

SƠN HỒNG VỸ
Biên soạn
8003

Độc Tấu Harmonica



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

SƠN HỒNG VỸ
(VI SƠN)

PHƯƠNG PHÁP HỌC
HARMONICA
DIATONIQUE & CHROMATIQUE
KHẨU CẦM DỊ CHUYỂN & ĐỒNG CHUYỂN
ĐỘC TẤU - HOÀN TẤU

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

Chịu trách nhiệm xuất bản : Giám Đốc : Lê Tử Giang. Chịu trách nhiệm nội dung:
Trần Hoàng Tân - Vì Sơn. In 1.000 cuốn. Khổ : 19^{cm} x 27^{cm} . Căn cứ GCNĐT số:
46/230/XB/QLXB/CXB ngày 03-03-2005. In xong và nộp lưu chiểu tháng 10/2005.
In tại : Xí Nghiệp In Tân Tiến

Lời Tác Giả

Qua cuốn "Phương pháp học Harmonica Diatonique & Chromatique cơ bản và nâng cao". Chúng ta đã được học phần nhạc lý cơ bản và những kỹ năng, kỹ xảo thực hành trên kèn. Trong cuốn này chúng ta làm quen với các bài tập về dấu hoá và những kỹ năng biểu hiện chỉ có trên Harmonica Chromatique.

Học phối hợp, hoà tấu, độc tấu trên cả hai loại kèn. Nếu quyết tâm luyện tập bền bỉ, thời gian chinh phục loại nhạc cụ nhỏ bé này không dài. (Vì nếu tập đều đặn hàng ngày lần hơi sẽ dài ra và mạnh lên). Nhưng nếu học tập theo lối ngẫu hứng (chơi liên nhiều giờ, nghỉ liên nhiều ngày sau đó) lần hơi yếu và ngắn, mau mệt, chóng mặt và mỗi miếng dẫn đến chán nản lơ là hoặc bỏ phế. Thời gian sau gặp ai đó thổi hay quý, lòng ham muốn cũ trỗi dậy về nhà lấy kèn ra tập lại, ít bữa rồi chán, dần tập lại tình trạng cũ. Vì lẽ đó có rất nhiều người chơi kèn rất lâu, có thể tính đến vài chục năm nhưng vẫn chưa đánh lưới được hoặc thổi đúng trọn vẹn một bài nhạc phổ thông.

Để tránh rơi vào tình trạng trên, học viên nên học tập hàng ngày, nếu có bạn cùng học thì rất tốt, vì ta có mục tiêu để phấn đấu. Thời gian học không nên quá dài (trung bình từ 60 đến 90 phút). Học tại lớp 3 buổi, tự luyện tại nhà 3 buổi. Mỗi tuần nghỉ tập 1 ngày. Kỹ thuật nào chưa làm được thì tập đi tập lại nhiều lần, không nóng vội, cứ tập mãi cho đến khi nào được mới thôi. Học nhiều kỹ thuật cùng lúc dễ tập dần dần, không đợi làm được cái này mới học tiếp cái khác (rất lãng phí thời gian).

Học viên cần lưu ý động tác tay, phải phối hợp đồng bộ với nhịp chân, tiếng kèn sẽ đều và hay. Chúng tôi tin rằng với lòng đam mê, trí thông minh và sự kiên trì lâu dài bạn sẽ đạt được ước muốn. Chúc bạn sớm thành công.

Đà Nẵng, mùa Thu 2005
Sơn Hồng Vỹ

CÁC BẢNG NOTE

Cần bấm

Diagram illustrating the 24-tone scale structure, divided into three registers (Âm vực vừa, Âm vực cao, Âm vực cực cao) and showing the sequence of notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Do, Si) across 24 positions.

+ - + - + - + - + - + - + -

Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si
Ré Mi Fa Sol La Sol Ré Do Ré Mi Fa Sol La Si Ré Do Ré Mi Fa Sol La Si Ré Do

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and contains a sequence of notes corresponding to the solfège syllables above it: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The bottom staff also uses a treble clef and contains a sequence of notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1.

Ký âm theo bảng IV ta có nhiều note cao nhưng lại thiếu những note thấp. Các bài nhạc thịnh hành hiện nay chiếm hơn 70% số lượng có âm thấp hơn note Do (có 1 dòng phụ dưới khuôn nhạc khoá Sol).

Để khắc phục những điểm này, chúng tôi ký âm bảng note Harmonica Chromatique này thấp hơn bảng IV một quãng tám nhằm giúp học viên dễ dàng tập luyện những note ở âm vực dưới.

