

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC XUỖNG ÂM



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC
XU'ÔNG ÂM

(TRỌN BỘ)

TẬP I

CƠ BẢN

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

2005

PHƯƠNG PHÁP HỌC

XUỐNG ÂM

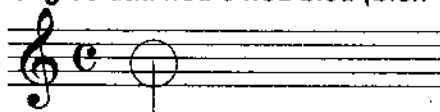
CƠ BẢN & NÂNG CAO

PHẦN I

BỘ KHÓA KHÔNG CÓ DẤU HÓA

Không có dấu hóa ở hóa biểu (biên cốt)

① NĂM NOTE KHỞI ĐẦU



Note đen : một phách (tương ứng với 1 lần đập chân)

Note trắng : Hai phách (tương ứng với 2 lần đập chân)

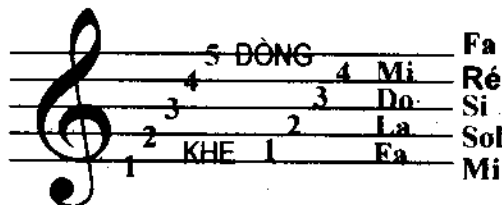


- Có thể thay đập chân bằng vỗ tay hoặc gõ thước trên bàn.
- Xương to và rõ, gặp note trắng mới ngắt lấy hơi mới.



② KHUÔNG NHẠC

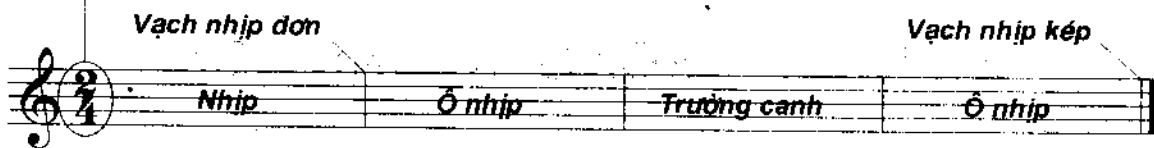
- Khuông nhạc gồm có năm đường thẳng song song. Các đường thẳng được gọi là dòng. Khoảng giữa các dòng, gọi là khe. Các dòng và khe tính theo thứ tự từ dưới lên trên.
- Khuông nhạc khóa SOL :



- Khuông nhạc bị cắt thành những ô nhỏ bởi những vạch thẳng đứng gọi là vạch nhịp. Giữa hai vạch nhịp là ô nhịp còn gọi là trường canh. Cuối câu nhạc thường đặt vạch nhịp kép (đối).

3 NHỊP :

Nhịp $\frac{2}{4}$ gồm có 2 phách, tương đương 2 note đen trong 1 ô nhịp



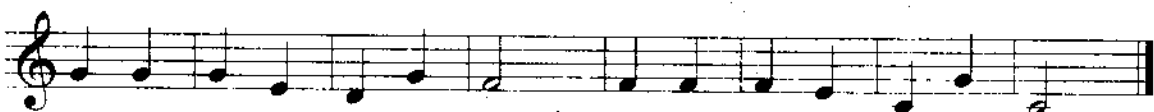
- Ô nhịp khi nói tắt, viết tắt người ta chỉ dùng một từ "Nhịp".



- Phách thứ 1 là phách mạnh, phách thứ 2 là phách nhẹ.



- Vào phách mạnh chân đạp xuống, tay vỗ khép lại.

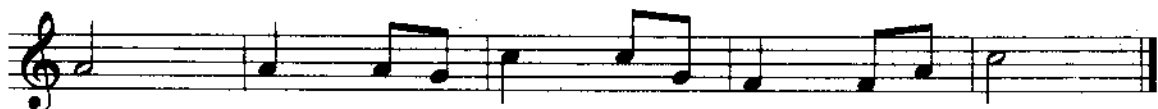


4 NHỊP LẤY ĐÀ : Khởi đầu bằng một ô nhịp không đầy đủ và kết thúc cũng bằng một ô nhịp không đầy đủ bổ sung cho ô nhịp khởi đầu.

- Nhịp lấy đà có thể được tạo nên ngay ở bất kỳ đoạn nhạc, câu nhạc nào. Do lẽ khởi đầu là phách nhẹ (hầu hết các trường hợp) ta chỉ bắt đầu đánh nhịp khi xướng vào phách mạnh đầu tiên ở ô nhịp thứ 1 (ô nhịp lấy đà không tính)



Note móc đơn :  *xương nửa phách. Mỗi lần đập chân gồm có 2 thì : đập xuống và nhấc lên tương ứng một phách (). Note móc đơn chiếm trọn 1 thì.*



- Ký hiệu mũi tên đầu cảm xuống chỉ bàn chân đập xuống ↓
- Ký hiệu mũi tên đầu hướng lên chỉ bàn chân nhấc lên ↑
- Dấu lặng móc đơn () : nghỉ xương đúng nửa phách.



⑧ TRỌN MỘT QUÃNG TÁM



PETITE ABEILLE BOURDONNE

Nhịp $\frac{4}{4}$ còn có ký hiệu là chữ: C gồm có bốn thì
Phách 1 mạnh, phách 2 nhẹ, phách 3 tương đối mạnh và phách 4 nhẹ.

NHẠC NƯỚC NGOÀI



PETITE PAPA

NHẠC NƯỚC NGOÀI



TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR

NHẠC NƯỚC NGOÀI



LIGHTLY ROW

NHẠC NƯỚC NGOÀI

20



THE KNIGHT AND THE LADY

NHẠC NƯỚC NGOÀI



J'AI DU BON TABAC

NHẠC NƯỚC NGOÀI



Note đen chậm :  = xướng đúng một phách rưỡi (1,5 phách).

A SONG OF PENNY CANDY

NHẠC NƯỚC NGOÀI



CHỦ MÈO NHÀ EM

LƯƠNG BẢNG VINH



TỨ ÂM CẦN TÂM



GÀ GÁY LÊ TE

Dân ca Cổng Khao



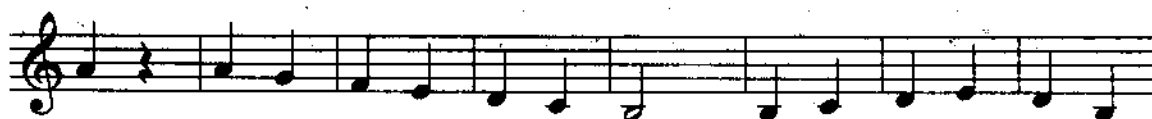
LÝ BẬP BÒNG BOONG

Dân ca Đồng Tháp



9 GAM LA THỨ TỰ NHIÊN (MỘT QUẢNG TÂM)

(Xương không cần giữ nhịp)



CON CHÓ

(Sử tám)



HỌC THÊM NOTE RÉ DÒNG THỨ TƯ

BỐN LỜI GHI NHỚ



⑩ GIỌNG DO TRƯỞNG 5 ÂM (NGŨ CUNG)

Xương không cần giữ nhịp





⑪ GAM LA THỨ 5 ÂM (NGŨ CUNG)

(Xướng tự do)



12 **GỖ NHỊP** : có nhiều hình thức để luyện nhịp như vỗ tay , đập chân , gõ thước lên bàn , lắc lư đầu, đánh nhịp bằng tay v.v...

Thông dụng nhất vẫn là cách gõ nhịp bằng thước lên bàn hoặc bảng.

Mỗi gõ 1 phách tương ứng 2 thì : gõ xuống và nhấc lên.

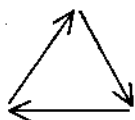
Nếu đánh nhịp bằng tay thì đánh xuống 1 phách đánh lên 1 phách . Phách thứ nhất bao giờ cũng đánh mạnh hơn vì nó là phách mạnh .

Cách đánh tay nhịp $\frac{2}{4}$:



đánh lên xuống không nhất thiết phải theo chiều thẳng đứng có thể đánh chéo cho phù hợp động tác tay đỡ mỏi hơn .

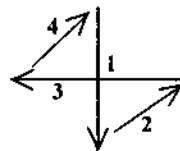
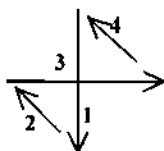
Cách đánh tay nhịp $\frac{3}{4}$:



phách 1 mạnh, hai phách sau nhẹ

lúc tập bàn tay nên mềm mại uyển chuyển , không cần phải theo đường thẳng như hình vẽ .

Cách đánh tay nhịp $\frac{4}{4}$, C :



phách 1 mạnh , phách 2 nhẹ , phách 3 tương đối mạnh , phách 4 nhẹ .

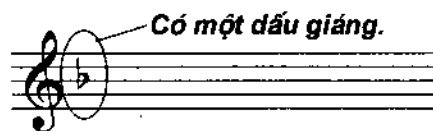
- Các bài tập sau thay vì gõ nhịp ta đánh nhịp bằng tay, luyện nhiều lần sẽ thuần thục .

Vừa



PHẦN II

BỘ KHOÁ CÓ MỘT DẤU GIÁNG



13 GAM (1) FA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(Xướng tự do)



* Các note Si trong gam đều là Si giáng, thấp hơn note Si đã học nửa cung (demi-ton)

LONG LONG AGO

Hơi nhanh

NHẠC NƯỚC NGOÀI



Gamme ; âm giai , đọc tắt là Gam .

QUÊ HƯƠNG TƯƠI ĐẸP

Ballad **Dân Ca Nùng**

37

CAO ĐỘ : mỗi note đều có một cao độ nhất định (tần số âm) trên từng loại khóa.

DEAR JOHN

CHA CHA CHA **Brone**

38

TRƯỜNG ĐỘ : là độ ngân dài của note nhạc.

Nhịp $\frac{2}{2}$ còn có ký hiệu là C , mỗi ô nhịp có 2 phách nhưng mỗi phách tương ứng với 1 note trắng (hai note đen).

14 **DẤU NỐI** : (*liaison*) là dấu vòng cung nối liền 2 hoặc nhiều note cùng cao độ, có thể khác nhau về trường độ lại với nhau. Gộp những note có dấu nối ta xướng một âm cho tất cả các note. Độ ngân dài bằng tổng số trường độ của các note trong dấu nối gộp lại.

15 **NHỊP ĐƠN** : là loại nhịp trong đó mỗi ô nhịp chỉ có 1 phách mạnh và một hay nhiều phách nhẹ.

16 **NHỊP KÉP** : Trong mỗi ô nhịp có 2 phách mạnh, chen giữa các phách nhẹ. Phách mạnh thứ hai yếu hơn phách mạnh thứ nhất một chút nên gọi là tương đối mạnh.

XÒE HOA

Dân Ca Thái



SEASONS IN THE SUN

NHẠC NƯỚC NGOÀI



17 **TIẾT TẤU** : Khi liên kết với nhau theo một thứ tự nhất định độ dài của các âm thanh (hình tiết tấu) lặp đi lặp lại nhiều lần theo một chu kỳ nhất định , sự chuyển động và trường độ tương quan của các note tạo thành tiết tấu .

18 **TIẾT NHỊP** : sự nối tiếp đều đặn giữa các phách mạnh và nhẹ tạo thành tiết nhịp .

19 **ĐẢO PHÁCH** : là kiểu nối tiết tấu, giai điệu trong đó trọng âm (phách mạnh) của tiết nhịp không trùng với trọng âm của tiết tấu .

Có nhiều dạng đảo phách khác nhau :

- Đảo phách trong một ô nhịp.
- Đảo phách từ ô nhịp này sang ô nhịp khác bằng dấu nối.
- Đảo phách hình thành ngay phách mạnh bằng một dấu lặng (ngịch phách) sau vạch nhịp hoặc tại phách tương đối mạnh ở giữa ô nhịp kép.

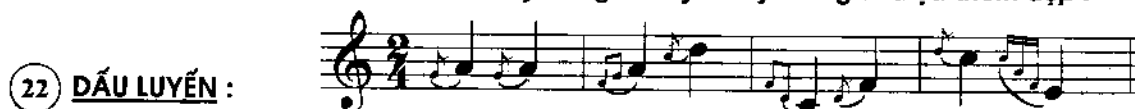
20 DẤU TÁI ĐOẠN - HỒI TẤU

Còn gọi là dấu hồi, hồi đoạn : || yêu cầu quay trở lại diễn tấu lần nữa . Dùng để nhắc lại đoạn nhạc hai lần , còn có ký hiệu ‰ (Segno) : trở lại . Dấu kết thúc lần 1, lần 2, ghi bằng số trong khung : chỉ cho biết xuống lại đến chỗ có dấu tái đoạn thì nhảy thẳng qua khung 2 xuống cho đến hết .



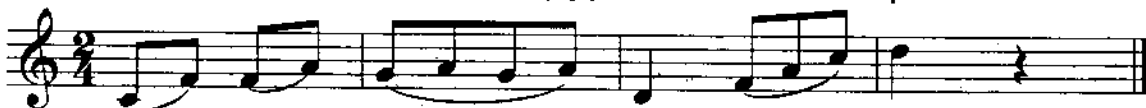
Dấu tái đoạn , Vạch nhịp kép và hai chấm , Dấu kết thúc lần 1, lần 2

21 **DẤU HOA MỸ** : là những note nhỏ bị gạch chéo , ghi nối với note chính , trường độ của nó tính vào note chính . Note hoa mỹ dùng để luyện lách cho giai điệu thêm đẹp .



22 **DẤU LUYẾN** :

Hai note hoặc nhiều note khác nhau về cao độ nối với nhau đều phải xuống hết , không bỏ sót note nào . Các âm cần hoà quyện liền vào nhau như một note .



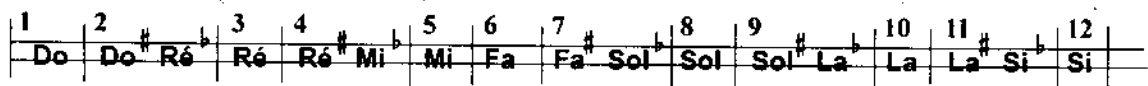
23 CUNG VÀ NỬA CUNG

Âm nhạc hiện đại được xây dựng trên hệ thống 12 nửa cung (1 nửa cung là 1 âm) bằng nhau , nhưng chỉ dùng 7 tên chính để gọi là :

C (Do) , D (Ré) , E (Mi) , F (Fa) , G (Sol) , A (La) , B (Si)

Những âm còn trống người ta dùng dấu hoá để tăng lên , hạ xuống đến lấp kín hết .

Tên gọi dựa vào tên bảy bậc chính :



Chú ý : $\text{Sol}^\sharp$ và $\text{La}^\flat$ là hai note cùng âm ; $\text{Do}^\sharp$ tức là $\text{Ré}^\flat$; $\text{Re}^\sharp$ tức là $\text{Mi}^\flat$; $\text{Fa}^\sharp$ tức là $\text{Sol}^\flat$.v.v..

BẮT KIM THANG



CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

TÂN HUYỀN

42 *Hơi nhanh*



C'EST À CAPRI

NHẠC NƯỚC NGOÀI

43 *Vừa (chachacha)*



NEVER ON SUNDAY

Hơi nhanh

NHẠC NƯỚC NGOÀI



24 GAM FA TRƯỞNG NĂM ÂM (NGŨ CUNG)



- Dấu Si giáng ghi tại hóa biểu nhằm định giọng bài nhạc mặc dù trong các bài gam Fa trưởng 5 âm đều không có note Si giáng. Gam Fa trưởng 5 âm gần giống gam Do trưởng 5 âm vì giữa 2 giọng chỉ khác nhau 1 note (Do không có Fa, Fa không có Mi).

25 GIỌNG : Còn gọi là âm thế, cung, ton (tông), tonalite. Trong một tác phẩm âm nhạc, các note trong bài đều bị chi phối bởi những âm ổn định ở các bậc I, III và V. Âm bậc I ổn định nhất nên người ta gọi nó là âm chủ. Các âm không ổn định đều bị hút về âm ổn định theo những trật tự cố định. Có nhiều âm chủ cho nhiều bài hát khác nhau, để định dạng từng giọng ta gọi thêm tên âm chủ Ví dụ : bài hát này giọng Do trưởng bài hát kia giọng Ré thứ v.v.. Các bài có giọng trưởng có thể dùng phương pháp dịch giọng để chuyển đổi cho nhau, các bài hát giọng thứ cũng vậy nhưng giọng trưởng không thể chuyển thành thứ và ngược lại.

Không nên lẫn lộn giữa những bài giọng trưởng có dấu thăng và những bài giọng trưởng có dấu giáng hoặc những bài giọng thứ có dấu thăng và giọng thứ có dấu giáng. Hai giọng cùng định tính sẽ dễ dàng chuyển đổi cho nhau bất kể có bao nhiêu dấu thăng hoặc giáng.

26) DẤU HÓA : Dùng để nâng cao hoặc hạ thấp các bậc cơ bản.

A. Có 5 dạng dấu hóa :

1. **Dấu thăng :** # Dùng để chỉ sự nâng cao một nửa cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

2. **Dấu thăng kép :** X Dùng để chỉ sự nâng cao một cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

3. **Dấu giáng :** b Dùng để chỉ sự hạ thấp nửa cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

4. **Dấu giáng kép :** bb Dùng để chỉ sự hạ thấp một cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

5. **Dấu hoàn :** ̣ Dùng để chỉ sự hết hiệu lực của những dấu thăng, giáng trước đó.
(trở về âm ban đầu)

B. Hiệu lực dấu hóa : Có 2 loại dấu hóa là dấu hóa bất thường và dấu hóa thành lập.

1. **Dấu hóa bất thường :** có hiệu lực trong từng ô nhịp đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

Ví dụ :



2. **Dấu hóa thành lập :** có hiệu lực suốt tác phẩm âm nhạc, được đặt đầu khuôn nhạc, sau khóa có hiệu lực với tất cả các quãng tám.

Ví dụ :



C. Thứ tự chuyển động của các dấu hóa :



NỖ ĐAU LÊNH ĐÊN

CHA CHA CHA

SƠN HỒNG VỸ

45

1. 2.

LONG HỒ HỘI

Vừa

NHẠC CỔ TRUNG BỘ

46

1. 2.

EM YÊU TRƯỜNG EM

HOÀNG VÂN

47 *Vừa*

48

DẤU LUYẾN (LEGATO) là dấu vòng cung :  yêu cầu phải xướng những note khác cao độ trong vòng cung âm thật quyến luyến với nhau tựa như một note.

TẬP XƯỚNG NOTE SI GIÁNG DÒNG THỨ BA (thấp hơn Si bình một chút)

ONE TWO THREE FOUR FIVE

49 *Nhanh* **NHẠC NƯỚC NGOÀI**

NOTE ĐEN CHẤM   *Xương một phách rưỡi, tương đương :* 

HAPPY BIRTHDAY

NHẠC NƯỚC NGOÀI

50



FOLLOW ME

NHẠC NƯỚC NGOÀI

51



FISHES FISHES WHERE ARE YOU?

NHẠC NƯỚC NGOÀI

52



BAAI BAAI BLACK SHEEP

NHẠC NƯỚC NGOÀI

53



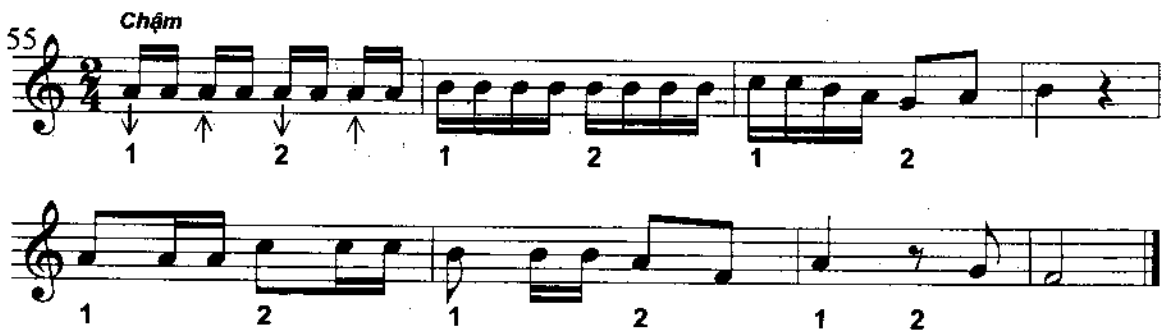
Chữ C : là nhịp $\frac{2}{2}$ mỗi ô nhịp có 2 phách mỗi phách tương đương một note trắng.

A FOR APPLE B FOR BOY

NHẠC NƯỚC NGOÀI



NOTE MÓC ĐÔI : : Xướng 1/4 phách. Một móc đơn thời gian tương đương 2 móc đôi.



MARY HAD A LITTLE LAMB

NHẠC NƯỚC NGOÀI



Dấu lặng móc đôi : = nghỉ xướng 1/4 phách. Dấu lặng móc đơn tương đương hai dấu lặng móc đôi.

THE WHEELS OF THE BUS

NHẠC NƯỚC NGOÀI



27 GAM₍₁₎ MÓC GIẬT

- Móc giật hình thành bởi note móc đơn có chấm kết hợp với note móc đôi.



- Lúc xướng cần chú ý nhấn âm có chấm vì nó chiếm 3/4 thời lượng trong một phách. Note móc đôi là thì nhẹ trong một phách nên xướng xong lập tức xướng note kế tiếp cho khớp với lần gõ sau.

BÀI CA CHÈO THUYỀN

Allegro

NHẠC NƯỚC NGOÀI



COLOUR SONG



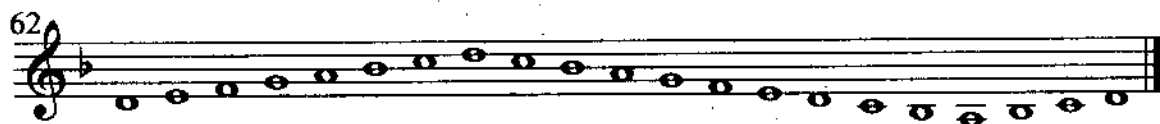
LÝ TƯ ĐẠI

Dân Ca Nam Trung Bộ

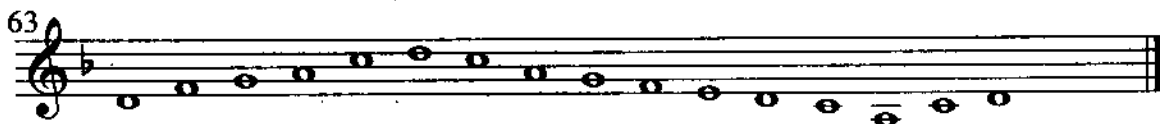


(1) Gamme

28 GAM RÉ THỨ TỰ NHIÊN



29 GAM RÉ THỨ 5 ÂM(NGŨ CUNG)



VẪN MÃI ÊM ĐỀM

64 *Vừa* **BÀI TẬP VỀ ĐẢO PHÁCH** *SƠN HỒNG VỸ*



- **Đạo phách** : là những kiểu nối tiếp tiết tấu, trong đó trọng âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp. Có nhiều dạng đạo phách khác nhau.

