành này hứa hẹn sự thành công là nhờ vào khắc chế được môi trường chung quanh. Họ rất thành công trên thương trường, nghề nghiệp và có địa vị cao trong xã hội nhưng không được yêu mến và kính trọng vì nguồn lợi mờ ám, dịp may ảo ảnh của họ - làm bạn với họ là những người giả dối và nịnh bợ.

20. ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Hình dạng kiến trúc liên quan đến hành Kim là

đường uốn cong. Nhà kiểu dáng Kim có mái cong nửa vòng tròn, đặc biệt mái vòm như ở các nước Ả Rập theo Hồi giáo. Mái vòm có một dây cột chống thuộc dạng kết hợp Kim - Mộc mà mái trên là hình hành Kim và dây cột ở dưới thuộc hành Mộc. Dĩ nhiên dạng vừa kể ít dùng trong nhà ở mà thấy thường hơn nơi các công ốc như thư viện, viện bảo tàng, đền đài hay cơ sở thương mại, tổng hành dinh các nhà băng và các bộ, sở Tài chính để bày tỏ uy quyền và sự trang trọng.

Các kiến trúc ngành ngân hàng dùng rất thích hợp hành Kim với hình tròn còn giúp ta liên tưởng đến vàng bạc tiền đồng mà còn là biểu tượng thanh gươm sử dụng trong việc cạnh tranh quyết liệt.

Vì lý do trên nên các vị giám đốc các xí nghiệp Thương mại nên cẩn thận lựa chọn nơi thiết lập và dùng kiến trúc hành Kim là một biện pháp quan trọng hầu tránh được tình trạng thiếu hụt tài chánh sau này.

Mặc dù hành Kim thường thấy ở các tòa nhà đồ sộ, đôi khi các nhà thương mại nhỏ hơn cũng xây dựng theo hành này và thường là dùng khung vòm bằng thép, mái thép. Ngoài ra các kho chứa kích thước lớn, nơi bến cảng, sân chứa hàng ở ga xe lửa, kho chứa bách hóa xây dựng ở vùng ngoại ô cũng mang vóc dáng hành Kim.

Ta nên luôn nhớ rằng yếu tố chính được sử dụng trong Phong Thủy là "hình dáng" theo ngũ hành hơn là do nơi vật liệu làm ra hình dáng đó.

21. MÔI TRƯỜNG MỘC - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Tôi nghĩ rằng hiếm có người tận mắt thấy việc xây cất một tòa nhà với tầm nhìn lên vòm nóc vĩ đại trên cao với cảm tưởng choáng ngợp vì độ cao, độ cao vượt lên trên những ngọn cây cao nhất và vượt hẳn những mái nhà thấp lè tè ở khu vực khá xa. Tuy hình ảnh này gợi đến một điểm kiến trúc hành Kim trong môi trường Mộc.

Vì Mộc là tượng trưng cho sức lớn mạnh và sáng tạo lại bị khắc, bị diệt bởi Kim – Vì Kim tượng trưng tiền bạc và thanh gươm, hai hành này hợp lại thành hình ảnh của một nhà độc tài vĩ đại, sống giàu sang trong cung vàng điện ngọc, không biết gì đến việc phải đóng đủ loại thuế má do bóc lột tận xương tủy nhân dân. Nhà độc tài khó mà ngủ yên trong lâu đài (hành Kim) ở môi trường Mộc, nhưng có lẽ Ban đầu nào ngân hàng phải nỗ lực tìm cho ra một mô hình tối ưu để tạo niềm tin và hào cảm với khách hàng của họ.

Theo nguyên lý Phong Thủy, Kim khắc Mộc nên xây mái vòm theo hành Kim – ở dưới là những dãy cột tròn chống đỡ ; tượng trưng hành Mộc.

Mặt khác, ở miền quê xa xôi, một cửa hàng bách hóa khiêm tốn người ta dựng lên một cái quán sơ sài, vách quán che bằng tôn lá trong khi toàn khu vực nhà cửa toàn bằng mộc thế mà cửa hàng kia lại phát tài trông thấy. Tuy nhiên loại nhà ở hành Kim hiếm có người làm bằng sắt thép.

22. MÔI TRƯỜNG HỎA – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Bất kỳ một tổ chức tài chính nào muốn nghiên cứu xây dựng nhà mái vòm làm trụ sở chính đều nên tránh né môi trường có toàn nhà mái nhọn, dốc hay nơi có nhiều mồm núi vì đây là môi trường Hỏa, vì nó lại khắc Kim, cho nên tiền bạc của xí nghiệp có nguy cơ bị thiếu hụt.

23. MÔI TRƯỜNG THỔ – ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Môi trường Thổ nhìn chung có dạng bằng phẳng, đơn điệu hay chung quanh đó là những nhà mái bằng. Thổ và Kim cùng chung vòng Sinh (Thổ sinh Kim). Đây là địa điểm rất thuận tiện để xây dựng trụ sở chính theo kiểu mái vòm – hành Kim – cho một xí nghiệp muốn ăn nên làm ra. Nhà để ở làm mái vòm hiếm thấy, nhưng gia đình nào được ở trong nhà hành Kim thì sẽ làm giàu.

24. MÔI TRƯỜNG KIM - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Môi trường Kim nằm trong một vùng đồng quê có những đồi hình tròn - ở thành thị và khu vực có nhiều nhà xây cổng vòm, mái vòm. Khi hành của đất có cùng hành với môi trường chung quanh thì xây nhà trên đất đó theo cùng dạng với những nhà kia là thuận tiện nhất. Những thành phố vùng Cận Đông và phía Bắc châu Phi, thường xây nhà mái vòm, quét vôi trắng - để giữ hơi mát trong nhà chống lại cái nóng lán lướt của sa mạc. Hành kết hợp Kim - Kim rất hiếm có trên thực tế.

25. MÔI TRƯỜNG THỦY - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH KIM

Ở môi trường Thủy người ta không chỉ phát hiện được sự có mặt của sông, suối, ao, hồ, thủy đài mà còn thấy những nhà cửa dị hình, bất đồng về dạng thức nữa.

Kim sinh Thủy, địa điểm này không thích hợp cho loại xí nghiệp thương mại như sở tài chánh vì tiền bạc cứ dội nón ra đi. Nhưng những cơ sở sau đây lại rất ích lợi cho ngân sách : Trung tâm một tôn giáo, các ngành truyền thông ; in ấn, phát thanh, truyền hình đều làm lợi một cách lý tưởng.

26. ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Kỹ thuật xây dựng hiện đại liên tục nâng cao số nhà theo dạng Thủy hành. Vào thời xưa thì việc xây dựng nhà kính chỉ là ảo tưởng nhưng bây giờ lại là thứ thông thường. Tuy nhiên, nên nhớ rằng Ngũ Hành trong Phong Thủy chính là cái ở hình dạng hơn là ở chất liệu xây dựng. Như vậy, khi xây dựng những tháp vuông bằng thủy tinh (kính) ở các đô thị lớn đều coi là biểu tượng của hai hành Thủy và Thổ - là hai hành khác nhau. Các nhà Phong Thủy nhận thấy Kim Tự Tháp làm bằng kính tại Bảo tàng viện Louvre là một kết hợp bất tường (không may) của hai hành Hỏa và Thủy.

Dạng hành Thủy khó mà qui kết vì nó "không dạng mà lại là mọi dạng" nhưng người ta vẫn nhận ra nó ở chỗ nó không nằm trong luật tắc kiến trúc thông thường. Vương Cung Thánh đường ở Barcelona tên gọi : Gaudi's Sagrada Familia - là một ví dụ nổi bật, Đại Hý viện ở Úc : Sydney Opera House, Vương Cung Thánh đường St. Basil's ; Quảng Trường Đỏ ở Mạc Tư Khoa đều liệt vào danh sách của kiến trúc hành Thủy. Các kiến trúc nổi tiếng kể trên nhờ không theo đúng hình dáng cố định, đều là tính chất quyết định thuộc hành Thủy.

Theo giống tiến triển, kiến trúc nào đạt được hành Thủy đều thành hình ngoài dự tính lúc ban đầu.

Cần nhớ những điểm then chốt của kiến trúc Thủy : thứ nhất là bất định hình và thiếu cân đối. Thứ nhì là dạng giòng nước chảy tự nhiên. Thứ ba dùng kính, thủy tinh để kiến tạo hành Thủy.

Đôi khi vì phẩm chất môi trường không thuận tiện nên cần phải tạo hồ ao, dòng suối nhân tạo bên ngoài và luôn cả bên trong nữa.

Ở Hồng Kông các du khách dễ ý thấy các khách sạn lớn đều kiến tạo vườn xen với nước, vòi phun nước, bên cạnh cầu thang lên có hồ cá cảnh, hay trong lối vào đại sảnh đường - trên lối đi dạo mát của các cửa hàng... Người ta nhận định rằng những ao hồ như thế dường như chỉ thuần với mục đích trang hoàng nhưng thật ra nhiệm vụ của chúng đều làm rõ nét Phong Thủy của kiến trúc và làm vô hiệu hóa bất kỳ loại ác khí nào.

27. MÔI TRƯỜNG MỘC - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Thủy sinh Mộc là thuận vòng, nhưng nhà kế cận được lợi hơn nhờ nhà hành Thủy. Nhà hành Thủy sẽ rất ích lợi nếu được dùng làm nơi phục vụ xã hội. Vì Thủy là biểu tượng cho nghệ thuật, âm nhạc và thông tin nên

vô cùng thuận tiện để làm phòng hòa nhạc, hý viện hay trung tâm truyền tin. Môi trường Mộc dựa vào khu vực có nhiều nhà cất bằng cây, ván hay có nhà dăng cao và hẹp như tháp tròn. Ở miền đông quê thì chung quanh địa điểm xây dựng mọc rất nhiều cây cối, khu rừng.

28. MÔI TRƯỜNG HÒA - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Môi trường Hòa bao quanh với những nhà mái dốc vút lên hay từ phía xa nhìn thấy lộ nhô những ngọn núi nhọn. Điểm hành Thủy khác môi trường kiểu này (Hòa). Xí nghiệp thương mại làm ăn ở điểm này là loại gây độc hại cho dân cư quanh vùng. Gia đình nào ở nhà hành Thủy trong khu này sẽ vượt trội, hơn hẳn các gia đình kia nhờ địa vị họ đạt được trong nền hành chính địa phương ; nhưng họ không được mọi người quý mến vì hoạt động hay can thiệp vào nội bộ gia đình và vì lợi tức của dân chúng quanh đó phải san sẻ cho gia đình viên chức này.

29. MÔI TRƯỜNG THỔ - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Người ta không nên ở hay sử dụng để làm công viên trong loại nhà hành Thủy - là dạng nhà dị hình, không có hình dạng đều đặn, nhất là trong môi trường Thổ, mà chung quanh đó đều là những nhà mái bằng trong một khung cảnh đơn điệu mặc dù có cái thấp, cái cao. Thổ khác Mộc, mà Thủy bị Thổ hấp thu, làm đục. Người ở lâu trong đất này có nguy cơ mất uy tín, tiếng tăm, bị dèm pha, bôi nhọ vì ác ý.

30. MÔI TRƯỜNG KIM - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Kiến trúc hành Thủy dị dạng ở trong một khu vực có các ngọn đồi tròn nhíp nhàng - là nét riêng của hành Kim - còn nơi thị thành thì thấy những kiến trúc có

dáng uốn lượn của cửa vòm, mái vòm. Vùng này vô cùng thuận tiện cho việc thương mại và người cư ngụ. Vì hành Kim này sinh ra hành Thủy – luôn hứa hẹn sự thịnh vượng và sang giàu.

31. MÔI TRƯỜNG THỦY - ĐẤT (ĐIỂM) HÀNH THỦY

Khi nào môi trường và điểm có chung một hành, theo thông lệ thì nhà ở điểm phải làm cho hợp với các nhà ở khu vực quanh đó. Nhưng ở đây môi trường và điểm đều là Thủy vì kiến trúc hành Thủy dị dạng và môi trường Thủy thường là hồ, ao, đầm lầy, ví dụ đại Hý viện ở Sydney, Úc được xây dựng trên một địa điểm Thủy rất ưa nhìn.

Trong trường hợp hai Thủy cộng lại, thì kết quả là có sự ổn định và linh động, có khả năng thích ứng mỗi khi cần thay đổi. Xí nghiệp thương mại trên đất này có triển vọng phát triển và thành công nhờ đáp ứng nhanh nhạy nhu cầu người tiêu dùng.

Nhà hành Thủy lại ở gần nước thường xây dựng cơ nghiệp nhiều đời trên cùng một khu, trẻ con sinh đẻ ở đây luôn luôn có tham vọng du lịch năm châu bốn biển – chúng lại có thiên hướng về văn chương, nghệ thuật và âm nhạc hay nghề nghiệp cần đi xứ xa ; nhưng họ cũng giống như chim trốn tuyết nên bao giờ cũng muốn trở về mái nhà xưa để định cư và sinh con đẻ cháu ở vùng họ vốn yêu mến.

32. THỰC TẬP

Bạn hãy duyệt lại những phần vừa rồi trong chương này. Đề lấy quyết định của từng hành trong các môi trường cho thích hợp (theo hình vẽ gợi ý làm mẫu) sử dụng ký hiệu tam giác đen xuôi, ngược, hoa thị * và hình vuông để diễn tả ý : vuông trắng ý nói kiên cố ; tam giác

đen ngược : kém ; tam giác đen xuôi : bất hạnh ; vuông đen : nguy hiểm ; hoa thị * lý tưởng.

Hành của điểm	Hành của môi trường				
	Mộc	Hỏa	Thổ	Kim	Thủy
Mộc					
Hỏa					
Thổ					
Kim					
Thủy					

Mộc Hỏa Thổ Kim Thủy

Môi trường					
Điểm (đất)					
Mộc					
Hỏa					
Thổ					
Kim					
Thủy					

33. KIỂM SOÁT CÁC HÀNH

Khi có một nhóm hành trong một địa điểm gây hại cho nhà cửa ví dụ như kiến trúc dạng Mộc nằm trong khu vực dạng Kim như do tình hình nhà bị khắc chế nên cần đưa vào đó một hành để kiểm soát, sửa chữa lại.

Hành kiểm soát đó đưa vào hoặc để khắc hành bất lợi hoặc để sinh ra hành có mầm họa hại. Như vậy trong trường hợp trên, nơi hành Mộc bị Kim đe dọa, thì cần chữa lại bằng cách đưa vào hoặc là Thủy – do Thủy sinh Mộc, hoặc là Hỏa vì Hỏa khắc Kim.

Hình vẽ trên cho thấy khi một hành coi là bị đe dọa thì cần đem hành thứ ba vào hóa giải như thế nào.

34. TRONG MỘT KIẾN TRÚC CÓ HAI HÀNH

Trong một kiến trúc có hai hành, ví dụ : nhà Mộc có mái nhọn (kiểu hành Hỏa) ; nhà bê tông cốt sắt có cả hai hành một lúc là Kim và Thổ ; có nhà làm bằng kính (thủy tinh là hành Thủy) và một vài vật liệu xây dựng khác hoặc là Mộc, kim loại hay Thổ - gạch - nhà nào có nhiều hành hòa trộn như thế thì dễ hợp theo với môi trường xung quanh nếu trong đó có ba hành ở trong vòng ngũ hành sinh - hoặc các hành có trong kiến trúc đều cân bằng nhau vì có mặt của hành kiểm soát nằm trong vật liệu xây dựng hay là hành của địa điểm.

35. GIỚI THIỆU HÀNH KIỂM SOÁT

Khi hành trong môi trường khắc hại hành của điểm, người ta tìm cách đưa vào đó hành kiểm soát để hóa giải, làm nhẹ đi hành bất lợi.

Một trong những cách giải trừ thông thường nhất là lấy một ang hay bồn nuôi cá vàng (kiếng) đặt trong cửa sổ phòng - trông ra cột đèn, cột điện tín, trụ hay các loại cột khác. Trong bể nuôi cá để tượng trưng lửa - Hỏa, số cá nuôi do thầy Phong Thủy chỉ định. Cách giải trừ này được giải thích là cuộc đất bị hành Mộc đe dọa - cá màu đỏ trong Thủy tượng trưng hai hành Hỏa, Thủy. Từ ba hành Thủy, Mộc và Hỏa thuộc vòng ngũ hành Sinh cho nên họa hại bị đẩy lui.

Trong một trường hợp đơn giản ; hành của điểm có nguy cơ bị hành của môi trường khắc thì ta phải tìm ra được hành thứ ba để dàn hòa. Thầy Phong Thủy sẽ chỉ định phương cách hữu hiệu, chính xác nhất để áp dụng cho từng thân chủ. Cái hành thứ ba có thể tượng trưng bằng màu sắc, chất liệu hay hình dáng của ngũ hành mà tôi sẽ bàn đến trong phần sau.

Quý vị cần làm quen với nguyên lý "kiểm soát hành" trong phần thực tập ở cuối sách này bằng những bản chỉ

dẫn sau đây. Cũng cần nhấn mạnh thêm là có nhiều cách tham khảo về vòng Ngũ Hành của Sinh và Khắc, một khi đã quen với các hành sinh, khắc quý vị sẽ rất dễ hiểu những chương mục về sau.

	Mộc	Hỏa	Thổ	Kim	Thủy
Môi trường					
Cảnh vật					
Mộc					
Hỏa					
Thổ					
Kim					
Thủy					

THỰC TẬP

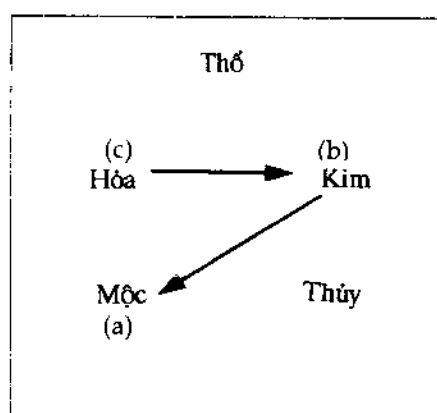
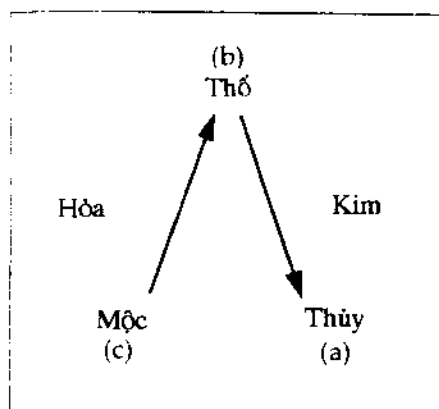
Ta hãy thực tập sau khi tìm hiểu các mẫu kiểm soát hành bên trên. Rồi so sánh phần thực tập với kết quả chính thức bên phần giải.