BẢNG V Ký hiệu các note

| A | B | C | D | E | F | G |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| La | Si | Do | Ré | Mi | Fa | Sol |

* Tầng trên : các note tự nhiên (chưa dùng cần bấm)

* Tầng dưới : các note được nâng lên thành nửa cung (sau khi nhấn cần bấm).

- CÁC NOTE TRÙNG ÂM

1. Do# trùng với Ré^b
2. Ré# trùng với Mi^b
3. Mi# trùng với Fa^b
4. Fa# trùng với Sol^b
5. Sol# trùng với La^b
6. La# trùng với Si^b
7. Si# trùng với Do

Các note trùng âm là những note chỉ một âm thanh nhưng có nhiều tên gọi khác nhau. Ví dụ :

- Mi thăng kép, Fa thăng và Sol giáng tuy là ba tên gọi nhưng chỉ có một âm.

Tên gọi của note tùy thuộc vào điệu thức và hoá biểu (biến cốt của từng bài nhạc cụ thể).

HARMONICA CHROMATIQUE LOAI 12 Ô CHIA

Tuy chỉ 12 ô chia nhưng thực chất số lượng note của nó cũng tương đương loại 24 ô chia vì mỗi ô chia có đến 2 note (chưa dùng cần bấm) và tổng cộng 4 note nếu dùng cả cần bấm

- Các note tự nhiên khi chưa dùng cần bấm :

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ |
| Ré ⁻ | Fa ⁻ | La ⁻ | Si ⁻ | Ré ⁻ | Fa ⁻ | La ⁻ | Si ⁻ | Ré ⁻ | Fa ⁻ | La ⁻ | Si ⁻ |

- Ký âm thấp hơn thực tế một quãng 8 :

- Ký âm thấp hơn thực tế một quãng 8 :

Do Rê Mi Fa Sol La Si Do Rê Mi Fa Sol La Si Do

- Các note nâng lên nửa cung sau khi nhấn cần bấm :

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ |
| Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b | Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b | Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b |
| Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ | Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ | Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ |
| Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b | Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b | Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b |

Diagram of a 12-string guitar headstock with 12 tuning pegs arranged in two rows of six. The diagram is positioned above the fretboard table.

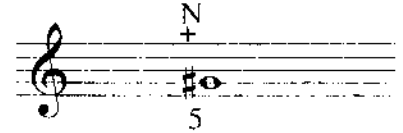
| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ | Do ⁺ | Mi ⁺ | Sol ⁺ | Do ⁺ |
| Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b | Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b | Ré ^b | Fa ^b | La ^b | Ré ^b |
| Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ | Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ | Ré ⁺ | Fa ⁺ | La ⁺ | Si ⁺ |
| Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b | Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b | Mi ^b | Sol ^b | Si ^b | Do ^b |

Musical staff showing the 12-string guitar scale. The staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: 1 (Do), 2 (Mi), 3 (Fa), 4 (La), 5 (Si), 6 (Do), 7 (Mi), 8 (Fa), 9 (La), 10 (Si), 11 (Do), 12 (Mi). The notes are written on a single staff with a treble clef.

PHẦN I
HARMONICA CHROMATIQUE
NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU
Sóng nước Ngọc Tuyền

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Do | Sí | Do | Ré | Mi | Fa | Sol |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

Học note Sol thăng (G#) dòng thứ 2
 (nhấn ngón trỏ phải)



* Ký hiệu: "N" yêu cầu người diễn tấu phải
 nhấn cần bấm. Có thể dùng ngón cái hoặc
 ngón trỏ để sử dụng cần bấm

Thạc ca từ: Huy Du

Chậm vừa

Thuyền ai bập bênh trên sóng. Vương theo tơ đồng trăm buồng.

Con thuyền lạnh lùng khua nước biếc. Lấp lánh trong trăng trắng ngà

xuôi theo sóng nước Ngọc Tuyền. Bâng khuâng khúc hát mơ huyền. Đờn ca rắc

mồi tơ say êm đêm Ngọc Tuyền, lung linh sóng nước yêu đương. Tiếng tơ vương

theo trăng ngàn. Lắng rơi trong cung Quảng Hàn. Tân canh hầy còn dư vang.

Bầy tiên ca hát trong muôn vàn tơ đàn. Hòa rung theo sóng nước Ngọc Tuyền lắng

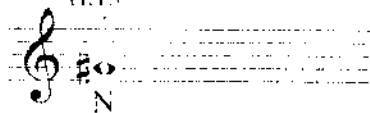
đưa. Sương chiều buông trên sóng ai còn nhớ thương.

Trong lòng nghe xao xuyến ngàn khúc yêu đương. Thuyền... Còn dư vang.