BÀI TẬP NGHỊCH PHÁCH (đảo phách hình thành sau vạch nhịp)

DONNA DONNA

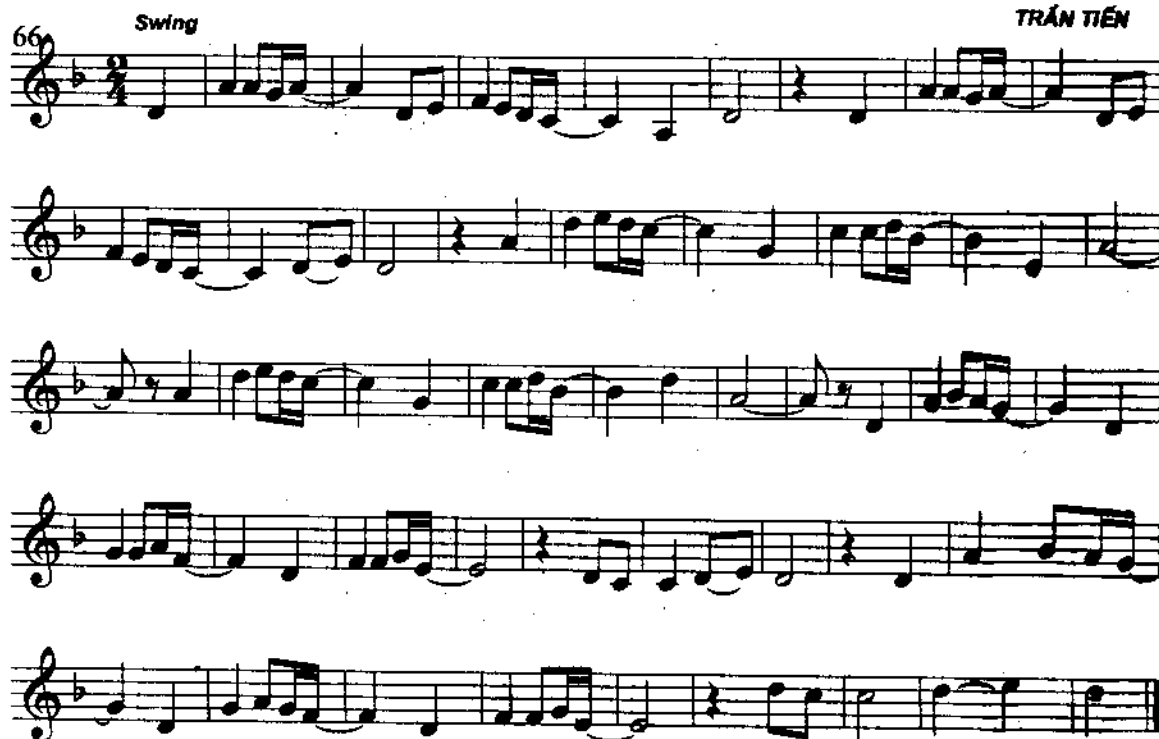
NHẠC NƯỚC NGOÀI



BÀI TẬP ĐẢO PHÁCH (từ 6 nhịp này sang 6 nhịp khác bằng dấu nối)

MẶT TRỜI BÉ CON

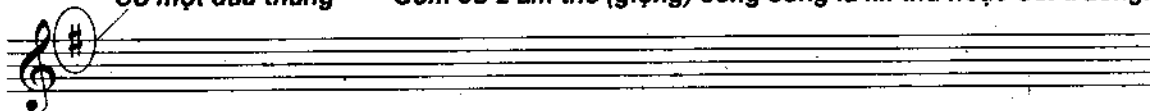
TRẦN TIẾN



PHẦN III

BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU THĂNG

Có một dấu thăng Gồm có 2 âm thế (giọng) song song là Mi thứ hoặc Sol trưởng.



30 GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN



- Chúng ta học thêm các note mới là Sol thấp có 2 dòng phụ và Sol cao nằm trên dòng thứ 5. Fa thăng ở khe thứ nhất và Fa thăng ở dòng thứ 5. ở bộ khóa có 1 dấu thăng, tất cả các note Fa trong bài đều phải thăng (Xương cao hơn Fa thường một nửa cung)

- Trong trường hợp gam Sol trưởng 5 âm thì note Fa và Do không xuất hiện.

31 GAM SOL TRƯỞNG 5 ÂM

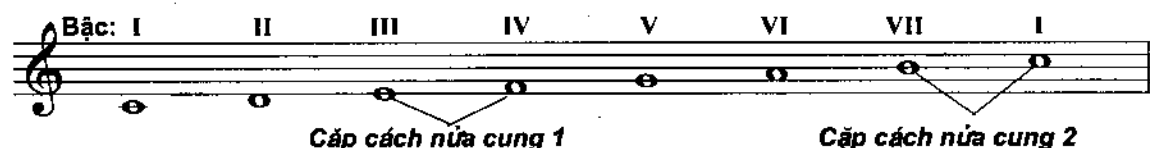


- Những tác phẩm sử dụng 5 âm, giọng trưởng hay thứ đều bộc lộ âm hưởng dân ca rất rõ nét do chúng không có những âm cách nhau nửa cung (Bán âm).

- Trong gam 7 âm thường có 2 cặp âm cách nhau nửa cung vì thế lúc xương nếu không chú ý dễ bị nhòe lẫn nhau.

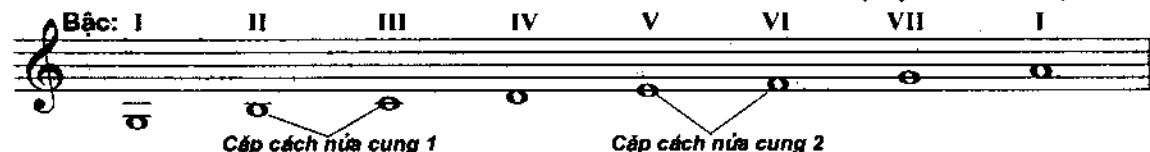
32 GIỌNG TRƯỞNG

(Lấy Do làm mẫu)



33 GIỌNG THỨ

(Lấy La làm mẫu)



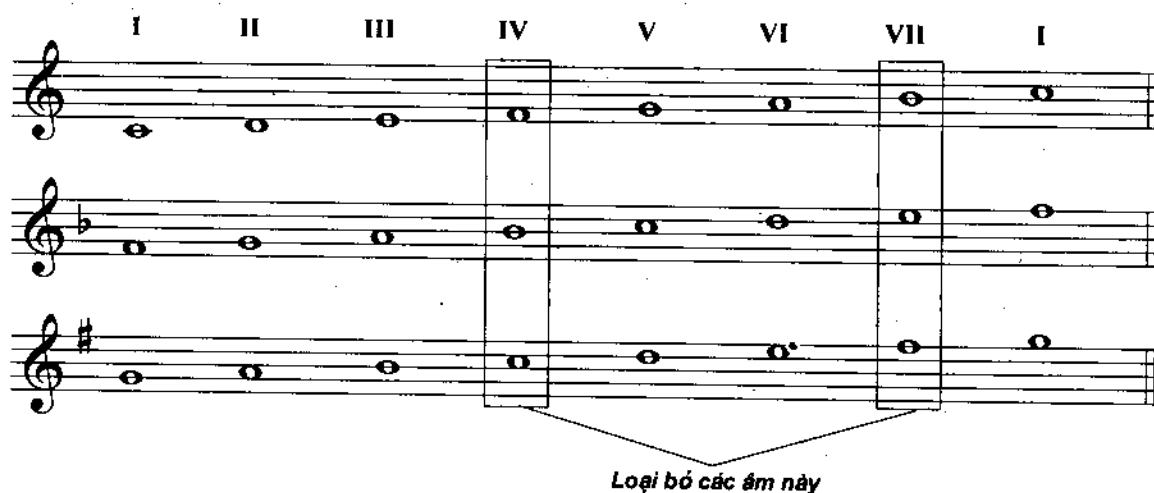
Giọng trưởng : cặp nửa cung thứ I xuất hiện ở bậc III và IV
cặp nửa cung thứ II xuất hiện ở bậc VII và I

Giọng thứ : cặp nửa cung thứ I xuất hiện ở bậc II và III
cặp nửa cung thứ II xuất hiện ở bậc V và VI

- Dựa trên 2 giọng trưởng, thứ mẫu ta có thể tính ra các cặp cách nhau nửa cung ở những giọng khác.

34 CÁCH TÍNH RA CÁC GIỌNG TRƯỞNG 5 ÂM

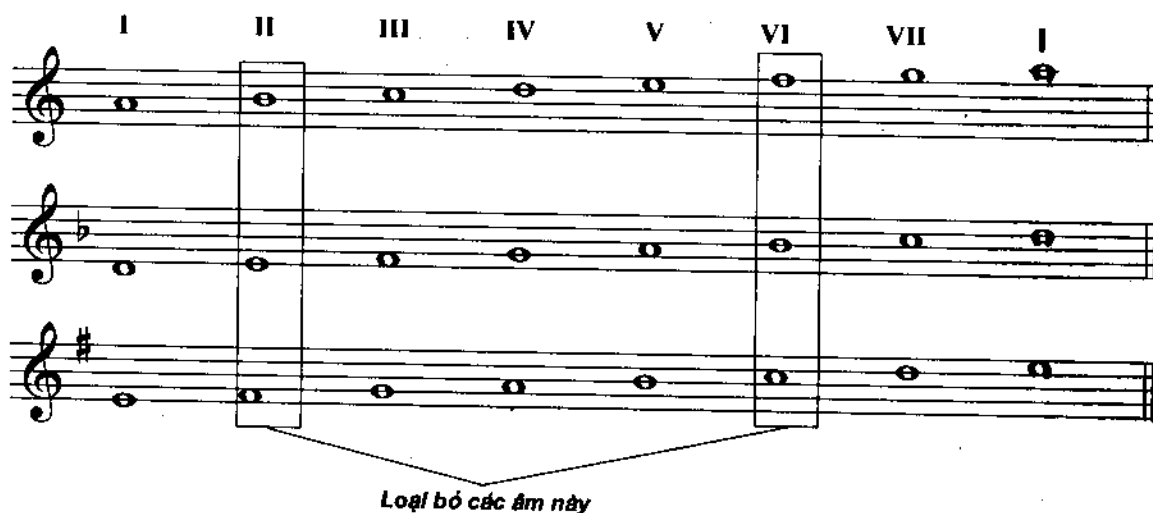
- Ta lấy giọng trưởng 7 âm rồi bỏ đi các âm ở bậc IV và VII, ta có giọng trưởng 5 âm :



The diagram shows three staves (treble, alto, and bass clefs) illustrating the construction of a 5-note major scale. The notes are labeled I through VII above the staves. Vertical brackets are placed under the notes for degrees IV and VII on each staff, with a line pointing to them from the text "Loại bỏ các âm này" (Remove these notes).

35 CÁCH TÍNH RA CÁC GIỌNG THỨ 5 ÂM

Ta lấy giọng thứ 7 âm rồi bỏ đi các âm ở bậc II và VI, ta có giọng thứ 5 âm :



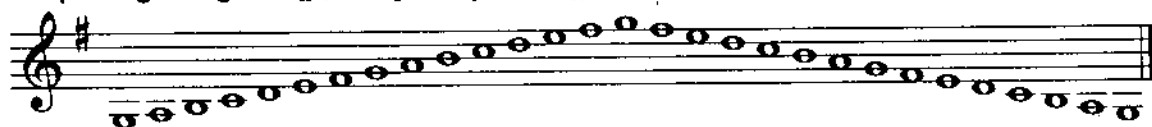
The diagram shows three staves (treble, alto, and bass clefs) illustrating the construction of a 5-note minor scale. The notes are labeled I through VII above the staves. Vertical brackets are placed under the notes for degrees II and VI on each staff, with a line pointing to them from the text "Loại bỏ các âm này" (Remove these notes).

- Tại hóa biểu (biến cốt) của từng bộ khóa ta vẫn ghi đầy đủ các dấu hóa qui định mặc dù trong bài không sử dụng đến vì nó giúp người xướng âm dễ dàng định giọng tác phẩm.

36 LUYỆN XƯỚNG GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(2 QUẢNG TÂM)

(Không cần giữ nhịp, chủ yếu lấy cao độ)



37 GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN (KÉO DÀI)

Xướng phải dùng cao độ, trường độ và giữ nhịp.

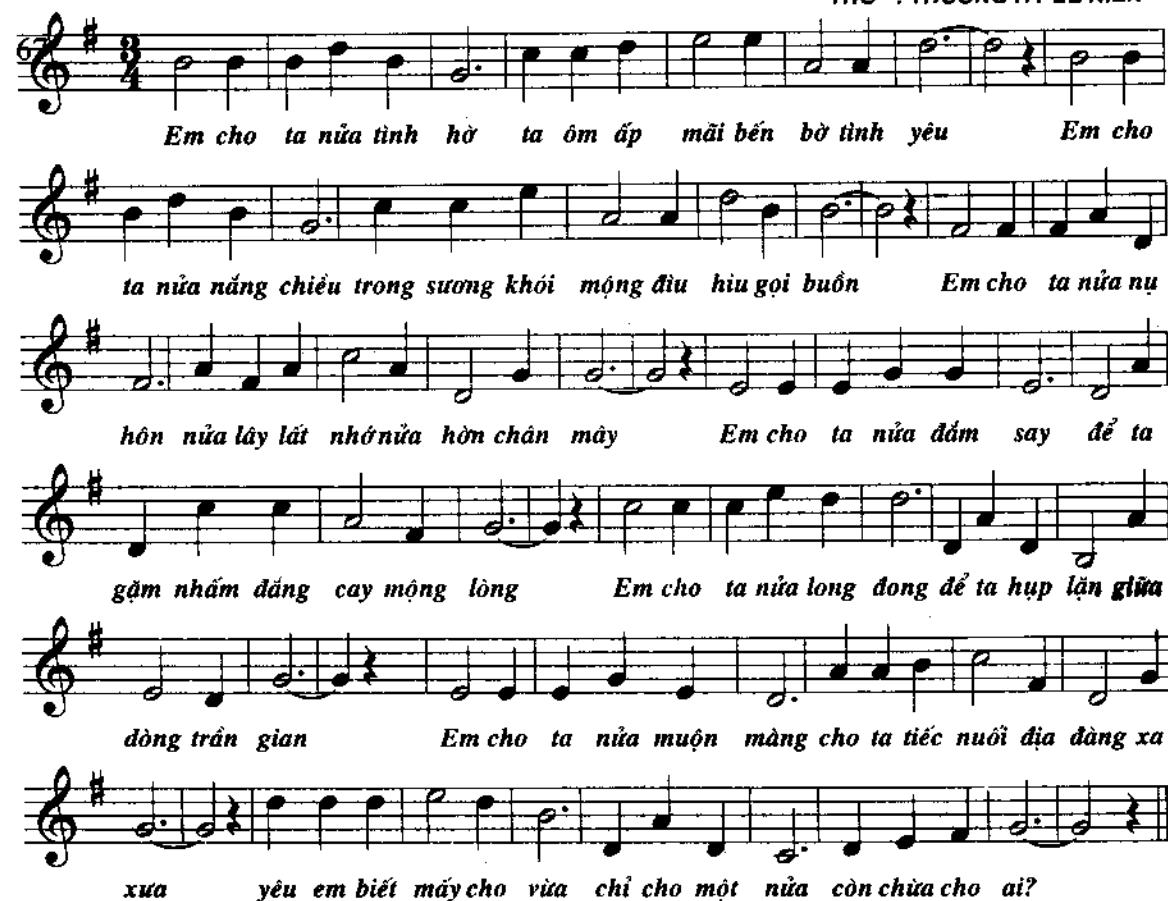


NỮA

Waltz ♩ = 120

NHẠC : SƠN HỒNG VỸ

THƠ : THƯỜNG HỸ LÊ NIÊN



16.04.2000

CLEMENTINE

Waltz

Dân ca Mỹ



BÀI TẬP HỢP ÂM (Rải)



CHUYỂN HỢP ÂM



NHIỀU HỢP ÂM HƠN

(Học ôn những note đã học ở các giọng trước)

71 *Waltz*



NHIỀU NOTE NHUNG CHẬM HƠN

72 *Boston*





ÉN LƯỢN NGÀY XUÂN

73 *Country* (5 ÂM) SƠN HỒNG VỸ

NỤ HỒNG THÁNG BA

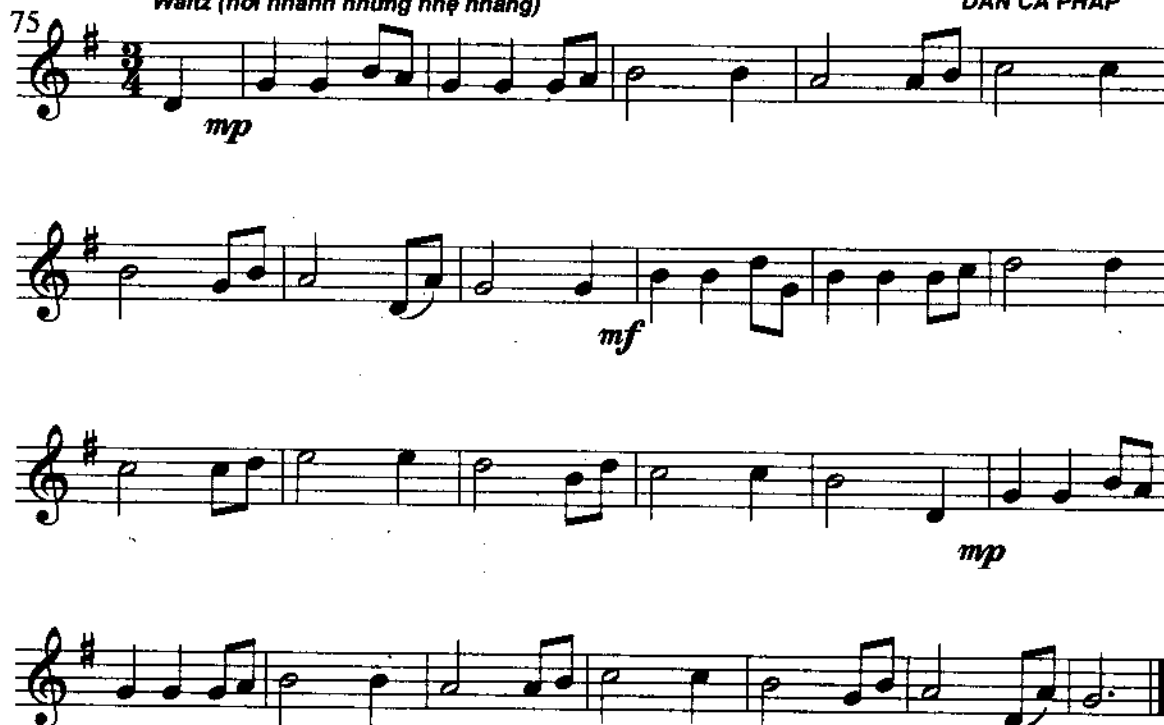
74 *Slow Rock* (5 ÂM)

CON CHIM NON

(7 ÂM)

Waltz (hơi nhanh nhưng nhẹ nhàng)

DÂN CA PHÁP

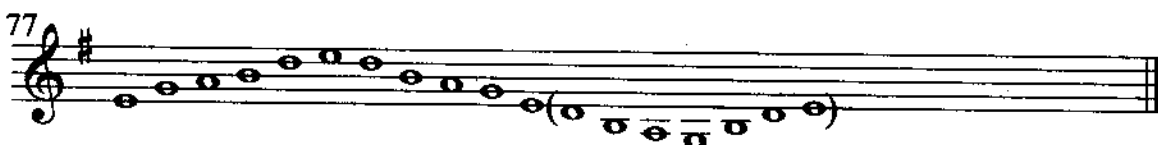


Nhịp $\frac{3}{8}$ Gồm có 3 phách, mỗi phách tương ứng với một note móc đơn. lúc xướng, gõ nhịp như nhịp $\frac{3}{4}$, note móc tựa như note đen, note đen như note trắng.

38 GAM MI THỨ TỰ NHIÊN (7 ÂM)



39 GAM MI THỨ (5 ÂM)



40 **BẠC** : Mỗi bài nhạc, đoạn nhạc có 7 noe chính (có khi ít hơn, ở các tác phẩm dân ca

chỉ có 5 bậc) Sắp xếp thành 7 bậc theo thứ tự bằng số la mã. Ví dụ bài hát âm thế Do trưởng thì Do là bậc I, Re là bậc II, Mi là bậc III. Nếu bài hát âm thế La thứ thì La là bậc I, Si là bậc II, Do là bậc III v.v ... Âm bậc I là âm chủ nên gọi là chủ âm. Các bậc kế tiếp được gọi tên như sau : Bậc II : thượng chủ âm ; Bậc III : trung âm ; Bậc IV : hạ át âm ; Bậc V : át âm ; Bậc VI : thượng trung âm ; Bậc VII : cảm âm.

CHỜ EM BÊN CỘI THÔNG GIÀ

78 *Vừa*

THÔNG ĐIẾP GÃ THỢ BUỒN

79 *Hơi chậm*

NGƯỜI ANH HUNG BẠO

80 *Chậm* (5 ÂM)

NHIP $\frac{6}{8}$ Mỗi ô nhịp có 6 phách, mỗi phách tương ứng một note móc đơn :



BUỔI SÁNG MƯA RƠI



CHỈ CÒN TA VỚI EM



- Nhịp $\frac{6}{8}$ rất đa dạng ở chỗ có bài tác giả viết như nhịp 2, có bài viết rõ ràng là nhịp 3. Chính vì thế giáo viên cần giảng giải, phân tích kỹ cho học viên hiểu rõ và xướng đúng nhịp cũng như nắm bắt cách xử lý từng bài cụ thể.

BÀI TẬP VỀ ĐẢO PHÁCH VÀ LUYỆN LÂY, NHẢY QUẢNG (13) TẦM ÂM RỘNG

GỢI NGƯỜI EM GÁI

Slow Rock

Nhạc : ĐOÀN CHUẨN

83

1.3

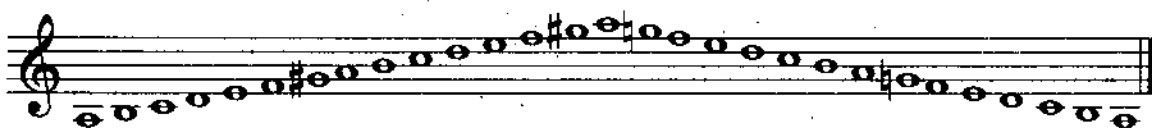
2.4

PHẦN BỐN

GIỌNG THỨ HÒA THANH VÀ GIAI ĐIỆU

GIỌNG LA THỨ

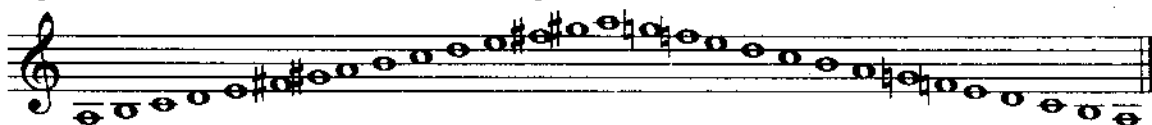
41) GAM LA THỨ HÒA THANH (2 QUẢNG TÁM)



Bậc: I II III IV V VI VII I

- Giọng thứ hòa thanh âm chuyển động đi lên, Bậc VII nâng cao nửa cung hút mạnh về chủ âm (bậc I. lúc âm đi xuống bậc VII trở về vị trí cũ. tuy nhiên ở một số tác phẩm vì tuân thủ theo ý đồ hòa âm tác giả vẫn nâng cao bậc VII .

42) GAM LA THỨ GIAI ĐIỆU



- Giọng thứ giai điệu âm chuyển động đi lên bậc VI, VII nâng cao nửa cung. Âm chuyển động đi xuống bậc VI, VII trở về vị trí ban đầu hoặc giữ nguyên.

- Căn cứ vào 2 gam thứ mẫu trên ta sẽ dễ dàng tính ra những gam thứ có dấu thăng hoặc giáng.

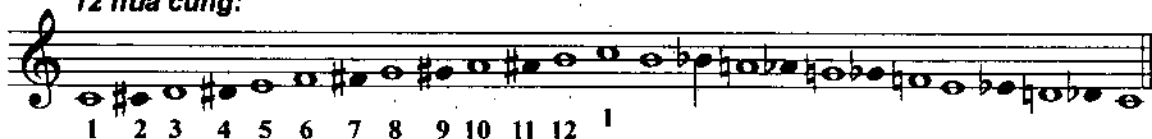
43) GAM LA NGUYÊN CUNG



- Các âm trong gam đều cách nhau một cung. Đi lên dùng dấu thăng không có note Mi, đi xuống dùng dấu giáng, không có note Do. Gam nguyên cung mang nhiều đặc tính dân gian do tính chất trưởng thứ không rõ ràng như các gam 7 âm, 5 âm. Ngược với gam nguyên cung là gam nửa cung 12 âm.

44) GAM NỬA CUNG

12 nửa cung:

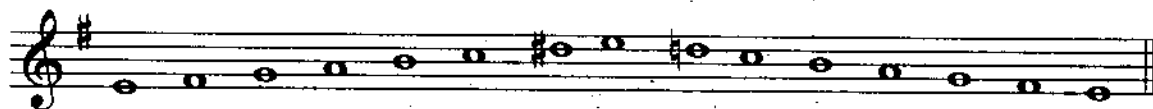


- Xương các âm cách nhau nửa cung rất dễ bị nhầm lẫn nhất là khi chúng kết thành nhóm 3 note trở lên.