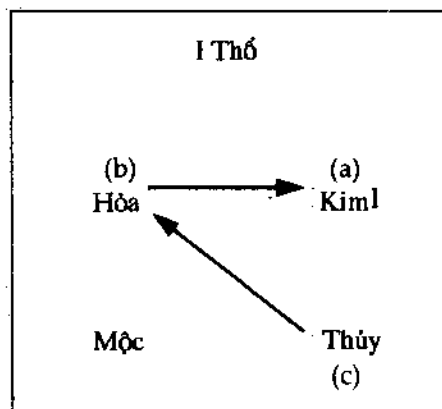
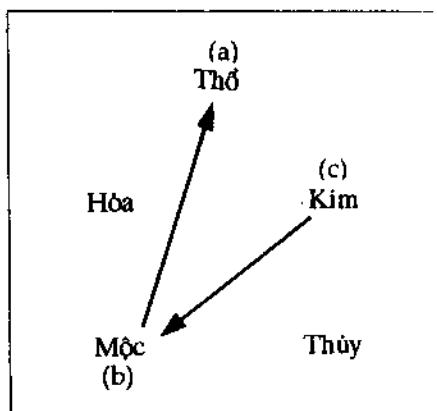
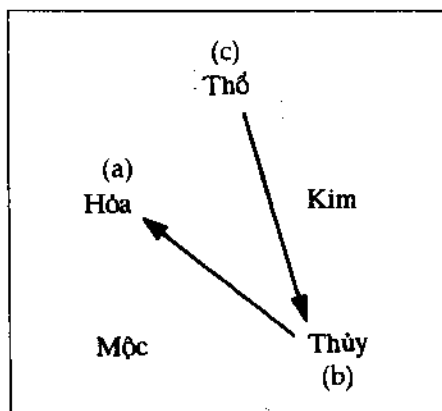
HÀNH của ĐIỂM (đất)	HÀNH KHẮC của	MÔI TRƯỜNG	HÀNH KIỂM SOÁT	
			Hoặc là	Hay là
Mộc	Kim		Hỏa	Thủy

HÀNH của ĐIỂM	HÀNH KHẮC	HÀNH KIỂM SOÁT
		Hoặc là Hay là
HỎA		
THỔ		
KIM		
THỦY		

HÀNH của ĐIỂM	GIẢI ĐÁP HÀNH KHẮC của MÔI TRƯỜNG	HÀNH KIỂM SOÁT	
		Hoặc là	Hay là
MỘC	KIM	HỎA	THỦY
HỎA	THỦY	THỔ	MỘC
THỔ	MỘC	KIM	HỎA
KIM	HỎA	THỦY	THỔ
THỦY	THỔ	MỘC	KIM

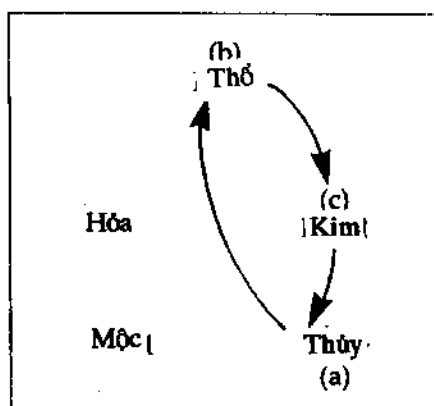
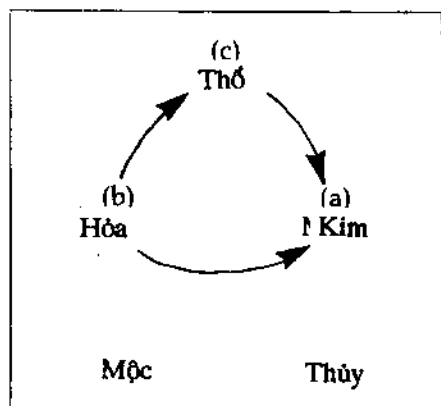
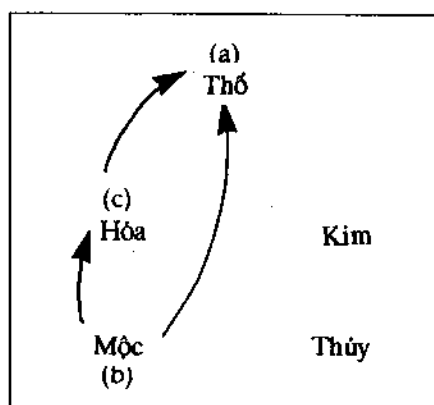
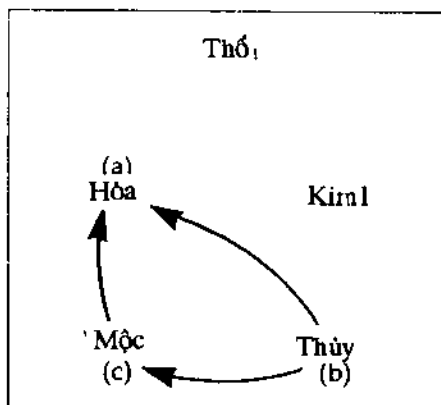
36. MẪU ĐỂ KIỂM SOÁT CÁC HÀNH (1)

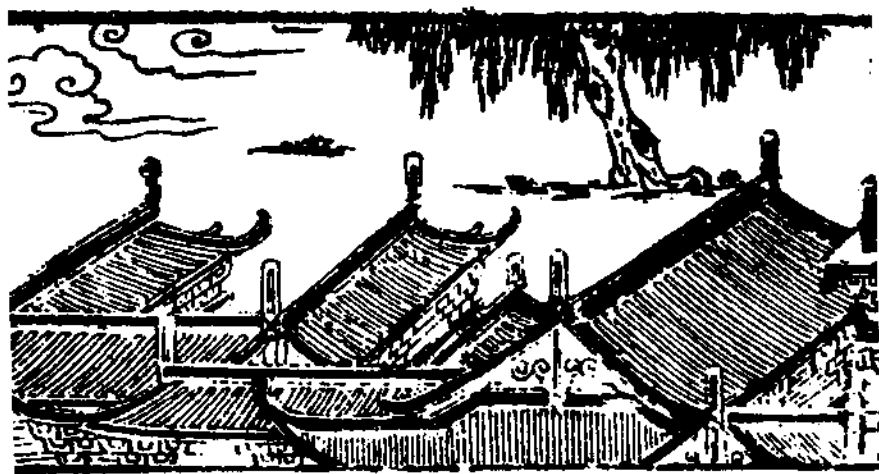
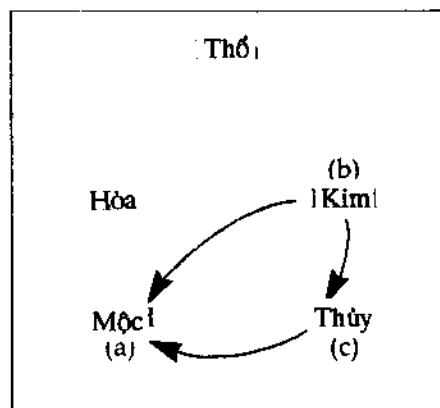




37. MẪU ĐỂ KIỂM SOÁT CÁC HÀNH (2)

(a) bị (b) khắc ; (c) là hành kiểm soát vì nó sinh ra (a)





CHƯƠNG 5

THIẾT KẾ NỘI THẤT THEO LA BÀN, BÁT QUÁI

ĐẤT (ĐIỂM) THÍCH ỨNG VỚI MÔI TRƯỜNG

Chúng ta đã biết môi trường ảnh hưởng tới đất trú ngụ khi xét về ảnh hưởng các hành trong môi trường nơi các cuộc đất. Ta lấy trường phái Địa Mạo (Dạng và Hình) làm chính trong việc nghiên cứu Phong Thủy của sách này.

Bây giờ là phần việc của trường phái La Bàn trong việc định hướng môi trường ở điểm. Theo chiều hướng này, ta nhắm hướng trước, sau và hai bên hông nhà để so sánh với hướng của môi trường, hay đơn giản hơn nữa là dùng hướng Bắc trong môn địa lý thông thường (vì Trung Hoa lấy hướng đó là hướng Nam. Thời xưa người Hoa vẽ bản đồ đã đặt hướng Nam trên đầu bản đồ – bởi họ quan niệm phía Nam biểu hiện sự ấm áp, sự phồn thịnh và phong phú, là phương đáng trân trọng, trong khi phương Bắc với gió lạnh giá lạnh ; lấy lý đó mà phương Nam được chiếm thượng tôn).

Hiện nay, các nhà Phong Thủy Trung Hoa hiện đại dùng hướng Bắc Nam trên căn bản quan sát vị trí của mặt trời vào giữa buổi trưa tức chính Ngọ.

SƠ SÁNH PHƯƠNG PHÁP ĐỊA MẠO VÀ LA BÀN

Chúng ta nhờ phương pháp Địa Mạo (diện mạo của

cuộc đất) để khảo sát xây cất sao cho phù hợp về hình thể. Kế đến ta theo phái La Bàn để lấy hướng cho ngôi nhà trong cuộc đất dùng xây dựng.

Chúng ta cần nhớ bốn hướng Đông, Nam, Tây, Bắc liên kết với bốn con thú (Tứ Linh) : Long, Phụng, Hổ, Qui và cùng một lúc Tứ Linh cũng dùng để chỉ hướng của ngôi nhà : mé phải, trước, trái, sau.

Như vậy, Long là hướng chủ yếu trong địa điểm và ba mặt còn lại dành cho điểm. Đây là đoạn giới thiệu về định hướng cho mặt tiền của điểm trên thế hiện diện.

Trước hết, nói về Long của địa điểm. Thật là hiếm nơi lý tưởng để xây cất, trừ khi có vốn liếng thừa thãi để chọn lựa đất đai. Tốt hơn cả là nơi quay về hướng Đông (Long) rồi mới đến hướng Tây ngọn đồi, là nơi được hướng Đông (Long) ôm vào. Qua hướng Bắc là một nhóm cây lớn hình chóp nón, hay chòm núi phủ tuyết từ phía xa – và hướng Nam có hồ, đầm tươi mát cách nhà chẳng bao xa, lại có một mỏm đá chơ vơ, biểu hiện cho chim phụng của phương Nam.

Từ đó đi dọc xuống qui mô phía dưới là những địa điểm kém đi, ví dụ một chỗ trung bình không được ba hướng Long, Qui, Phụng nhưng chỉ có lợi thế của hồ lại là miếng đất nằm vào chỗ cuối không được tốt về các đặc điểm Phong Thủy.

Nếu ở nơi tự nó có lợi điểm Phong Thủy, thì sự phân định Tứ Linh để khiến cho địa điểm hướng thêm sinh khí. Mặt khác điểm thường có chỗ bất lợi, có lẽ vì thắng ác khí mà kém sinh khí nhưng nhờ có địa điểm môi trường tốt nên loại trừ được một vài điểm xấu nào đó trong cuộc đất dựng nhà.

Việc định hướng tốt cho điểm trong một địa cục rất là phức tạp chứ không dễ như người ta trông chờ. Nói thế không phải làm khó cho các môn sinh thực hành

Phong Thủy mà để dành cho các bậc thầy dày dạn kinh nghiệm. Vì vậy lý do này ta cần xét đến ảnh hưởng của tám hướng : (Bắc, Đông-Bắc, Đông, Đông-Nam, Nam, Tây-Nam, Tây-Tây Bắc) nội tại của một điểm.

Đến đây, ta mới chỉ đề cập đến bốn hướng chính Đông, Tây, Nam, Bắc. Từ đó cộng thêm bốn hướng phụ mà Trung Quốc gọi là "bàng phương" – hướng bên cạnh :

Tây-Bắc Bắc Đông-Bắc

Tây Đông

Tây-Nam Nam Đông-Nam

La Bàn Trung Quốc đặt tám quẻ vào chỗ tám hướng nhưng muốn hiểu tại sao thì trước nhất là phải biết qua về bản chất của "tám quẻ".

TÁM QUẺ

(BÁT QUÁI)

Tám quẻ là biểu tượng linh thiêng. Theo truyền thuyết xa xưa các biểu tượng đó được các linh vật mang trên lưng từ lúc mới xuất hiện. Người xem biểu hiện đó tóm thâu được sự huyền diệu trong vũ trụ. Hệ thống toán học nhị phân (binary system mathematics) đã coi các biểu tượng trên là tuyệt đối cần thiết trong tư tưởng khoa học hiện đại.

Tám biểu tượng, mỗi cái gồm ba vạch ngang đặt chồng lên nhau, kết hợp hoặc là vạch đứt – – gọi là vạch Âm và vạch liền — gọi là vạch Dương.

Tám Quẻ đều có tên riêng với tám cách kết hợp thay đổi các vạch Âm và Dương như sau :

quẻ Càn (Thiên)

quẻ Tốn (Phong)

quẻ Li (Hỏa)

quẻ Cấn (Sơn)

quẻ Đoài (Trạch)
 quẻ Khảm (Thủy)
 quẻ Chấn (Lôi)
 quẻ Khôn (Địa)



Càn



Tốn



Ly



Cấn



Đoài



Khảm



Chấn



Khôn

Tuy các biểu tượng trên đơn giản đến dị kỳ nhưng chẳng bao lâu ta sẽ nhận ra tính chất và sự sống động của từng quẻ một. Việc nhớ tên quẻ sẽ giúp ích thêm cho độc giả từ đây trở đi.

THỰC TẬP

Bạn đọc theo dõi thực tập sau đây để làm quen với các quẻ bằng cách điền vào chỗ trống.

1. Ghi tên quẻ còn thiếu trong hàng :

(a) Khảm, Cấn, Càn, Chấn, Tốn, Khôn, Ly...

(b) Khảm, Tốn, Cấn, Chấn, Đoài, Càn...

(c) Khâm, Cấn, Chấn, Tốn, Ly, Khôn...

(d) Khâm, Càn, Đoài, Khôn, Ly, Tốn...

(e) Khâm, Cấn, Khôn, Tốn...

2. Ghi tên mỗi quẻ sau đây :

(a)				
(b)				
(c)				
(d)				
(e)				

LỜI GIẢI

1. (a) Đoài (b) Khôn (c) Càn, Đoài
(d) Chấn, Cấn (e) Càn, Chấn, Đoài, Ly
2. (a) Càn, Khôn, Ly, Khảm
(b) Tốn, Đoài, Cấn, Chấn
(c) Ly, Khôn, Tốn, Đoài
(d) Càn, Tốn, Ly, Cấn
(e) Chấn, Khôn, Đoài, Khảm

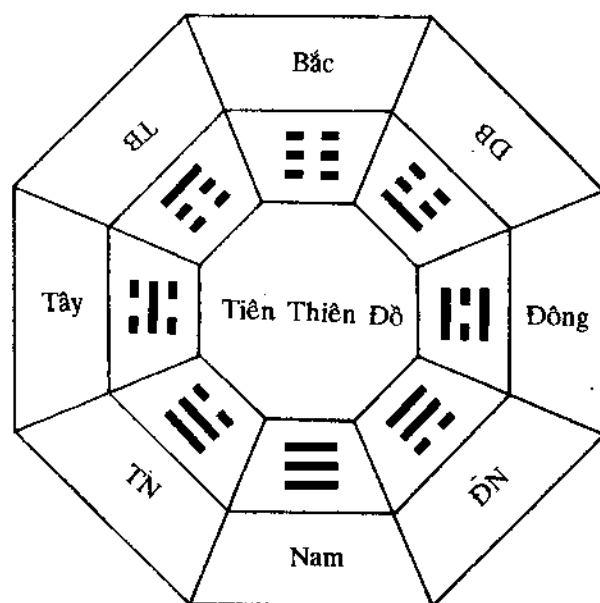
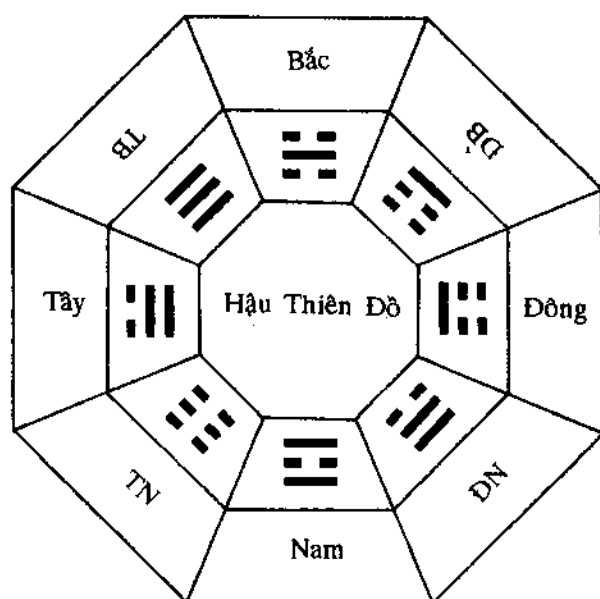
TÌM HIỂU ĐƠN QUÁI

Có lẽ bốn đơn quái trong phần thực tập số 2 là dễ nhớ hơn cả trong hàng (a) đơn quái có ba vạch liền, là càn, kể đó đơn quái có ba vạch đứt là Khôn rồi là hai vạch liền ôm một vạch đứt là Ly, tới hai vạch đứt ôm một vạch liền là Khảm quái. Chẳng bao lâu, ta sẽ thấy được vai trò quan trọng của chúng trong Phong Thủy.

Ta hãy nhận diện bốn quái trên bằng cách như sau : vạch liền chiếm hết quẻ là Dương, chỉ cho giống đực, trong khi vạch đứt chiếm hết quẻ là Âm, chỉ cho giống cái. Quẻ Càn chiếm toàn quẻ với nét Dương nên thuộc về người cha, ngược lại là quẻ Khôn, chiếm toàn quẻ với nét Âm tượng trưng người mẹ.

Bây giờ xét đến hai quẻ Ly và Khảm. Quẻ Ly có hai nét Dương ôm một nét Âm. Quẻ này có hai nét Dương cứng mạnh của Trời ôm một nét Âm dịu dàng của Đất – mà mặt trời bày tỏ sức lực mạnh mẽ, nguồn nhiệt lượng lớn lao tượng trưng cho mặt trời và hướng Nam. Đảo ngược quẻ Ly là quẻ Khảm : nơi lạnh lẽo, thiếu ánh dương quang với hai nét Âm ôm một nét Dương ở giữa tượng trưng hướng Bắc.

Đối với những quẻ còn lại đều tự mang biểu tượng,



ý nghĩa và ảnh hưởng riêng. Triết học Trung Hoa quy kết mọi vật, hữu hình và vô hình đều mang tính chất của Âm và Dương. Vậy lý thuyết này có đúng không ? Ta hãy xem những bản nhạc lòng tiếng trên thế giới đã được thu âm bằng sự máy động – hít và nhả của Âm và Dương trong mạch điện, tương tự như vậy, máy vi tính ngày nay đã dựa trên hệ thống nhị phân để giải quyết những vấn đề cực kỳ phức hợp bằng cách giản lược vấn đề và lần lượt giải mã trong hệ thống máy động của vi mạch. Ngay với suy nghĩ của con người, đã được cấu tạo trong hoạt động của Âm và Dương, điện qua thần kinh não bộ. Cho nên tám đơn quái được coi là những viên gạch đầu tiên để xây dựng vũ trụ.

Ba nét vạch trong mỗi đơn quái bắt đầu thành hình bằng nét dưới cùng đi lên, phần dưới được coi như gốc của một cái cây. Đơn quái này mang nét Dương ở dưới gốc thì vững mạnh hơn là nét Âm ở dưới gốc. Cho nên khi một đơn quái kết hợp với một đơn quái khác có phần gốc vững chắc thì trùng quái (hai quẻ đơn nhập một) đó sẽ có ý nghĩa nghiêng về sự vững mạnh, sự hoạt động và sự đổi thay nhiều hơn.