§ 0 ĐỂ HẾT

Ta ra trận hôm nay(tương đương với huyết phẩm
13 của Harmonica Diatonique)Sol thang dòng 2 bảng V.
H.13

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C ² | D ² | E ² | F ² | G ² | A ² | C ² | B ² | C ² | D ² | E ² | F ² | G ² | A ² | C ² |
| D ³ | E ³ | F ³ | G ³ | A ³ | G ³ | D ³ | C | D ³ | E ³ | F ³ | G ³ | A ³ | D ³ | D ³ |

*Nhịp đi- trảm hùng**Nhạc và lời: Văn An*

* Bảng V: thấp hơn bảng IV một quãng 8

* Huyết 15,17 đều là note Do khe thứ 3, thổi ra

Nối vòng tay lớn

Bài tập kỹ thuật :

**CHẠM ĐẦU LƯỚI
TẠO ÂM PHỤ HOẠ**

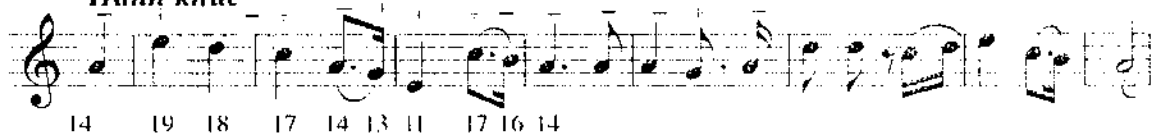
Phối hợp với kỹ thuật :

**NHAN HỒI
ĐÁNH LƯỚI**

* Bài "Nối vòng tay lớn" phải thổi nhân âm, đánh lưới cho thật hùng tráng, sôi động

Trịnh Công Sơn

Hành khúc



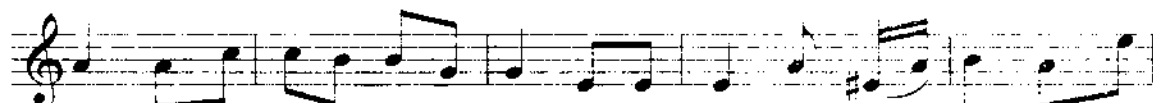
Rừng núi dang tay nối liền biển xa. Ta đi vòng tay lớn mãi để nối son hà.



Mặt đất bao la anh em ta về. Gặp nhau mừng như bão cát quay cuồng trời



rộng. Bàn tay ta nắm nối tròn một vòng Việt Nam. Cờ noi gió đêm vui noi



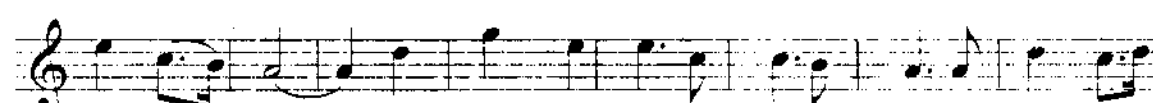
ngày. Dòng máu nối con tim đồng loại. Định tình người trong ngày mới. Thành phố



nối thôn xa với với. Người chết nối linh thiêng vào đời. Và nụ cười nối trên



môi. Từ Bắc vô Nam nối liền năm tay. Ta đi từ đồng hoang vượt



hết núi đồi. Vượt thác cheo leo tay tay vượt đèo. Từ quê nghèo

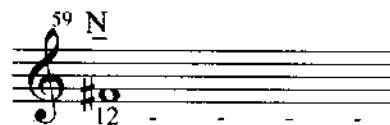


phố lớn nắm tay nối liền. Biển xanh sóng gấm nối liền một vòng từ sinh.

Em là hoa hồng nhỏ

F G A C B C D E F G
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 F[#] G[#] A[#] C[#] B[#] C[#] D[#] E[#] F[#] G[#]
 G^b A^b D^b D^b C D^b E^b F G A^b

Học note Fa thăng



Country

Trịnh Công Sơn

15 19 13 13 15 13 11 18 20 13 18 20 18 19 17 19

13 13 13 12 12 14 10 10 14 12 13

N

* Bài "Em là hoa hồng nhỏ" có thể thổi ở bảng IV(thấp hơn bảng V ở một quãng 8) Note Fa thăng ở huyệt phím 12 hạ xuống thổi ở huyệt phím thứ 4

Happy new year

Bài tập kết hợp 2 note Sol thăng và Fa thăng đã học

ABBA

Intro 9 17 18 11 16 18 16 12 14 18 14

Em Dm G7

No more champagne and the fireworks are through. Here we are, me
Sometime I see how the brave new world arrives. And I see how
Seemsto me now that the dreams we had before, are all dead, no-

C Em F

and you, feeling lost and feeling blue. It's the end of the party, and the mor-
it thrives in the ashes of our lives. Oh, yes, man is a fool and he
thing more than confetti on the floor. It's the end of the decade in ano-