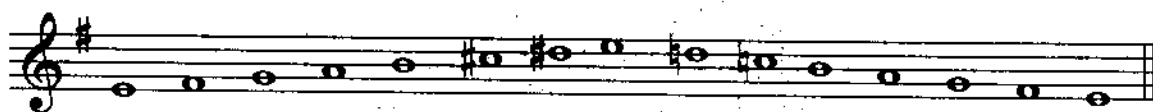
- Để tránh vấp phải, gặp câu khó giáo viên nên yêu cầu học viên xương nhắc lại nhiều lần cho đến khi nào đạt mới thôi.

- Việc xương ôn lại những bài đã học cũng cần phải làm thường xuyên. Liên kết các bài học mới và cũ thành một khối thống nhất, càng ngày càng lớn dần lên.

45 GIỌNG MI THỨ HÒA THANH



46 GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỆU



47 GIỌNG RÉ THỨ HÒA THANH



48 GIỌNG RÉ THỨ GIAI ĐIỆU



- Các gam mẫu, những bậc có thay đổi do dấu hóa không cố định (không bắt buộc) khi giai điệu đi lên hay đi xuống. Điều đó thể hiện rất rõ trong các bài tập. Học viên cần phải chú ý. Kết cấu của toàn bài để tránh xướng sai cao độ.

NOTE SOL THĂNG. GIỌNG LA THỨ HÒA THANH

BÊN EM ĐÊM RẦM

SƠN HỒNG VỸ



SOL THĂNG



SOL THĂNG

ĐÃ ĐẾN GIỜ ĐIỂM TÂM



CHUYẾN TÀU CUỐI NĂM





MƯA RƠI DƯỚI TRĂNG



ÁNH TRĂNG ĐÊM MƯỜI MỘT



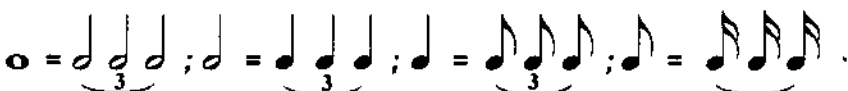
49 CÁCH CHIA TỰ DO CÁC LOẠI TRƯỜNG ĐỘ

- Ngoài cách phân chia cơ bản (chia chẵn), các loại trường độ còn có cách chia tự do.

- **CHIA TỰ DO** : là những trường độ được tạo nên do sự phân chia ước lệ. Các hình thức note trong trường độ cơ bản có thể phân chia thành những phần đều nhau với bất cứ số lượng nào.

- Thường gặp những cách chia tự do như sau :

LIÊN BA : Được tạo nên do phân chia độ dài cơ bản không thành ba mà thành ba phần (ba còn hai)

Ví dụ : 

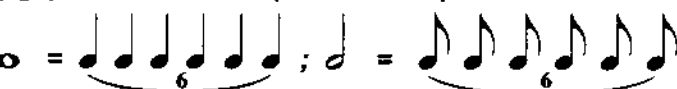
LIÊN BỐN : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không thành ba mà thành bốn phần (bốn còn ba)

Ví dụ : 

LIÊN NĂM : Được tạo nên do phân chia độ dài cơ bản không thành bốn mà thành năm phần (năm còn bốn)

Ví dụ : 

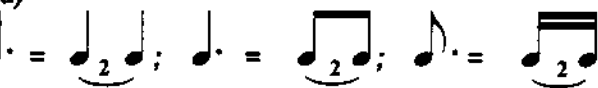
LIÊN SÁU : Là sự gấp đôi của liên ba (sáu còn bốn)

Ví dụ : 

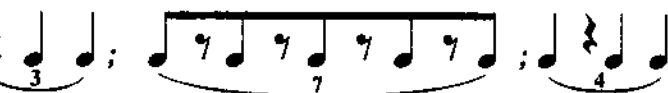
LIÊN BẢY : Được tạo nên do sự phân chia cơ bản không thành bốn mà thành bảy phần (bảy còn bốn)

Ví dụ : 

LIÊN HAI : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không thành ba mà thành hai phần (hai thành ba)

Ví dụ : 

- Trong nhóm trường độ có thể có các dấu lặng giá trị bằng một trong số các trường độ hợp thành nhóm đó.

Ví dụ : 

- Cũng có những nhóm gồm 8, 9 hoặc 10 âm thanh và có thể nhiều hơn nữa. Nếu một trường độ cơ bản được chia thành 9 hay 10 phần thay vì 7, 8 ta có liên chín hay liên mười v.v...

SÓNG SÔNG DANUBE

QUI DEVANT DIEU

WONDERFUL DREAM

- 47 -

BÀI TẬP : DẤU LẶNG MÓC ĐÔI - LUYỆN NGẮT

CHIM LẠC ĐÀN

92 *Allegretto - vivo* Nhạc và lời : NHẬT LAI



Triển miên theo dòng suối, có con chim lạc đàn, vờn bay tung cánh
bay trên từng cành cây, em nghe lời chim ca ní non. Dừng tay em dệt
áo, lắng nghe con chim chiều, lòng em sao lạnh lùng nhớ anh bao
giờ, hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ. Lòng em như
chim nhớ ai xa vắng, ní non cao trên ngàn. Lòng
em như nước suối trong giữa dòng, vẫn chưa ai bận
cùng hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ.

- Các note luyện trường độ nhỏ (nhanch) Cùng lúc đọc tên nhiều note rất khó . Ta thay bằng những hư từ . Ví dụ ta luyện lên 3 note : la si đô chỉ cần đọc tên note đầu là đủ : là la lá . Nếu luyện xuống ta đọc note cao nhất .

Ví dụ : mi ré đô la xuống thành mí mí đô đổ .

- Tóm lại bất kể note sau cao hay thấp, cứ lấy âm đầu tiên của chùm note luyện đọc tên sau đó thêm dấu cho đúng cao độ là được .

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ HÒA THANH

TIẾNG NHẠC LỄ ĐÊM TRÊU MỪNG CHIẾN THẮNG

93 *Rộn ràng - sôi nổi* Nhạc và lời : XUÂN HỒNG

Kling tù Kling tù Kling tù Kling. Thup thì thup ka ra thup thì
(Kling tù) ...Kling tù Kling tù Kling. Thup thì thup ka ra thup thì

thup. Kling tù kling, thup thì thup. Tiếng chiêng ling, tiếng chiêng
thup. Kling tù kling, thup thì thup. Đứng vây quanh, uống chung

tức, tiếng hương dón dón theo tiếng trống gục. Thup thì thup thup thì
ché, thơm hương nóng rượu men cúc cò... Thup thì thup thup thì

Chậm - nhịp tự do

thup ka ra ling tù kling. Buôn làng ơi Dân làng ơi!
thup ka ra ling tù kling. Buôn làng ơi! Dân làng ơi!

Lễ đêm trâu mừng chiến thắng đầu xuân, làng Kon
Lễ đêm trâu mừng suốt lúa vừa xong, dựng nêu

Riêng rừng nở đầy hoa. Tùng phươn nêu gió bay dón
cao ngoài ngõ nhà rông. Sừng trâu đến tết những tua

dập, tùng cù nan dây treo rung tới tấp. Trống gọi
đỏ, vợ chồng chung nhau một tấm che mưa. Gái gọi

trống, chiêng kêu chiêng, rừng ngàn cây cảnh lay gió thổi, nhạc bay
gái trai kêu trai, rộn ràng theo nhạc chiêng trống gỏ, nhịp chân



lên tiếng vọng thâu đêm. Kling tù
đưa mùa nhảy say

sưa.

Ê!
Ê!

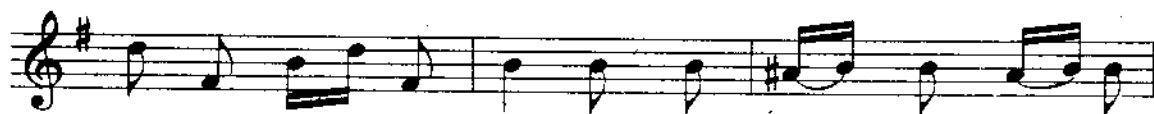


Ê!
Ê!

Rắc gạo trắng trước mặt trâu, những chàng
(Khố dù) rách mà ách khỏi mang, những người



trai tranh nhau trở tài, chọn giáo dài và cây mác sặc. Gái đưa
dân Tây Nguyên sẵn sàng, giữ buôn làng ngàn năm yêu dấu. Nước mà

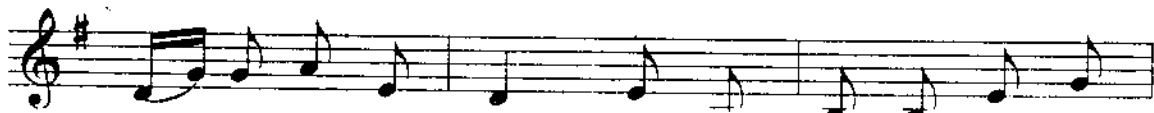


mắt nhìn những chàng trai, chung quanh cột trâu lượn trâu
mắt thì đất còn đâu con chim chơ-rao không được bay



xoay.
cao.

Ai không múa cũng đưa cùng dấy, chân nhún
Tây Nguyên quyết đánh tan giặc Mỹ, voi với



nhảy tay vẫy miệng hò, chiêng rền rền hòa theo trống
ngựa dẫu dấy sẵn sàng, đón già Hó về thăm buôn



này đến có cây rừng cũng vui lây.
rầy, lễ dăm trâu ngày ấy vui

Khố dù



hơn.

Núi rừng *f* ơi

Đứng *f* lên!

- Tập xướng di xướng lại nhiều lần từng câu một. Thuộc câu trước rồi mới tập câu sau. Càng nôm nống tập nhanh cho xong, hiệu quả ngược lại càng thấp. vì bỏ sót nhiều điểm nhỏ nhưng lại rất quan trọng, quyết định việc xướng đúng hay sai tác phẩm đó.

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ HÒA THANH - LIÊN BA ĐEN - MỐC ĐƠN

DIỄM XỬA

TRỊNH CÔNG SƠN

94 *Slow Rock*

BÀI TẬP : LIÊN BA - MỐC GIẬT (HỌC ÔN)

ĐÀ LẠT HOÀNG HÔN

MINH KỲ

95 *Slow Rock*

BÀI TẬP : LIÊN BA ĐEN

HOA SỨ NHÀ NÀNG

Bolero

HOÀNG PHƯƠNG

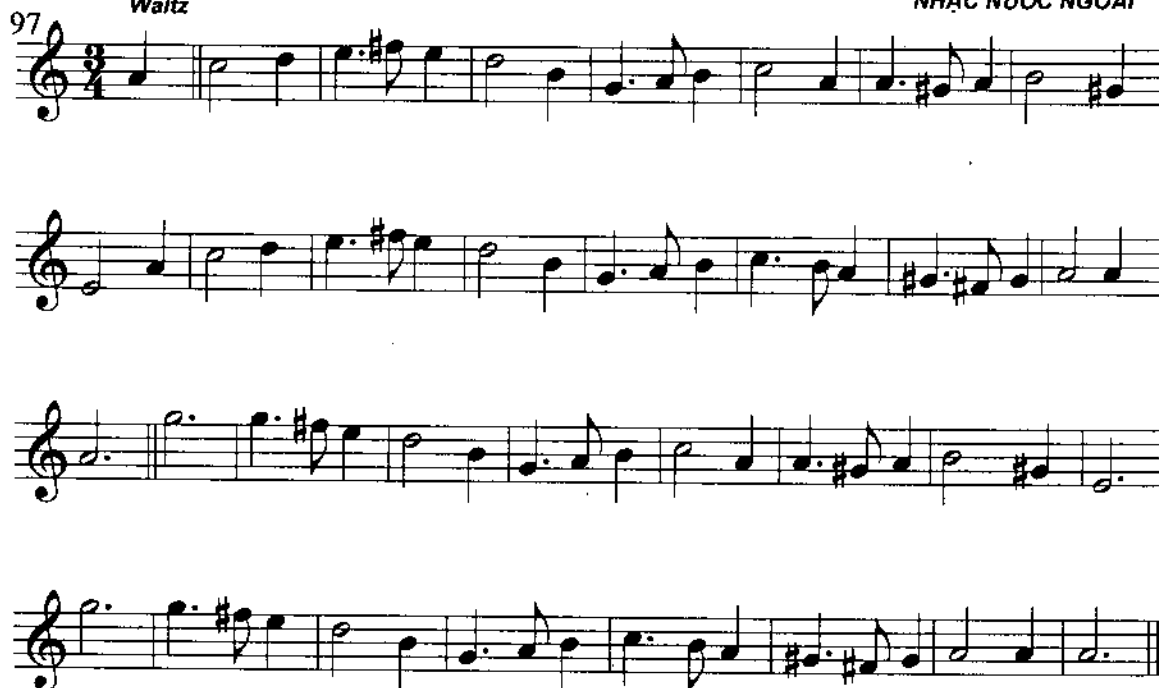


BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỀU

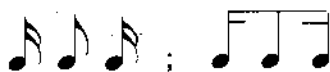
GREEN SLEE VES

Waltz

NHẠC NƯỚC NGOÀI



BÀI TẬP VỀ MÓC GÁNH :



NỖI BUỒN GÁC TRỢ

HOÀI LINH

98 *Habanera* %

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỆU

VẮNG TRĂNG CÔ ĐƠN

PHAN LANG SƠN

99

BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU (ÂM VỰC CAO)

ĐÊM TÀN RỐI, EM Ở ĐÂU ?



BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU (ÂM VỰC THẤP)

EM LÀ MẶT TRỜI CỦA ANH



50 QUẢNG - QUẢNG GHÉP

A. **QUẢNG** : là khoảng cách giữa hai note trong thang âm bảy note. Có hai loại quảng là quảng giai điệu và quảng hòa âm.

Quảng giai điệu : Hai âm phát ra kế tiếp.

Quảng hòa âm : Hai âm phát ra đồng thời.

Số lượng của quảng căn cứ vào khoảng cách giữa các note.

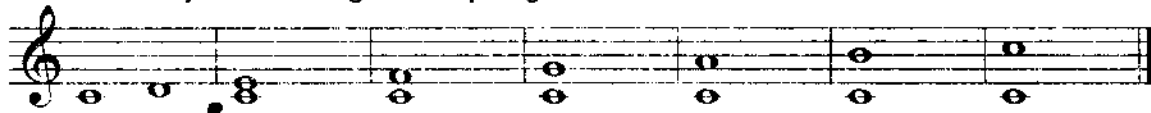
Ví dụ : Từ Do đến Re là quảng hai ; Từ Do đến La là quảng sáu
 Từ Do đến Mi là quảng ba ; Từ Do đến Si là quảng bảy
 Từ Do đến Fa là quảng bốn ; Từ Do đến Do là quảng tám
 Từ Do đến Sol là quảng năm ;

Các note phát âm nối tiếp nhau là quảng giai điệu.



Hai note đồng âm là quảng một

Các note phát âm đồng thời là quảng hòa âm:



B. QUẢNG GHÉP :

Người ta có thể dùng các note rộng hơn một quảng tám gọi là quảng ghép.

Có thể ghép nhiều quảng tám với nhau.

Quảng chín là quảng tám cộng với một quảng hai.

Quảng mười là quảng tám cộng với một quảng ba.

Quảng mười một là quảng tám cộng với một quảng bốn.

Quảng mười hai là quảng tám cộng với một quảng năm.

Quảng mười ba là quảng tám cộng với một quảng sáu.

Quảng mười bốn là quảng tám cộng với một quảng bảy.

Quảng mười năm là quảng tám cộng với một quảng tám.

51 CHẤT LƯỢNG QUẢNG

Người ta dùng năm từ : trưởng, thứ, tăng, giảm và đúng để chỉ tính chất quảng.

Quảng cách giữa hai note gần nhau cách một nửa cung được gọi là quảng thứ hai; quảng cách giữa hai note gần nhau, cách một cung được gọi là quảng hai trưởng. Các quảng khác căn cứ vào đó mà tính lên. Bảng kê các quảng đơn (trong vòng một quảng tám)

1. Quảng 1 đúng 0 cung (hai note đồng âm)
2. Quảng 2 thứ nửa cung (ví dụ như Mi - Fa và Si - Do)
3. Quảng 2 trưởng 1 cung (ví dụ như Do - Re ; Fa - Sol và La - Si)
4. Quảng 3 thứ 1 cung rưỡi (ví dụ như từ La đến Do)
5. Quảng 3 trưởng 2 cung (từ Fa đến La)
6. Quảng 4 đúng 2 cung rưỡi (từ Sol đến Do)
7. Quảng 4 tăng 3 cung (từ Fa đến Si)
8. Quảng 5 giảm 3 cung (từ Si đến Fa)
9. Quảng 5 đúng 3 cung rưỡi (từ Do đến Sol)
10. Quảng 6 thứ 4 cung (từ Mi đến Do)

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 11. Quãng 6 trưởng 4 cung | (từ Do đến La) |
| 12. Quãng 7 thứ 5 cung | (từ La đến Sol) |
| 13. Quãng 7 trưởng 5 cung rưỡi | (từ Do đến Si) |
| 14. Quãng 8 đúng 6 cung | (từ Do 1 đến Do 2) |

52 QUÃNG THUẬN - QUÃNG NGHỊCH

Các quãng hòa âm được chia thành hai nhóm thuận và nghịch.
 Những âm cùng vang lên nghe hòa hợp, êm tai gọi là quãng thuận.
 Những âm cùng vang lên nghe chói tai, gay gắt gọi là quãng nghịch.

Các quãng thuận :

- | | | |
|-------------------|---|-----------------|
| - Quãng một đúng | } | Hoàn toàn thuận |
| Quãng bốn đúng | | |
| Quãng năm đúng | | |
| Quãng tám đúng | | |
| - Quãng ba trưởng | } | Tương đối thuận |
| Quãng ba thứ | | |
| Quãng sáu trưởng | | |
| Quãng sáu thứ | | |

Các quãng nghịch :

- | | | |
|--------------------|---|------------------|
| - Quãng hai trưởng | } | Hoàn toàn nghịch |
| Quãng hai thứ | | |
| Quãng bốn thăng | | |
| Quãng năm giảm | | |
| Quãng bảy trưởng | | |
| Quãng bảy thứ | | |

- Các quãng thuận đảo thành quãng thuận, quãng nghịch đảo thành quãng nghịch.

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỀU

NGÔI SAO NÀO DÀNH CHO TÔI ?

102 *Vừa*

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THỨ GIAI ĐIỆU
CHĂM SÓC EM BẰNG TIẾNG ĐÀN GUITAR

102 *Chậm*

SEALED WITH A KISS

103 *Disco* Brian Myland

(Hết)

BÀI TẬP QUẢNG TÂM

CÁCH XA MUÔN TRÙNG

SƠN HỒNG VỸ

104



BÀI TẬP NHẢY QUẢNG

SÂU KHÚC MƯỜI

(Trích)

105



PHẦN V

GIỌNG TRƯỞNG HÒA THANH & GIAI ĐIỆU

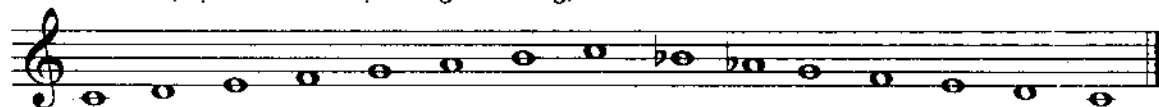
53 GAM DO TRƯỞNG HÒA THANH

(Bậc VI hạ xuống nửa cung)



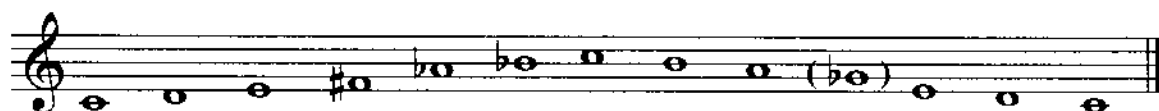
54 GAM DO TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

(Bậc VI và VII hạ xuống nửa cung)



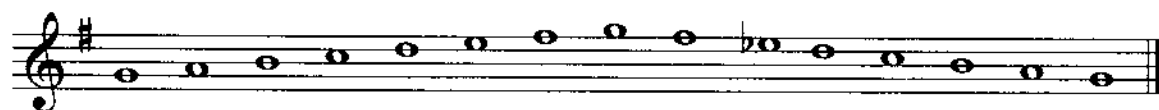
55 GAM DO NGUYÊN CUNG

- Gam Do nguyên cung cấu trúc gần giống với gam Do giai điệu bởi bậc VI, VII đều hạ xuống nửa cung. Chỉ khác âm bậc IV được nâng lên nửa cung. Từ gam Do nguyên cung

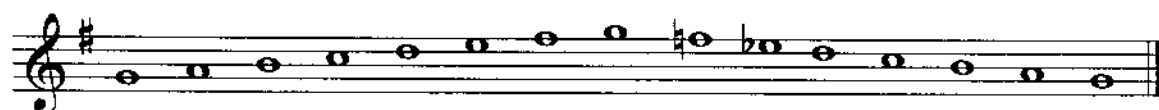


và gam La nguyên cung đã học chúng ta sẽ dễ dàng suy ra các gam khác.

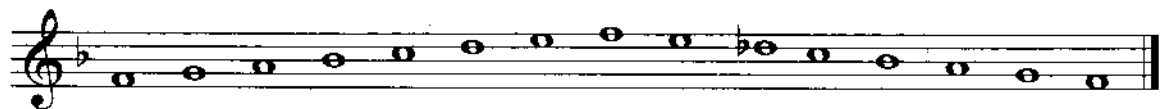
56 GAM SOL TRƯỞNG HÒA THANH



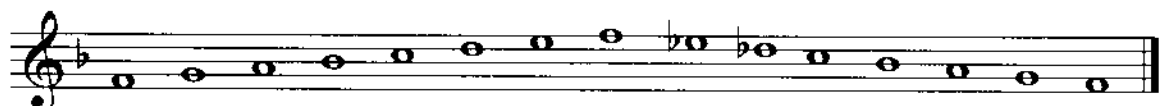
57 GAM SOL TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



58 GAM FA TRƯỞNG HÒA THANH

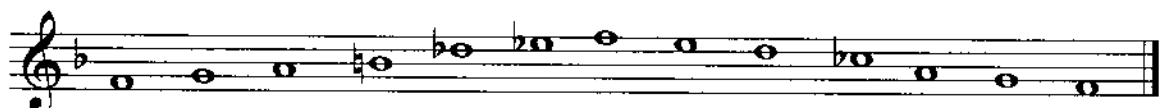


59 GAM FA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

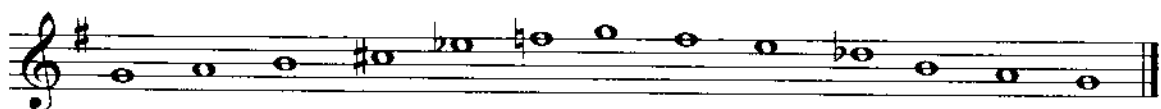


60 GAM FA NGUYÊN CUNG

- Dấu hóa thành lập ghi sau khóa giúp người học dễ dàng định dạng điệu thức, nắm rõ sự thay đổi kết cấu giữa các gam cùng tên.



61 GAM SOL NGUYÊN CUNG



- Gam nguyên cung không có âm định tính rõ ràng để xác định điệu thức trưởng hay thứ. Tuy nhiên, bản chất âm của nó là một chuỗi âm cách nhau quãng 2 trưởng, 3 trưởng, 4 tăng, 5 tăng, nghiêng về phía điệu thức trưởng nhiều hơn dấu biết rằng khi đảo ngược quãng trưởng sẽ thành quãng thứ và quãng tăng sẽ thành quãng giảm.

BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH

VÌ NGÀY MAI TƯƠI SÁNG

106 *Fox*

Musical score for exercise 106, Fox. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second, third, and fourth staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line.

BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH

TÌNH KHÚC CHO EM

107 *Slow Rock* **LÊ UYÊN PHƯƠNG**

Musical score for exercise 107, Slow Rock. It consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second, third, fourth, fifth, and sixth staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece ends with a double bar line.