Đến đây, chúng ta đã có một khái niệm cô đọng về bốn biểu tượng trong tám đơn quái – (còn gọi là Bát Quái) – Sau này khi phán đoán Phong Thủy một Điểm, chúng ta sẽ dùng đến ý nghĩa của từng Quái trong Bát Quái vào tận những chi tiết của nó. Tuy nhiên, trước hết ta nên biết Bát Quái dùng kèm với tám hướng.

PHƯƠNG HƯỚNG TRONG BÁT QUÁI

Với các độc giả có tinh thần toán học, Bát Quái lần lượt kết hợp với nhau làm 8 lần như sau : $(1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8)$ hay là 40.320 lần. Những kết hợp nói trên dường như bắt đầu bằng Khôn với ba nét Âm và



theo lý luận cái này nảy sinh cái kia (nhân và quả) chấm dứt bằng Quẻ Càn với ba nét Dương. Tuy nhiên, xưa kia các hiền nhân Trung Hoa không đặt Quẻ Khôn, Quẻ Càn cạnh nhau : như thế là không hợp cách. Trong đó một chuỗi kết nối gọi là "Tiên Thiên" và một chuỗi nữa là "Hậu Thiên". Cái gọi là Tiên Thiên Đồ thường xuất hiện trên bùa chú và gương Bát Quái để trừ ác khí. Còn vòng Bát Quái Hậu Thiên Đồ được sử dụng trong Hải Bàn thủy quân Trung Hoa.

Như ta đã biết Quẻ Khâm và Ly đi chung với hai hướng Bắc (Khâm) và Nam (Ly) trên mặt Hải bàn. Là ứng dụng của Hậu Thiên Đồ. Trong gương Bát Quái, bùa chú, người ta đặt hướng Bắc ở vị trí quẻ Khôn và hướng Nam ở vị trí quẻ Càn theo bộ vị như ở Tiên Thiên Đồ.

Sau đây là hình đồ của Hậu Thiên và Tiên Thiên Đồ.

Trong Hậu Thiên Đồ, các đơn quái không đảo ngược Âm Dương ở hướng quẻ đôi diện như ở Tiên Thiên Đồ.

BÁT QUÁI ĐỒ TRONG PHONG THỦY

Trong Tiên Thiên và Hậu Thiên đồ ta thấy mỗi một đơn quái đều có vị trí căn bản nằm trong trật tự của mỗi đồ hình. Những đơn quái này khi nào hoán chuyển vẫn không đổi tên và biểu tượng riêng của chúng. Như quẻ Càn bao giờ cũng có ba nét liền Dương, quẻ biểu tượng sự sáng tạo, giống đực và Trời trong khi ba nét đứt : Âm là quẻ Khôn có biểu tượng chỉ sự nuôi dưỡng, giống cái và Đất. Tùy theo biểu tượng của mỗi quẻ, vị trí và nhiệm vụ của nó mà gán vào đây ý nghĩa thích hợp như ăn, ngủ, làm việc, học hành, nấu ăn, kho chứa v.v...

Bát Quái có tám cửa bao trùm lãnh vực gia đình. Ta đã biết quẻ Càn tượng Cha, quẻ Khôn tượng Mẹ. Trong quẻ Ly, nét đứt nằm giữa là Âm, tượng cho người con gái

giữa trong một gia đình, cũng theo cách giải thích như thế, quẻ Khâm có một nét liên Dương nằm giữa hai nét đứt : Âm là tượng cho người con trai giữa trong nhà.

Sau đây là bảng liệt kê ý nghĩa Bát Quái.

DƠN QUÁI	BIỂU TƯỢNG	LIÊN HỆ TRONG GIA ĐÌNH	PHẨM CHẤT	HƯỚNG TRONG TIÊN THIÊN	HƯỚNG TRONG HẬU THIÊN	NGŨ HÀNH
Càn	Thiên	Cha	Quyền lực	Nam	Tây Bắc	Kim
Tốn	Phong	Con gái cả	Tăng trưởng - Thương mại	Tây Nam	Đông Nam	Mộc
Ly	Hỏa	Con gái giữa	Lửa	Đông	Nam	Hỏa
Cấn	Sơn	Con trai út	Sự trở ngại	Tây Bắc	Đông Bắc	Thổ
Đoài	Trạch (Hồ)	Con gái út	Sự vui vẻ	Đông Nam	Tây	Kim
Khâm	Thủy (Nước)	Con trai giữa	Bánh xe Nguy hiểm	Tây	Bắc	Thủy
Chấn	Lôi (Sấm)	Con trai cả	Tốc độ Đường lộ	Đông Bắc	Đông	Mộc
Khôn	Địa	Người mẹ	Nuôi dưỡng	Bắc	Tây Nam	Thổ

THỰC TẬP

Hãy xem những đơn quái sau đây có phẩm chất gì ?

Thí dụ : Quẻ càn

Quyền lực

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)

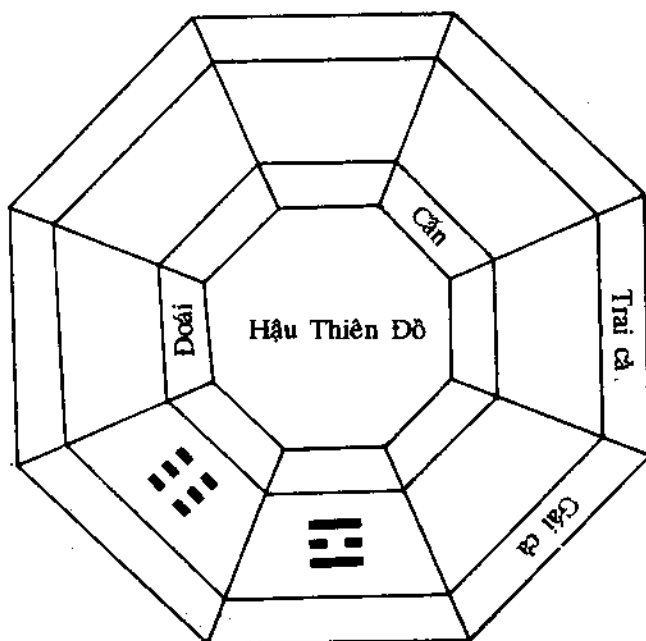
Hãy xem những phẩm chất này thuộc về đơn quái nào ?

Thí dụ : Sự vui vẻ

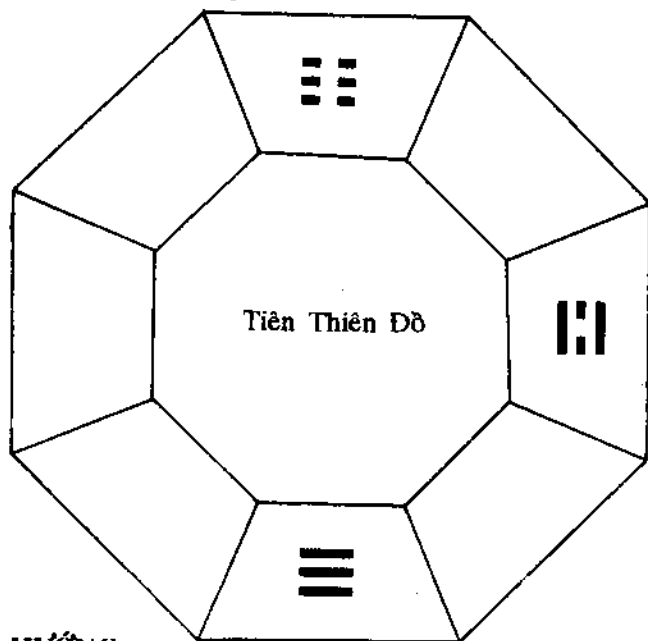
Quẻ Đoài

- (a) Quyền lực
- (b) Nuôi dưỡng
- (c) Lửa
- (d) Trở ngại

Hãy điền Đơn Quái vào Hậu Thiên Đồ, gộp các đơn quái ở trung tâm Bát Quái đọc từ trong ra ngoài.



Hãy điền đơn quái vào Tiên thiên Đồ



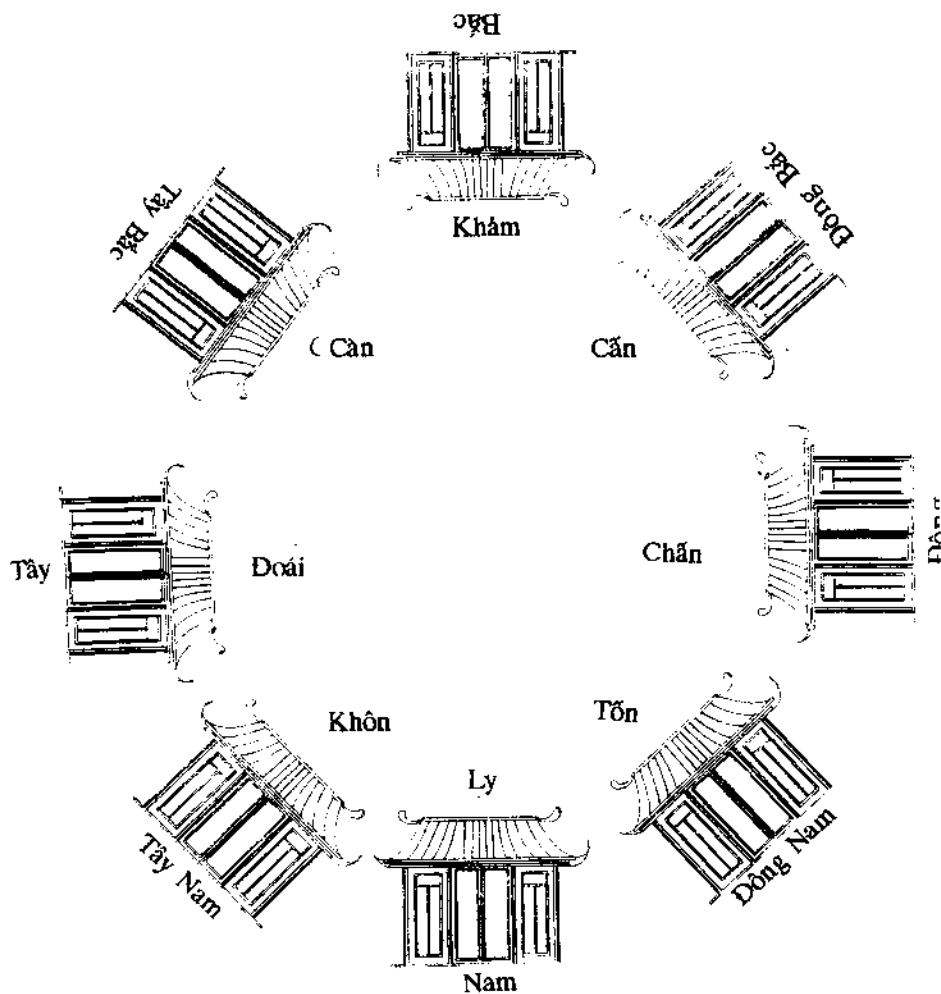
TÁM HƯỚNG

Theo phái Phong Thủy la bàn thì cửa ra vào chính sẽ lấy một trong tám hướng. Nhà nào không lấy hướng thì hướng chính của nó thuộc về hướng gần nhất theo la bàn. Sau này, chúng ta sẽ xem trong tám hướng của la bàn để quyết định chọn lựa – như Nam Đông Nam hay Đông Nam Đông. Bây giờ ta hãy chú mục vào tám hướng chính đặt theo Bát Quái Đồ.

Tám hướng nhà đặt tên theo Phong Thủy nằm trong Hậu Thiên Đồ. Hình sau đây nhắc ta nhớ lại tên tám đơn quái cạnh tám hướng nhà.

CHỦ VỊ

Chúng ta lấy ví dụ nền nhà chia làm chín ô như sau :



học bổng, đồ đầu, chủ

Tám ô ngoài kể như tám phòng nằm trên vị trí tám đơn quái, dĩ nhiên cửa vào lấy theo hướng la bàn. Riêng ô nằm giữa không nhằm vào hướng nào. Nhà xây theo cổ truyền ở Trung Hoa dùng ô giữa làm sân lộ thiên.

Phái La Bàn giải thích rằng các phòng trong nhà có những chỗ dùng hên hơn chỗ khác, ngược lại có chỗ lại tác hại cho người sống và làm việc lâu dài. Tại sao lại có chỗ được lợi mà lại có chỗ bị hại, vậy ánh sáng, không khí, sức khỏe, đồ đạc có dự phần ? Xin nói rằng không, mà chính là do lấy hướng nhà trong môi trường mà ra.

Kinh lễ cổ xưa của Trung Hoa chỉ dẫn các Hoàng Đế nên ở phòng nào trong cung điện mỗi tháng, mỗi mùa trong năm. Lâu đài của Hoàng đế luôn quay về phương Nam, để cử hành các lễ tiết tiêu biểu trong toàn quốc. Nhà cửa, dinh thự trong nước không được phép lấy hướng Nam để xây cất.

Cổ nhân tính toán các chỗ hên hay xui bằng cách đặt Tiên Thiên Đồ lên trên Hậu Thiên Đồ để tìm ra kết quả phối hợp các đơn quái giữa hai Đồ hình xem có thuận hợp hay không.

Các chỗ hên ở nội thất theo tên gọi sau đây :

Diên Niên (Lengthened years)

Sinh khí (Generating Breath)

Thiên Y (Celestial Monad)

và các chỗ xui :

Họa Hại (Accident and Mishap)

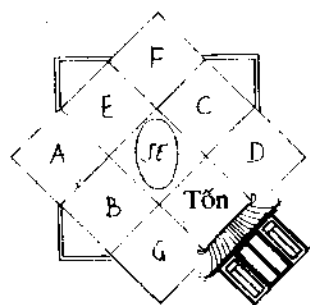
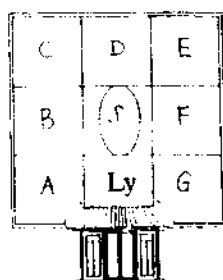
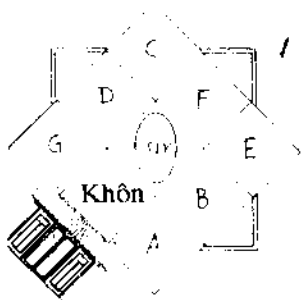
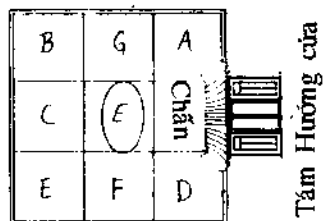
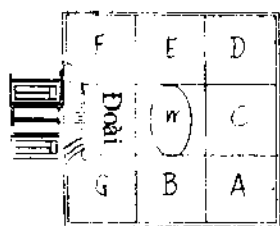
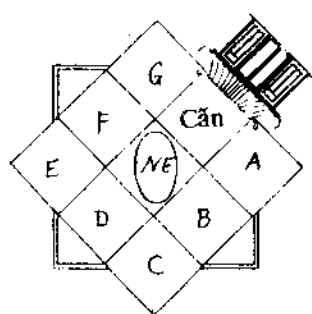
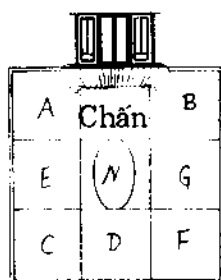
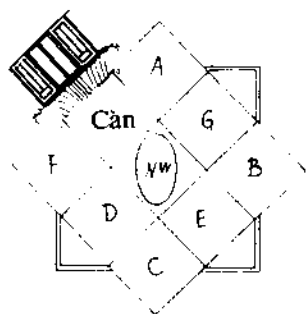
Tuyệt Mệnh (Severed Fate)

Ngũ Quỷ (Five Ghosts)

Lục sát (Six Curses)

Chỗ còn lại là cửa ra vào chính. Cũng nơi chính ở tầng lầu trên không được kể hên, xui.

Như vậy do phối hợp hai đồ hình người ta có "bảng cửa", kể cả cửa ra vào chính là tám cửa - đều quý hướng



Bát Hướng và Bát Môn

theo tám đơn quái hơn cửa Bát Quái của điểm nằm trong môi trường.

Cách ứng dụng các hướng cửa không theo một mẫu mực vì đó là cách phối hợp Tiên và Hậu Thiên Đồ. Chúng ta nghiên cứu bảng sau đây cẩn thận, ghi nhận sự "du nhập" đặc biệt của bảy cửa. Sau này ta sẽ nhắc lại vào lúc cần thiết.

TÁM CỬA (BÁT PHƯƠNG) ĐỊNH HƯỚNG



Bí quyết phân chia bảy cửa – Thất Môn – (Seven protents) được chiếu theo kiểu nhà "Hương Nam", dựa trên quẻ Ly.

BÁT HƯỚNG VỚI BÁT MÔN

1. Cửa nhà nhìn hướng Nam – Quẻ Ly
2. Cửa nhà nhìn hướng Tây Nam – Quẻ Khôn
3. Cửa nhà nhìn hướng Tây – Quẻ Đoài
4. Cửa nhà nhìn hướng Tây Bắc – Quẻ Càn
5. Cửa nhà nhìn hướng Bắc – Quẻ Khảm
6. Cửa nhà nhìn hướng Đông Bắc – Quẻ Cấn
7. Cửa nhà nhìn hướng Đông – Quẻ Chấn
8. Cửa nhà nhìn hướng Đông Nam – Quẻ Tốn

DẤU CHỈ TÊN CỬA

- A Lục Sát
- B Ngũ Quỷ
- C Tuyệt Mệnh
- D Diên Niên
- E Hoa Hại
- F Sinh Khí
- G Thiên Y
- H Hướng cửa nhà

Ý NGHĨA CÁC CỬA

(A) Lục Sát – Cửa này còn gọi là Thất (tiểu) âm hay Thất Sát. Trong khoa Tử vi nó là ngôi sao tách ra chòm sao bảy ngôi. Đây là cửa có sự biến động – mặc dù công việc chỉ khựng lại đôi chút – khiến cho ta phải hối tiếc bảy lần.

(B) Ngũ Quỷ – là hồn lìa xác người trần thế, nhập

vào côi Âm như Thất(tiểu) Quỷ. Cửa này có "ma Âm". Khu này nên để bàn thờ Tổ Tiên, một chỗ để hình ảnh gia đình, để thờ cúng nói chung.

(C) Tuyệt Mệnh - Khu này nên để dành cho người bệnh, người sắp chết. Ngoài ra dùng làm kho chứa cũng được. Một số người Hoa xây nhà có phòng thiếu một góc, nên gọi là "Phòng thiếu góc" với dụng ý đặt vào cửa Tuyệt Mệnh.

(D) Diên Niên - Khu cửa này giống như tên gọi của nó, là nơi lý tưởng để ở, làm việc, ngủ nghỉ. Phòng ngủ chính nên đặt tại đây.

(E) Họa Hại - Khu này thường gây hại cho thân thể. Đây là chỗ luôn luôn phải đề chừng. Có lẽ khu cửa này tốt nhất để làm nhà kho. Không nên làm nhà bếp, nhà tắm, hay phòng trẻ nhỏ, dễ xảy ra tai họa.

(F) Sinh Khí - Đây là cửa tiềm tàng sức sống mạnh mẽ. Nên cần bố trí khéo để đạt lợi ích tối đa. Nên dùng nơi này làm việc, học hành. Địa thế này rất tốt để làm họa thất.

(G) Thiên Y - Cửa này hóa giải ác khí, dành cho người xui xẻo, đau khổ cần phục hồi thể lực, tâm thần và ngay cả tài chánh nữa.