C Em G7 C

ning seems so grey, so unlike yesterday. Now's the time for us to
thinks he'll be okay, dragging on feet of clay, never knowing he's as
ther ten years time. Who can say, what we'll find what lies waiting down the

Em F C D7

say
tray (keeps on going)
line in the end of

G7 D7 G

anyway. Happy new
line in the end of

C E7 11 12 13 Am

year Happy new year May we all have a vision now and then
our hopes, our will to try

G Em Dm G7 1.

of the world where every neighbour is a friend. You
if we don't we might as well lay down and die,

G7 2. G7 C

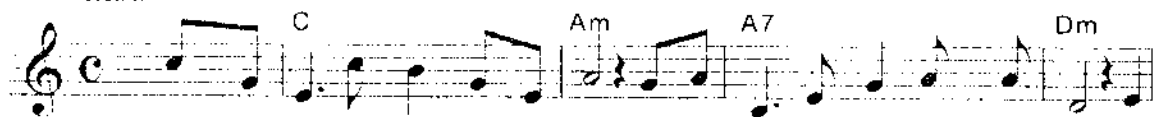
and I you and I...

Gửi gió cho mây ngàn bay

Bài tập nhảy quãng xa (thốt kèn nhanh)

Nhạc và lời : Đoàn Chuẩn - Từ Linh

Slow



Vội bao tà áo xanh dây mùa thu. Hoa lá tàn hàng cây đứng hững hờ. Lá



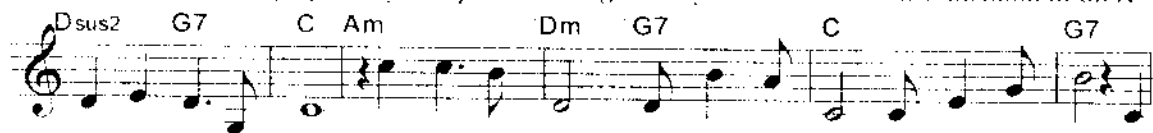
vàng từng cánh rơi từng cánh. Rơi xuống âm thầm trên đất xưa. Gửi gió cho mây ngàn



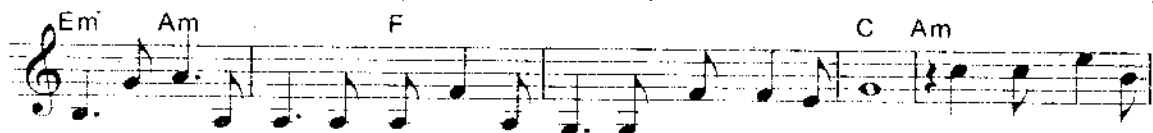
bay. Gửi bướm muôn màu về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu tràn



gian. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi phím tơ đồng tìm duyên. Gửi thêm lá thư màu xanh ái ân về



dõi mắt như hồ thu. Thấy hồi tiếc nhiên thuyền đã sang bờ đường về không lối. Dòng



dời trôi đã về chiến mã lòng mến còn nhiều đập gương xưa tìm bóng. Nhưng thời tiếc mà



chủ. Chìm rồi bay anh rồi đi. Đường trần quên lối cũ người trần xa cách mãi tình



trần khôn hàn gấm thương lòng. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi



bướm đa tình về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu tràn gian.

* Các ký hiệu hợp âm dành cho phần đệm (nếu có)

Hồ Chí Minh đẹp nhất tên người

Bài tập nhịp phức: có nhiều loại nhịp luan phiên nhau trong một tác phẩm

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| G ² | A ² | C ² | B ² | C ² | D ² | E ² | F ² | G ² | A ² | C ² | B |
| A ¹ | D ¹ | D ¹ | C | D ¹ | E | F | G | A | E ¹ | D ¹ | C |

Học note Do thăng

15 hoặc 17



Andante- cantabile

Thạc và lời: Trần Kiết Tường

Moderato espressivo

17 19 18 17

Hồ ơi... Tôi hát ngàn lời
Hồ ơi... Trên cánh đồng miền

cá bao la hơn những cánh đồng, mênh mông như mắt biển
Nam đàng thương mấy phút chân trời, khi ca lên Hồ Chí

dong, em đêm hơn những dòng sông Hồ
Minh nghe lòng phơi phơi niềm tin Hồ

hồ là hồ a ơi... Tôi hát ngàn lời cá nông nân hơn vàng bạc
hồ là hồ a ơi... Trên xóm làng miền Nam hình Người như "tiên quân

mại, đẹp tình hơn cánh hoa mai, hùng thường hơn núi sông
cá" giục lòng vườn cánh bay cá vùng lên giải phóng quê N

dài là một niềm tin, Hồ Chí Minh Hồ Chí
nhỏ là một niềm tin Hồ Chí Minh Hồ Chí

Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí
Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí

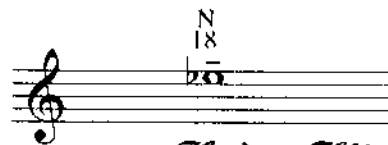
Minh Minh Hồ ơi ơi hồ Hồ ơi

* Note Do ở khe thứ III(bảngV) trong Harmonica Chromatique đặc biệt có 2 note đồng âm liền kề nhau ở 2 huyết 15 và 17

Câu hò bên bờ hiền lương

Học note Mi giáng(Ré thẳng)

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B |
| A ^b | D ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G | A ^b | B ^b | D ^b | C |



Nhạc: Hoàng Hiệp

Lời: Hoàng Hiệp & Phùng Giao

Chậm-tình cảm

Bên ven bờ Hiền Lương chiều nay ra đứng trông về. Mắt dạt tình
Trông qua rừng Trường Sơn miền quê xa khuất chân trời. Mây lặng lờ
quê đôi mắt dạt tình quê. Xu xa đoàn thuyền nan bướm
trời mây đen lặng lờ trời. Xu xa một đàn chim so
càng theo gió xuôi dòng. Bỗng trong sương mờ không gian trăm lảng nghe câu
mây dạt cánh hàng trời. Hỡi chim hãy dừng cho gửi lời đến phương xa
hồ. Hô ơi ơ Thuyền ơi thuyền ơi có nhớ bến chăng? Bến
vời. Hô ơi ơ Dù cho dù cho bến cách sông ngàn. Để
thì một dạ khăng khăng đợi thuyền. Nhấn ai luôn giữ câu nguyên. Trong
gì chặn được duyên anh với nàng. Xé mây cho ánh trăng vàng. Khai
cơn bão tố vãng bến lòng son. Ơi câu hò chiều nay.
sông nổi bến cho nàng về anh. Ơi câu hò chiều nay.
Sao mang nặng tình ai. Hay là em bên ấy trong phút giây nhớ nhưng trào
Tôi mang nặng tình ai. Nơi miền quê xa vắng em có nghe thiếu chăng lòng
sôi. Gửi lời bay theo gió qua mấy câu thiết tha hò ơi
anh. Tình này ta xây đắp nên thủy chung không bao giờ phai.

* Chú ý: Note Mi thối ra nhưng note Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thẳng. Muốn có note Mi giáng phải dùng huyệt phím của Ré kết hợp với cần bấm

CÁT BỤI

Bài hát hai giọng thứ và trưởng Học note Fa thăng

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B |
| A ^b | D ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G | A ^b | B ^b | D ^b | C |

Trịnh Công Sơn

Slow Rock

Am E7

Hạt bụi nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai vượn hình hài lờn dầy.
(Hạt bụi) nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai tôi về làm cát bụi.

E7

1.

Ồi cát bụi tuyệt vời mặt trời soi một kiếp rong chơi. Hạt bụi...
Ồi cát bụi mệt...

2. Em7

A N⁺ N⁺ N⁺ N⁺

nhuài. Tiếng động nào gõ nhịp không người. Bao nhiêu năm làm kiếp con

N⁺ N⁺ N⁺ C#m D N⁺ E9 N⁺ N⁺

17 17 17 20 20 17 17

người. Chợt một chiều tóc trắng như vôi. Lá úa trên cao rừng dầy. Cho trăm

N⁺ N⁺ N⁺ Am Am E7

3

năm vào chết một ngày. Mặt trời nào soi sáng tim tôi. Để tình
...nào là xác xơ cây. Từ

Am E7

1.

yêu xây một thành đá cuối. Xin úp mặt bụi người. Từng ngày qua mỗi ngóng tin
sầu nghe lời mồi dũ dầy. Ồi cát bụi phận...

2. Em7

Am

vui. cùm rừng... này. Vết mực nào xóa bỏ không hay. Hạt bụi... hay.