BÀI TẬP : GIỌNG ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH
BÊN NHAU MỘT ĐỜI

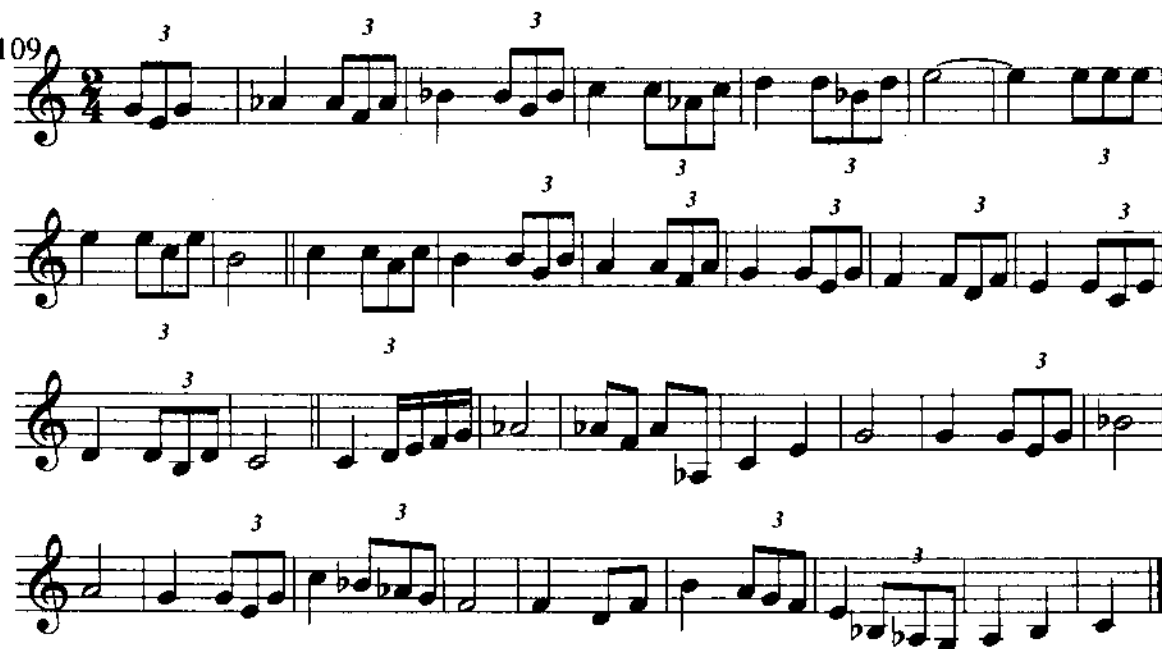
MINH CHÂU

108



BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU
ÁNH NẮNG MÙA ĐÔNG

109



BÀI TẬP : GIỌNG FA TRƯỞNG HÒA THANH

YÊU NGƯỜI VÀ YÊU ĐỜI

LÊ HỮU HÀ



BÀI TẬP : GIỌNG FA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU - LIÊN 5, LIÊN 6

MÙA HÈ CHÓI CHANG

PHAN LANG SƠN



BÀI TẬP : GAM SOL TRƯỞNG HÒA THANH

THIÊN ĐƯỜNG ĐÃ MẤT



BÀI TẬP : GAM SOL TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

SÓNG THẦN CUỐI ĐÔNG

Dance pop Nhanh - Dồn dập

12 - 2004



Nhịp $\frac{2}{8}$ (Hai tám) gồm có 2 phách, một mạnh một nhẹ. Mỗi phách tương đương một note móc đơn. Hành âm thường rất vui tươi, linh hoạt. .



62 Nhịp $\frac{4}{8}$

Nhịp $\frac{4}{8}$ (Bốn tám) gồm có bốn phách trong một ô nhịp. Nếu diễn tấu chậm nó gần với nhịp $\frac{4}{4}$

1 phách mạnh, 1 phách nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ.

Nhưng ở hành âm nhanh hơn. Hai nốt móc đơn tương đương một nốt đen, do đó sẽ xướng như nhịp $\frac{2}{4}$, chỉ có một phách mạnh. Tuy nhiên tính chất của nhịp $\frac{4}{8}$ hoàn toàn khác với các loại nhịp vừa nêu. Sự khác biệt thể hiện rõ nét nhất trong nhiều tác phẩm, tác giả khác nhau viết cho nhịp $\frac{4}{8}$. Những bài tập trong tập sách này chỉ nhằm minh họa cho bài học, không là tất cả. Học viên cần được giáo viên hỗ trợ bằng bài tập thêm.

63 Nhịp $\frac{9}{8}$ (chín tám)

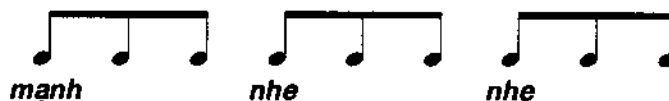
Nhịp $\frac{9}{8}$ gồm có 3 nhóm, mỗi nhóm số lượng note tương đương một nốt đen chấm :



Nếu diễn tấu chậm số phách mạnh sẽ là :



Hành âm nhanh lên số phách mạnh giảm xuống gần giống với nhịp $\frac{3}{4}$. Ba móc đơn chỉ xướng một phách nhưng không phải liền ba.



Nhịp $\frac{9}{8}$ Rất hợp với các bài nhạc nhanh nhẹ, uyển chuyển, hoặc chậm rãi trữ tình.

DẤU HÓA TRONG HÓA BIỂU(BIẾN CỐT)CỦA CÁC BÀI THUỘC GAM NGUYÊN CUNG.

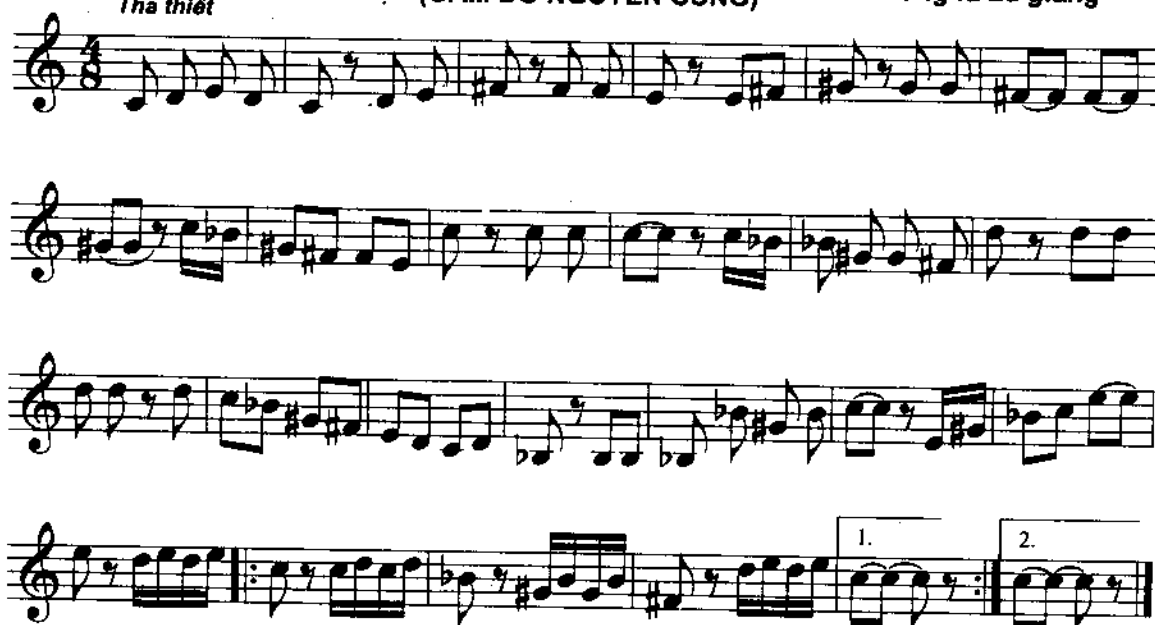
- Thật ra các gam nguyên cung không cần dùng đến dấu hóa thành lập. Nhưng vì cho người sử dụng dễ dàng phân biệt tác phẩm thuộc giọng - điệu thức nào nên vẫn phải ghi đầy đủ các dấu hóa trong hóa biểu (biến cốt).

ƯỚC HẸN MÙA THU

Tha thiết

(GAM DO NGUYÊN CUNG)

- Fa thăng là Sol giáng
- Sol thăng là La giáng



CUNG ĐÀN CHƠI VỚI



(GAM FA NGUYÊN CUNG)



- Do thăng chính là Ré giáng. Ré thăng chính là Mi giáng. 4 note nhưng thực chất chỉ hai âm thanh, 2 bậc. Xương là thăng khi giai điệu đi lên, là giáng khi giai điệu đi xuống. Cách ghi này không bắt buộc có thể chỉ ghi thuận một dấu thăng hoặc giáng do số lượng 6 bậc vẫn không thay đổi.

BÊN SÔNG HOÀI BÓNG

(GAM SOL NGUYÊN CUNG)

S Moderato (trung bình)



- Cấu trúc của giọng Sol nguyên cung cũng chẳng khác gì giọng Do và Fa nguyên cung về khoảng cách giữa các bậc, chỉ khác là khởi đầu và kết thúc bằng note Sol.

- Giai điệu của Bài " Bên Sông Hoài Bóng " phức tạp hơn hai bài trước ở chỗ nó có chen thêm một số note phụ nhằm bắt cấu cho giai điệu vận hành linh hoạt hơn, và được viết bằng nhịp : $\frac{12}{8}$

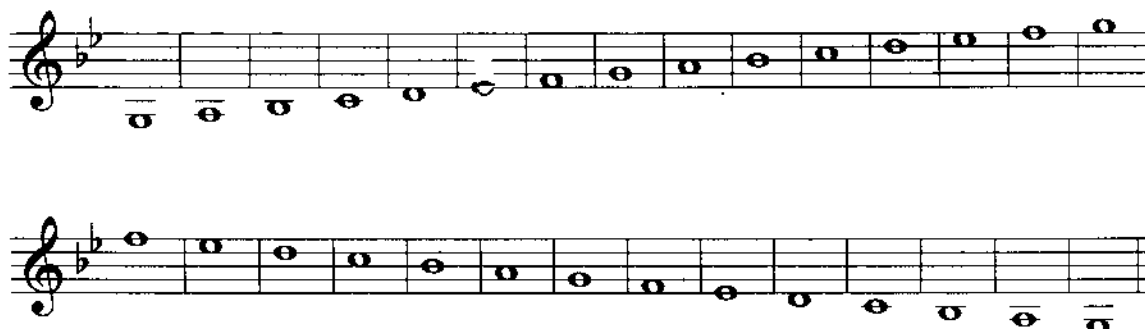
Nhịp $\frac{12}{8}$ là loại nhịp có 4 phách trong một nhịp gồm 1 mạnh, 1 nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ.

- Mỗi phách là một nhóm 3 note, tương đương một note đen chấm. Nhịp $\frac{12}{8}$ có thể viết nên những tác phẩm có nhiều tốc độ nhanh chậm khác nhau tùy theo ý đồ của từng tác giả.

64 GAM SOL THỨ TỰ NHIÊN

(Hai quãng tám)

Tất cả các note Si và Mi trong toàn gam phải xuống thấp nửa cung.





BÀI TẬP : GAM SOL THỨ TỰ NHIÊN

MÙA MÙA ĐÔNG

Moderato



- Bài " Thăm Lặng " khởi đầu bằng giọng Sol thứ hòa thanh (bậc VII được nâng lên nửa cung) Từ nhịp 25 bộ khóa đổi sang 1 dấu thăng, giai điệu chuyển thành Sol trưởng tự nhiên. Số nhịp cuối giai điệu về lại giọng Sol thứ tự nhiên.

THẨM LẠNG

Bossanova ♩ = 100

SƠN HỒNG VỸ

Gặp em trên đỉnh dốc bên con rẫy gầy xơ xác nắng sau khúc
 quanh là những cánh rừng cô đơn lặng lẽ cuối con dốc dài em dừng
 bước bên khe suối nhỏ Xa xa những ngọn đồi rợp kín hoa Hoàng
 Lan Nhớ đến em mỗi khi chiều tắt nắng chưa bao giờ hò
 hẹn anh vẫn chờ em về cho nổi nhung nhớ càng dài thêm
 Vô tư em hỏi chuyện sao trời. Bên em anh ngỡ chỉ là giấc
 mơ Thế rồi mất ngủ nhiều đêm tình tôi cảm lạnh đau thương một
 thời. Hân hoan nán nốt cung đàn em nghe em hát em cười với người em yêu.
 Ôm đàn cay đắng quay đi tình tôi lịm tắt khi chưa bắt đầu Aicũng
 có một thời tuổi trẻ yêu rất nhiều và chẳng bao giờ quên. Gặp...

- Cần xương thật rõ các note chỉ cách nhau nửa cung như Si giáng - Si bình, Mi giáng - Mi bình, Fa thăng - Fa bình. Nếu nghe âm còn nhòe nên tập xương đi xương lại nhiều lần cho đến lúc nào nghe chuẩn mới thôi.

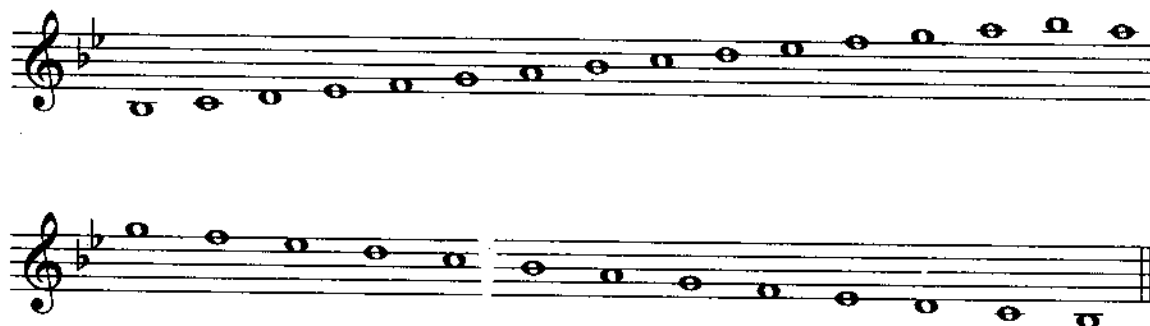
BÀI TẬP : GIỌNG SOL THỨ GIAI ĐIỀU

HOANG VU

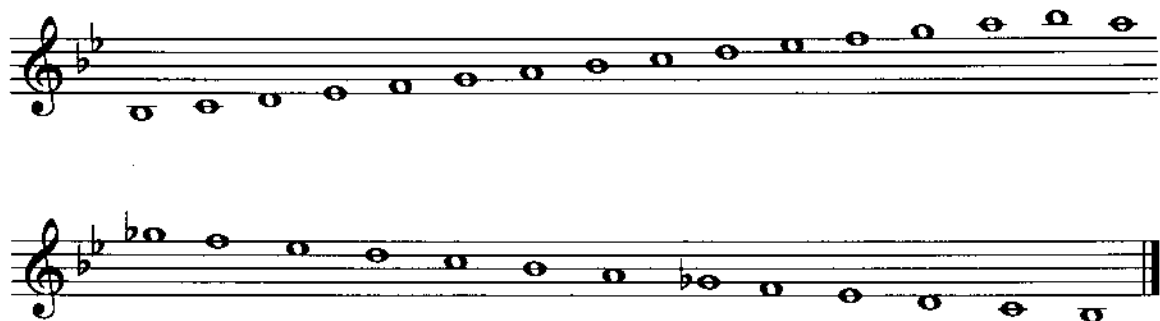
SƠN HỒNG VỸ



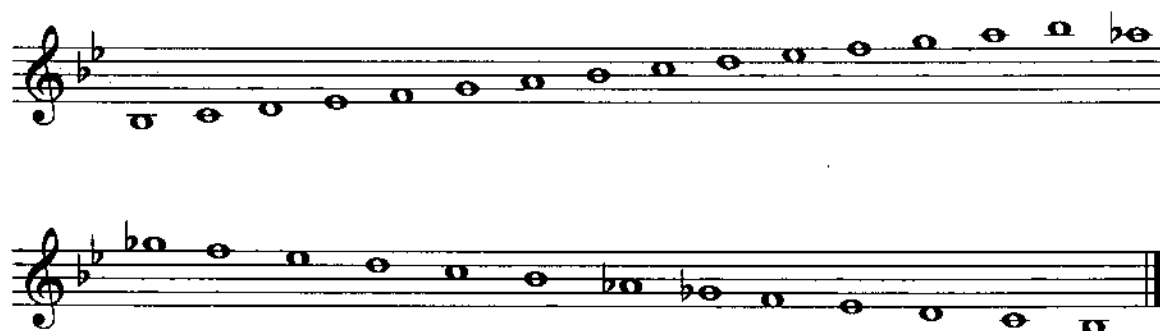
67 GAM SI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN



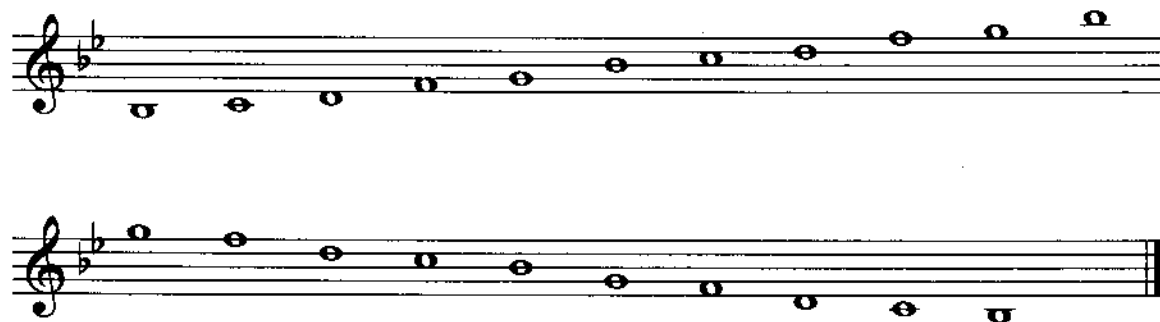
68 SI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



69 SI GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỀU



70 GAM SI GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



NGƯỜI ĐẾN TỪ TRIỀU CHÂU

(SI GIẢNG TRƯỞNG 5 CUNG)

Nhạc Trung Quốc

Paso Double



TOO YOUNG

S.De & Slippman

Slow



- Bạc IV nâng cao, tạo màu sắc mới lạ cho giọng trường.



MORE THAN I CAN SAY

Disco

S. Curtis & J. Allsop



**BÀI TẬP : GIỌNG SI GIẢNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN
KHÁT VỌNG MÙA THU**

$\text{♩} = 90$

PHAN LANG SƠN

16. 08. 2005

- Tất cả các note Si và Mi trong bài đều giáng.



BÀI TẬP : GIỌNG SI GIẢNG TRƯỞNG HÒA THANH

MƠ MỘT ĐÊM TRẮNG



- Trong bài có sự đan chen giữa note Sol bình và Sol giáng.



ĐÊM TÀN BẾN NGỰ

Habanera

DƯƠNG THIỆU TƯỚC





BÓNG CHIỀU XƯA

Tango

Dương Thiệu Tước





PHẦN VI

BỘ KHÓA CÓ HAI DẤU THĂNG



Gồm có 2 âm thế song song là Si thứ hoặc Ré trưởng.

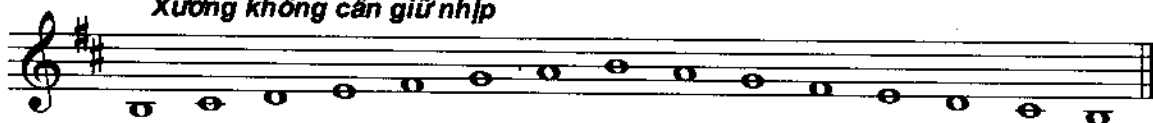
- Trong bộ khóa 2 dấu thăng, tất cả các note Fa và Do đều phải xướng cao lên nửa cung.

ÂM THỂ (GIỌNG) SI THỨ :

71 GAM SI THỨ TỰ NHIÊN

(một quãng tám).

Xướng không cần giữ nhịp



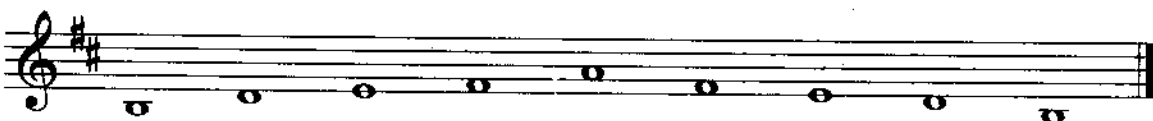
72 GAM SI THỨ HÒA THANH



73 GAM SI THỨ GIAI ĐIỆU



74 GAM SI THỨ NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ TỰ NHIÊN



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ HÒA THANH .

Bậc VII (note La) được nâng lên nửa cung.



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ GIAI ĐIỆU.

Bậc VI và VII nâng cao nửa cung .





BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ TỰ NHIÊN
YÊU DẤU TAN THEO

TRỊNH CÔNG SƠN



THƯƠNG NHỚ MIỀN NAM

(GIỌNG SI THỨ 5 ÂM)

SƠN HỒNG VỸ

(Phát triển dân Ca Nam Bộ)

Slow fox

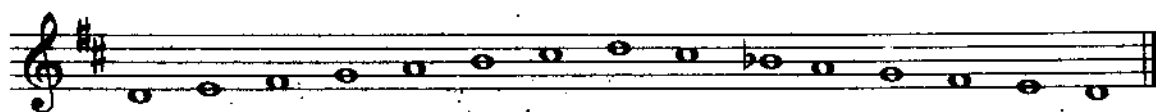


75 GAM RÉ TRƯỞNG TỰ NHIÊN

Xương không cần giữ nhịp.



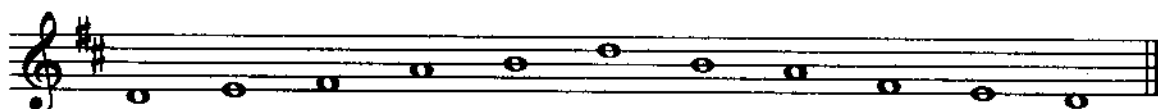
76 GAM RÉ TRƯỞNG HÒA THANH



77 GAM RÉ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



78 GAM RÉ TRƯỞNG NGŨ CUNG



BÀI CA CHO EM

$\text{♩} = 120$

(RÉ TRƯỞNG NGŨ CUNG)

SƠN HỒNG VỸ

Bluesgrass



SẦU KHÚC 11

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG TỰ NHIÊN)

Boston



TIẾNG VE

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG HÒA THANH)

Nhạc : SƠN HỒNG VỸ
Thơ : THUẬN HỮU

Waltz ♩ = 120



ĐÀ NẴNG VÀO XUÂN

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU)

Rhumba



Slow Rock



HỌA MI TÓC NÂU

TRẦN HUÂN



PHẦN VII

BỘ KHÓA CÓ BA DẤU GIÁNG



Gồm có 2 âm thể song song là
Do thứ hoặc Mi giáng trưởng.

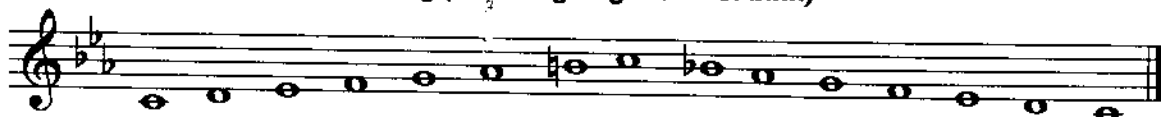
- Tất cả các note Si, Mi, La trong bài đều phải xuống thấp nửa cung.