(H) Cửa này là cửa ra vào chính trong toàn thể một kiến trúc. Đây là chỗ thuận tiện, may mắn. Nếu có tầng lầu thì bên trên khu (cửa dưới đất) này thích hợp làm phòng học và phòng ngủ dự phòng. Trong một chương sau này, ta sẽ bàn đến lá số của một người hợp cách với hướng cửa chính trong nhà.

THỰC TẬP

Bài thực tập này đặt vào vị trí một nhà cổ văn Phong Thủy sau khi đã nghiên cứu các chương vừa qua. Mong bạn tập trung đầu óc trả lời các câu hỏi sau đây :

1. Có một gia đình dọn đến căn nhà - cửa chính nhìn về hướng Bắc nên họ đặt phòng ngủ chính (chủ phòng) ở phía sau nhà. Bạn có nghĩ là quyết định này tốt không ?

2. Ông Lang có một căn nhà, cửa chính quay về hướng Đông. Nhà có bếp ở hướng Tây, kho chứa đồ ở góc Tây Nam. Ông Lang muốn nới rộng bếp chiếm hết kho chứa. Bạn khuyên ông ta nên hay không ?

3. Lối vào nhà ông Ly nhìn về hướng Tây-Nam hai bên lối vào nhà là phòng tiếp tân và phòng treo áo khoác ngoài nho nhỏ. Bây giờ ông Ly muốn dùng một trong hai phòng đó làm văn phòng và học hành vậy nên dùng phòng nào cho thích hợp với công việc ?

GIẢI ĐÁP

1. Nhà này nhìn về hướng Bắc vậy sau nhà là hướng Nam. Xem hình vẽ trang 101, ta thấy ô cửa có chữ D ở hướng Nam. Tra nghĩa cửa D, có tên gọi Diên Niên - Vậy đây là chỗ lý tưởng làm phòng ngủ chính (chủ phòng).

2. Nhà có cửa chính nhìn hướng Đông - Quê Chấn nhà bếp nằm vào cửa C và nhà kho ở cửa E. Hai cửa này là cửa Tuyệt Mệnh và Họa Hại. Nếu bà Lang quyết định nới rộng bếp thì bà sẽ phải hết sức cẩn thận và chú tâm từng li từng chút trong các việc, nhất là khi có trang thiết bị một loại máy nào tại đó.

3. Bên nhà mắc áo là hướng Nam, cánh phải của A - tên Lục Sát, còn cánh trái, hướng Tây phòng nhỏ để tiếp tân là cửa G - tên Thiên Y. Chọn phòng hướng Nam làm phòng học thì thường bị ngắt quãng và khuấy rối nho nhỏ ; còn bên phòng hướng Tây có không khí thoải mái dễ chịu. Người ta nên lấy phòng hướng Tây cánh trái thì tốt hơn.

CHƯƠNG 6

BIỆN PHÁP CẢI THIỆN MÔI TRƯỜNG

BIỆN PHÁP SỬA SAI KHUYẾT ĐIỂM

Có hai giải pháp chính để sửa chữa khi có sai phạm của kiến trúc theo quan điểm của Phong Thủy.

(a) Những chỗ cần đưa sinh khí vào và cần làm tán ác khí.

(b) Những chỗ lệch quân bình của Ngũ hành.

Khi sửa đổi luồng sinh khí thì cần bảo đảm mục đích đưa luồng khí vào nhà không bị cản trở, dẫn luồng khí vào cửa chính rồi để nó chuyển đều qua từng phòng và thoát ra ngoài bằng cửa hậu hay cửa sổ.

Nếu thầy Phong Thủy được tham khảo trước về việc xây dựng thì việc thiết kế nội thất có thể sắp xếp hướng cửa ra vào, xem vách tường có thể xây ở chỗ này hay cửa chính, cửa sổ nên để ở chỗ kia không ?

Nếu gia chủ không đủ điều kiện làm theo thầy chỉ dẫn như thế thì thầy nên rút bớt các đề nghị lại bằng những cách dễ thực hiện hơn như đặt gương hay bình phong để dẫn luồng sinh khí đi lượn sang các nơi, các chỗ trong nhà. Gương và quạt là hai món ưa dùng trong các giải pháp.

Thầy Phong Thủy tinh tường là người đoán định được mức chỉ tiêu của gia chủ trước khi đề nghị điều gì, vì sự sửa đổi càng rẻ tiền thì gia chủ càng cho là kém

hiệu quả, trong khi đó thì thầy có nhiệm vụ trấn an tinh thần cho họ hơn là gây nổi bất an.

Các đề nghị sửa sai các Hành bất lợi, thường làm đảo lộn hình thái cũ. Nếu gia chủ sẵn sàng sửa chữa cấu trúc, thì đây là dịp may lý tưởng để thực hiện như đổi dạng cửa sổ có chớp nhọn (hành Hỏa) sang dạng cửa vòm (hành Kim). Nếu những nhà trong khu vực (môi trường) có nhiều nhà cao tầng (dạng hình chữ nhật đứng thuộc hành Thổ) vì Thổ sinh Kim nhưng Thổ lại do Hỏa sinh. Mặt khác, nếu việc sửa chữa quy mô không làm được thì thầy nên đề nghị đưa vào cây cối màu sắc hay nước non để làm yếu tố trung gian kiểm soát các hành.

DẪN KHÍ

Để xem luồng sinh khí có lưu thông đều khắp ngôi nhà hay không, người ta cần vẽ họa đồ cho các tầng lầu, tầng trệt, và nên vạch một đường trên họa đồ ; bắt đầu từ cửa chính (hay từ cầu thang nếu ở trên lầu) đi vào nhà và lần lượt qua từng phòng từng lầu rồi thoát ra một cửa ngõ khác. Sinh khí không cần phải vào và ra cùng một cửa, tuy nhiên nó có thể tỏa ra các nhánh để vào các phòng và thoát ra bằng các lối thông khác - cũng giống như giòng sông chảy len lỏi vào các cù lao, giòng sinh khí tuôn vào nhà sẽ chuyển đều khắp nơi với điều kiện các cửa đều mở thông trên đường đi của nó.

Theo quan điểm Phong Thủy, cửa vào phải mở xoay vào, khác với các công ốc có lật cánh cửa phải mở ra phía ngoài. Tuy vậy, dạng cửa mở xoay vào ít khi gây ra vấn đề. Các công ốc dùng cánh cửa kính xoay tròn trên một trục giữa được các lợi ích là vừa có cánh mở vào lại vừa có cánh xoay ra an toàn, như thế dòng sinh khí được đón vào và rời đi cùng một lượt.

Nếu tòa nhà dùng bộ cửa đôi - lại có cổng hay đặt

văn phòng, tại sảnh đường – thì các cửa như vậy phải mở ra cùng một chiều. Nếu các cửa mở nghịch chiều hay không thông luôn với nhau thì sinh khí bị trở ngại.

TỬ ĐIỂM

Những chỗ giòng khí không lưu thông (thoáng) là những tử điểm. Chứa các góc chết bằng cách đặt vào chỗ đó loại cây trồng trong nhà, kệ sách hay học có ngăn kéo hoặc đồ trang trí.

Các nhà Phong Thủy hiện đại tiết lộ rằng phòng ngủ ở trên nhà để xe là có hại vì bên dưới là một không gian tù hãm chứa toàn tử khí. Lý do nữa là khói xông lên từ nhà để xe có tác dụng như một thứ hơi độc ngấm dần lên phòng ngủ.

Các chỗ giải trí như rạp chiếu bóng, nhà hát lớn, phòng hòa nhạc là những nơi đặc biệt có hại có sinh khí vì không có cửa sổ. May thay, người ta chỉ có vài giờ trong môi trường tử khí mỗi tuần một lần nên cũng không đáng sợ bao nhiêu ; hơn nữa cũng nhờ những nơi ấy có cánh cửa mở hướng ra ngoài nên thải ra được không khí tù hãm. Nhưng có những phòng họp thiết kế rất kín đáo, vậy nên để ý làm cánh cửa mở hướng ra ngoài thì hơn.

CHÍNH KHÍ

Nên tránh các cửa sổ ở cuối phòng vì nó dẫn luồng khí chạy thẳng qua một phòng trước khi phát tán vào nơi kế cận làm tăng sức sống cho nơi đó. Hơn nữa người nào ngồi gần một cửa sổ cuối phòng như vậy cũng không được tiện nghi dù xét về mặt tâm thần. Để giải trừ người ta làm một cửa ngấm (vòm) rộng trùm lên cửa sổ theo kiểu người Hoa, như vậy sinh khí được dẫn chạy quanh phòng trước khi rời cửa ngấm để tới cửa sổ theo đường vòng.

Tương tự như vậy, trong nhà có hành lang hay cửa hậu nhìn thẳng ra cửa chính (tiền) thì sinh khí sẽ không kịp lan tỏa ảnh hưởng tốt của nó ở trong nhà mà trôi tuột đi rất nhanh. Trong trường hợp này, người ta cần đặt lại cửa hậu. Dĩ nhiên việc dời cửa hậu sẽ gây bất tiện, vậy nên giải quyết bằng làm thêm một cổng hay một vườn cây chéch sang một bên để hướng cửa trước (tiền) không chiếu thẳng vào.

Một cách khác đơn giản hơn là che cửa sau bằng một tấm màn trên hành lang, như thế, từ cửa trước không nhìn thông vào cửa sau.

Cùng một giải pháp như vậy áp dụng trong trường hợp cầu thang đi xuống gặp cửa tiền thì hoặc là nhích chân cầu thang xoay đi hoặc là đặt một hành lang nhỏ hay treo một tấm màn trước cầu thang để ngăn nó với cửa tiền.

Các cách chữa thông thường để xua đuổi những ám ảnh là tượng ảnh của Phật, Chúa, thánh thần để che chở hay các linh thú như rồng, sư tử, chó ngao với mục đích thấp hơn trong việc canh gác – còn có gương Bát Quái, Khánh gió đều dùng chung trong các trường hợp kể trên.

GUƠNG CHIẾU

Gương là phương tiện thông thường nhất dùng để vừa dẫn sinh khí lại và tán ác khí.

Người ta đặt gương ở những chỗ sinh khí tới một tứ điểm để giúp nó dễ tiến tới. Gương cũng dùng để làm tán khí, khi các mũi tên vô hình là các góc nhọn của nhà kề cận chia vào một căn buồng, gương đặt ở một điểm chiến lược để chống trả ác khí – có công năng đẩy dội ác khí ra khỏi phòng ốc. Vừa phản chiếu lại những hình ảnh để chịu như một cảnh vườn hay sông nước ao hồ.

Nhưng có một điều quan trọng khác nhau của việc dẫn sinh khí và tán ác khí là cách đặt giường dẫn khí theo góc độ để chuyển khí, lái đi xa hơn nữa trên đường tiến tới của nó. Còn đặt để tán ác khí là với mục đích : đẩy dội ngược dòng khí đó ra khỏi nhà.

Gương có thể dùng trong phòng tắm hay phòng tiểu tiện vì các phòng này kín và không cửa sổ nên khí bị tù đọng. Các thầy Phong Thủy Trung Hoa cho rằng khí tù đọng ở các phòng này có thể làm hại sức khỏe người ta, đặc biệt là bộ phận ruột (đại tràng, tiểu tràng).

Trong trường hợp người ta cần có kiếng trong phòng như ở trên bàn trang điểm thì không nên đặt chiếu vào giường ngủ mà nên xoay ra cửa vừa với mục đích để kiểm soát người đột nhập vào phòng mình bất ngờ.

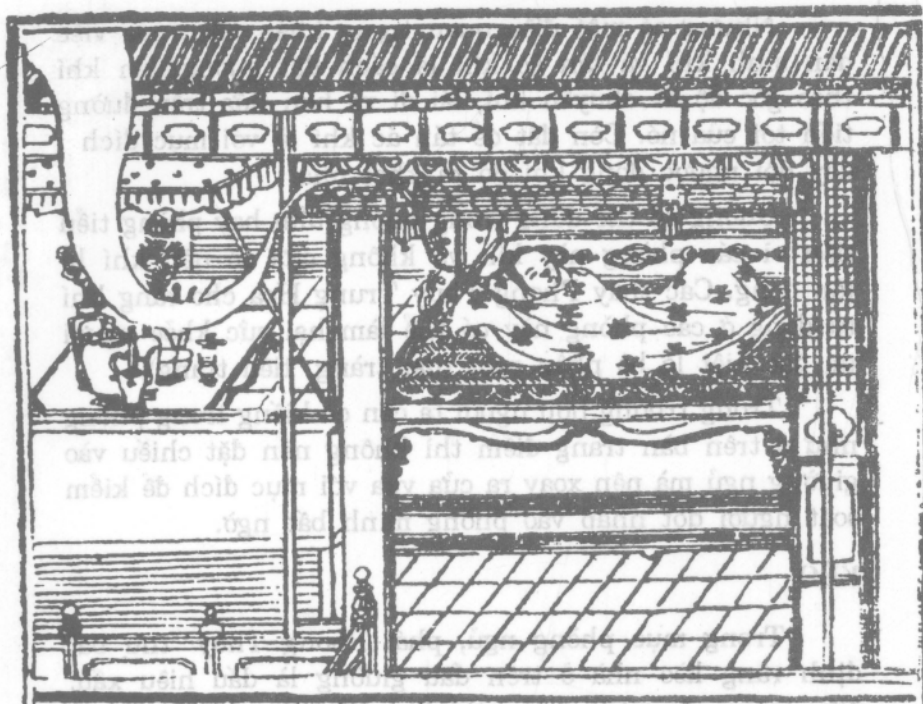
KÈO

Trong mục phòng ngủ, phái Phong Thủy "thứ ba" định rằng kèo nhà ở trên đầu giường là dấu hiệu xấu. Nếu trong căn phòng nhỏ thì không cách gì tránh khỏi, vậy nên đặt giường dọc theo nó thì hơn là để giường bị chấn ngang - hơn nữa cần tránh kèo chấn trên đầu, nếu không xoay vào đầu được thì thả để từ dưới đầu trở xuống. Sự phòng ngừa như vậy có lẽ phát sinh từ những tai nạn nhà sập kèo giáng vào những phần đỡ nguy hại hơn chẳng.

Tương tự như vậy, ghế trong phòng khách cũng cần sắp xếp chỗ ngồi ở dưới kèo cho tránh sang một bên.

ĐIỀU CHỈNH HÀNH MẤT QUÂN BÌNH

Trong phần trước chúng ta thấy rằng nếu hai hành bị mất thế quân bình thì ta đem vào một hành "thứ ba" tại chỗ thích hợp. Áp dụng cùng một quy tắc này khi có yếu tố ngoại lai đe dọa, người ta đưa vào một hành mới để trừ khử cái hành đang đe dọa kia. Đối lại nếu đưa vào



TB	Bắc	ĐB
W Tây		Đông
TN	Nam	ĐN

hai hành, trong đó có một hành sinh ra hành khắc thì cái hành còn lại sẽ bị khắc mạnh hơn. Tóm lại có khi sự khắc chế gây mất "quân bình" giữa hai hành với nhau thì hành được đem vào hóa giải gọi là hành "kiểm soát".

MẪU CÁC HÀNH KHẮC

Những kiểu mẫu thông thường nhất về các hành khắc chế điểm là :

Hành Mộc

Các loại cột, tháp như cột đèn, cột giây điện báo hay cây trồng ở hướng Nam ngoài cửa sổ đều là các dạng thuộc hành Mộc : Ta dùng hành Kim.

Đây là một dạng khắc chế thông thường trong môn Phong Thủy, người ta dùng một bình cá vàng đặt trên cửa sổ trông ra ngoài. Nước trong bình là hành Thủy sinh Mộc, như vậy rõ ràng là làm tăng thêm khắc chế của hành Mộc, nhưng cá vàng tượng Hòa – mà Mộc lại sinh Hòa cho nên ba hành này được quân bình.

Hành Hỏa

Nhà mái dốc đứng, nhọn tháp nhà thờ là hành Hỏa. Ta dùng hành Thủy – là làm vòi phun nước hay bình nước uống ngay chỗ cửa sổ. Hay cách dễ hơn là trồng cây trước cửa sổ. Hành Mộc (sinh Hỏa), rồi Hỏa (sinh Thổ).

Hành Thổ

Kiến trúc có mái bằng đối diện từ lưng chừng cửa sổ trở lên như tháp vuông nhà thờ, đèn dài đều là đối tượng cần tránh né vì tà khí bị trục xuất từ nơi đó thì chúng liền tìm ngay một nhà gần nhất để trú ẩn. Những vật nào có hình dạng bằng phẳng ở trên đều này sinh ác khí của hành Thổ mà Mộc khắc Thổ. Nên dùng đèn cây (nến) Hòa trên để Kim để tượng Hòa và Kim.

Hành Kim

Hành Kim khắc môi trường ít khi xảy ra nhưng nhìn thấy ở các kho xăng làm bằng tôn có mái vòm (hay ở các đồ trang hoàng nhà cửa như thanh gươm, lưới riêu đặt ở mặt tiền ngôi đền đối diện). Ta sử dụng hành Hỏa để hóa giải như thắp đèn cầy, hương (nhang) hay lò sưởi. Và hai hành để chữa là Thổ và Thủy bằng một khu vườn có đá (Thổ) và nước (Thủy).

Hành Thủy

Ngày nay, dạng khắc do hành Thủy gây ra là nhà máy điện cũng như những hình thù có kiểu dáng hành Thủy - sẽ được nói đến trong phần sau. Ta dùng một hành Thổ như tượng đá hay gốm lớn đặt gần chỗ cần thiết. Cách nữa là dùng hai hành, Kim và Mộc như hoa vải (không dùng hoa ny-lông) cắm vào bình đồng, inox...

Khi hành của môi trường trái với hành của điểm thì ta xét các hành hóa giải xem nó lập lại quân bình ra sao.

Vì có thể nhà cửa trong môi trường không hòa hợp với hành căn nhà thân chủ của mình hay trên bình diện nhỏ hơn là hướng, hành của phòng nghịch với số quẻ sinh của người đó.

Sau đây là các trường hợp điển hình của hành điều khiển.

HÀNH ĐIỀU KHIỂN LÀ MỘC

Khi Hỏa bị Thủy khắc, hay Thủy bị Thổ khắc.

Mộc được tượng trưng bằng hình cột trụ, màu xanh đậm và xanh lơ. Tùy theo trường hợp Thầy Phong Thủy khuyên nên trồng cây ở trong nhà vào nơi nào cho thích hợp, bình phong hay tượng gỗ (như tượng Phật Tổ, Lão Tử, Chúa v.v...) trang trí màu xanh lá cây, hay trồng cây

trắc bách diệp đằng sau nhà (không bao giờ trồng ở mặt tiền).

HÀNH ĐIỀU KHIỂN LÀ HỎA

Khi Thổ bị Mộc khắc, hay Mộc bị Kim khắc.

Hỏa được tượng trưng bằng màu đỏ và góc dốc, nhọn như hình ngọn lửa vậy. Người ta nên trang hoàng trong cuộc đất này theo hành Hỏa, nhất là nhà bếp và lò sưởi (nếu có) vào một điểm chủ yếu. Sau đó trang trí trong nhà với những hình ảnh có màu đỏ rực lửa.