* Chú ý : lúc bài hát chuyển sang bộ khoá có 3 dấu thăng thì tất cả các note "Fa Do Sol" trong bài đều phải dùng cần bấm (thăng lên nửa cung) mặc dầu bên cạnh chúng không có ghi dấu thăng

Lòng mẹ

CHẠN LƯỚI
ÉP HƠI

Nhạc và lời: Y Vân

Slow

6 9 10 11 10 9 10 6 7

Lòng mẹ bao la như biển thái bình rất
Lòng mẹ chan chứa trên bao xóm làng gần
rào. Tình mẹ tha thiết như dòng suối hiền ngọt
xa. Tình mẹ dâng tới trăng ngà đáng lặng để
ngào. Lòng mẹ êm ái như đồng lúa chiều rì
nghe. Lời ru xao xuyến núi rừng suối dỗi rặng
rào. Tiếng ru bên thềm trăng tà soi bóng mẹ
tre. Bóng ven thái bình im lìm khi tiếng mẹ
yêu. Lòng mẹ thương con như vầng trăng tròn mùa
ru. Một lòng nuôi nấng vỗ về những ngày còn
thơ. Tình mẹ âu yếm như làn gió đùa mặt
thơ. Một tình thương mến êm như tiếng đàn lời
hồ. Lời ru man mác êm như sáo diều dật
ca. Mẹ hiền sớm tối khuyên nhủ bao lời mận

dờ. Nắng mưa sớm chiều vui cùng tiếng hát trẻ
mà. Khắc ghi hén lòng con trẻ muôn bước đường

thơ. Thương con thao thức bao đêm
xa. Thương con mẹ hát ru êm

trường con đã yên giấc mẹ hiền vui sướng biết
đêm. Ru lòng thơ ấu quản gì khi thức trắng

bao. Thương con khuya sớm bao tháng ngày. Lặn lội gieo
đêm. Bao năm nước mắt như suối nguồn. Chảy vào tim

neo nuôi con tới ngày lớn khôn. Dù cho mưa
con mái tóc trót dành dăm sương. Dù ai xa

gió không quản thân nghèo mẹ hiền. Một sương hai
vắng trên đường sớm chiều về đêm. Dù cho mưa

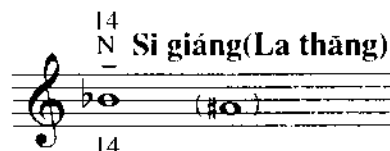
nắng cho bạc mái đầu buồn phiền, ngày đêm sớm
gió tháng ngày trong đời bể dâu. dù cho phai

tôi vui cùng con nhỏ một niền. Tiếng ru êm
nắng nhưng lòng thương chẳng nhạt màu. Vẫn mơ quay

đêm mẹ hiền năm tháng triển miên.
về vui vầy dưới bóng mẹ yêu.

Thu quyến rũ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] |
| D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | G ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | D ^b | D ^b |



Slow Rock

Thơ và lời: Đoàn Chuẩn-Từ Linh



11 12 12 13 19 18 17 13 11 14 16 12 11 9 14 13 14 13 13



Anh mong hè mùa thu. Trời đất kia ngả màu xanh lơ. Đàn bướm kia đùa



vui trên muôn hoa. Bên những bông hồng đẹp xinh. Anh mong chờ mùa thu. Dịu thế nhân dân



vào chốn Thiên Thai. Và cánh chim ngấp ngừng không muốn bay. Mùa thu quyến rũ anh



rồi. Mây bay về đây cuối trời. Mưa rơi làm rụng lá vàng. Duyên ta từ đây lỡ



làng. Còn đâu những chiều dệt cung đàn yêu. Thu nay vì đâu nhớ nhiều.



Thu nay vì đâu tiếc nhiều. Đêm đêm nhìn cây trút lá lòng thấy rộn



ràng ngỡ bóng ai Về Anh mong chờ mùa thu. Tà áo xanh nào về với giấc mơ.



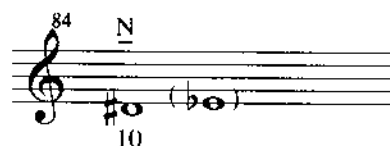
Màu áo xanh là màu anh trót yêu. Người mơ không đến bao giờ.

Chanson douce

Bài tập về nghịch phách và note móc giắt

Học note Ré thăng (Mi giáng)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C# | D# | E# | F# | G# | A# | C# | B# | C# | D# | E# | F# | G# | A# | C# |
| Db | Eb | F | Gb | Ab | Gb | Db | C | D | Eb | F | Gb | Ab | D | Db |



Nhạc : René Berger

Lời : Henri Contet

Moderato (trung bình)

contet

9

J'ai

fait une chanson bien triste, Pour vous l'of -
jours les saisons les années, Sur notre

frir comme un bouquet, écoutez la mon coeur in -
enfance sont passés Made moiselle est mariée

sister, l'histoire de mon secret
Et mon rêve à le coeur brisé

* Nghịch phách hình thành khi xuất hiện dấu lặng sau vạch nhịp

* Note móc giắt: ; tạo hiệu quả nhấn âm gây thêm kịch tính cho giai điệu



Quand vous étiez toute petite.
Quand vous étiez toute petite.