79 GAM DO THỨ TỰ NHIÊN



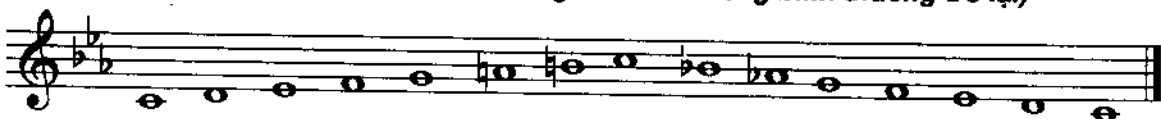
80 GAM DO THỨ HÒA THANH

Bậc VII nâng lên nửa cung (note Si giáng thành Si bình)



81 GAM DO THỨ GIAI ĐIỆU

(Bậc VI và VII đều nâng lên nửa cung La và Si xuống bình thường trở lại)



82 GAM DO THỨ NGŨ CUNG

(không có Ré và La)



BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ TỰ NHIÊN
SOMBRE DIMANCHE

$\text{♩} = 110$
Hơi nhanh

Seress Rejso (Hung gari)



BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ NGŨ CUNG
NƯỚC ĐI ĐỊNH MỆNH



BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ HÒA THANH
ĐƯỜNG TÀU MÙA XUÂN

punta nhanh vừa

PHẠM MINH TUẤN

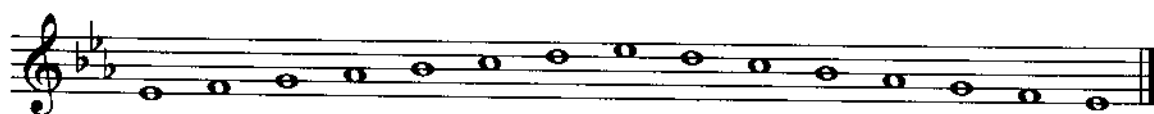


BÀI TẬP GIỌNG DO THỨ GIAI ĐIỆU
HƯỚNG VỀ HÀ NỘI

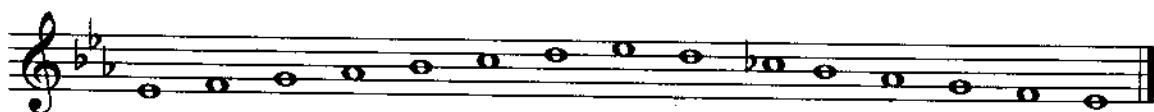
HOÀNG DƯƠNG



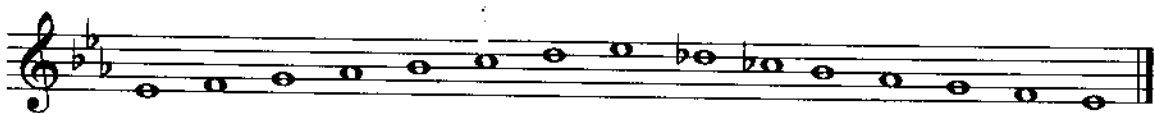
83 GAM MI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN



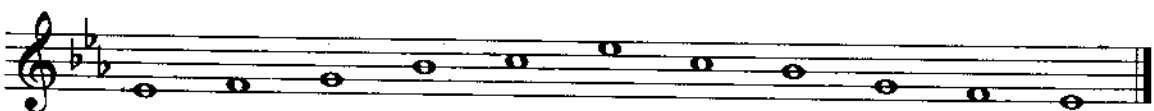
84 GAM MI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



85 GAM MI GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



86 GAM MI GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG MI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN
KHÂM ĐỨC NGÀY TRỞ VỀ

PHAN LANG SƠN



MÓN QUÀ KỶ NIỆM

$\text{♩} = 128$

Tarantella

(GIỌNG MI GIẢNG TRƯỞNG HÒA THANH)



SƠN DƯƠNG TRÊN VÁCH ĐÁ

$\text{♩} = 120$

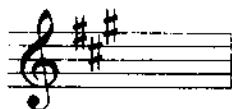
Baladi

(GIỌNG MI GIẢNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU)



PHẦN VIII

BỘ KHÓA CÓ BA DẤU THĂNG

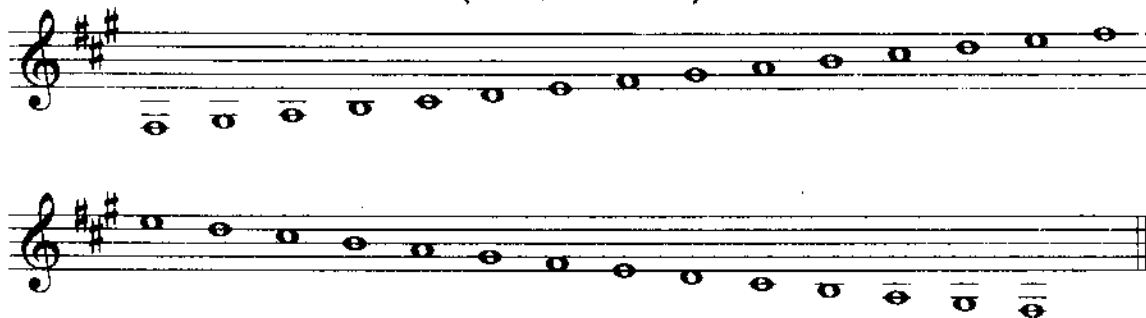


Gồm có hai âm thể song song
là Fa thăng thứ hoặc La trưởng.

- Tất cả các note Fa, Do và Sol trong toàn bài đều được xướng nâng lên nửa cung.

87 GAM FA THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

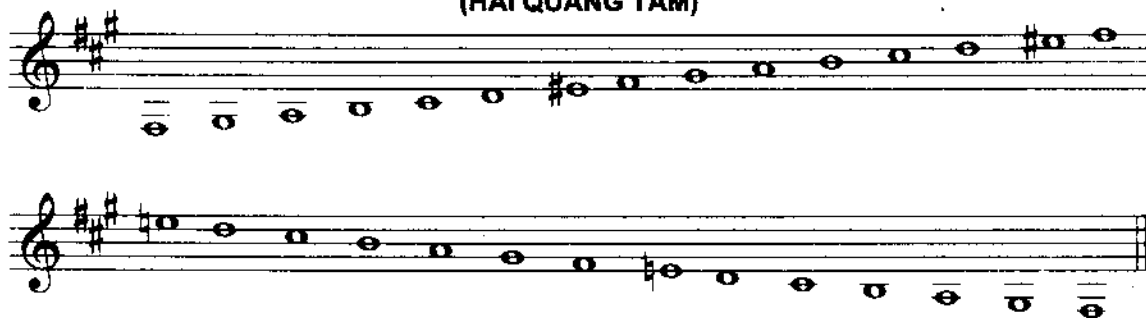
(HAI QUĂNG TÁM)



88 GAM FA THĂNG THỨ HÒA THANH

Bậc VII được nâng lên nửa cung (Mi thành Mi thăng. Mi thăng trùng âm với Fa bình)

(HAI QUĂNG TÁM)



- Ta xướng những note thấp có khoảng cách rộng hơn quãng 8 dễ dàng. Ở tám âm cao hơn xướng nhảy quãng rộng rất khó. Có người mãi mãi không bao giờ vượt qua được. Những học viên dạng đặc biệt như vừa nêu, nên tránh tập những bài có âm vực rộng vượt khỏi sức giọng của chính mình.

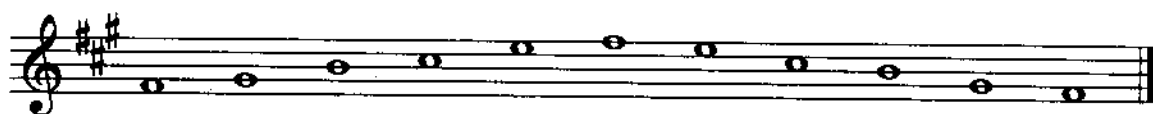
89 GAM FA THĂNG THỨ GIAI ĐIỀU

Bậc VI, VII nâng lên nửa cung (Ré và Mi đều thăng khi giai điệu đi lên)

(HAI QUẢNG TÁM)



91 **GAM NGŨ CUNG (F# G# B C# E)**



LÝ CÂY BÔNG

Hơi nhanh - Nhịp nhàng

Dân ca Nam Bộ

Ký âm LƯU NHẤT VŨ



Bông xanh bông trắng ở ơ Vàng lý bông



vàng bờ em ơi Bông lê lê bông lựu đỏ

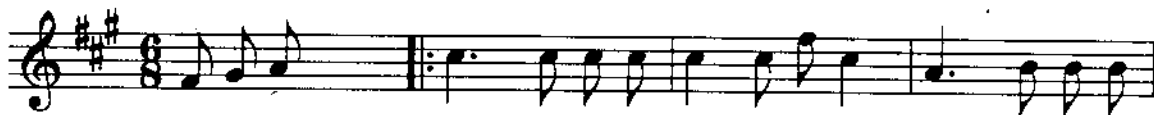


nàng bông mấy bông đồn rằng vậy phải đó em Bông...

TUỔI ĐÁ BUỒN

(GIỌNG FA THĂNG THỨ HÒA THANH)

TRÌNH CÔNG SƠN





MÙA HOA BƯỞI

(GIỌNG FA THĂNG THÚ GIAI ĐIỀU)

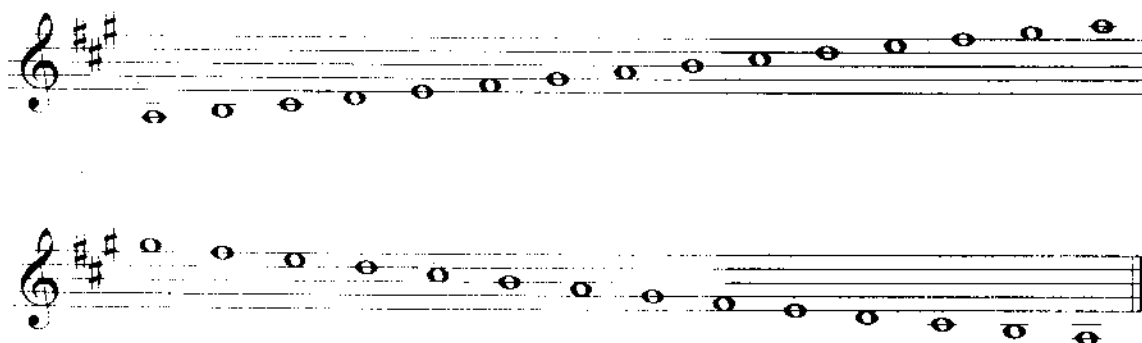
SƠN HỒNG VỸ



Hết

92 GAM LA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(7 ÂM)



BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

TÌNH EM CÒN MÃI

NHẠC NƯỚC NGOÀI





BÀI TẬP : HAI GIỌNG TRƯỞNG THỨ CÙNG TÊN

GIÁC MƠ TÌNH YÊU

TƯỜNG VÂN

The musical score is written for two staves in G major (two sharps) and 4/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with the word 'Hết' (End) written below the staff. The notation is as follows:

Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 2: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 3: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 4: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

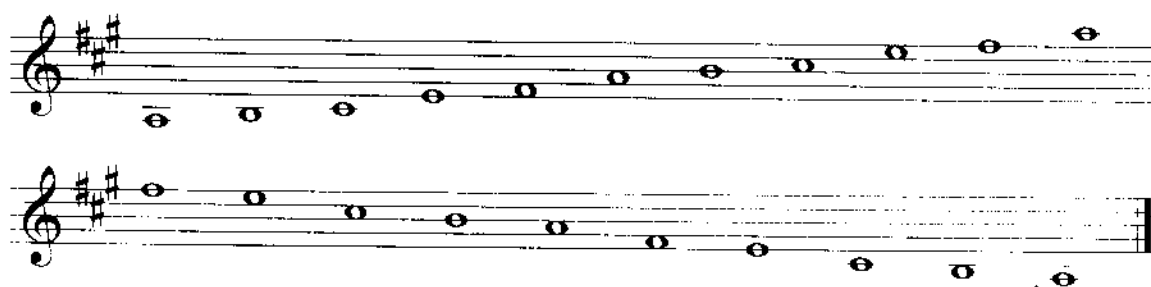
Staff 5: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 6: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 7: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

Staff 8: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

93 GAM LA TRƯỞNG NGŨ CUNG



* Chú ý : Một giọng trưởng hoặc thứ có thể được xây dựng trên nhiều hệ thống ngũ cung . Trong một bài , có thể chuyển qua chuyển lại nhiều hệ ngũ cung khác nhau . Các gam ngũ cung đã giới thiệu với học viên chỉ là tiêu biểu , không phải duy nhất cho từng giọng .

BÀI TẬP : CHUYỂN HỆ NGŨ CUNG

BẠC LIÊU ƠI NHỚ MÃI

50'S R & B Ballad

SƠN HỒNG VỸ



TRĂNG TRÔI VỀ ĐÂU ?

♩ = 100

Samba



LÝ CON CUA

Hệ: F#G#B D E

Dân ca Nam Bộ
Sưu tầm và ký âm : LƯU NHẤT VŨ



LÝ XÚC RONG

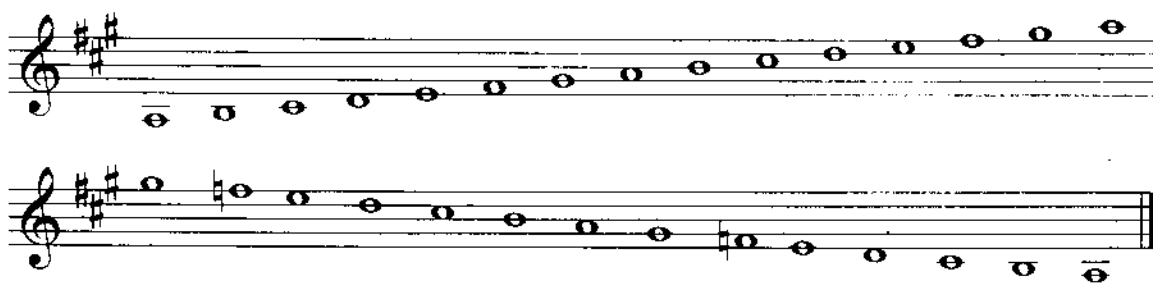
16 BEAT BALLAD

Dân ca Nam Bộ
Sưu tầm và ký âm : LƯU NHẤT VŨ



94 GAM LA TRƯỞNG HÒA THANH

Bậc VI hạ xuống nửa cung Fa thăng thành Fa bình.



BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG HÒA THANH

HƯƠNG ĐỜI THẮM MÃI

Blucgrass

PHAN LANG SƠN



BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

Bậc VI hạ xuống nửa cung Fa thăng thành Fa bình.

Bậc VII hạ xuống nửa cung Sol thăng thành Sol bình.

CHẤP NHẬN

Pop Balbad

Nhạc : **SƠN HỒNG VỸ**

Thơ : **THUẬN HỮU**



Anh hoang vắng như ga tàu xép

Em đèn em



đi tựa những chuyến tàu

Kéo hôn ga theo hôn bánh



sắt

Trở lại ngôi nhà có nghĩa gì đâu



Nhưng anh như ngọn đèn vãn thức đêm thâu

Đợi chuyến tàu



qua dù hờ hững

Đầu vẫy còn hơn nếu đời anh đổi



khác sẽ càng buồn vì biết đợi chờ ai.

PHẦN IX

PHỤ LỤC

MỘT MÙA XUÂN NHỎ NHỎ

TRẦN HOÀN

(BÀI HÁT HAI GIỌNG CÙNG TÊN)





GỢI GIẤC MƠ XƯA

LÊ HOÀNG LONG

Moderato



TIẾNG XƯA

Habanera

DƯƠNG THIỆU TƯỚC



MƯA TRÊN PHỐ HUẾ

MINH KÝ

Habanera



TIẾNG SÔNG HƯƠNG

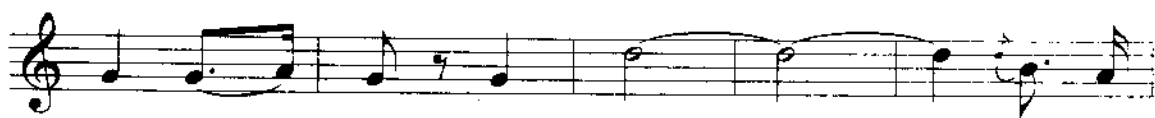
PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG

Moderato (Trung bình)





Nhanh hơn



NHẠC RỪNG

Hơi nhanh - Trong sáng

HOÀNG VIỆT

Valse

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The tempo and mood are 'Hơi nhanh - Trong sáng' (Slightly fast - Bright). The piece is a 'Valse' (Waltz). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution.

BÀI TẬP : GIỌNG FA THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

NHỮNG ÁNH SAO ĐÊM

PHAN HUYNH ĐIỀU

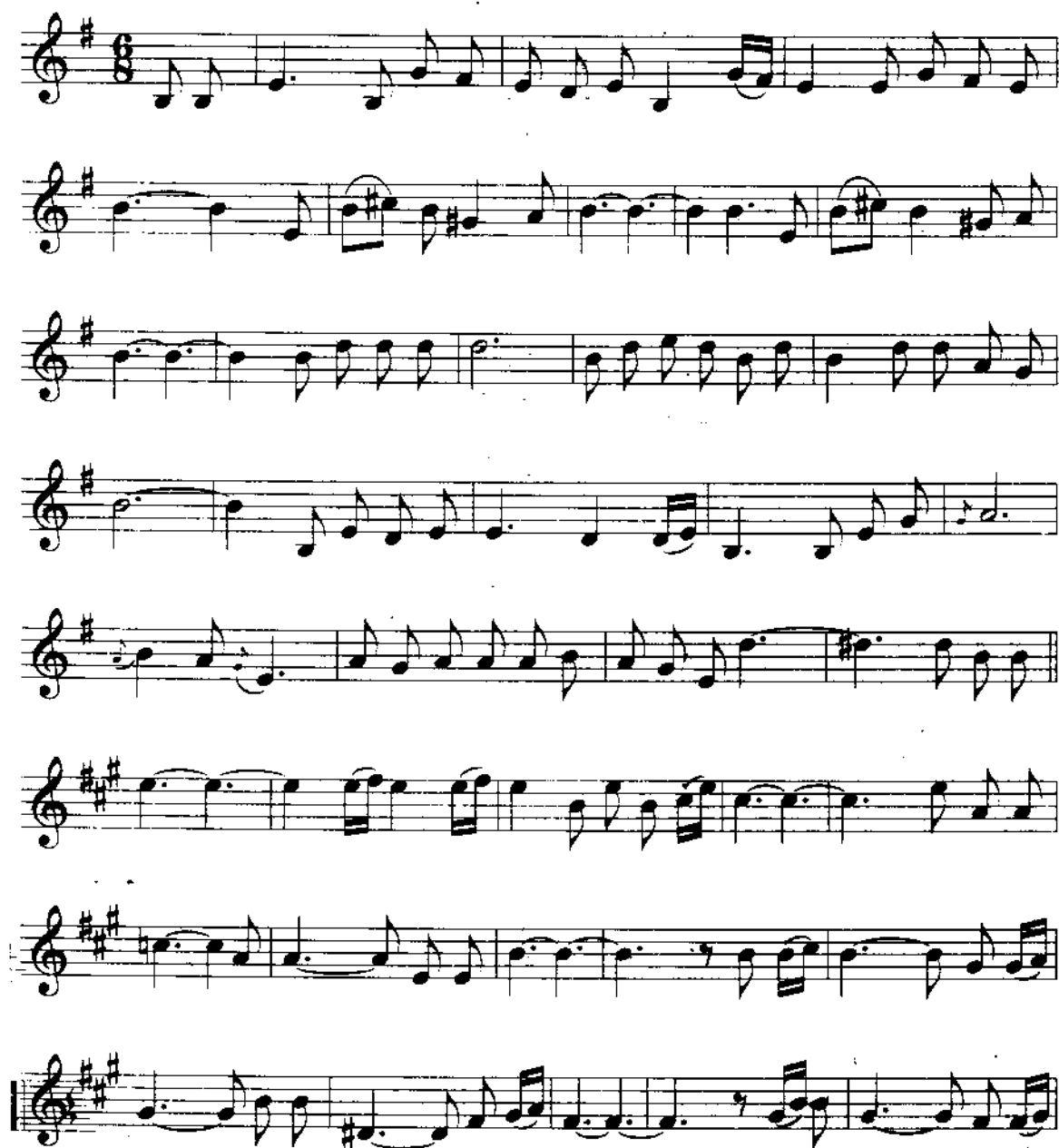


BÀI TẬP : HAI GIỌNG TRƯỞNG THỨ CÙNG TÊN

BÀI CA XÂY DỰNG

HOÀNG VĂN

Tác phẩm này đoạn II chuyển sang bộ khóa có 3 dấu thăng nhưng không phải là giọng La trưởng hoặc Fa trưởng thứ vì note Mi vẫn là âm có sức hút mạnh nhất. Tuy thiếu note Ré trưởng (sau đó dùng dấu hóa bất thường bù lại) nhưng thật chất nó vẫn là giọng Mi trưởng.





BÀI TẬP : HAI GIỌNG TRƯỞNG THỨ TRONG CÙNG MỘT BỘ KHÓA
MÙA XUÂN GỌI

F#m **TRẦN TIẾN**

MÙA XUÂN ĐẦU TIÊN

VÂN CAO

Valse



TRƯỜNG SƠN ĐÔNG TRƯỜNG SƠN TÂY

Moderato

HOÀNG HIỆP



TÌNH YÊU BÊN DÒNG SÔNG QUAN HỌ

PHAN LẠC HOA

Boléro (Hơi chậm)



MÙA XUÂN

PHẠM MINH TUẤN

Slow

The musical score is written on eight staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Slow'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The third ending is marked '3.' and leads to the final measure of the piece.

ĐIỆP KHÚC MÙA XUÂN

Disco

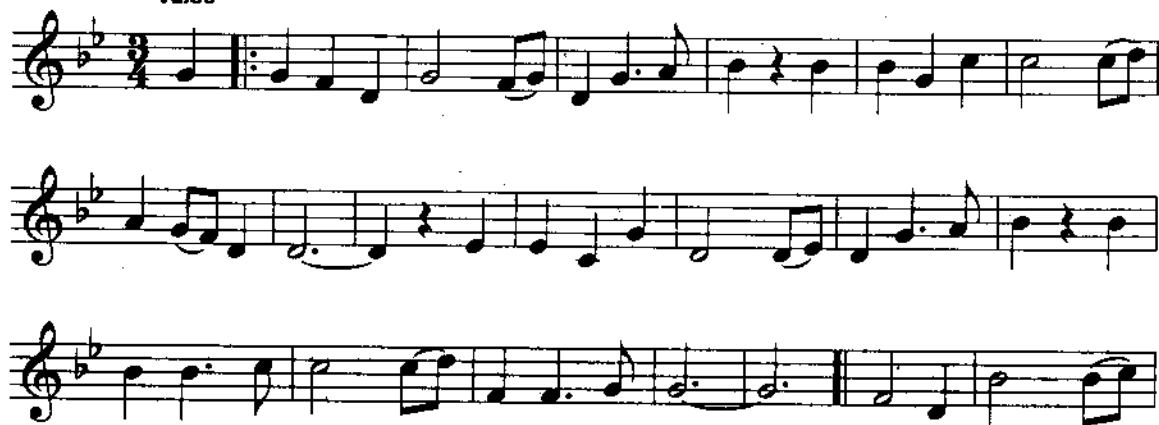
QUỐC DŨNG



ĐI QUA VÙNG CỎ NON

Valse

TRẦN LONG ẨN





**BÀI TẬP HAI GIỌNG CÙNG TÊN : LA THỨ VÀ LA TRƯỞNG
EM ĐÃ THẤY MÙA XUÂN CHƯA**

QUỐC DŨNG



XUÂN ĐÃ VỀ

FOX - Moderato

MINH KỲ

1. 2.

NGƯỜI ĐI XÂY HỒ KẼ GỖ

NGUYỄN VĂN TÝ

Valse

The musical score is written in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Valse'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are two first and second endings marked '1.3.' and '2.' on the third staff, and another set of first and second endings marked '1.' and '2.' on the eighth staff. The score concludes with a 'Coda' section marked with a double bar line and a 'Coda' symbol, followed by a 'Xa dần' (Ritardando) marking on the tenth staff.

MÙA THU TRÊN ĐƯỜNG ĐÔNG TRƯỜNG SƠN

March

(BÀI LUYỆN ÔN TẬP)

PHAN LANG SƠN

A

Cm



Nhanh hơn :



B

C



CHÚ Ý : Đoạn A và B note nhạc có nhiều câu giống nhau về trường độ nhưng khác nhau về cao độ do ở hai giọng khác nhau . Xướng giọng Đô thứ chú ý hạ thấp nửa cung các note "Si Mi La" . Đến giọng Đô trưởng tất cả trở về cao độ cũ .

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC
XUỐNG ÂM

(TRỌN BỘ)

TẬP II

NÂNG CAO

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

2005

PHẦN X

KHÓA FA

Có những âm trầm (thấp) nếu ghi bằng khóa Sol phải dùng nhiều dòng phụ gây khó khăn cho người chép và đọc.