HÀNH ĐIỀU KHIỂN LÀ THỔ

Khi Kim bị Hỏa khắc, hay Hỏa bị Thủy khắc.

Khi hành điều khiển là Thổ thì thầy Phong Thủy nên đề nghị gia chủ tạo một sân cát, xây một vách tường, trên đó trang trí bằng những đồ gốm vào một nơi được chỉ định. Màu hoàng thổ (nâu pha đỏ) là màu chính dùng trang hoàng nhà cửa.

Khi Thủy bị Thổ khắc, hay Thổ bị Mộc Khắc.

Các vật liệu rèn, đúc bằng sắt hay các điêu khắc kim loại đều mang ý nghĩa chỉ về hành Kim. Tuy vậy trong hầu hết các trường hợp, người ta cần xếp đặt lại nội thất của ngôi nhà, ví dụ trong nhà bếp, người ta chỉ đơn giản chuyển các đồ nấu bằng kim loại ra riêng một vị trí. Ở mức độ lớn hơn trong các cuộc đất thương mại, người ta sơn, vôi tường màu trắng (màu của kim loại) để được thích hợp hơn.

HÀNH ĐIỀU KHIỂN LÀ THỦY

Khi Mộc bị Kim khắc, hay Kim bị Hỏa khắc.

Trang trí vôi phun và nước ở trong nhà ít được dùng tới (dù cho cách này rất thông dụng ở Viễn Đông trên quan điểm thẩm mỹ cũng như về Phong Thủy) ngay

cả việc dùng vòi nước đó trong việc rửa tay hay dùng bụi nước để làm mát cho một nơi nào đó. Dĩ nhiên nếu có mối đe dọa vì hỏa hoạn thì người ta phải bố trí bình chữa cháy vào chỗ cần phòng bị.

THỰC TẬP

Trong chương này phần nhiều đều ngả về tính cách thực dụng, cả về mặt lý thuyết cũng được duyệt lại hầu hết.

Tuy nhiên, đứng ở vị trí thầy Phong Thủy, chúng tôi mời thầy duyệt lại danh sách sau. Danh sách này thực tập bằng hành kép.

Cây mọc dưới nước

Rìu cán gỗ

Tranh trù tượng trắng đen dễ trơn (không đóng khung).

Cây bonsai trong chậu sứ

Hoa đỏ rực

Sò đựng cát

Vườn trồng xương rồng

Ổng tre chạm khắc bằng sơn mài màu đen

Cảnh khô trong bình đá

Lò sưởi điện

Vòi nước chảy xuống cụm đá sỏi

Vật trang trí bằng vàng hay đồng

Tủ sắt sơn xanh

Hương (nhang) cháy (đốt nhang)

Đèn dầu

Bình thủy tinh hình kim tự tháp

Bình gốm màu đỏ

Đá ngoài trời dải dầu thành dạng điêu khắc tự nhiên

Đèn chùm bằng bạc
Bình đựng nước tròn bằng thủy tinh
Ấm nước nấu bằng củi

GIẢI ĐÁP

Cây mọc dưới nước : Mộc, Thủy
Rìu cán gỗ : Mộc, Kim
Tranh trầu tượng trắng đen dễ trơn (không đóng khung) : Kim, Thủy.
Cây bonsai trong chậu sứ : Mộc, Thổ
Hoa đỗ rục : Mộc, Hỏa
Sô đựng cát : Thổ, Kim
Vườn trồng xương rồng : Thổ, Mộc
Ống tre chạm khắc bằng sơn mài màu đen : Mộc, Thủy
Cành khô trong bình đá : Mộc, Thổ
Lò sưởi điện : Hỏa, Kim
Vòi nước chảy xuống cụm đá sỏi : Thổ, Thủy
Vật trang trí bằng vàng hay đồng : Thổ, Kim (Vàng là màu của hành Thổ)
Tủ sắt sơn xanh : Mộc, Kim
Hương (nhang) cháy (đốt nhang) : Mộc, Hỏa
Đèn dầu : Hỏa, Thổ
Bình thủy tinh hình kim tự tháp : Hỏa, Thủy
Bình gốm màu đỏ : Hỏa, Kim
Đá ngoài trời dãi dầu thành dạng điêu khắc tự nhiên : Thổ, Thủy
Đèn chùm bằng bạc : Hỏa, Kim
Bình đựng nước tròn bằng thủy tinh : Kim, Thủy
Ấm nước nấu bằng củi : Ngũ Hành (Kim : âm ;

Mộc : củi, Thủy : nước trong ấm ; Hỏa : lửa, Thổ : tro than).

NHÁNH THỦY LONG

Một nhánh quan trọng của phái Địa-Mạo chuyên nghiên cứu về các hình thái của Thủy tinh. Từ cổ thời phái Địa Mạo đã nổi tiếng với những thắng cảnh ở vùng Hoa Nam. Phái Thủy Long phát xuất ở vùng đất bằng phẳng nên ít có đồi núi để có được thế đất mang hình dáng long hổ. Tuy nhiên, trong những miền đầm lầy này có những giòng sông uốn lượn kỳ thú tạo nên các hình thái hùng vĩ chẳng khác nào nhà chọc trời hay vùng núi non.

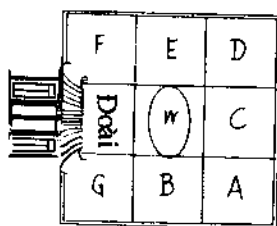
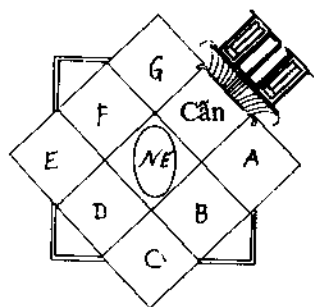
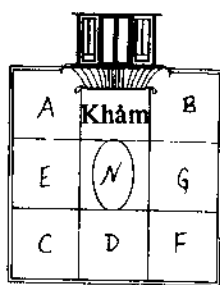
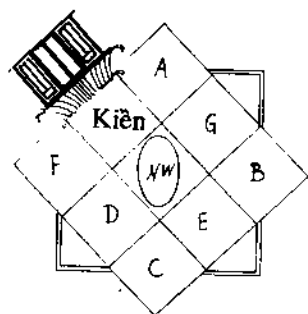
Nhà triết gia vĩ đại đời nhà Minh đã xếp loại hàng trăm hình thái Thủy Tinh trong cuốn sách của ông, mang tên Thủy Long Thắng Tích, trình bày những kiến trúc danh tiếng ở gần sông, suối, ao hồ. Thật ra bên cạnh những lý luận sắc bén về một mẫu mực nhà cửa xấu hay tốt đều quy về một vài nguyên tắc căn bản, do đó hầu hết các hình họa trong Thủy Long Thắng Tích đều là những mẫu biến thể rút ra từ vài nguyên tắc chính mặc dù có những mẫu chưa hề được thực hiện – ngoại trừ bến cảng thương mại khổng lồ được xây dựng trên vùng kinh rạch ở thành phố Venice hay Amsterdam.

NGUYÊN LÝ CĂN BẢN CỦA THỦY LONG

(a) Mặt trước nhà có nước là tốt. Người ta xây một cái ao nhỏ dùng cho mục đích này gọi là Minh Đường. Ao này cần trải rộng trước nhà theo quy tắc của Phong Thủy (xem "Kiến trúc lý tưởng, trang 28).

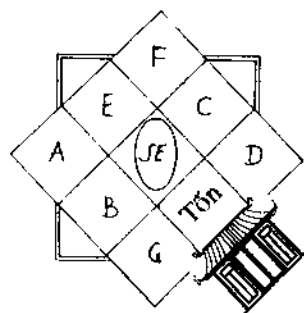
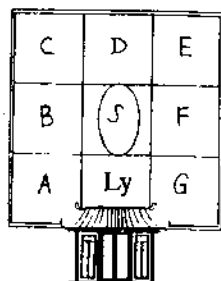
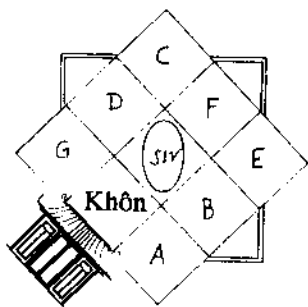
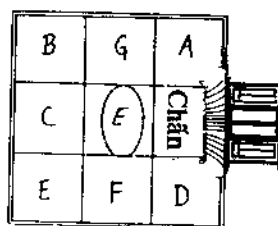
(b) Nước chảy lượn trước nhà mang đến của cải cho chủ nhà. (Nước là biểu hiện tiền bạc).

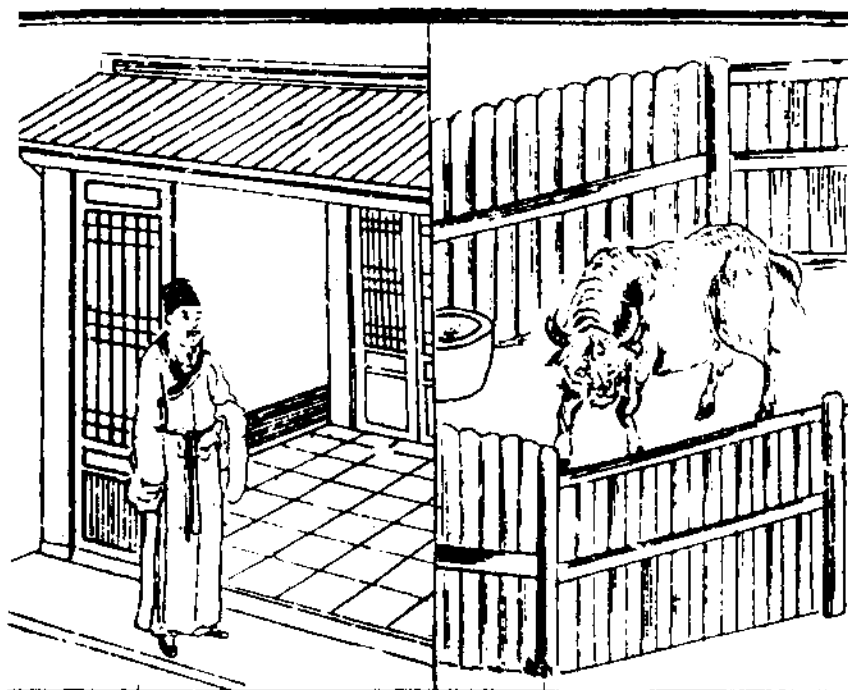
(c) Nhưng nước không được chảy đâm thẳng vào



Bát Môn:

Bát Hướng:





剪來活火騰烟玄鶴避

嘗罷清風生腋睡魔降





nhà vì như thế nó sinh ra luồng ác khí. (Đặc tính nguy hiểm của giòng sông đâm thẳng vào một điểm nào gây ảnh hưởng rất rõ).

(d) Nước chảy ngang nhà rồi không còn nhìn thấy (Một khi nước chảy qua nhà là đã ô nhiễm, có thể gây bệnh. Nên tốt hơn cả là chảy chui vào ống dẫn dưới đất hay qua một cây cầu).

(e) Nước chảy tới rồi ôm một bên sườn nhà là sinh lợi.

(f) Nhưng nếu giòng nước chảy tới (điểm) nhà rồi rẽ đi luôn, như vậy nguồn lợi có đưa tới nhưng không được hưởng thụ.

(g) Nếu nước chảy dọc theo mé trái Hồ (hướng Tây)

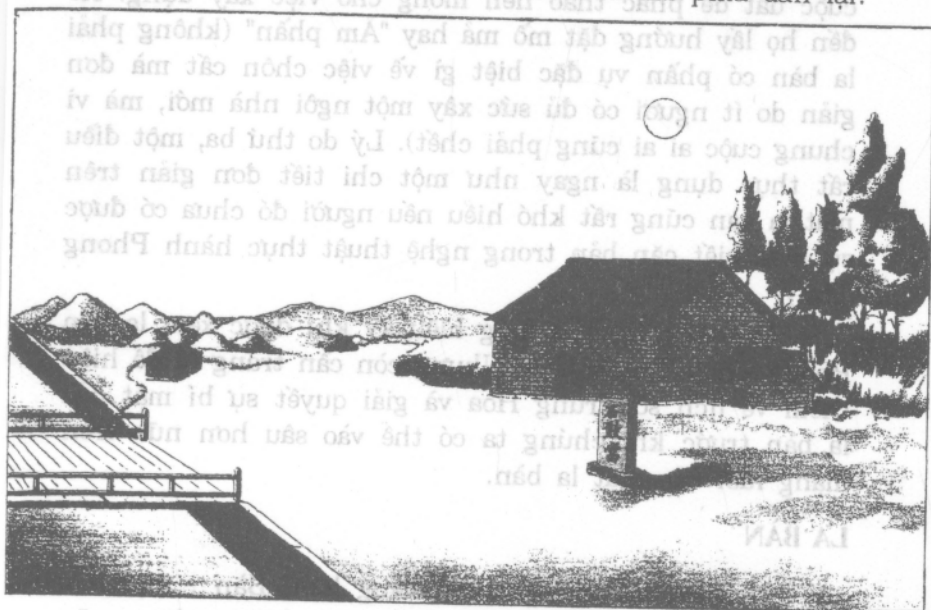
căn nhà (từ hướng Qui (Bắc) – rồi chảy ra trước nhà là cách đại phú (cực giàu). (Cách này gọi là điểm Thủy Long lý tướng, tổ hợp với vài quy tắc của Phong Thủy thì nước chảy từ mé của linh Quy tượng trưng hành Thủy, và làm kích thích sinh khí chuyển qua trước nhà là một dạng của ao Minh Đường.

(h) Nếu nước chảy tới trước nhà tạo thành một ao sâu rồi chảy tiếp là dấu hiệu đại phú.

(i) Nước chảy mang theo sinh khí ; nơi có hai nhánh sông gặp nhau làm tăng thêm sinh khí là một điểm cực quý.

(j) Ngược lại nơi nguồn nước chảy bị chia đôi thì sinh khí cũng bị phân chia và lợi lộc ở hai bên bờ sông cũng yếu đi.

(k) Nhưng cù lao nằm giữa hai nhánh nước lại nhận được toàn phần lợi lộc do sinh khí của hai phía đan lại.



Thạch Cẩm Dương

CHƯƠNG 7

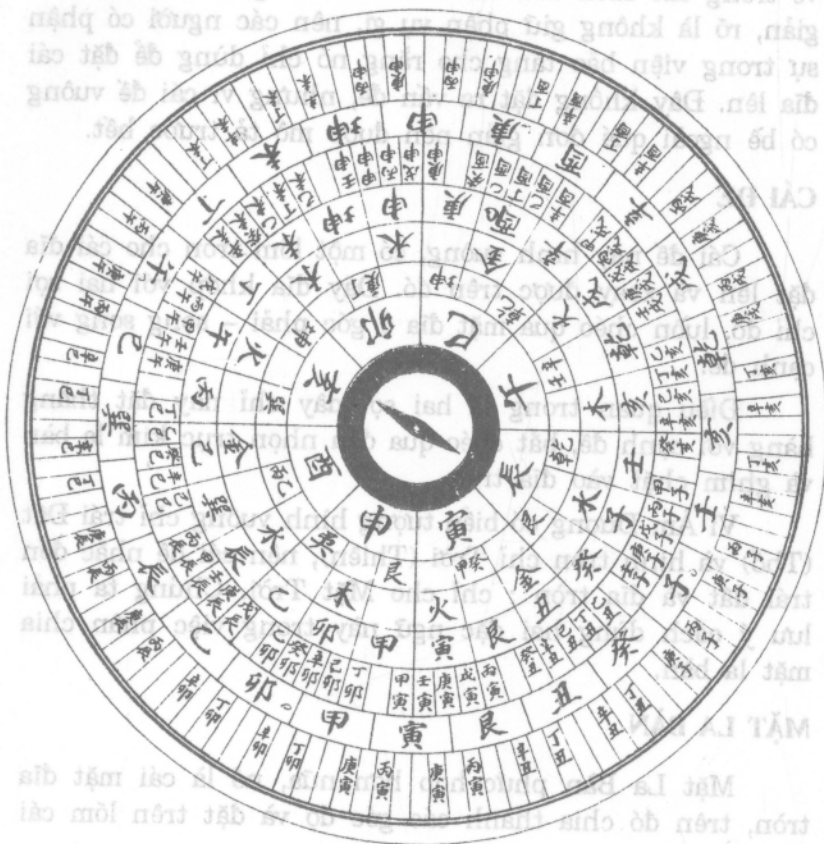
PHONG THỦY CAO CẤP

Chúng ta đã biết tất cả nguyên lý căn bản trong nghệ thuật Phong Thủy. Tuy nhiên có một mặt ta chưa đề cập tới đó là : La Bàn Phong Thủy Trung Hoa. Trong chúng ta, có người thắc mắc tự hỏi, tại sao tới gần cuối sách mới nói đến một vật dụng thiết yếu như thế. Xin trả lời vì những lý do như sau : Trước tiên, la bàn địa lý chỉ thực sự dùng đến khi thấy địa lý được mời đến cuộc đất để phác thảo nền móng cho việc xây dựng. Kể đến họ lấy hướng đặt mồ mả hay "Âm phần" (không phải la bàn có phần vụn đặc biệt gì về việc chôn cất mà đơn giản do ít người có đủ sức xây một ngôi nhà mới, mà vì chung cuộc ai ai cũng phải chết). Lý do thứ ba, một điều rất thực dụng là ngay như một chi tiết đơn giản trên mặt la bàn cũng rất khó hiểu nếu người đó chưa có được sự hiểu biết căn bản trong nghệ thuật thực hành Phong Thủy.

Đến đây, ta thỏa lòng hiếu kỳ khi được xem la bàn Phong Thủy Trung Hoa. Nhưng còn cần trang bị để hiểu thêm về lịch số Trung Hoa và giải quyết sự bí mật của la bàn trước khi chúng ta có thể vào sâu hơn nữa trên mạng lưới của mặt la bàn.

LA BÀN

La Bàn, La có nghĩa là mạng lưới, Bàn : mặt đĩa. Trên mặt la bàn là những khoanh tròn chia ra từng ngăn



Ở giữa đĩa là La bàn Địa lý Trung Hoa và hướng Nam để hợp với cách dùng bản đồ cổ truyền của Trung Hoa.

Kim chỉ vào mặt la bàn có đường chuẩn rõ nét. Người nào vô tình nhìn vào đường chuẩn này ít khi nhận

như một mạng lưới nhện. Riêng mặt đĩa có kim chỉ nếu lấy ra khỏi mạng lưới thì giống y như một cái đĩa. Mặt đĩa dựa trên một cái đế vuông và chuyển động được trên đế đó. Hầu hết những mẫu La bàn ở viện bảo tàng hay vẽ trong các sách đều thiếu cái đế vuông, đế này rất đơn giản, rõ là không giữ phần vụ gì, nên các người có phận sự trong viện bảo tàng cho rằng nó chỉ dùng để đặt cái đĩa lên. Đây không đặt ra vấn đề, nhưng vì cái đế vuông có bề ngoài quá đơn giản nên được mô tả trước hết.

CÁI ĐẾ

Cái đế này hình vuông, có một lỗ tròn cho cái đĩa đặt lên và xoay được trên đó. Đáy đĩa khớp với hai sợi chỉ đỏ, luồn chéo qua mặt đĩa ở góc phải – song song với cạnh đế.