Vous me disiez
Vous me disiez



"Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"
Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"



Et nous rêvions l'un près de l'autre D'un grand amour
Mais vous voilà trop grande dame Tout est fini



Deux petits cœurs comme les nôtres Rêvent toujours
J'aurais voulu rester madame Toujours petit



Mais aujourd'hui mademoiselle, Qu'en pensez vous?
Je vais courir de par le monde Sans foi ni loi



N'êtes vous pas beaucoup trop belle, Et moi trop fou?
Pour rêver à vos boucles blondes, Comme autrefois



Je n'ai que ma chanson pour plaire, A vos beaux yeux
J'emporte une photo volée Et mon chagrin



Une chanson quelle misère Pour être heureux. Les
Puisque ma jeunesse est res



tée,

Dans votre main...

Đội chờ

Học note Ré thăng dòng 4 (Mi giáng)

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B |
| A [#] | D [#] | D [#] | C | D [#] | E | F | G | A [#] | B ^b | D ^b | C |



Moderato cantabile

Nhạc và lời : Nhật Lai

18 19 19 16 14 13 11 18 19

Đan tấm áo em mong anh về. Thèn tấm
(Đi chiến) ...dầu để cho yên nhà. Vui chiến
(Nhưng nếu) ...có may ra anh về. Khi có

19 16 14 13 11 13 14 13

áo em mong anh về. Mẹ bảo em rằng con phải chờ nữa
dầu có quên em mà. Anh phải thương người dân khổ nghèo. Thương
cấp trên cho anh về. Tu cười xong rồi anh ở nhà. Không!

mai một anh về. Trao của lễ ăn
hơn thương em nhiều. Thương hơn thương em
không thể ở nhà. Không! không thể ở

thè Mẹ bảo em rằng con phải chờ. Thương anh mãi em đợi
nhiên. Nhưng chờ đem lòng thương ai nào. Thương anh mãi em đợi
nhà. Em thương anh vì anh không về. Thương anh mãi em đợi

1. 2. 3.

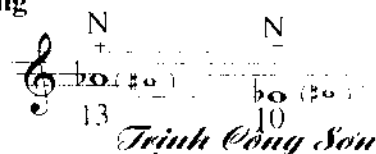
18

chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Đi chiến...
chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Nhưng nếu...
chờ. Khi chiến thắng anh lại về.

Nhớ mùa thu hà nội

Học note La giáng và Mi giáng

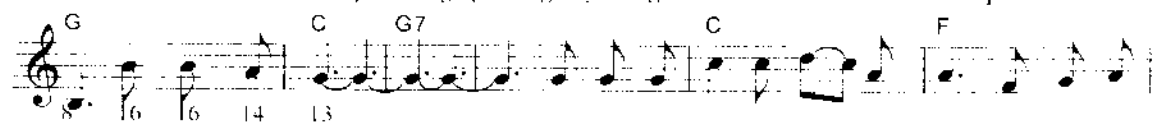
| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] |
| D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | G [#] | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | D ^b | D ^b |



Trịnh Công Sơn

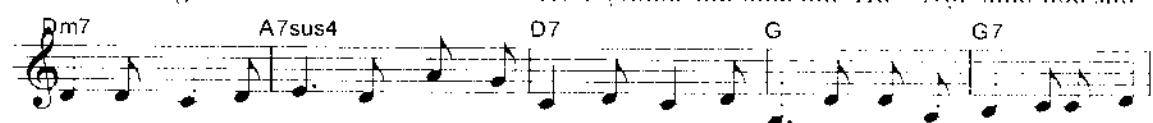


Hà Nội mùa thu cây cơm nguội vàng cây bàng lá đỏ nằm kề bên nhau phố xưa nhà



cổ mái ngói thăm thẳm

Hà Nội mùa thu mùa thu Hà Nội mùa hoa sữa



về thơm từng cơn gió. Mùa cốm xanh về thơm bàn tay nhỏ cốm sữa vỉa hè thơm bước



chân qua

Hồ Tây chiều thu

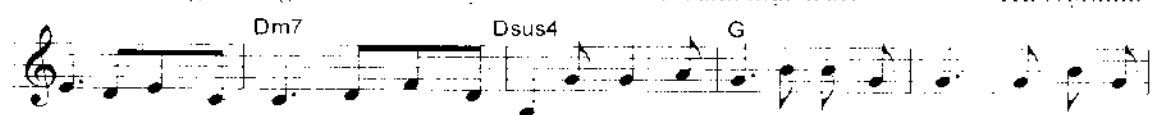
mặt nước vàng lay bờ xa mời gọi.



Màu sương thương như

bầy sán cốm nhỏ vỏ cánh mặt trời.