Để giải quyết sự bất tiện trên người ta dùng khóa Fa :

Khóa Fa móc vào dòng nào thì dòng ấy tên gọi là Fa và từ đó tính lên hoặc ngược lại theo hàng âm tự nhiên : Do , Ré , Mi , Fa , Sol , La , Si

Trong tập sách này chúng ta chỉ học khóa Fa dòng 4 , dạng khóa dùng chính cho đàn Piano , Accordeon , Guitar Bass .

Khóa
Fa



Với người bình thường những âm thanh quá cao hoặc quá thấp , tai nghe rõ nhưng xương lên cho đúng cao độ thì không .

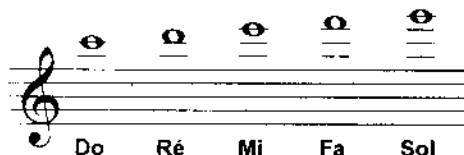
Thông thường ta xương những âm quá thấp nâng lên một quãng 8 và những note quá cao hạ xuống một quãng tám một cách tự nhiên .

Ví Du :

Âm ghi trên giấy :



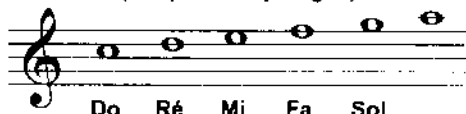
Âm ghi trên giấy :



Âm nghe xương thực tế
(cao hơn 1 quãng 8)



Âm nghe xương thực tế
(thấp hơn 1 quãng 8)



Giọng nữ thường cao hơn giọng nam một quãng tám (Trừ những trường hợp dị biệt)

Lúc hai người cùng xương một bài tập có cùng cao độ thì giọng nữ dùng âm thực tế còn giọng nam thấp hơn một quãng tám .

Lợi dụng đặc điểm nêu trên nhạc sĩ viết nhạc song ca nam nữ thường dành bè trên cho giọng nữ .

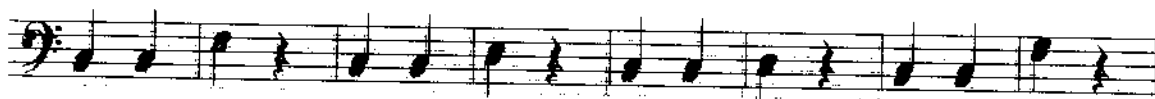
Ngược lại , khi xương các âm thấp , giọng nữ thường cao hơn một quãng tám so với âm ghi thực tế .

Theo biểu đồ so sánh các note khóa Fa và Sol trên đàn Piano ta dễ dàng nhận ra phạm vi giọng người xương được hẹp hơn rất nhiều . (Trang 144) .

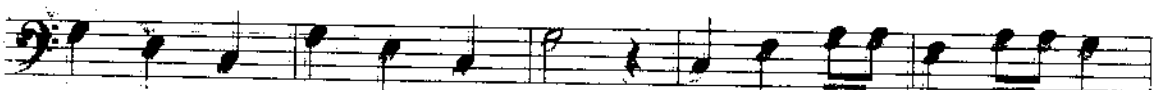
Do đó , những âm quá cao , quá thấp đều không cần tập đến .

SÁCH BÀI TẬP KHÓA FA

7 NOTE ĐẦU TIÊN

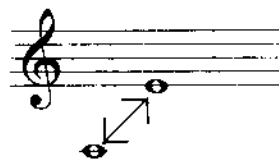


HỌC THÊM NOTE RÊ

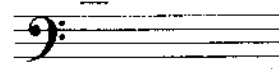


HỌC NOTE MI

Khóa Sol



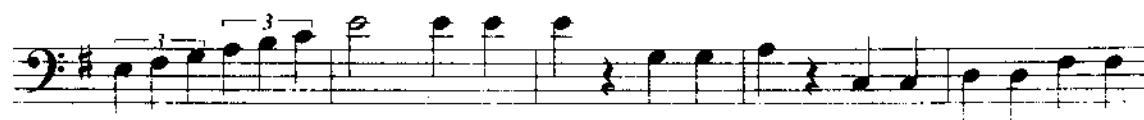
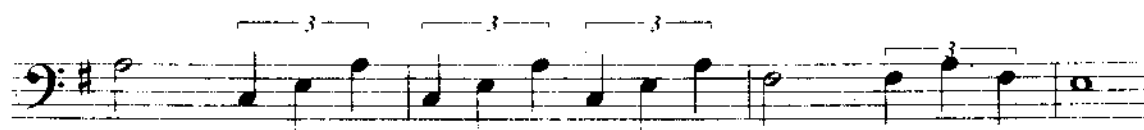
Khóa Fa



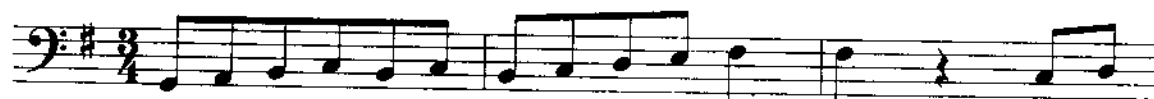
Hai hình note khác nhau ở 2 khóa cùng cao độ



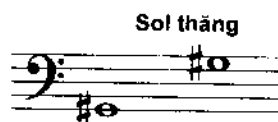
HỌC NOTE FA THẰNG



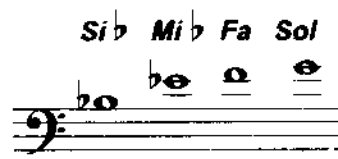
HỌC NOTE SOL, LA VÀ SI



HỌC NOTE SOL THĂNG



HỌC NOTE FA, SOL, SI ♭ VÀ MI ♭
Vũ khúc nông dân



MODERATO

(Soạn lại cho xướng âm)

L.V. BEETHOVEN

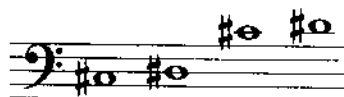


March (Nhánh rừng)



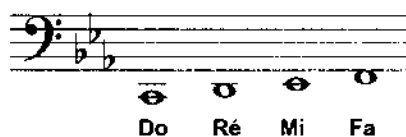


HỌC NOTE DO THĂNG - RÉ THĂNG



HỌC CÁC NOTE DO - RE - MI - FA

Giọng Nam xướng các note trầm dễ dàng và đúng cao độ - Giọng Nữ xướng khó hơn. Âm thực tế thường cao hơn một quãng 8.

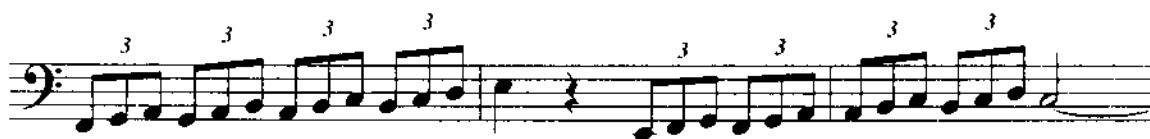


MODERATO



- Các note Si, Mi, La trong bài trên đều giáng (xướng thấp xuống nửa cung)

NHANH





TA LIM



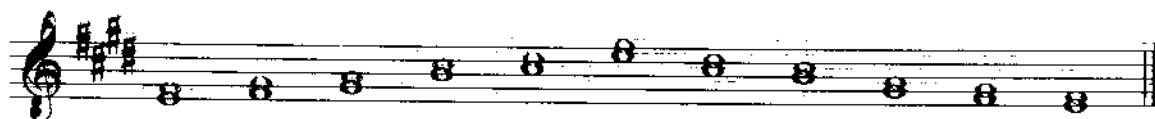
PHẦN XI

BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU THĂNG

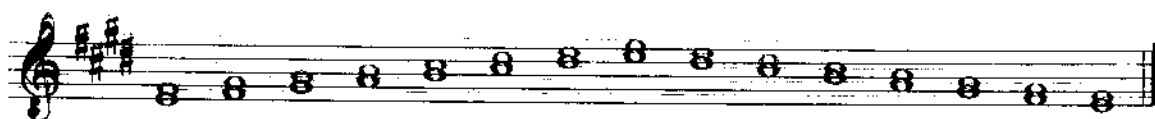


Gồm có 2 âm thế song song
là Mi trưởng hoặc Fa thăng thứ.

100 GAM MI TRƯỞNG NGŨ CUNG

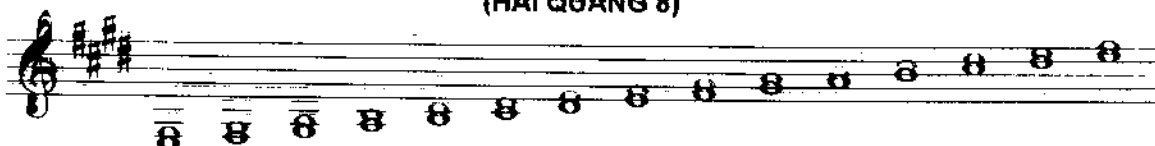


101 GAM MI TRƯỞNG TỰ NHIÊN



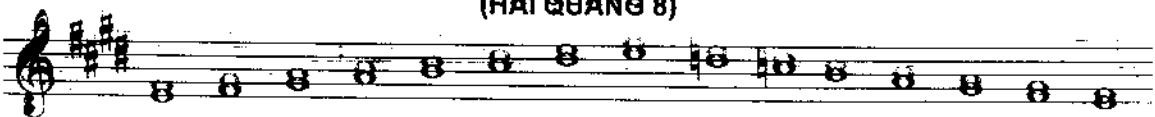
102 GAM MI TRƯỞNG HÒA THANH

(HAI QUẢNG 8)



103 GAM MI TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

(HAI QUẢNG 8)



BÀI TẬP : MI TRƯỜNG 5 AM

SAH SHIM TỰ ĐO

PHAN LANG SƠN



BÀI TẬP : MI TRƯỜNG TỰ NHIÊN (7 AM)

OPHELIA

9 - 2005

Nhanh



BÀI TẬP : MI TRƯỞNG TỰ NHIÊN

NGƯỜI CHIẾN SĨ ẤY (1969)

HOÀNG VÂN

Chậm vừa



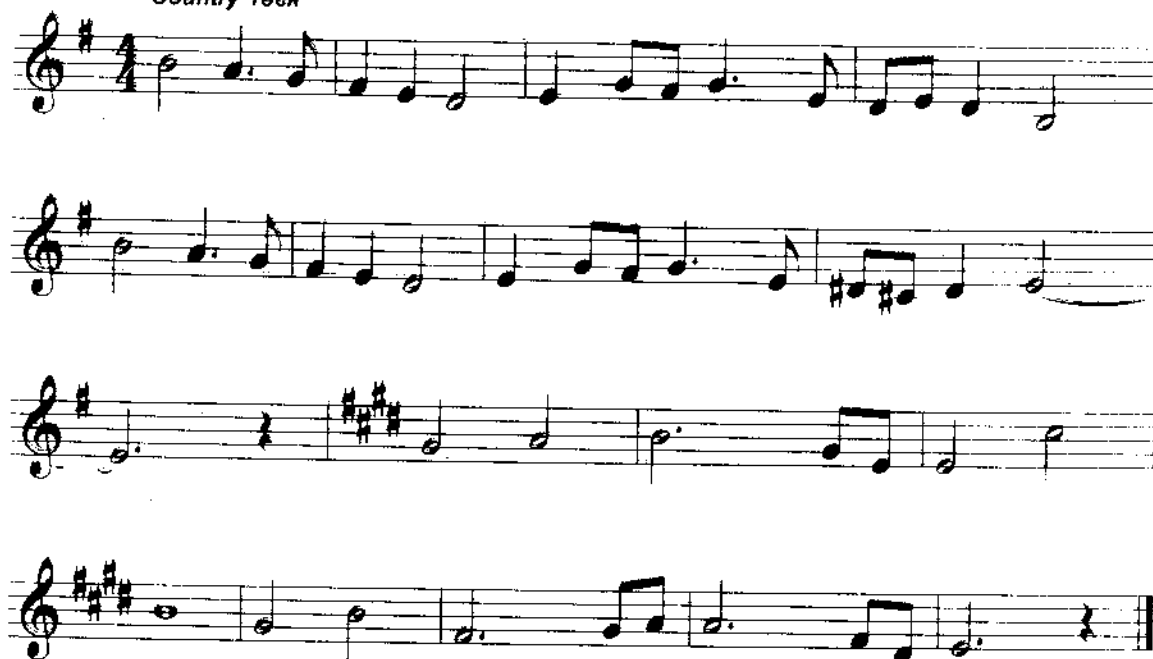


BÀI TẬP : HAI GIỌNG CÙNG TÊN (MÌ THỨ VÀ MÌ TRƯỞNG)

LOVE IS BLUE

Country rock

Paul Mauriat



BÀI TẬP : GIỌNG MÌ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

BAO GIỜ EM TRỞ LẠI ?

BLUES

PHAN LANG SƠN



Một hôm tôi chợt hiểu

Rằng tôi đã yêu



em

một tình yêu hoang dại

một tình yêu ngang



trái không may

Âm thầm thương nhớ

âm thầm chờ

Am C#m F#m

đợi Ngày ngày tháng tháng năm năm Đợi

B7 E A B7 E

chờ chờ mãi em ơi! Biết bao lần con tim than khóc

A6 E

trong mỗi mòn hoang vắng cô đơn

Am D Bm F#m A B7

ơi môi tình của tôi bao lâu với với Sâu thẳm mệnh mông

E A

Bao giờ em trở lại Hong khô dòng nước

B7 E6 B7

mắt thấp sáng môi cười cho đời tôi hết lang

1. Em 2.

thang Một thang.

(Hết)

LÝ QUA KÊU

$\text{♩} = 80$

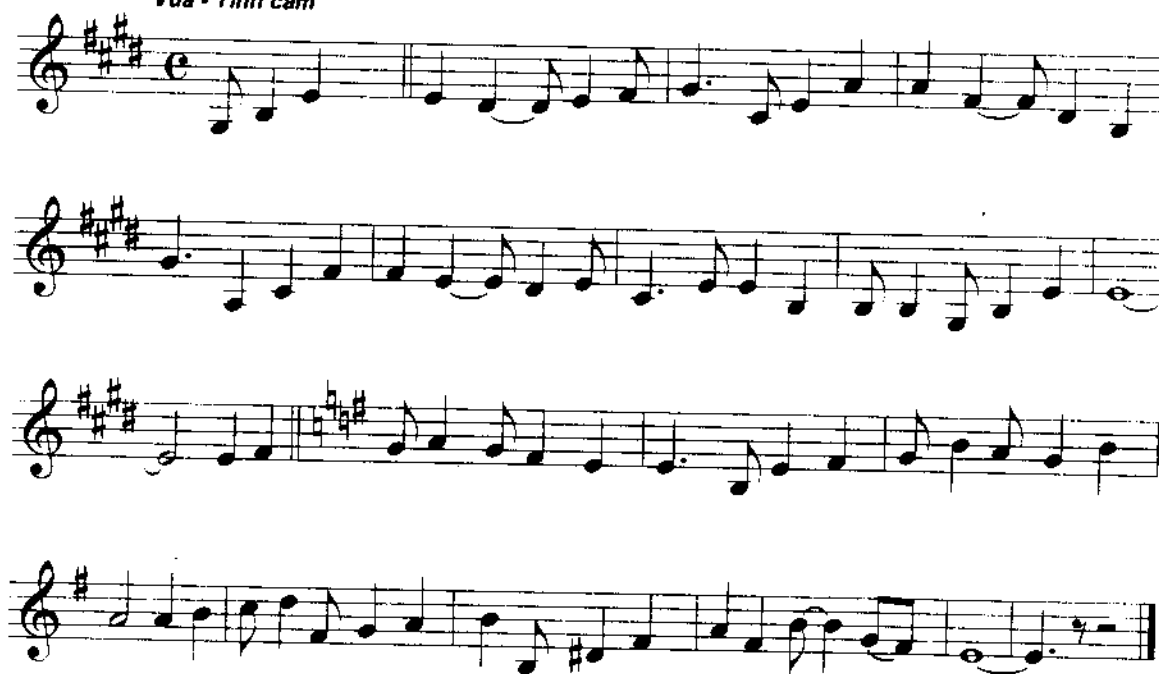
Ký âm LƯU NHẤT VŨ



TUỔI HỒNG CHO EM

Vừa - Tình cảm

NGUYỄN NAM



BÀI TẬP : GIỌNG MI TRƯỞNG HÒA THANH (8 ÂM)

LỜI RU CHIM YẾN

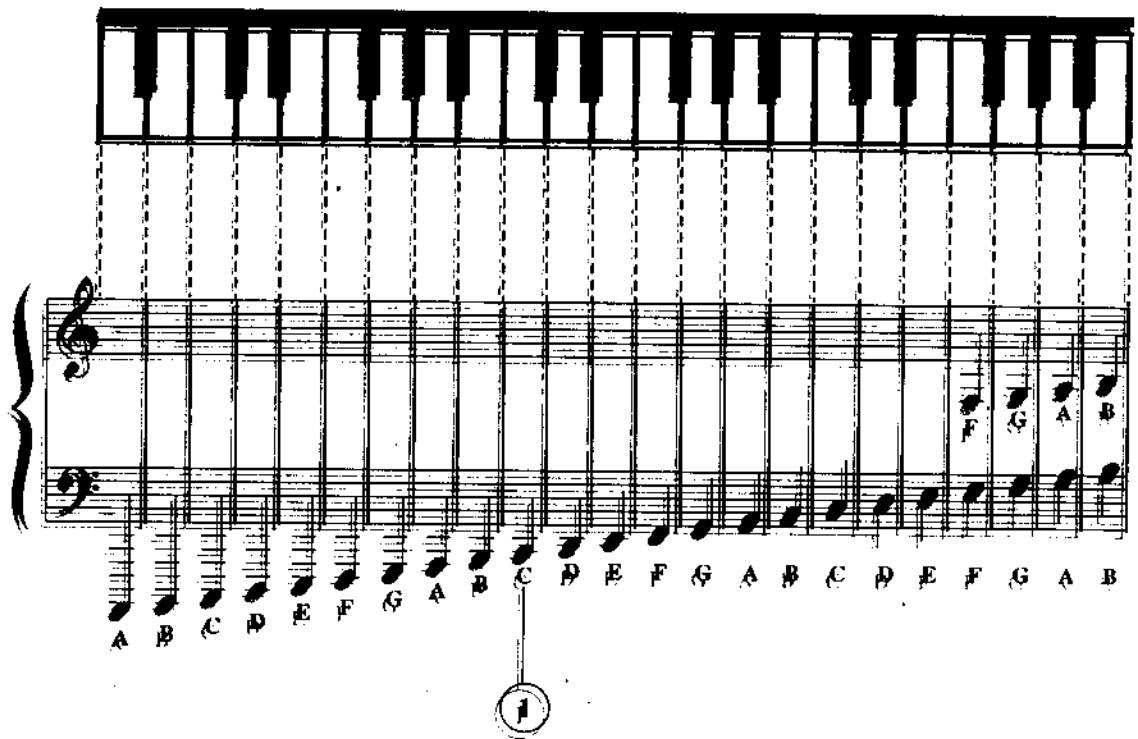
(Bạc VI hạ xuống nửa cung - Do thăng thành Do bình)

PHẠM TRỌNG CẦU

MODERATO



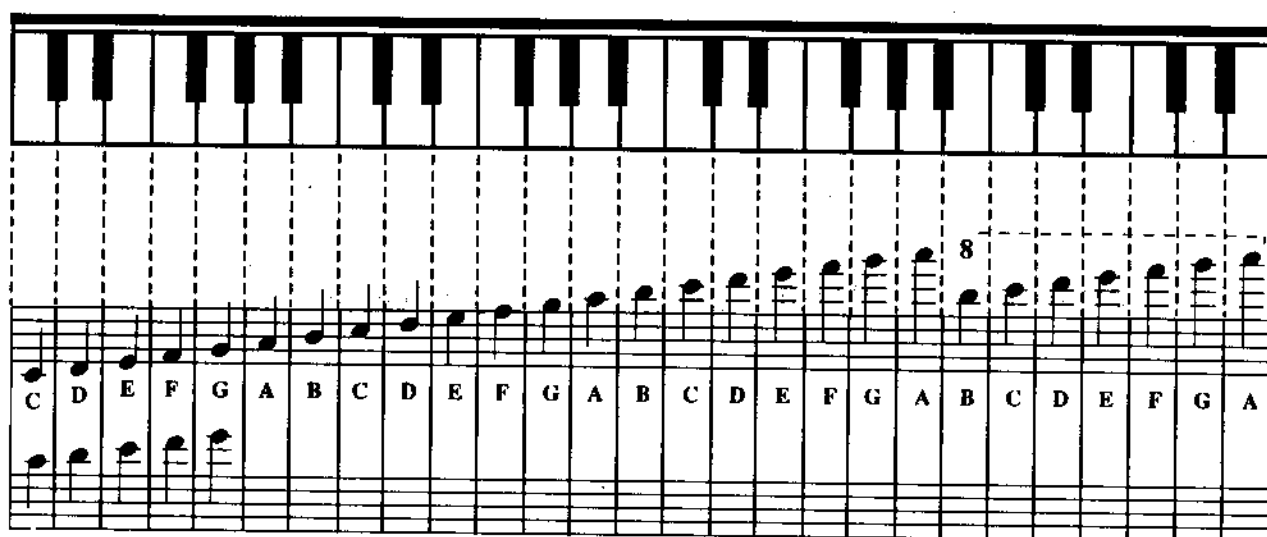
BO SÁNH CAO ĐỘ CỦA CÁC NOTE



- ① **Xướng âm dưới note đô khóa Fa âm thanh tất nhiên đục nghe không rõ.**
- ② **Âm cao hơn note Mi. Thanh chơi gắt, gần giống tiếng chim, xa dần tiếng người**

PHÍM ĐÀN PIANO

TRÊN KHÓA SOL VÀ KHÓA FA



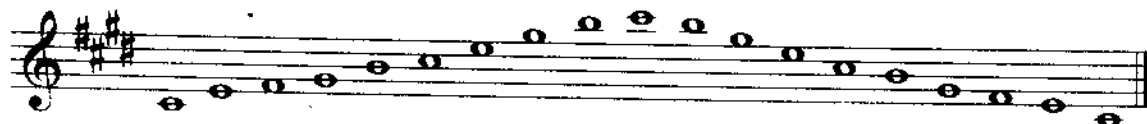
C D E F G

2

chỉ có tác dụng phổ biến năng lực phát âm hoặc thể hiện kỹ xảo âm thanh .

104 GAM DO THĂNG THỨ NGŨ CUNG

Xương giọng Do thăng thứ ngũ cung ta tưởng tượng như đang xướng giọng Do thứ ngũ cung. Âm thực tế tất nhiên cả 5 âm đều cao hơn nửa cung.



BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ HÒA THANH
ĐẤT NƯỚC

Nhịp vừa - Nhẹ nhàng - Sâu lắng

PHẠM MINH TUẤN

1.3. 2. 4.

BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ NGŨ CUNG

BÊN NHỮNG NGƯỜI BẠN

PHAN LANG SƠN

Paso Double ♩ = 120



BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

KHÁT VỌNG

PHẠM MINH TUẤN





Bài khát vọng nguyên bản giọng Do thứ bộ khóa có 3 dấu giáng . Chuyển bộ khóa 4 dấu thăng thành giọng Do thăng thứ. Xương âm Do thứ và Do thăng thứ không có nhiều khác biệt (Chỉ nâng hoặc hạ nửa cung toàn bài) Tuy nhiên , đây là kỹ thuật xương âm . Tránh liên tưởng rồi suy luận đem áp dụng trên nhạc cụ hoặc các môn học khác có liên quan , khi chưa được Giáo viên hướng dẫn tỉ mỉ .

BÀI TẬP : GIỌNG DO THẮNG THỨ GIAI ĐIỆU

KHANUN

Giận dữ ♩ = 120

SƠN HỒNG VỸ

09 - 2005

The musical score consists of eight staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Giận dữ' (Angry) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The score ends with a double bar line on the eighth staff.

- Bài này khai thác âm vực cao thích hợp cho giọng nữ cao.

PHẦN XII

BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU GIÁNG



Gồm có 2 âm thể song song là
La giáng trưởng hoặc Fa thứ.