Điều quan trọng là hai sợi dây chỉ này đặt thẳng hàng với cạnh đế, bắt chéo qua đầu nhọn trục kim la bàn và ghim chặt vào đĩa trên.

Vì Âm Dương có biểu tượng hình vuông chỉ trái Đất (Thổ) và hình tròn chỉ Trời (Thiên), nên cái đế nhắc đến trái đất và đĩa tròn : chỉ cho Mặt Trời. Chúng ta phải lưu ý cách dùng hai đặc ngữ này trong việc phân chia mặt la bàn.

MẶT LA BÀN

Mặt La Bàn phức hợp hơn nữa, nó là cái mặt đĩa tròn, trên đó chia thành các góc độ và đặt trên lỗ cái đế.

Ở giữa đĩa là la bàn nam châm, cái kim từ tính chỉ về hướng Nam để hợp với cách dùng bản đồ cổ truyền của Trung Hoa.

Kim chỉ vào mặt la bàn có đường chuẩn rõ nét. Người nào vô tình nhìn vào đường chuẩn này ít khi nhận

được bề ngoài quá tượng trưng nhưng chính nó lại có phần vụ thiết yếu.

Kim chỉ nam được đặt vào một chỗ gọi là "Ao Trời" - có lẽ vì đây là tên của một ngôi sao trong môn Tử Vi Trung Hoa, nó ở gần sao Bắc Đẩu hay vì thời xưa cây kim chỉ nam này để nổi trên nước ?

SỰ PHÂN BỐ TRÊN ĐĨA

Bên ngoài Thiên Trì, từ mé đĩa la bàn, chia thành từng vòng xếp lớp với những chữ số và chữ Tàu.

Vòng trong cùng có lẽ ghi tên Bát Quái hay xoay chuyển theo ô vuông ma thuật chín số, các số này thường thay bằng những hàng nét chấm, như thể là mẫu các vì sao. Tám đơn quái xếp theo thứ tự của Tiên - Thiên - Đồ, không theo thứ tự bình thường của La Bàn Trung Hoa. Tất cả những chi tiết này đều quy vào một điều là loại la bàn địa lý Phong Thủy không phải là thứ thường dùng đi biển hay la bàn của môn địa lý học.

Số vòng xếp lớp trên mặt la bàn thay đổi tùy theo cỡ và loại ; nhưng không thể giải nghĩa được hết tất cả phần hành của chúng cho đến khi ta làm quen với nó.

SỬ DỤNG LA BÀN

Khi dùng đến la bàn để đánh giá phẩm chất địa lý của một điểm xây dựng thì cạnh ngoài của cái đế đặt thẳng hàng cùng với vách tường căn nhà, hay cùng với một cạnh thẳng trên cuộc đất hiện trường. Mặt la bàn bắt đầu chuyển động đến khi đường chuẩn trong Thiên Trì thẳng hàng với cây kim la bàn. Người sử dụng xem kỹ mặt đĩa và ghi dấu nào nằm dưới sợi chỉ đỏ.

Trước khi đi vào từng chi tiết mặt đĩa thì người ta cần hiểu được ngôn ngữ và phần vụ của lịch Tàu.

LỊCH TÀU

Trong chúng ta, ai là người muốn hiểu sâu về Phong Thủy cần phải có kiến thức về lịch Tàu, vì các thân chủ thường muốn biết ngày nào tốt nhất để sửa chữa, nối rộng hay phá bỏ ngôi nhà hiện tại. Ta có thể cho rằng đây là việc của thầy Tử Vi nhưng nói chung thì Tử Vi và Địa lý là hai anh em sinh đôi, hiếm khi chia lìa nhau cũng như Thời gian và Không gian là điều bất khả phân.

GHI CHÚ : Độc giả nào có kiến thức về Tử Vi đều hiểu rõ lịch tàu, và dễ dàng theo dõi các tiêu đề cho tới phần nào chưa biết.

MƯỜI HAI CON GIÁP - CHI

Vòng mười hai con giáp rất quen thuộc với chúng ta, mỗi con giáp được gán cho tên gọi một năm. Những tên này được dùng vào khoảng thế kỷ thứ bảy trong giới tu sĩ Phật giáo - cũng gọi là Thập Nhị Chi - 12 Chi.

Thập Nhị chi dùng để đếm cho một vòng 12 năm, đến 12 tháng trong 1 năm, 12 giờ trong một ngày (1 giờ Tàu bằng 2 giờ Tây) và đặt tên cho từng ngày nữa.

Người ta dùng số La Mã I đến XII để kể về vòng con giáp, số thứ nhất (I) là năm con chuột (Tý). Giờ đầu tiên trong ngày bắt đầu từ giờ Tý nửa đêm về sáng, như vậy giờ cuối trong ngày bắt đầu từ 11 giờ giờ khuya tới 1 giờ sáng (giờ Hợi).

Vì lý do lịch sử, mà tháng thứ nhất trong năm của lịch Tàu là tháng gồm luôn tiết Đông Chí, trước đó hai tháng.

Người Trung Hoa dùng 12 chi tính toán từng ngày nối nhau không cách quãng được vài ngàn năm. Lấy ví dụ, ngày đầu tiên của năm 1900 là ngày thứ XI - ngày

Tuất ; và ngày thứ nhất của năm 2000 là ngày thứ VII – ngày Ngọ.

THẬP CAN

Thập Can được cho là tối cổ, cổ hơn thập nhị chi rất nhiều. Các Can là tên gọi cho mười ngày trong tuần. Có lẽ các Can có trước cả vận tự, vì biểu tượng của chúng là mười số sớm nhất trong mẫu chữ viết. Tên gọi của các vị hoàng đế trong huyền thoại, có lẽ là tên ngày sinh hay ngày lên ngôi báu của các vị.

Quy ước đại diện cho các can đánh số từ 1 đến 10. Như vậy mỗi ngày cũng kèm số của Can đi với số của Chi. Ví dụ số Can cho ngày 1 tháng 1 năm 1900 là số 1 (thuộc chữ Giáp) và ngày 1 tháng 1 năm 2000 sẽ là số 5 (thuộc chữ Mậu).

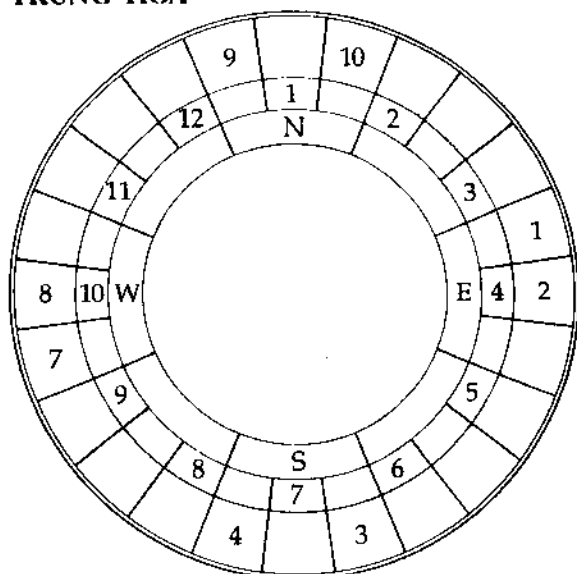
CAN VÀ HÀNH

Thập Can đi với Ngũ Hành như sau :

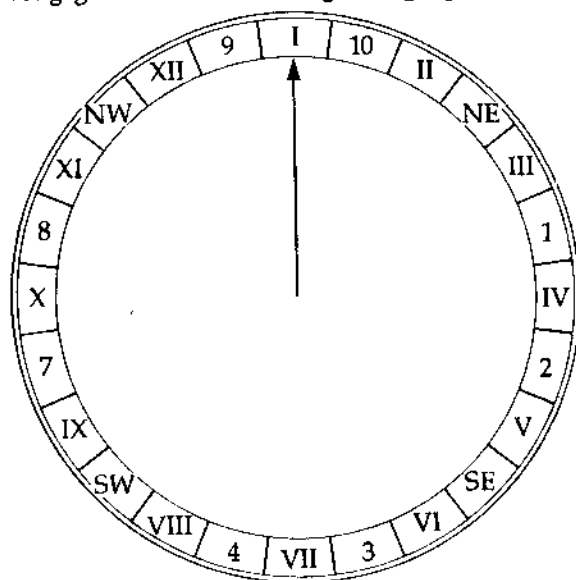
1. Giáp, Dương Mộc
2. Ất, Âm, Mộc
3. Bính, Dương Hỏa
4. Đinh, Âm, Hỏa
5. Mậu, Dương, Thổ
6. Kỷ, Âm, Thổ
7. Canh, Dương, Kim
8. Tân, Âm Kim
9. Nhâm, Dương, Thủy
10. Quý, Âm, Thủy

Số thứ tự của Thập Can, chỉ dùng để nhận diện qua chữ Nho mà thôi, ta đừng nhầm nó với các số dùng trong toán học, còn khi so với La Bàn thì nó lại có nghĩa khác. Nhưng có điều đáng nhớ là số 5 – chữ Mậu và số 5 trong La Bàn cùng là hành Thổ.

LA BÀN TRUNG HOA



Vòng La bàn : trong cùng chỉ bát quái
vòng giữa: 12 chi 12 tháng. Vòng ngoài 10 can



24 điểm trên la bàn

La Bàn truyền thống Trung Hoa là loại dùng đi biển, loại này không chia các hướng làm hai như la bàn phương Tây quen dùng. Một khi bốn hướng chính đã được chia thành Tám phương (như Bắc, Đông Bắc v.v...). Tám hướng này còn chia thành hai mươi bốn phần một cách độc đáo. Hệ thống kỳ dị này đặt căn bản theo nhu cầu của nhà Thiên Văn có tương quan đến mười hai phần của bầu trời (làm ra mười hai tháng trong năm, và chu kỳ mười hai năm).

Với mười hai phần của mặt đồng hồ không may là mặt đồng hồ không được chia thành tám, bởi vậy trong trật tự phân phối Tám hướng đồng đều với mười hai phần rồi chia ra hai mươi bốn trên mặt la bàn.

Trong Tám hướng thì Bốn điểm là số thứ tự hợp với các vị trí mặt địa, nên bốn hướng cạnh (Bàng phương) là Đông - Bắc, Tây - Bắc, Tây - Nam, và Đông - Nam được đặt vào bên cạnh các chính phương. Nên Tám Hướng không ghi vào hai bên cạnh số thứ tự.

Ghi nhận các can nối kết với các hành - ta thấy hai can 9 (Nhâm), 10 (Quý) thuộc Thủy là hành của hướng Bắc. Vì vậy hai can này được đặt vào chỗ trống kèm theo hướng Bắc, cũng đồng thời là chỗ của chi thứ I (Tý).

Tiếp tục theo dõi, ta sẽ thấy tại sao can 1 (Giáp) và 2 (Ất) được để hai bên chỗ của hướng Đông ở chi thứ IV (Mẹo) và can 3 (Bính), 4 (Đinh) vào hai bên của chi thứ VII (Ngọ) ở hướng Nam, chỉ vào hành Hỏa. Hướng Tây, chỉ hành Kim, can 7 (Canh), 8 (Thân) được đặt vào hai bên chi thứ X (Dậu) ; nên hai can 5 (Mậu), 6 (Kỷ) không kể tới, trong khi hai can này kết hợp với hành Thổ ở Trung Ương.

Sự phân bố trên mặt la bàn được trình bày trên đồ hình vừa qua. Hệ thống này có vẻ phức tạp, nhưng nó

rất cổ xưa vì người ta tìm thấy nó trong một ngôi mộ cổ được coi là thuộc về thế kỷ thứ nhì sau Tây lịch, trong đó có bằng đồ hình Thập Nhị Can, Chi.

SỰ NHẮC LẠI CỦA CÁC ĐIỂM TRÊN LA BÀN

Định hướng chính của các 24 cung phương trên mặt la bàn được lập lại hai lần bằng một vòng 7,5 độ theo chiều kim đồng hồ và một vòng 7,5 độ ngược chiều kim.

Các lý thuyết khác nhau đưa ra để đề cập về sự lập lại của hai vòng này - có thể gồm cả việc dùng nó để phòng hờ sự thay đổi từ trường của trái đất. Trong khi lý do chính lại là ở chỗ cần sử dụng nó trong môn Phong Thủy.

Không bao lâu, chúng ta sẽ thấy mỗi một phần trong 24 cung phương của la bàn đều liên lạc với một vì sao đặc biệt của Phong Thủy cũng như với các yếu tố khác như hai mươi bốn tuần, nhật. Cũng vậy, tám phần của la bàn liên lạc với tám hướng nhà trong một điểm. cứ cho rằng la bàn Trung Hoa định hướng can 10 (Quý) về chính Bắc : là phương Tây. Từ quan điểm của Bát Quái thì định hướng này cũng là hướng chính Bắc ; nhưng những phần tương đồng của hai mươi bốn điểm trên đĩa la bàn lại ở ngoài hàng của can 10 (Quý), theo đó thầy địa lý cứu xét hình thức vòng la bàn được chuyển sang 7,5 độ theo chiều kim đồng hồ, trong đó phương chính Bắc thẳng hàng với can 10 (Quý).

Người ta gộp ba tên riêng biệt trên mặt đĩa la bàn : một cái thẳng hàng với chính Bắc được gọi là "Kim chính", vòng kế tiếp rồi sang 7,5 độ ngược chiều kim đồng hồ là "Trung kim" (Xem như lấy 0 đem đặt nó giữa Chính kim và kim kế nó) và một cái nữa chuyển sang 7,5 độ theo chiều kim đồng hồ là 1.

TƯƠNG QUAN GIỮA LA BÀN VÀ LỊCH SỐ

Trên mặt la bàn có 24 điểm, mỗi điểm này tương đương với một điểm trong bảng nơi trang 111 cũng như với giờ của đồng hồ phương Tây ngày nay.

Trung Hoa chia giờ của họ từ 12 thành 24 giờ - "tiểu giờ", Tiểu giờ trước gọi là "tiền" giờ và "hậu" giờ. Nửa đêm là điểm giữa của Chi I (Tý), giờ đôi, bắt đầu từ 11 giờ đêm đến 1 giờ sáng. "Tiểu tiền giờ" từ 11 giờ khuya đến nửa đêm (12 giờ), "Tiểu hậu giờ" từ nửa đêm đến 1 giờ sáng.

HAI MƯƠI TÁM

Hai mươi bốn cung phương cho phép người dùng la bàn tìm được vị trí trái đất trong bầu trời bằng cách điều chỉnh vòng nhật kỳ với quỹ đạo thường niên của mặt trời. Nhưng nó không phải là một hệ thống thật chính xác. Thông thường ở rìa đĩa la bàn có một vòng chia thành $365 \frac{1}{4}$ độ số của Trung Hoa. Vì thế mỗi độ tượng trưng vị trí thay đổi của mặt trời trong một ngày. Với phương tiện la bàn, người ta dùng được cả ở trái đất và trong thiên văn. Vì mục đích xem thiên thể mà vòng đo độ kể bên được ghi vị trí hai mươi tám vị sao (Nhị Thập Bát Tú) của Trung Hoa nằm dọc theo vùng trời xích đạo. Bằng cách ghi nhận vị trí của trăng tròn, luôn luôn là ngày thứ mười lăm trong tháng lịch Trung Hoa. Người dùng la bàn có thể định vị trí mặt trời giữa các sao, trăng tròn luôn luôn nằm vào vị trí trực diện với mặt trời. Những yếu tố này cho phép bậc thầy Phong Thủy ở thời cổ tính toán được ngày có nguyệt, hay nhật thực và năm theo mặt trời (để dùng trong nông nghiệp). Tên của hai mươi tám vị sao được ghi vào danh sách dưới đây, tất cả được coi là có ảnh hưởng ích lợi ít nhiều. Người ta có

thể đối chiếu ngày theo lịch Tây và độ số của hai mươi tám vị sao.

Tuy nhiên vị trí của các sao di chuyển bằng một độ, hay một ngày vào khoảng ba mươi năm một lần, vị trí thay đổi định kỳ khác nhau trên mặt la bàn của hai mươi tám vị sao tính vào biến đổi dần dần này (*). Đề cập sâu hơn nữa về những ghi nhận dẫn nhập trong việc sử dụng la bàn để xem thiên văn không nằm trong mục đích của sách này.

* Ghi chú : Để hiểu thêm những điểm ghi nhận về ý nghĩa lịch sử trong việc dời đổi các vị trí của hai mươi tám vị sao trên các mẫu khác nhau của la bàn, xem Chinese Geomancy (Element, 1989), trang 177 và để biết thêm chi tiết về 28 coi Astrology (Aquarian press, 1987) chương 4 hay The Chinese Astrology Workbook (Aquarian press, 1988 Trang 65 - 77).

CHƯƠNG 8

TỰ XEM PHONG THỦY NHÀ MÌNH

Đọc giả đã được biết đầy đủ các nguyên lý căn bản của Địa Mạo, La Bàn và đã thấy sự tương quan đặc biệt về môi trường của phái La Bàn trong khi khảo sát hướng nhà. Tôi nghĩ đọc giả đều muốn tự làm lấy cho mình một bản Phong Thủy sau khi đọc xong sách này. Bây giờ, tất cả lý thuyết lẫn thực hành đều đã dần trải. Điều quan trọng là se các sợi chỉ lại với nhau để làm một bản lập thành gồm thu tất cả các điểm trong sách này thành một mối theo thứ lớp thực dụng nhất để tự xem phong thủy nhà mình hay cho người khác.

Vì thế chương này bày ra những bước cần làm để tiến hành cho trọn cuộc khảo sát từ đầu đến cuối.

CÁCH CHUẨN BỊ

Phần hướng dẫn thủ tục xong sẽ tiếp đến các bảng mẫu dùng để khảo sát từ trang 211, 218, 219. Vài mẫu trống để giúp bạn tính toán, ghi chú. Bạn có thể dùng các mẫu bảng trong sách hay vẽ lấy đều được. Dù sao bạn còn cần một cuốn vở, bút chì và một la bàn thông thường.

Nếu bạn tự làm khảo sát cho mình, thì cứ điền thẳng vào mẫu sẵn. Bạn phải chuẩn bị nền tảng Niên số cho vào bảng. Nếu làm cho người khác với các dữ liệu đầy đủ thì chuẩn bị trước vẫn hơn nhưng thường thì đến khi tới địa điểm mới rõ các điều cần biết.

XEM ĐỊA ĐIỂM

Dùng la bàn thông thường đánh dấu phía Bắc.

Ghi vào bảng la bàn trang 170 như thế bạn sẽ quen dần với hai mươi bốn cung phương trên đó.

Trên sổ tay, ghi tất cả hình thể, và kiểu dáng xây dựng trên toàn khu đất. Ghi tiếp định hướng la bàn cho phù hợp với một trong hai mươi bốn cung phương (điểm) trên la bàn.

Danh sách các chi tiết cho ở mục Quang cảnh Môi trường (chương I). Đặc biệt để ý các điểm sau đây :

Các ngọn đồi ở phía xa

Nước (nguồn, hồ, ao, kinh rạch)

Cây cao lớn

Khoảng trống không

Cột, tháp

Mái vòm

Nhà cao tầng

Các dạng mái nhà

Đường dẫn thẳng vào khu đất

Dây điện thoại

Những chi tiết cá biệt

Phê bình và cố vấn

Nếu có chi tiết nào gây ra ác khí hay sinh khí, thì nhớ ghi nhận để biết. Nếu là ác khí thì đối phó ra sao. Đề tài này đã nói đến trong các chương II.

Nếu có thể, đánh dấu vị trí Long, Phụng, Hổ, Quy.

Phê bình và cố vấn

Nếu có thể tìm vị trí của Long, hay các hình dạng thất cách. Nếu đã nhận ra thì giải nghĩa cho thân chủ các lợi ích tiềm ẩn, hãy tránh thái độ cho rằng đất của

thân chủ mình không lý tưởng theo quan điểm Phong Thủy.

Nếu là nhà trệt, hay nhà liên kế – vách nhà này chung với nhà kế bên, ghi nhận vách tường vào chung, vì những vách này sẽ cản trở mức độ ảnh hưởng tốt hay xấu ở mỗi bên theo suy luận của Phong Thủy.

Khi vẽ thành bản đồ định hướng (coi phần cuối) kẻ một đường thẳng qua một phần tư bản đồ để làm dấu căn nhà kế cận. Các chi tiết bên mặt có đường kẻ không nói đến trừ khi thấy có kho chứa ở trên hay thuộc một phần trong nhà như bếp nổi rộng hay nhà (kính) ươm cây nhưng không nổi liền với nhà bên cạnh.

Đứng ở lối vào và ghi định hướng nhà theo một trong tám hướng. Ghi nhận đường đi vào đất nhìn ra từ một góc, chỗ quẹo hay bên đường đi.

Phê bình và cố vấn

Lối vào cửa chính không nên chiếu thẳng vào nhà mà phải uốn lượn tới trước cửa để tránh ác khí (thường tốc theo đường thẳng).

CỬA

Ghi chú hoặc giả cánh cửa mở vào để sinh khí theo vào.

Phê bình và cố vấn

Cửa mở ra thì lạ lắm, nên cố vấn cho thân chủ làm cửa cuốn lên hay làm thêm cửa nữa – coi như cửa chính.

Nếu cửa mái vòm có hai cánh, thì cả hai cùng mở một phía.

Phê bình và cố vấn

Hai cửa phải mở cùng hướng và cùng một bên. Không bao giờ nên làm cửa một cánh mở ra, cánh kia lật vào.

Ghi nhận xem cửa có thông luôn với nhau không.

Phê bình và cố vấn

Nếu hai cửa không thông luôn với nhau thì cần đặt cặp hai tấm kính (gương) dọc theo hông cửa bên trong.

Ghi xem cầu thang có xuống ngang cửa tiền hay cửa hậu có nhìn thẳng ra cửa tiền không.

Phê bình và cố vấn

Trong cả hai trường hợp hãy che một tấm màn gió giữa cửa tiền và cửa hậu để ngừa luồng khí thổi vào quá nhanh.

Trường hợp cầu thang trở ra trước cửa tiền người Hoa chữa bằng cách dán lá bùa hay tượng thần giữ cửa ở trên đầu bậc thang dưới đất hay quăng giữa thang. Nhưng đặt bàn thờ là tốt nhất cho đến khi vị trí Ngũ Quỷ được định rõ.

KHẢO SÁT TRONG PHÒNG

Sau đây là những điểm tổng quát áp dụng cho các phòng trong nhà.

Ghi nhận cửa sổ hướng nào

Phê bình và cố vấn

Có điểm tốt nào như Long hay Hổ, nhìn thấy từ cửa sổ không ? Còn trong phòng có nhìn thấy điểm nào sinh ra ảnh hưởng xấu không ? - kể cả các món đồ bày biện trong phòng.

Khi xem có cửa sổ nào chiếu thẳng cửa chính.

Phê bình và cố vấn

Cửa sổ đối diện cửa chính làm luồng khí vượt đi trước khi nó tỏa đều khắp nhà.

Xem có cửa sổ nào đối nhau.

Phê bình & cố vấn

Nên nhớ rằng hai cửa sổ đối nhau khiến trong phòng mất ổn định. Tìm cách đưa vào một tiêu điểm như treo khánh gió hay thủy tinh cầu.

Xem vị trí các rầm xà trên nóc nhà.

Phê bình và cố vấn

Xà, rầm mặc dù là những yếu tố cần thiết trong bộ sườn nhà nhưng vẫn bị xem là có ảnh hưởng xấu - nên đồ đạc cần kê tránh xà rầm. Trong phòng ngủ nhỏ là nơi khó né tránh xà ngang nhìn xuống giường vậy nên kê dọc theo xà hơn là để nó chắn xuống ngang giường.

GHI CHÚ VỀ PHÒNG ĐẶC BIỆT

Mỗi phòng trong nhà đều có cách riêng của nó, sau đây ta điem qua từng phòng một.

PHÒNG KHÁCH

Xem về luồng sinh khí.

Nhận định

Sinh khí chuyển qua phòng này cần vừa phải, nhẹ nhàng để cảnh nhà được hòa thuận và thịnh vượng. Điều quan trọng là khi tính Tầm cửa, người ta cần dành chỗ may mắn nhất cho phòng này.

Ghi nhận quang cảnh ngoài cửa sổ.

Nhận định

Căn phòng cần nhìn thấy cảnh vui mắt bên ngoài cửa sổ nhưng không bị bóng nhà đè xuống, theo đó thì cửa sổ hướng Nam là tốt nhất. Phòng này hay dùng vào sau trưa hay chiều, nên quay ra hướng Tây cũng được.

Xem trong phòng vuông vắn hay lệch lạc.

Nhận định

Nếu căn phòng có dạng không ngay ngắn thì tính xem các cửa (trong tám cửa) và dùng màn che hay phòng ngăn để chắn đi phần xấu nhất.

Xem vị trí bàn ghế

Nhận định

Ghế của chủ nhân không được đặt quay lưng ra cửa sổ hay cửa ra vào để phòng ngừa có người lên vào mà không biết. Người Hoa thích kê đồ đạc dọc theo vách nhà, mà còn muốn không một chiếc ghế nào dựa lưng của sổ hay cửa ra vào, lại kê mé bên chúng nữa. Nếu không được như vậy thì đặt gương chiếu sao cho cửa sổ hay cửa ra vào như kẻ bên ghế vậy.

Chủ nhà thường ngồi quay về phương Đông Nam, khi có khách quý thì cũng đặt ngồi theo hướng đó.

PHÒNG ĂN

Khi cả nhà ngồi chung bàn với nhau, họ nên ngồi theo các vị trí thứ tự như Bát Quái. Các vị trí của bàn bát giác lược theo bảng Bát Quái Hậu Thiên Đồ.

Xem hướng cửa sổ và hướng phòng ăn.

Nhận định

Người ta nói rằng hướng cửa sổ phải khác với hướng phòng ăn để dẫn được luồng sinh khí đến đó. Như thế phòng ăn phải đặt vào một góc của ngôi nhà và nếu đặt ở phía Nam thì cửa sổ không được quay sang Nam nhưng sang Đông hay Tây.

NHÀ BẾP

Phần lớn tai nạn xảy ra ở nhà trên rồi kể đến là dưới bếp.

Ghi vị trí bếp lò và nơi chứa nước.

Nhận định

Một điều rất quan trọng là bếp không nên đưa vào khu có cửa xấu như Họa Hại. Hành Hỏa rõ là một hành nguy hiểm, trong khi hành Kim với những dao nĩa sắc bén đủ cỡ loại trong nhà bếp. Chắc chắn bếp lò (biểu tượng hành Hỏa) không đặt kế cận hành Thủy và Mộc.

Sau Mộc là nguy cơ của Hỏa. Kế nữa là Thủy – chữ Nho cũng có nghĩa là "đại họa" như câu "Thủy Hỏa Đạo Tặc".

Bếp lò phải là vật liệu cách nhiệt, và các thứ có tính cách tượng trưng như bồn nước đặt xen kẽ giữa Thổ hay Kim (như tủ chứa ly tách sứ, soong chảo).

PHÒNG TẮM

Quay về hướng Bắc liên hệ đến hành Thủy, là địa điểm thích hợp cho phòng tắm. Nhưng điều quan trọng là ghi nhận của hướng Bắc trong cuộc đất. Nếu là của Họa Hại thì phải đặc biệt cẩn thận trông chừng trẻ nhỏ và người già cả.

Theo Phong Thủy dân gian – thì phòng tắm không kể phòng ngủ, vì người ta cho rằng ở phòng ngủ luồng khí di chuyển nhẹ nhàng, trong khi ở phòng tắm thì lại cần khí thải ra càng nhanh càng tốt. Cũng vậy, khi nước trôi đi thì phải theo đường ngầm và không để cho nhìn thấy.

Hãy ghi nhận vị trí phòng tắm và các chi tiết khác.

PHÒNG NGỦ

Phần lớn người ta ở trong phòng ngủ nhiều hơn bất cứ phòng nào khác trong nhà. Theo đó thì địa thế của phòng ngủ rất quan trọng mà rất cần đối chiếu với bản Phong Thủy cá nhân để chọn chỗ tốt.

Ghi nhận cảnh bên ngoài phòng ngủ qua từ cửa sổ.

Nhận định

Với người trẻ tuổi, cửa sổ có thể nhìn hướng Đông, vì họ cần năng lượng mặt trời vào buổi sáng. Người lớn tuổi nên mở cửa sổ hướng Tây để có tia sáng dịu vào buổi chiều ; phòng ngủ quay hướng Nam, mất hết ích lợi của Ánh Dương vì cả ngày không có ai ở đó. Còn như day hướng Bắc thì phòng chẳng nhận được ảnh hưởng gì cả.

Ghi vị trí giường ngủ.

Nhận định

Không nên để mặt trời chiếu thẳng vào giường ngủ, vì ánh thái dương khuấy rối giấc ngủ. Trong khi quá nhiều gương chiếu lại khiến sinh khí quá tải, giường ngủ không được để gương chiếu vào – sợ rằng vía xuất, nhìn thấy nó phản chiếu trong gương, khiến cho giấc ngủ đầy ác mộng.

Giường cũng không quay ra cửa vì theo người Hoa, xác chết nằm xoay ra cửa – do khiêng chân ra trước.

THƯ PHÒNG

Phòng nghiên cứu học hành lúc nào cũng ngổn ngang sách vở và những đề tài cần soi sáng, tuy nhiên hãy cố để ra một khu Minh Đường làm chỗ dưỡng thần. Học giả Trung Hoa tin rằng tranh sơn thủy gợi được hứng thú và các cán bút, nghiên mực, ống bút đều in khắc hình núi đá trơ gan dãi dẫu để tượng trưng cho mãnh Long.

Ghi nhận các chi tiết trong thư phòng.

CÔNG XƯỞNG (Chỗ làm việc)

Ở đây có rất nhiều dụng cụ làm việc nguy hiểm. Theo Bát Quái, thì vị trí lý tưởng của nó là phía Bắc thuộc quẻ Khâm, tượng cho chuyển động tròn – có lẽ vì công xưởng không cần mặt trời sưởi ấm hay cũng có lẽ Bắc cực là trục quay của Trái đất. Nếu công xưởng thường xuyên sử dụng thì cửa Họa Hại và Tuyệt Mệnh là nơi rất nguy hiểm cho người làm vì là chỗ toàn đồ dùng nhọn, sắc và nặng nề.

Ghi nhận các đặc điểm ở công xưởng.

CÁC MẪU HOÀN TIỀN BÀN KHẢO SÁT

Tất thảy dữ kiện hoàn thành bản khảo sát đã sẵn sàng, bây giờ là lúc đưa nó vào băng mẫu. Trước khi làm

cần biết chắc năm tháng ngày sinh của mọi người trong nhà.

Lật xem bảng khảo sát số 1 – ghi tên chủ gia đình, và tên cả nhà, năm tháng ngày sinh. Điền vào địa chỉ nhà, hướng nhà.

Từ bảng 1 ta làm kết quả sang bảng 2 và bảng 3. Điền các chi tiết vào chỗ trống trên bảng theo hướng La Bàn.

BẢNG SỐ 1 – LÝ LỊCH CHUNG

Chủ gia đình tên :

Năm tháng ngày sinh :

Người thứ nhì tên :

Năm tháng ngày sinh :

Những người khác :

Địa chỉ :

Hướng nhà :

Ghi nhận hướng nhà từ bảng 1.

Ghi vị trí cửa chính giữa trên hình tròn tám cửa – từ bảng số 2, điền tên các cửa vào vòng bia.

Vẽ sơ đồ ngôi nhà, vẽ hình nhà vào chính tâm bảng, cửa chính nằm trên một trong tám hướng.

Theo định hướng nhà, tìm hướng số của cửa Nam theo bảng này :

Bắc 10

Đông Bắc 4

Đông 22

Đông Nam 11

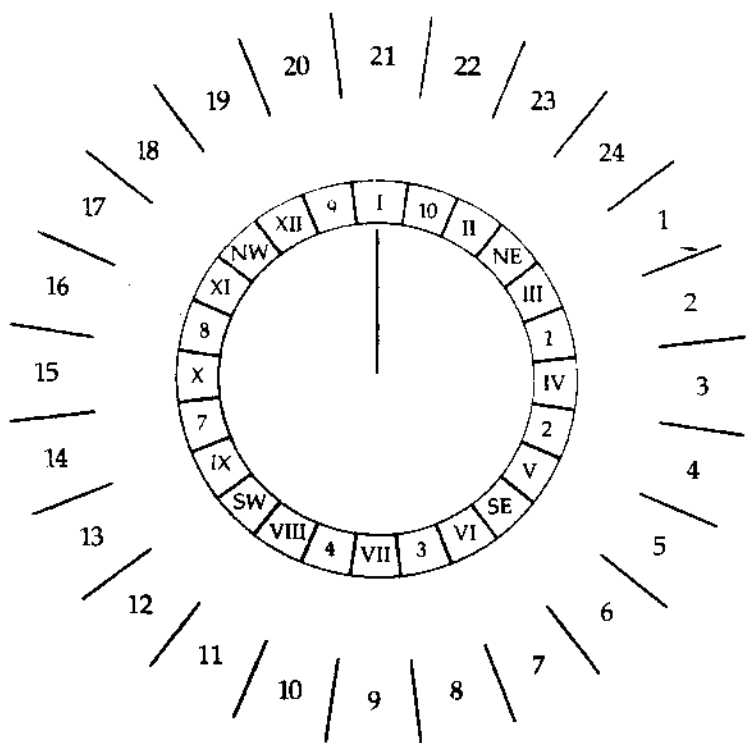
Nam 13

Tây Nam 3

Tây 9

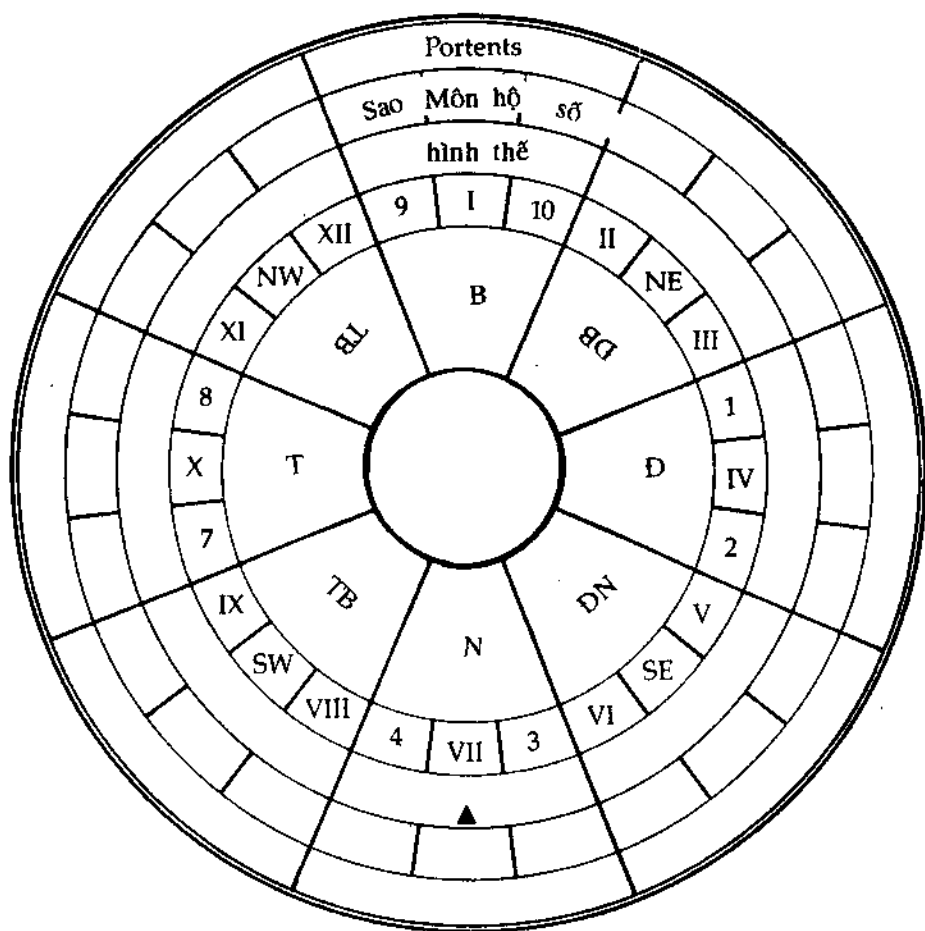
Tây Bắc 16

Điền hướng số của Nam vào bảng ở phía Nam (ghi dấu). Điền các số còn lại từ 1 đến 24 theo chiều kim đồng hồ để chấm dứt các cung phương.



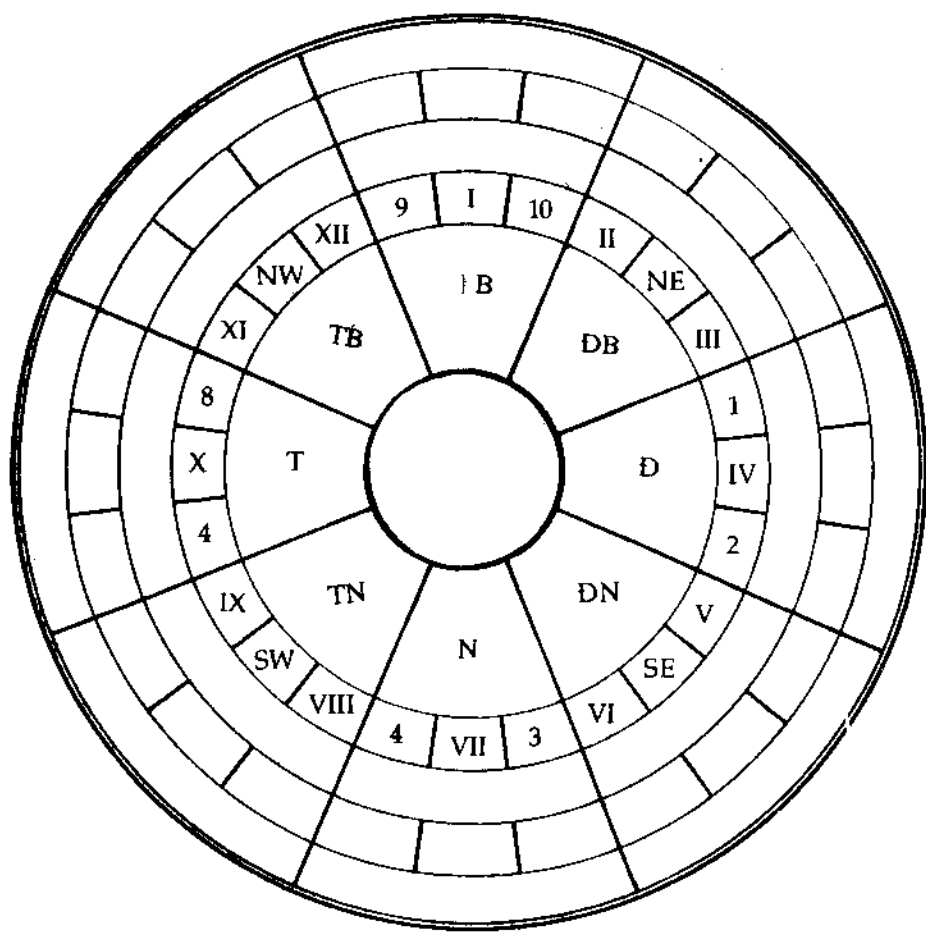
Kim chi hướng Tây Bắc

Nằm vào ô số 18 : tương ứng với cửa Hoan Lạc



MẪU GHI CHÚ CUỘC ĐẤT (Mẫu 2)

MẪU GHI CUỘC ĐẤT (Mẫu 3)



Hoàn thành bản Phong Thủy cá nhân và phòng ốc - bảng số 5 và số 6 - ghi nhận liên hệ chỗ các phòng trong nhà. Từ bảng số 4 - Tám cửa và bảng số 5 - bảng lý lịch ghi nhận những phòng tốt nhất cho mọi người trong nhà.