Chú ý : Các note có dấu hóa khi xướng ta ngầm hiểu rằng note đó là giáng hoặc thăng. Không ai xướng lên là : "Do thăng - La giáng"

Chính vì thế các bài hát có giọng cùng tên chỉ khác dấu hóa như :

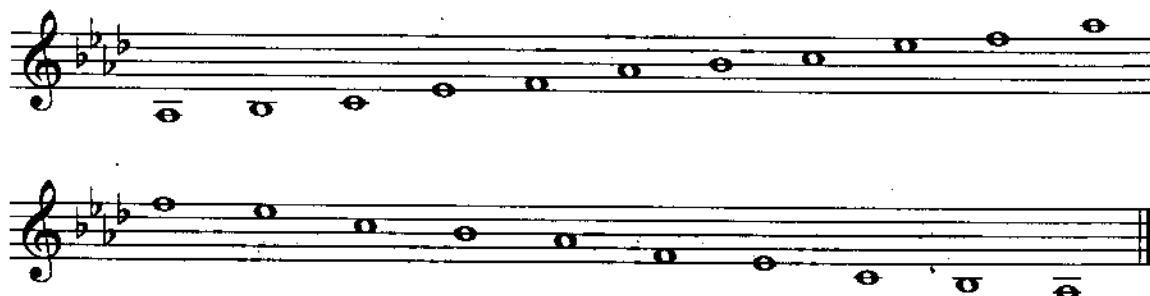
La trưởng (3 $\sharp$) La giáng trưởng (4 $\flat$)
Si trưởng (5 $\sharp$) Si giáng trưởng (2 $\flat$)
Mi trưởng (4 $\sharp$) Mi giáng trưởng (3 $\flat$)
Ré trưởng (2 $\sharp$) Ré giáng trưởng (5 $\flat$)
Fa trưởng (1 $\flat$) Fa thăng trưởng (6 $\sharp$)
và Do trưởng (0d) Do thăng trưởng 7 $\sharp$.v.v...

lúc xướng lên ta đọc như nhau nhưng chỉ khác độ cao .

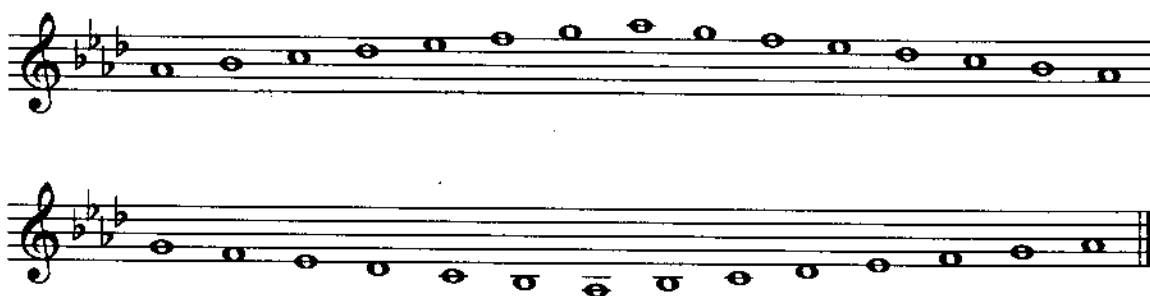
Các giọng thứ cũng áp dụng cách đọc như những giọng trưởng :

Ré thứ (1 $\flat$) Ré thăng thứ (6 $\sharp$)
Fa thứ (4 $\flat$) Fa thăng thứ (3 $\sharp$)
La thứ (0d) La thăng thứ (7 $\sharp$)
Si thứ (2 $\sharp$) Si giáng thứ (5 $\flat$)
Do thứ (3 $\flat$) Do thăng thứ (4 $\sharp$)
Mi thứ (1 $\sharp$) Mi giáng thứ (6 $\flat$)
Sol thứ (2 $\flat$) Sol thăng thứ (5 $\sharp$)

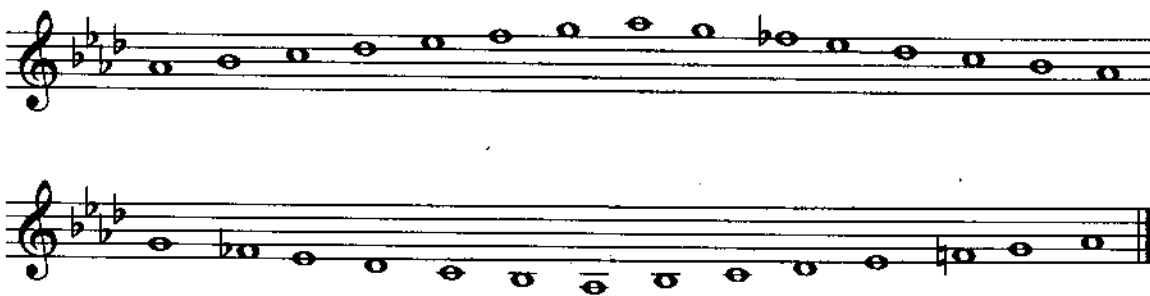
108 GAM LA GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG (5 ÂM)



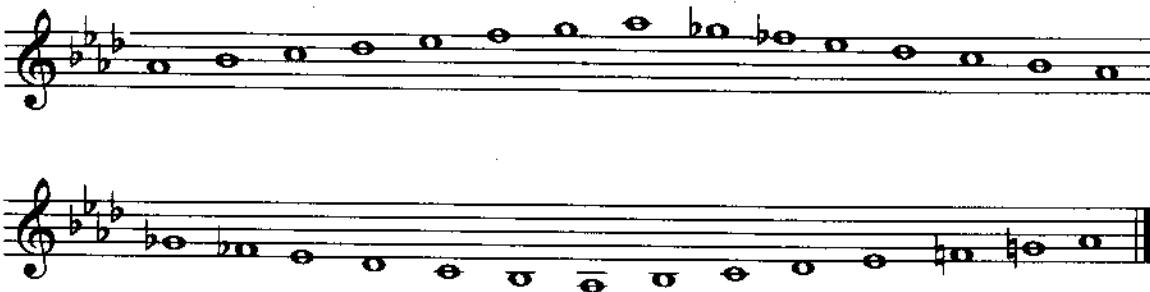
109 GAM LA GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN



110 GAM LA GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



111 GAM LA GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



BÀI TẬP : LA GIẢNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



HỌC ÔN KHÓA FA :

GIỌNG LA GIẢNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(Xướng như giọng La trường - Nâng cao toàn bài ngũ cung)



LÝ NGỰA Ô

(♩ = 76)

Ký âm LƯU NHẤT VŨ



BÀI TẬP : GIỌNG LA GIẢNG TRƯỞNG

KHI NGƯỜI ĐÀN ÔNG KHÓC

NHẠC NƯỚC NGOÀI

The musical score is written on nine staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

BÀI TẬP : GIỌNG LA GIẢNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

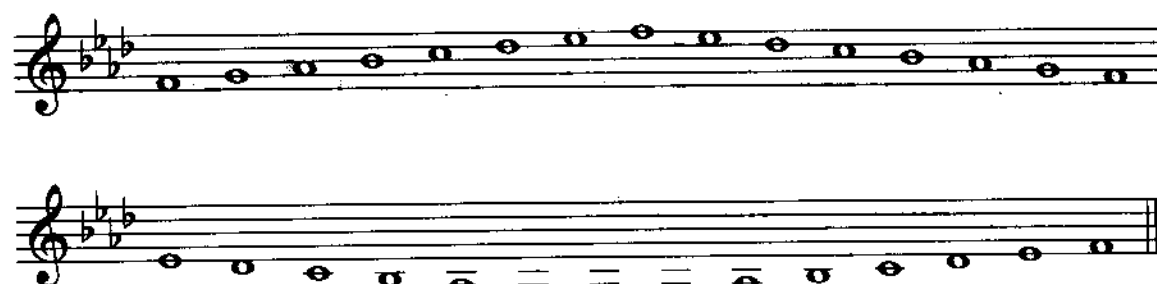
LŨ CHUỖN CHUỖN BAY VỀ ĐẦU ?



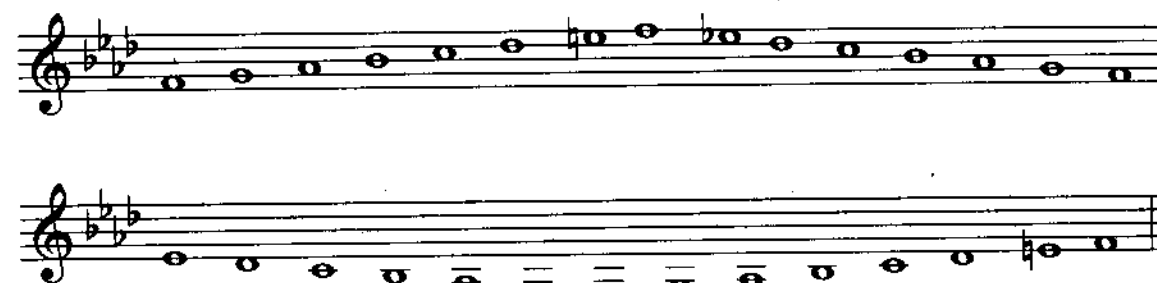
112 GAM FA THỨ NGŨ CUNG



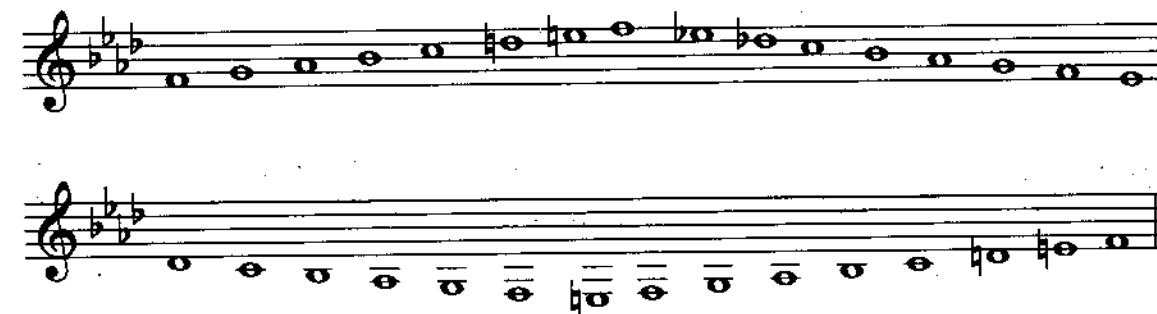
113 GAM FA THỨ TỰ NHIÊN



114 GAM FA THỨ HÒA THANH



115 GAM FA THỨ GIAI ĐIỆU



BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ TỰ NHIÊN



BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ HÒA THANH

TƯỢNG TƯỢNG

Slow $\text{♩} = 68$

Thơ : THUẬN HỮU
Nhạc : SƠN HỒNG VỸ



Chỉ một bước thôi có thể là vực thẳm nhưng biết đâu ánh sáng chói



lòa Tôi cứ bước tới em kỳ lạ giữa hai bờ vực thẳm với trời



xanh phấp phồng lo âu mừng vui hoi hợp Chấp nhận cô đơn như



chính máu thịt mình Tôi chấp nhận hay tôi dừng lại



Cũng thế thôi duy chỉ có một điều Dù sự



thật chẳng bao giờ có được Xin giữa chúng mình



tượng tượng một tình yêu... (chỉ một bước...)

BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ GIAI ĐIỆU

HÃY CƯỜI LÊN EM

Waltz ♩ = 100

SƠN HỒNG VỸ



Tình yêu là lẽ sống em ơi nhớ cho người yêu nhỏ xinh của
 Tình yêu là hạnh phúc em ơi nhớ cho người yêu dễ thương của



anh Dù cho ngang trái chia lìa chúng ta Tình
 anh Gắn nhau vẫn nhớ nụ cười đắm say Dù



anh vẫn mãi chân thành chỉ yêu em sống bên em trọn
 cho vật đổi sao dời sống vui là sống bên con người...



kiếp Đừng đổi hờn nữa người yêu ơi Tình...



Hết

ta... yêu... Hãy cười lên em...

- trong bài "Hãy Cười Lên Em". Sự hoán đổi vị trí giữa Mi giáng - Mi bình và Ré giáng - Ré bình xương âm để bị nhầm, lẫn lộn giữa âm này với âm kia. Do đó giáo viên cần chú ý kiểm tra từng học viên, chỉnh sửa cho đúng cao độ.

MIỀN NAM ƠI CHÚNG TÔI ĐÃ SẴN SÀNG

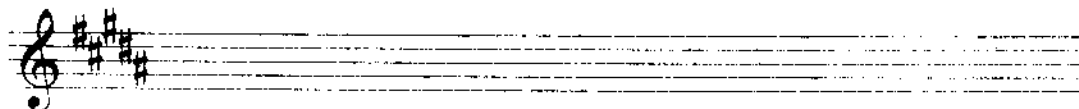
LƯU CẦU

The musical score is written on eight staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (eighth, quarter, half notes), rests, and slurs. The piece ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

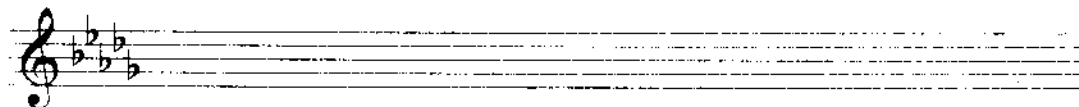
PHẦN XIII

BỘ KHÓA CÓ 5 DẤU THĂNG - 5 DẤU GIÁNG

BỘ KHÓA 5 THĂNG : Gồm có 2 âm thể song song là Si trưởng hoặc Sol thăng thứ.



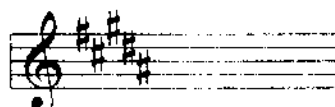
BỘ KHÓA 5 GIÁNG : Gồm có 2 âm thể song song là Ré giáng trưởng hoặc Si giáng thứ.



- Do giáng trùng âm với Si . Do đó Do giáng trưởng trùng với Si trưởng và La giáng thứ trùng âm với Sol thăng trưởng .



TRÙNG ÂM VỚI :



Bộ khóa 7 dấu giáng và 5 dấu thăng chỉ khác nhau tên gọi thực chất chỉ là một .
Bộ khóa 5 dấu giáng trùng với bộ khóa 7 dấu thăng .



TRÙNG ÂM VỚI :



Ré giáng trưởng trùng âm với Do thăng trưởng .
Si giáng thứ trùng âm với La thăng thứ .

- Chính vì sự trùng âm trên , chúng ta sẽ không học hai bộ khóa có 7 dấu thăng và 7 dấu giáng .

- Dựa vào công thức của những giọng trước chúng ta sẽ dễ dàng tính ra gam của các giọng còn lại . (Giáo viên cho học viên làm bài tập) Từ phần này sẽ không tập chạy gam nữa .

SAU ĐÂY LÀ CÁC BÀI TẬP .

BÀI TẬP : GIỌNG SI TRƯỞNG
NGÀN NĂM PHÔI PHA

NHẠC NƯỚC NGOÀI

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and rests. Several triplet markings (three notes beamed together with a '3' above) are used throughout the piece. A repeat sign with first and second endings is located at the bottom of the score. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final cadence.

BÀI TẬP : GIỌNG SI TRƯỞNG TỰ NHIÊN

XIN ĐỪNG QUÊN ANH

NHẠC NƯỚC NGOÀI



BÀI TẬP : GIỌNG SOL THĂNG THỨ

TÍA MÁ EM

VÂN LƯƠNG



THÌ MẠNH VÀ NHẸ TRONG MỘT PHÁCH

- Mỗi phách gồm có 2 thì :

Đạp chân : Đạp xuống và nhấc lên .

Vỗ tay : Hai tay nhập lại và rời ra .

Gõ thước : Thước xuống và lên .

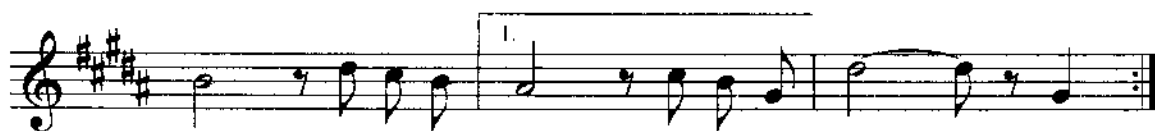
Thì trước là thì mạnh thì sau là thì nhẹ . Mặc cho mỗi phách có bao nhiêu note cứ note đầu tiên là thì mạnh phải nhấn, loại nhịp nào cũng chia ra làm nhiều phách và mỗi phách đều có thì mạnh và nhẹ . Nắm vững nguyên tắc này học viên sẽ giữ đúng nhịp khi xướng âm bất cứ tác phẩm nào có tám cử thích hợp .

BÀI TẬP : GIỌNG SOL THẲNG THỨ HÒA THANH

TÌNH CHA

Y VÂN

Slow



ĐI TỚI NHỮNG CHÂN TRỜI

Vừa phải - Lạc quan

XUÂN GIAO



BÀI TẬP : GIỌNG SOL THẲNG THỨ
ĐƯỜNG TRƯỜNG SƠN XE ẠNH QUA

Vừa phải - Tình cảm

VĂN DUNG



BÀI TẬP : GIỌNG SOL THẮNG THỨ
ĐƯỜNG TÔI ĐI DÀI THEO ĐẤT NƯỚC

Vừa phải - Tha thiết

VŨ TRỌNG HỐI

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is written in treble clef. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a quarter rest and eighth notes. The third staff features a quarter rest and eighth notes. The fourth staff starts with a quarter rest and eighth notes. The fifth staff begins with a quarter rest and eighth notes. The sixth staff starts with a quarter rest and eighth notes. The seventh staff begins with a quarter rest and eighth notes. The eighth staff concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.).

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ GIÁNG TRƯỞNG
NỔI LỬA LÊN EM

Nhanh - sôi nổi

HUY DU



BÀI TẬP : GIỌNG SI GIẢNG THỨ HÒA THANH

VƯỜN TÌNH NHÂN

QUỐC BẢO



TÌNH LỖ CÁCH XA

NHẠC NƯỚC NGOÀI



BÀI TẬP : GIỌNG RÊ GIẢNG TRƯỞNG
TRÊN ĐỈNH TRƯỜNG SƠN TA HÁT

HUY DU

mp

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a repeat sign and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line.

BÀI TẬP : GIỌNG SI GIẢNG THỨ
BÀI CA KHÔNG QUÊN

Nhịp vừa - Tình cảm

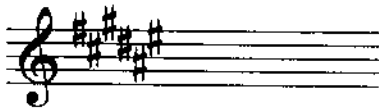
PHAM MINH TUẤN

The musical score is written on ten staves in treble clef. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The melody is written in a single line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are repeat signs with first and second endings marked '1.3.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and a final note.

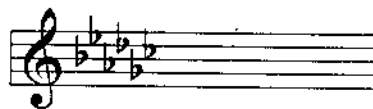
PHẦN XIV

BỘ KHÓA CÓ 6 DẤU THĂNG VÀ 6 DẤU GIÁNG

*Bộ khóa 6 dấu thăng gồm có 2 âm
thế song song là Fa thăng trưởng hoặc
Ré thăng thứ.*



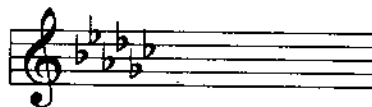
*Bộ khóa 6 dấu giáng gồm có 2 âm
thế song song là Sol giáng trưởng hoặc
Mi giáng thứ.*



*Sol giáng chính là Fa thăng. Vậy thì Sol giáng trưởng chính là Fa thăng trưởng và
Mi giáng thứ chính là Ré thăng thứ. Do sự trùng âm chúng ta chỉ học một trong hai bộ
khóa. Trong tập sách này chọn bộ khóa có 6 dấu thăng.*



TRÙNG ÂM VỚI :



BÀI TẬP : GIỌNG FA THĂNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN
BÃO NỔI LÊN RỒI

TRỌNG BẢNG

Nhịp đi hùng tráng



BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THẰNG THỨ

CUỘC ĐỜI VẺ ĐẸP SAO

March

PHAN HUỲNH ĐIỀU



BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THẮNG THỨ GIAI ĐIỆU (9 ÂM)

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

Andante - Êm đềm thiết tha

HOANG HIỆP



- Ngoài những nhịp đã học còn có những dạng nhịp khác phức tạp hơn nhưng rất hiếm gặp nên không giới thiệu trong tập sách này .

Loại nhịp hỗn hợp thỉnh thoảng có gặp . Về xương âm không có gì khó khăn . Cứ giữ nhịp, xương đúng cao độ trường độ là xong .

Vì trong nhịp $\frac{5}{4}$ là sự kết hợp của $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ hoặc $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ có 2 trọng âm trong 1 ô nhịp . Ta chỉ cần nhấn vào thì mạnh của từng phách là đủ . Các loại nhịp khác cũng dựa vào cách đó mà thực hành .

PHẦN XV

XƯỚNG BÈ

Nhiều người cùng xướng gọi là hợp xướng .

Nếu tất cả đều xướng giống nhau về cao độ thì gọi là xướng một bè .

Nếu hai người cùng xướng cao độ khác nhau gọi là xướng đôi hoặc xướng bè .

Có thể xướng cùng lúc nhiều bè khác nhau tùy theo nội dung qui định của từng tác phẩm cụ thể . Khoảng cách của các âm trong hai ba bè được tính toán và sắp xếp theo kỹ thuật hòa âm (một môn học khác) người học xướng âm không cần tìm hiểu sâu .

Tác phẩm có hai bè , ta tách ra làm hai phần : bè trên và bè dưới . Tập xướng thuần thục từng bè sau đó sẽ xướng hòa với bạn đồng học hoặc giáo viên .

Học viên bè 1 . Giáo viên bè 2 và ngược lại .

Sau đây là một số bài tập mẫu .

Cách đọc tác phẩm nhiều bè :

Tác phẩm nhiều bè (âm phát cùng lúc) ghi theo chiều thẳng đứng . Nếu xác định chỉ có hai bè . Bè trên là bè chính , dưới là bè phụ . Bè dưới sẽ quay đuôi cùng hướng với bè trên (hai bè ghi chung một đuôi) . Nếu hai bè độc lập thì mỗi bè quay đuôi một hướng bất kể note ấy thấp hay cao . Bè trên đuôi quay lên . Bè dưới quay đuôi xuống .

Giả sử , bài hát có ba bè thì bè giữa sẽ là bè phụ của bè trên hay bè dưới ? Nếu của bè trên , đuôi quay lên , và nếu của bè dưới , đuôi quay xuống .

HÀNH KHÚC TUỔI TRẺ

Nhịp di

Nhạc và lời : NGUYỄN VĂN HIỀN



Từ khắp nơi về đây, trong tình yêu và khát
(Biển) hát muôn lời ca như đồng xanh vui cùng thủy



vọng. Rực cháy trong lòng ta bao niềm tin.
điện. Nhà máy đêm ngày reo chung niềm vui.



Vì khó khăn còn đây, trong lòng ta luôn thao
Từ những công trình xa vang lời ca tuổi thanh



thức. Đất nước thân yêu đang đón chờ.
xuân. Chung sức xây quê hương đẹp giàu.



Bên nhau trong gian khó mới hiểu thêm từng tâm lòng.

Vượt đường dài mới biết ai chân tình.

Yêu sao bao tiếng hát chung niềm tin và khát vọng.

Bên lòng cùng đi tới xây ngày mai.

Biển... mai. Yêu sao bao tiếng hát chung niềm tin và khát vọng. Bên lòng cùng đi tới xây ngày mai.

Bài Hành Khúc Tuổi Trẻ có 2 đoạn .

Đoạn A : Hai người xướng đồng âm (Bè 1, bè 2 giống nhau).

Đoạn B : Học viên I (Hoặc giáo viên) xướng bè 1 .

Học viên II xướng bè 2 .

cùng lúc . Sau khi thuần thục đổi vị trí .

Học viên II xướng bè 1 .

Học viên I (Hoặc giáo viên) xướng bè II .

Nếu trong lớp có nhiều học viên thì chia thành 2 nhóm . Nhóm I bè 1, Nhóm II bè 2 .