Khi đã làm xong các bảng (xem mẫu số 7 bảng hoàn tất). Bạn trở lại các ghi nhận và tóm tắt các khảo sát thành một mẫu báo cáo theo cách làm đã qua.

Cần chú tâm vào những điểm tốt của nó để làm mốc dẫn đến kết luận hợp lý. Tóm lại, bạn cần thực tập luôn luôn để tránh lúng túng khi chính thức vào việc.

BẢNG SỐ 4 - ĐỊNH HƯỚNG

BẢNG SỐ 5

LÝ LỊCH

NGƯỜI THỨ NHẤT

TÊN & HỌ

Năm, Tháng, Ngày sinh

Nam Nữ

Hướng nhà

Số sinh

Hành Sinh

NGƯỜI THỨ NHÌ

TÊN & HỌ

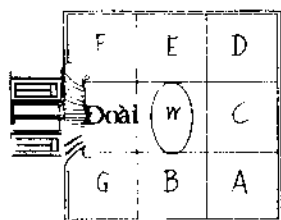
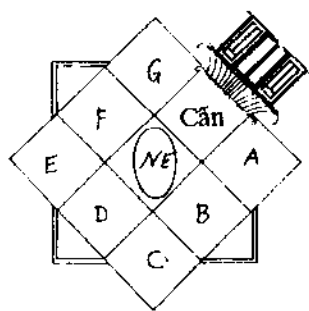
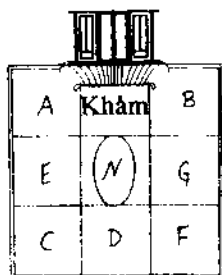
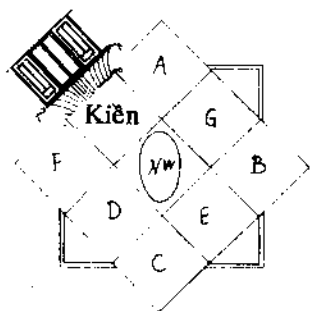
Năm, Tháng, Ngày sinh

Nam Nữ

Hướng nhà

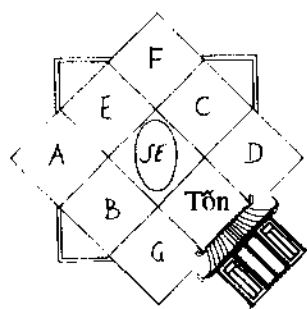
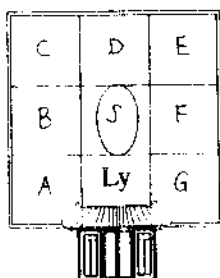
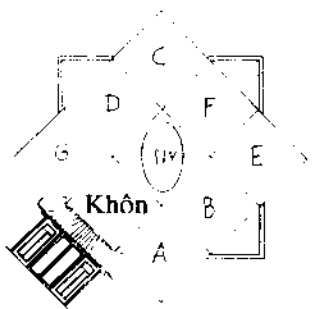
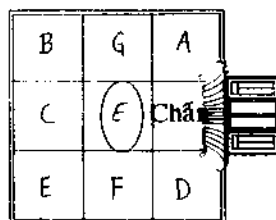
Số sinh

Hành Sinh



Bát Môn

(Bát Hướng)



BẢNG BÁT MÔN

TÊN PHÒNG CHỖ CỦA TÊN NGƯỜI HỢP

Phòng Tiếp Tân

Phòng Khách

Phòng Ăn

Phòng Tắm

Phòng Ngủ 1

Phòng Ngủ 2

Phòng Ngủ 3

Phòng Ngủ 4

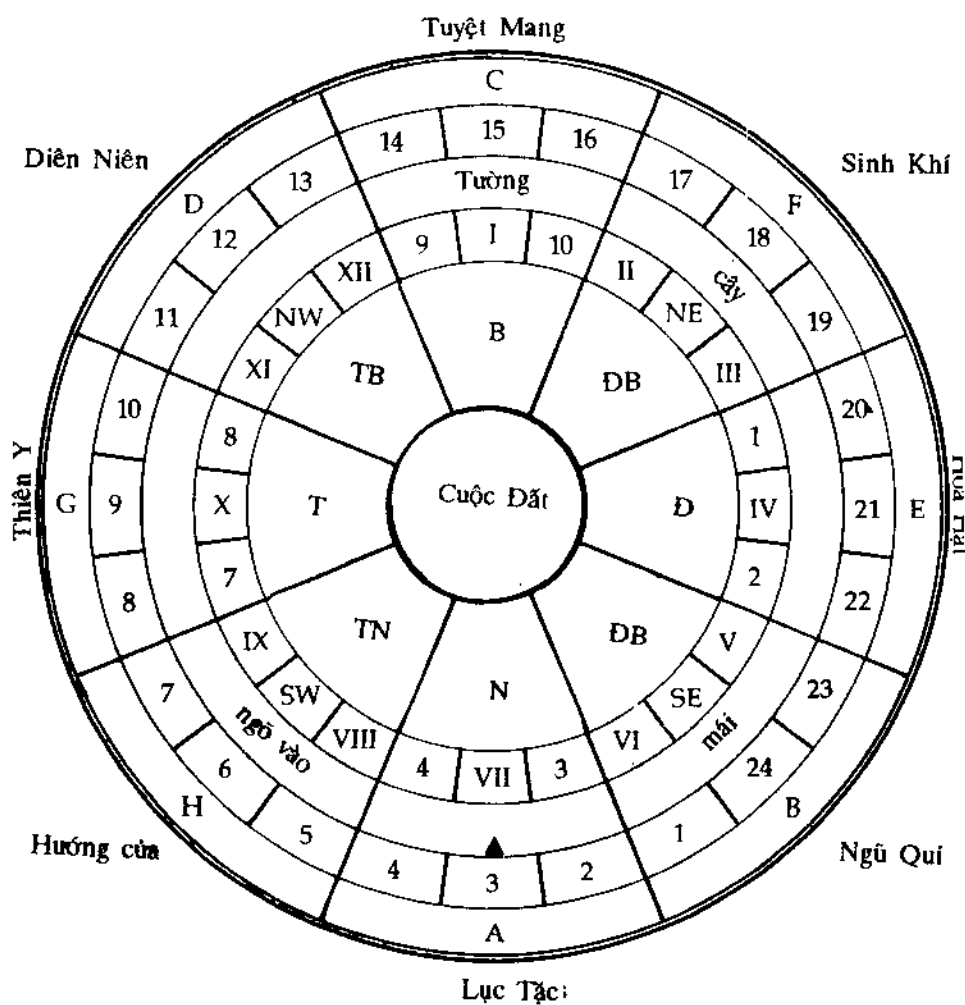
Thư phòng

Công Xưởng

BẢNG SỐ 7 MẪU HOÀN TẤT

PHỤ CHÚ

Ngày nay người ta ý thức được sự khẩn trương bảo vệ môi trường của trái đất nên nghệ thuật Phong Thủy càng ngày càng được coi trọng. Nghệ thuật này không còn bị coi là cổ xưa huyền bí mà là cần thiết cho nhu cầu hiện đại. Rất nhiều vấn đề môi trường và tiềm năng hữu hạn của trái đất ngày hôm nay đều có nguồn cội triết lý trong môn này. Mặc dù sự thực hành Phong Thủy trải qua bao thăng trầm nhưng mục đích tinh thần của nó vẫn nguyên vẹn sau hơn mấy ngàn năm lịch sử.



BẢNG MẪU HOÀN TẤT CHO CUỘC ĐẤT HART

MỤC LỤC

PHẦN MỘT :
TRANG TRÍ NỘI THẤT THƯỜNG DỤNG MỸ VÀ
PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG 6

LỜI NÓI ĐẦU	7
LỜI TỰA	17
2 ý niệm cơ bản	22
Khí	27
Ngũ hành	30
Dich – Kinh	34
3 giải pháp	36
Chín cách chữa căn bản	38
Sinh vật	41
Vật di động	42
Vật nặng	42
Dễ điện	42
Sáo	42
Màu sắc	43
Những cái khác	43
Sự định vị	44
Yếu tố thiên nhiên	45
Địa hình tự nhiên	49
Núi	50
Sông ngòi	55
Cảnh nhân tạo	59
Đất đai	59
Định vị nhà trên một vùng đất	60
Đường sá	67
Đường lộ	68
Lối ra vào	74

Cây cối	76
Ao hồ	80
Quang cảnh đô thị	82
Nhà và văn phòng ở thành phố	84
Con đường	84
Nhà lân cận	86
Việc thương mại	89
5 hình dáng	93
Hình chữ L	95
Nhà chữ U	101
Dạng bất thường	102
Những dạng nhà khác	104
Các dạng phòng khác	106
6 nội thất yếu tố cấu trúc	108
Cửa ngõ	111
Cửa thông luôn	114
Cửa sổ	123
Độ xéo	123
Cầu thang	124
Trần nhà	126
Xà	126
Góc	128
Cột	129
Sắp xếp phòng	130
7 sắp xếp đồ đạc	135
Nhà – Phòng ngủ	135
Phòng ăn	142
Phòng khách	145
Phòng tắm	147
Ánh sáng	148
Tường và màu đồ đạc	149
Cửa hàng và văn phòng	149

Vị trí bàn	150
Máy điện toán	160
Thư quỹ	161
Bảo động chống trộm cướp	161
8 bát quái	162
Hình chữ L và U	166
Vách xiên	174
Doanh nghiệp và bát quái	176
Góc cạnh	177
Cửa ngõ	178
Màu sắc và bát quái	178
Phong thủy và dòng đời	179
Tam hợp	181
Liên hệ giữa người và nhà	183
Phụ lục	187
Dương khí	187
Khí tự thân	187
Ngũ hành và khí	189
Điều khí ngũ hành	192
Thiên định	193
Phần kết	195

PHẦN HAI :

TRANG TRÍ NGOẠI THẤT THEO THẨM MỸ VÀ PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG 197

Dẫn nhập – Thay lời nói đầu	199
---------------------------------------	-----

Chương 1 :

Bản chất môn Phong Thủy 202

Định nghĩa	203
Điểm	204
Địa điểm	204
Môi trường	204

Nguyên lý căn bản của phong thủy	208
Thuật ngữ dùng trong môn phong thủy	213
Tường	214
Môi trường lý tưởng	217
Phẩm chất long tượng	220
Tóm lược	221
Thực tập	223
Chương 2 : Địa điểm (cuộc đất)	224
Ác khí	225
Khuyết điểm trong thiên nhiên	225
Đường dây công cộng	228
Tóm lược về sinh khí	230
Tóm lược về tiềm năng của ác khí	230

Chương 3 :

Nguyên lý ngũ hành 231

Năm hành tinh	232
Ngũ hành và thứ tự năm hướng	232
Hướng mùa màu hành	232
Trật tự vòng sinh và khắc	233
Hình dạng của ngũ hành	235
Hình dáng các hành trong thực dụng	237
Biểu tượng của từng hành	239
Hỏa	240
Thổ	242
Kim	243
Thủy	244
Thực tập	248

Chương 4 :

Ảnh hưởng của môi trường sống với cuộc đất . 253

Đất hành Mộc	253
Đất hành Hỏa	255

Dất hành Thổ	257
Dất hành Kim	259
Dất hành Thủy	262
Thực tập	265
Kiểm soát các hành	266
Trong một kiến trúc có hai hành	267
Giới thiệu hành kiểm soát	267

Chương 5 :

Thiết kế và trang trí nội thất theo phương án La Bàn,

Bát Quái 273

Dất (Điểm) thích ứng với môi trường	273
So sánh phương pháp địa mạo và La bàn	273
Tám quẻ	275
Thực tập	277
Tìm hiểu đơn quái	278
Phương hướng trong Bát Quái	280
Bát quái đồ trong phong thủy	282
Thực tập	283
Tám hướng	285
Tám cửa (bát phương) định hướng	289
Bát hướng với bát môn	290
Dấu chỉ tên cửa	290
Ý nghĩa các cửa	290

Chương 6 :

Biện pháp cải thiện môi trường 293

Biện pháp sửa sai khuyết điểm	293
Dẫn khí	294
Tử điểm	295
Chinh khí	295
Giương chiếu	296
Kèo	297

Điều chỉnh hành mất quân bình	297
Mẫu các hành khắc	299
Hành điều khiển là Mộc	300
Hành điều khiển là Hỏa	301
Hành điều khiển là Thổ	301
Hành điều khiển là Thủy	301
Thực tập	302
Nhánh Thủy Long	304
Nguyên lý căn bản của Thủy Long	304
Chương 7 : Phong thủy cao cấp	310
La bàn	310
Cái đế	312
Mặt la bàn	312
Sự phân bố trên đĩa	313
Sự dùng la bàn	313
Lịch Tàu	314
Mười hai con giáp – chi	314
Thập can	315
Can và hành	315
La bàn Trung Hoa	316
Sự nhắc lại của các điểm trên la bàn	318
Tương quan giữa la bàn và lịch số	319
Hai mươi tám	319

Chương 8 :

Tự xem phong thủy nhà mình 321

Cách chuẩn bị	321
Xem địa điểm	322
Khảo sát trong phòng	324
Ghi chú về phòng đặc biệt	325
Phòng khách	325
Phòng ăn	326

Nhà bếp	326
Phòng tắm	327
Phòng ngủ	327
Thư phòng	328
Các mẫu hoàn thành bản khảo sát	328

NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT
Trang trí nội ngoại thất theo Thẩm Mỹ &
PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG

Chịu trách nhiệm xuất bản

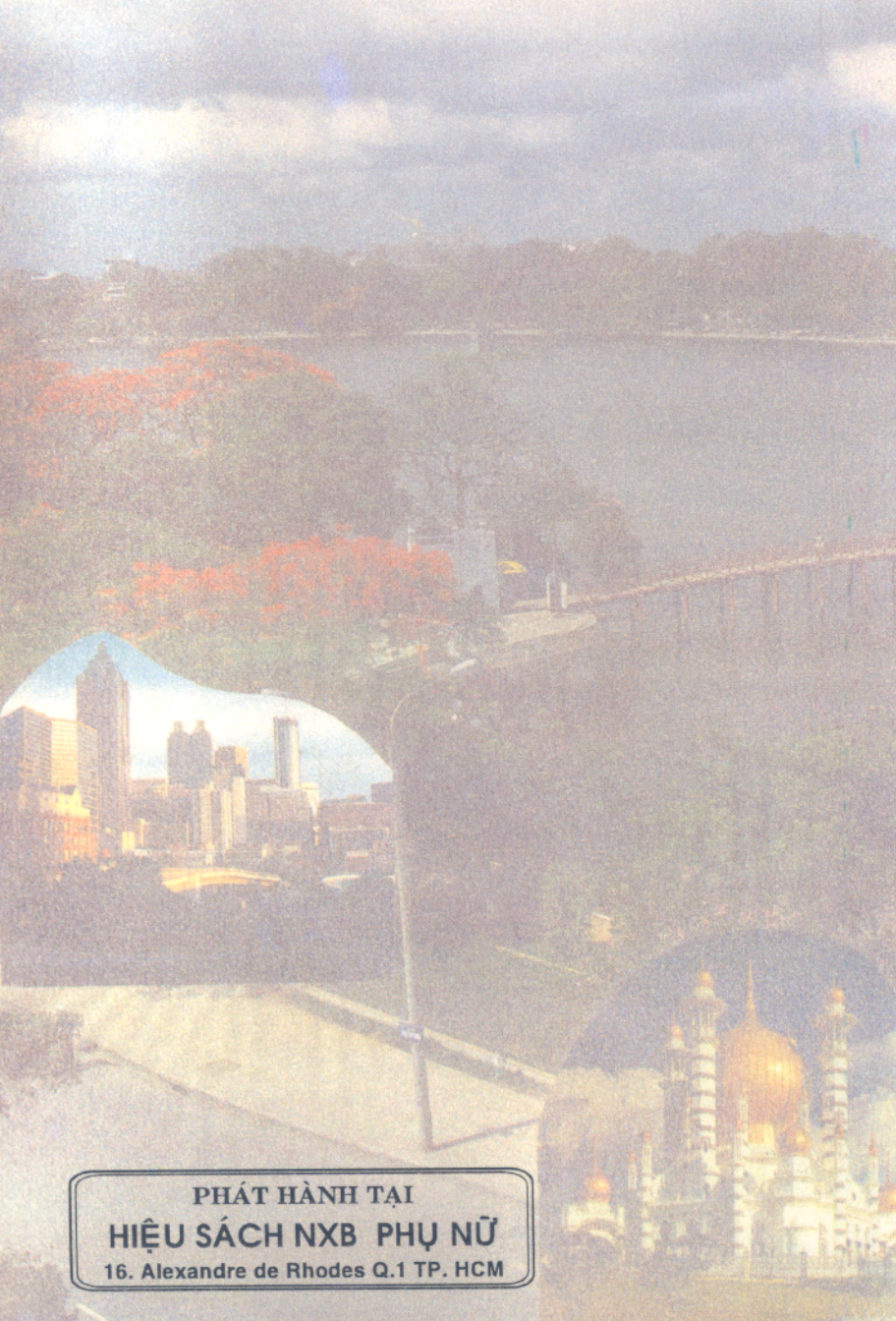
TRƯƠNG HẠNH

Biên tập : **BÙI TẤN TIẾN**

Bìa : **ĐOÀN MINH**

Sửa bài : **THIÊN TRUNG**

In 1000 cuốn khổ 13x19cm, tại Xưởng In Công Ty Đầu Tư Phát Triển Văn Hóa. Giấy phép số 397/CXB 23/07/96 Nhà xuất bản Mỹ Thuật cấp ngày 12/08/1996. In xong và nộp lưu chiểu tháng 02 năm 1997.



PHÁT HÀNH TẠI
HIỆU SÁCH NXB PHỤ NỮ
16. Alexandre de Rhodes Q.1 TP. HCM