MẸ VIỆT NAM ANH HÙNG

Vừa phải - Vui - Ngọt ca

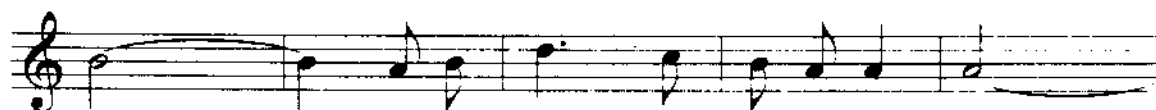
Nhạc và lời : AN THUYỀN



Hát về những người mẹ Việt Nam. Hát về những người mẹ anh



hùng. Đời dằng hiên giống nòi, mẹ sống giữa gian



lao. Vì đất nước hy sinh cả cuộc đời



Nhìn mái tóc mẹ bạc phơ và ánh
(Chìm lặn) ...hết ngàn dằng cay tình thương
Mẹ đã có ngàn đứa con, mẹ đã
(Mẹ đã) ...có ngàn đứa con, mẹ đã



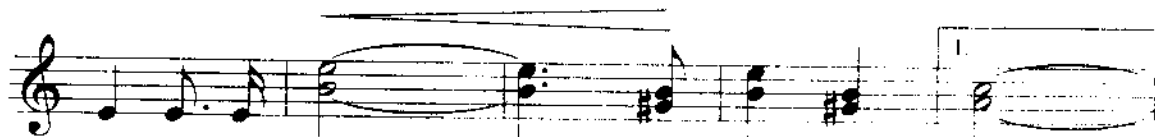
mắt mẹ như mơ là biết mấy chờ mong mỗi mòn từng
nước mẹ bay bay tìm vóc dáng đàn con của mẹ là
có cả nước non, mẹ mãi mãi cùng con trên đường dài
có cả nước non thỏa những nỗi sầu đau thán ngày và



đứa con ra đi không bao giờ trở lại.
dáng những cây non tươi xanh giờ nảy lộc.
núi sông hôm nay biết ơn người mẹ hiền.
chúng con hôm nay như ủa vào lòng mẹ.

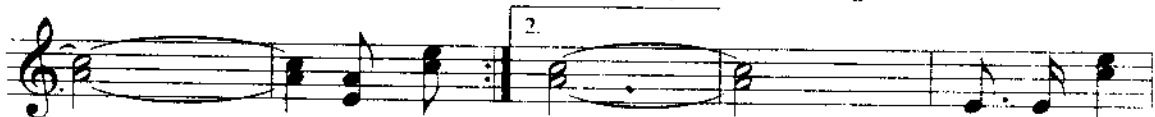


Chỉ câu hát ru con bên nôi, chỉ câu hát cuộc đời mẹ
Ngon đèn bớt lo âu đêm đêm, qua ghềnh thác thuyền về thật
Giấc tan hết ta xây quê hương, như ý Bác một đời hàng
Lại nghe hát ru con bên nôi, mẹ lại kể câu chuyện ngày



ru là trẻ mãi
êm lòng mẹ sáng
mong để rức rở,
xưa, mẹ đẹp mãi

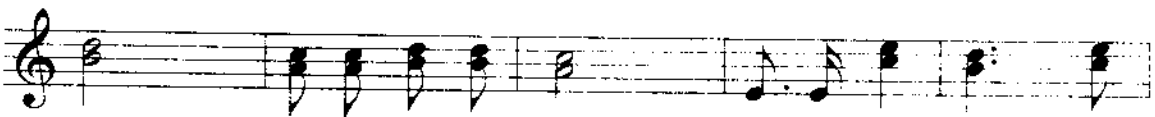
trẻ mãi mẹ ơi!
mẹ hát cùng...
rức rở Việt Nam.
mẹ hát cùng...



Chim lảnh...

Mẹ đã... ..con
...con.

Tron tình nước
Tron tình nước



non
non

Mẹ Việt Nam anh hùng.
Mẹ Việt Nam anh hùng.

Tự hào chúng con có
Tự hào chúng con có



mẹ Việt Nam anh hùng.
mẹ Việt Nam anh hùng.

TA RA TRẬN HÔM NAY

Nhạc và lời : VÂN AN

Nhịp đi - Trầm hùng



Ta đi giữa mùa xuân trên đường ra trận.
Rung rinh là nguy trang lưng đeo gió lộng.



Chào quê hương nhằm tiến phương mạnh bước. Lờn nước
Tuổi thanh niên đời hằng say nhịp sống. Nhìn xuôi



non như càng giục già lòng ta. Bâng qua muôn núi ngàn
khe bom đạn giặc đã cây sáu. Ta đi giữa những bàn



sông rộn vui tiếng ca.
tay san hổ giữ cầu.



Hành quân, ta lại hành quân. Núi sông nằng



bước đôi chân ta lên đường dặm xa. Tráp



trùng mà dốc núi đường trơn. Đồi chân bao nhiêu sĩ bước



mòn đá xanh. Ta đi tiếp bước cha



anh. Khi nào còn giặc ta đây còn hành quân xa. Chiến



trường còn giặc ta vẫn còn hành quân xa.



...xa. Ta còn hành quân xa.

Bài " Chiến Sĩ Sông Lô " được viết bằng nhiều giọng khác nhau . Có thăng, có giáng, có bình . Thay đổi liên tục, nếu học viên không chú ý rất dễ xướng sai cao độ .

CHIẾN SĨ SÔNG LÔ

Vừa phải - Nhấn mạnh

Nhạc và lời : NGUYỄN ĐÌNH PHÚC

ff Hoan hô! Hoan hô! Đoàn chiến sỹ sông Lô, Sông Lô! Ai

f hay rằng đó là mô chôn lũ thực dân. *crescendo...* Đã bao lần sông

Lô găm thét: Chém chém! hết quân sai lang. Đã bao lần sông

Lô găm reo: Giết Giết! hết quân tham tàn. Sông Lô

ơ! Cho ta gửi lời âu yếm. Tôi chiến sỹ sông Lô với

bao chiến công huy hoàng. Sông Lô hời! Đời đời danh mãi còn vang.

Đây Đoàn Hùng với muôn ngàn lời hô "Xung phong! Xung phong!"
 Đây sông Gấm hòa âm với sông Lô "Quyết tâm, quyết tâm".

Đây Đoàn Hùng với muôn tiếng cười thét lập chiến
 Đây sông Gấm, với Kinh, Tây, Mừng, Mán lập chiến



công, lập chiến công. Của người chiến sỹ năng cao chí khí căm
công, lập chiến công. Trường kỳ kháng chiến, sông Lô khét tiếng quân



thù. Của người chiến sỹ ra đi rửa hận cuối mùa thu.
hùng. Trường kỳ kháng chiến, sông Lô chảy thề quyết thành công.



Bến Bình Ca dân ta đi vì bởi giấc về. Bến Bình
Dòng sông Lô uy danh vang như sóng Bạch Đằng Sóng dòng



Ca dân ta về vì bởi quân ta thề đã đánh giấc tan. Hò
Lô ai đi về hôm sớm hay ban chiều nhấc với cùng ai. Pí



khoan ơ ơ chèo đò. Dân ta về tới bến Bình
noong ơ ơ vãi hừa. Sông Lô tràn chiến thắng hò



Ca. Hò khoan ơ ơ chèo đò. Hát khúc thanh bình ca.
reo. Pí noong ơ ơ vãi hừa. Hát khúc ca dòng Lô



...hời. Đời đời danh mãi còn vang.

MỤC LỤC

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯƠNG ÂM

PHẦN I

- BỘ KHÓA KHÔNG CÓ DẤU HÓA - ① Năm Note Khởi Đầu 5 - ② Khuông Nhạc 5 - ③ Nhịp 6 - ④ Nhịp 6 - ⑤ Gam Do Trưởng Tự Nhiên 7 - Do Ré Mi 7 - ⑧ Trộn Một Quãng Tám 9 - PETITE ABEILLE - BOURDONNE 10 - PETITE PAPA 10 - TWINKLE , TWINKLE , - LITTLE STAR 10 - LIGHTLY ROW..... 11 - The Knight And The Lady 11 - J'Ai Du Bon Tabac 12 - A Song Of Penny Candy..... 12 - Chú Mèo Nhà Em 12 - Tứ Âm Cẩn Tâm 13 - Gà Gáy Le Te 13 - Lý Bập Boong Boong 13 - ⑨ Gam La Thứ Tự Nhiên..... 14 - Con Chó 14 - Học Thêm Note Ré Dòng Thứ Tư - Bốn Lời ghi Nhớ..... 15 - ⑩ Giọng Do Trưởng 5 Âm..... 15 - ⑪ Gam La Thứ 5 Âm 16 - ⑫ Gõ Nhịp 17	- ⑬ Gam Fa Trưởng Tự Nhiên ... 18 - Long Long A Go 18 - Quê Hương Tươi Đẹp 19 - Dear John 19 - ⑭ Dấu Nối 19 - ⑮ Nhịp Đơn 19 - ⑯ Nhịp Kép 19 - Xòe Hoa 20 - Seasons In The Sun..... 20 - ⑰ Tiết Tấu 20 - ⑱ Tiết Nhịp..... 20 - ⑲ Đảo Phách..... 20 - ⑳ Dấu Tái Đoạn - Hồi Tấu 21 - ㉑ Dấu Hoa Mỹ 21 - ㉒ Dấu Luyến 21 - ㉓ Cung Và Nửa Cung 21 - Bác Kim Thang 21 - Chị Ông Nâu Và Em Bé 22 - C'EST À CAPRI 22 - NEVER ON SUNDAY..... 23 - ㉔ Gam Fa trưởng năm âm..... 23 - ㉕ Giọng 23 - ㉖ Dấu Hóa..... 24 - Nổi Đau lênh Đênh 25 - Long Hồ Hội 25 - Em Yêu Trường Em 26 - One two three four five 26 - Happy Birthday 27 - Follow Me 27 - Fishes Fishes Wher Are You ... 27 - BAA! BAA! Blach Sheep 27 - A For Apple B For Boy 28 - Mary Had A Little Lamb 28 - The Wheels Of The Bus 28
--	--

PHẦN II

- BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU GIÁNG

- (27) Gam Móc Giật	29
- Bài Ca Chèo Thuyền	29
- Colour Song	29
- Lý Tử Đại	29
- (28) Gam Ré Thử Tự Nhiên	30
- (29) Gam Ré Thử 5 Âm	30
- Vần Mãi Êm Dềm	30
- Donna Donna	31
- Mặt Trời Bé Con	31

PHẦN III

- BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU THĂNG	
- (30) Gam Sol Trưởng Tự Nhiên	32
- (31) Gam Sol Trưởng 5 Âm	32
- (32) Giọng Trưởng	32
- (33) Giọng Thứ	32
- (34) Cách Tính Giọng Trưởng	
5 Âm	33
- (35) Cách tính Giọng Thứ 5 Âm..	33
- (36) Luyện Xướng Gam Sol Trưởng	
Tự Nhiên	34
- (37) Gam Sol Trưởng Tự Nhiên	
(kéo dài)	34
- Nửa	34
- CLEMENTINE	35
- Bài Tập Hợp Âm (rải)	35
- Chuyển Hợp Âm	35
- Nhiều Hợp Âm Hơn	36
- Nhiều Note Nhưng Chậm Hơn	36
- Ến Lượn Ngày Xuân	37
- Nụ Hồng Tháng Ba	37
- Con Chim Non	38
- (38) Gam Mi Thứ Tự Nhiên	38
- (39) Gam Mi Thứ	38
- (40) Bạc	38
- Chờ Em Bên Cội Thông Già	39
- Thông Điệp Gã Thợ Buồn	39
- Người Anh Hùng Bạo	39

- Buổi Sáng Mưa Rơi	40
- Chỉ Còn Ta Với Em	40
- Gối Người Em Gái	41

PHẦN IV

- GIỌNG THỨ HÒA THANH VÀ	
GIẢI ĐIỀU GIỌNG LA THỨ	
- (41) Gam La Thứ Hòa Thanh	42
- (42) Gam La Thứ Giai Điệu	42
- (43) Gam La Nguyên Cung	42
- (44) Gam Nửa Cung	42
- (45) Giọng Mi Thứ Hòa Thanh	43
- (46) Giọng Mi Thứ Giai Điệu	43
- (47) Giọng Ré Thứ Hòa Thanh	43
- (48) Giọng Ré Thứ Giai Điệu	43
- Bên Em Đêm Rằm	44
- Đã Đến Giờ Điểm Tâm	44
- Chuyến Tàu Cuối Năm	44
- Mưa Rơi Dưới Trăng	45
- Ánh Trăng Đêm Mười Một	45
- (49) Cách Chia Tự Do Các Loại	
Trưởng Độ	46
- Sóng Sông DANUBE	47
- QUI DEVANT DIEU	47
- WONDER FUL DREAM	47
- Chim Lạc Đàn	48
- Tiếng Nhạc Lễ Đâm Trâu Mừng	
Chiến Thắng	49
- Diễm Xưa	51
- Đà Lạt Hoàng Hôn	51
- Hoa Sứ Nhà Nàng	52
- GREEN SLEE VES	52
- Nỗi Buồn Gác Trọ	53
- Vầng Trăng Cô Đơn	53
- Đêm Tàn Rối, Em Ở Đâu ?	54
- Em Là Mặt Trời Của Anh	54
- (50) Quảng - Quảng Ghép	55
- (51) Chất Lượng Quảng	55

- ⑤2 Quảng Thuận - Quảng
 Nghịch 56
- Ngôi Sao Nào Dành Cho Tôi ? 56
- Chăm Sóc Em Bằng Tiếng Đàn
 GUITAR..... 57
- SEALED WITH A KISS 57
- Cách Xa Muôn Trùng 58
- Sáu Khúc Mươi 58

PHẦN V

- GIỌNG TRƯỞNG HÒA THANH & GIAI ĐIỀU

- ⑤3 Gam Do Trưởng Hòa
 Thanh 59
- ⑤4 Gam Do Trưởng Giai Điệu .. 59
- ⑤5 Gam Do Nguyên Cung 59
- ⑤6 Gam Sol Trưởng Hòa
 Thanh 59
- ⑤7 Gam Sol Trưởng Giai Điệu . 59
- ⑤8 Gam Fa Trưởng Hòa
 Thanh 60
- ⑤9 Gam Fa Trưởng Giai Điệu .. 60
- ⑥0 Gam Fa Nguyên Cung 60
- ⑥1 Gam Sol Nguyên Cung 60
- Vì Ngày Mai Tươi Sáng 61
- Tình Khúc Cho Em 61
- Bên Nhau Một Đời 62
- Ánh Nắng Mùa Đông 62
- Yêu Người Và Yêu Đời 63
- Mùa Hè Chói Chàng 63
- Thiên Đường Đã Mất 64
- Sóng Thần Cuối Đông 64
- ⑥2 Nhịp 65
- ⑥3 Nhịp 65
- Ước Hẹn Mùa Thu 66
- Cung Đàn Chơi Với 66
- Bên Sông Hoài Bóng 67
- ⑥4 Gam Sol Thứ Tự Nhiên 68

- ⑥5 Gam Sol Thứ Hòa Thanh 68
- ⑥6 Gam Sol Thứ Giai Điệu 68
- Mưa Mùa Đông 69
- Thầm Lặng 70
- Hoang Vu 71
- ⑥7 Gam Si Giáng Trưởng Tự
 Nhiên 71
- ⑥8 Gam Si Giáng Trưởng
 Hòa Thanh 72
- ⑥9 Gam Si Giáng Trưởng
 Giai Điệu 72
- ⑦0 Gam Si Giáng Trưởng
 Ngũ Cung 72
- Người Đến Từ Triều Châu 73
- TOO YOUNG 73
- MORE THAN I CAN SAY 74
- Khát Vọng Mùa Thu 75
- Mơ Một Đêm Trăng 75
- Đêm Tàn Bến Ngự 76
- Bóng Chiều Xưa 77

PHẦN VI

- BỘ KHÓA CÓ HAI DẤU THĂNG

- ⑦1 Gam Si Thứ Tự Nhiên 79
- ⑦2 Gam Si Thứ Hòa Thanh 79
- ⑦3 Gam Si Thứ Giai Điệu 79
- ⑦4 Gam Si Thứ Ngũ Cung 79
- Bài Tập Giọng Si Thứ Tự Nhiên ... 80
- Bài Tập Giọng Si Thứ
 Hòa Thanh 80
- Bài Tập Giọng Si Thứ Giai Điệu . 80
- Yêu Dấu Tan Theo 81
- Thương Nhớ Miền Nam 82
- ⑦5 Gam Ré Trưởng Tự Nhiên .. 82
- ⑦6 Gam Ré Trưởng Hòa
 Thanh 82
- ⑦7 Gam Ré Trưởng Giai Điệu .. 83
- ⑦8 Gam Ré Trưởng Ngũ Cung . 83

- Bài Ca Cho Em	83
- Sầu Khúc 11	84
- Tiếng Ve	85
- Đà Nẵng Vào Xuân	86
- Họa Mi Tóc Nâu	87

PHẦN VII

- BỘ KHÓA CÓ BA DẤU GIÁNG	
- (79) Gam Do Thử Tự Nhiên	88
- (80) Gam Do Thử Hòa Thanh	88
- (81) Gam Do Thử Giai Điệu	88
- (82) Gam Do Thử Ngũ Cung	88
- SOMBRE DIMANCHE	89
- Nước Đi Định Mệnh	89
- Đường Tàu Mùa Xuân	90
- Hương Về Hà Nội	91
- (83) Gam Mi Giáng Trường Tự Nhiên	92
- (84) Gam Mi Giáng Trường Hòa Thanh	92
- (85) Gam Mi Giáng Trường Giai Điệu	92
- (86) Gam Mi Giáng Trường Ngũ Cung	92
- Khâm Đức Ngày Trở Về	92
- Món quà Kỷ Niệm	93
- Sơn Dương Trên Vách Đá	93

PHẦN VIII

- BỘ KHÓA CÓ BA DẤU THẮNG	
- (87) Gam Fa Thăng Thử Tự Nhiên	94
- (88) Gam Fa Thăng Thử Hòa Thanh	94
- (89) Gam Fa Thăng Thử Giai Điệu	95
- (90) Gam Fa Thăng Thử Ngũ Cung	95

- Nụ Cười Khâm Đức	95
- (91) Gam Ngũ Cung	96
- Lý Cây Bông	96
- Tuổi Đá Buồn	96
- Mùa Hoa Bưởi	97
- (92) Gam La Trưởng Tự Nhiên ..	98
- Tình Em Còn Mãi	98
- Giấc Mơ Tình Yêu	100
- (93) Gam La Trưởng Ngũ Cung	101
- Bạc Liêu Ơi Nhớ Mãi	101
- Trăng Trôi Về Đâu ?	102
- Lý Con Cua	103
- Lý Xúc Rong	103
- (94) Gam La Trưởng Hòa Thanh	104
- Hương Đời Thắm Mãi	104
- Chấp Nhận	105

PHẦN IX

- PHỤ LỤC	
- Một Mùa Xuân Nho Nhỏ	106
- Gợi Giấc mơ Xưa	107
- Tiếng Xưa	108
- Mưa Trên Phố Huế	109
- Tiếng Sông Hương	110
- Nhạc Rừng	112
- Những Ánh Sao Đêm	113
- Bài Ca Xây Dựng	114
- Mùa Xuân Gọi	115
- Mùa Xuân Đầu Tiên	116
- Trường Sơn Đông Trường Sơn Tây	117
- Tình Yêu Bên Dòng Sông Quan Họ	118
- Điệp Khúc Mùa Xuân	119
- Đi Qua vùng Cỏ Non	120
- Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa ...	121
- Xuân Đã Về	122

- Người Đi Xây Hồ Kẽ Gõ 123
- Mùa Thu Trên Đường Đông
Trường Sơn 124

PHẦN X

- KHÓA FA
- Các Bài Tập Khóa Fa 129
- 7Note Đầu Tiên 129
- Học Thêm Note Ré 129
- Học Thêm Note Mi 130
- Học Note Fa Thăng 130
- Học Note Sol , La Và Si 131
- Học Note Sol Thăng 131
- Vũ Khúc Nông Thôn 132
- Học Note Do Thăng - Ré Thăng . 133
- Học Các Note Do - Re - Mi - Fa .. 134
- Nhanh 134
- Ta Lim 135

PHẦN XI

- BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU THĂNG
- (100) Gam Mi Trưởng Ngũ
Cung 136
- (101) Gam Mi Trưởng Tự
Nhiên 136
- (102) Gam Mi Trưởng Hòa
Thanh 136
- (103) Gam Mi Trưởng Giai
Điệu 136
- Cánh Chim Tự Do 137
- OPHELIA 137
- Người Chiến Sĩ Ấy (1969) 138
- LOVE IS BLUE 140
- Bao Giờ Em Trở Lại ? 140
- Lý Qua Kêu 142
- Tuổi Hồng Cho Em 142
- Lời Ru Chim Yến 143

- BIỂU ĐỒ CỦA BÀN PHÍM ĐÀN
PIANO 144
- (104) Gam Do Thăng Thứ
Ngũ Cung 146
- (105) Gam Do Thăng Thứ
Tự Nhiên 146
- (106) Gam Do Thăng Thứ Hòa
Thanh 146
- (107) Gam Do Thăng Thứ
Giai Điệu 146
- Đất Nước 147
- Bên Những Người Bạn 148
- Khát Vọng 148
- KHANUN 150

PHẦN XII

- BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU GIÁNG
- (108) Gam La Giáng Trưởng
Ngũ Cung 152
- (109) Gam La Giáng Trưởng
Tự Nhiên 153
- (110) Gam La Giáng Trưởng
Hòa Thanh 152
- (111) Gam La Giáng Trưởng
Giai Điệu 152
- Bài Tập La Giáng Trưởng
Ngũ Cung 153
- Học Ôn Khóa Fa : Giọng La Giáng
Trưởng Tự Nhiên 153
- Lý Ngựa Ô 154
- Khi Người Đàn Ông Khóc 155
- Lũ Chuồn Chuồn Bay Về Đâu ... 156
- (112) Gam Fa Thứ Ngũ
Cung 157
- (113) Gam Fa Thứ Tự
Nhiên 157
- (114) Gam Fa Thứ Hòa
Thanh 157

- (115) Gam Fa Thử Giai Diệu 157
- Bài Tập Giọng Fa Thử Ngũ
Cung 158
- Bài Tập Giọng Fa Thử
Tự Nhiên 158
- Bài Tập Giọng Fa Thử Hòa Thanh
Tướng Tượng 159
- Hãy Cười Lên Em 160
- Miền Nam Ơi Chúng Tôi Đã
Sẵn Sàng 161

PHẦN XIII

- BỘ KHÓA CÓ 5 DẤU THĂNG
- 5 DẤU GIÁNG
- Ngàn Năm Phôi Pha 163
- Xin Đừng Quên Anh 164
- Tía Má Em 165
- Tình Cha 166
- Đi Tới Những Chân Trời 167
- Đường Trường Sơn Xe Anh Qua. 168
- Đường Tôi Đi Dài Theo
Đất Nước 169

- Nổi Lửa Lên Em 170
- Vườn Tình Nhân 171
- Tình Lỡ Cách Xa 172
- Trên Đỉnh Trường Sơn Ta Hát .. 173
- Bài Ca Không Quên 174

PHẦN XIV

- BỘ KHÓA CÓ 6 DẤU THĂNG
& 6 DẤU GIÁNG
- Bão Nổi Lên Rồi 176
- Cuộc Đời Vẫn Đẹp Sao 177
- Trở Về Dòng Sông Tuổi Thơ 178

PHẦN XV

- XUỐNG BÈ
- Hành Khúc Tuổi Trẻ 180
- Mẹ Việt Nam Anh Hùng 182
- Ta Ra Trận Hôm Nay 184
- Chiến Sĩ Sông Lô 186

Phương pháp học xương âm Sơn Hồng Vỹ

Chịu trách nhiệm xuất bản :

Giám đốc : LÊ TỬ GIANG

Chịu trách nhiệm nội dung :

TRẦN HOÀNG TÂN - VI SƠN

Trình bày :

Phòng Vi Tính Trung Tâm Xuất bản

Giao Thông Vận Tải Miền Trung

ĐT : 0511.827446

Vẽ bìa :

NGÔ NGUYỄN BẢO TRÂN

KHÁNH QUỲNH



Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2

TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN

TỰ HỌC ĐÀN TRANH

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN - PIANO

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T1

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T2

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3

TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỒ LỔNG

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU

TỰ HỌC GUITAR BASS

10.000 THỂ BẮM CHO ĐÀN GUITAR

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3

ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3

0202-292