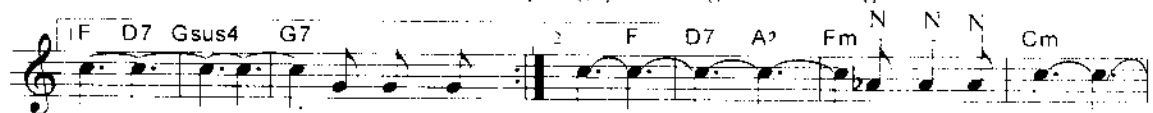
Hà Nội mùa



thu đi giữa mọi người lòng như thăm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một ngày trời thu Hà



Nội trả lời cho tôi sẽ có một ngày từng con đường nhỏ trả lời cho

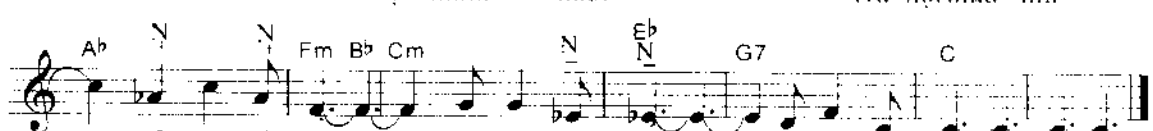


tôi

Hà Nội mùa...

...tôi

Hà nội mùa thu



mùa thu Hà Nội

nhớ đến một người

để nhớ mọi người.

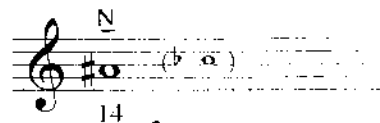
* Chú ý : Note La hút vào nhưng La giáng phải thổi a vì nó trùng với Sol thăng. Note Mi thổi ra nhưng Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thăng. Học viên cố gắng nhớ đặc điểm nêu trên rất dễ bị nhầm lẫn.

Bảng V

One day Khúc hát thanh xuân

Học note La thăng

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| Sol | La | Do | Si | Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Do | Si |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |



Valse

J. STRAUSS

13 Ngày Nhục 16 ấy lắng 14 khi hương 13 xuân xuân 12 ra đời. 12 Một trời 9 bình minh 11 19
13 có năng 16 hũ hát 14 chìm vui. 13 Có lứa đôi chia nhau lời hẹn
rằng còn mãi không người. ngày còn mới tuổi... ...môi. Rồi năm
tay cùng nói vui những câu êm êm không rời vai
Rồi là lời hình dáng ai khuất xa
biển vào nẻo khơi. Từ đó khi xuân tái
hội. Cho bài ngùi thương nhớ trời xa xôi. Nhớ tới
câu yêu thương người một ngày tuổi mới đôi mươi.

Tự khúc 88

Sơn Hồng Vũ

Slow

(Em) đến tháng thốt cuốn 15 quanh đời tôi bằng vòng
tay mời gọi nồng nàn bằng những nụ hôn say đắm ân
cần. Em đến đốt cháy ước mơ đời
tôi bằng đấng cay đau khổ đã nhiều rồi. Bằng đôi
giàn trách móc với giận hờn. Đời người nghệ
sĩ như giấc chiêm bao mà tình em mong manh như chiếc
lá trong cơn mưa toai bời. Còn tình ta như cơn
nắng đến đi rất hững hờ. Vì đời ta quá ngắn nên ta
yêu rất vội vàng nên ta yêu rất nồng nàn. Khi xa

em ỏi nỗi đau rất bàng hoàng. Ta muốn lấy ai
 ân cần dỗ dành làm nủ hôn ve vuốt số phận hẩm hiu của
 mình làm hành trang dẫn bước cõi non hồng.
 Ai đâu ngờ tất cả chỉ là hư không
 khi hiểu ra tóc đã hai màu. Khi hiểu
 ra đành ngậm ngùi sống âm thầm như rong
 rêu ngày lại ngày chờ chuyến xe về thiên thu (Em...)

NOTE: HẠN CHẾ DÙNG CẦN BẮM

* Những bộ khoá có nhiều dấu hoá ở hoá biểu rất khó thổi tốc độ nhanh (vì phải sử dụng liên tục cần bấm). Để tránh tình trạng đó ta dùng phương pháp chuyển giọng (dịch giọng) đã học ở bài tập 1.

Tất cả các giọng khó (nhiều dấu hoá) chuyển về giọng không có dấu hoá. Nếu là giọng trưởng thì chuyển về Do trưởng, nếu là giọng thứ thì chuyển về La thứ.

Trong một số trường hợp ta không thể tránh khỏi những bài có nhiều dấu hoá được vì tác phẩm cần biểu hiện được viết bằng nhiều giọng.

Ví dụ: Tác phẩm khởi đầu bằng giọng La thứ (bộ khoá không có dấu hoá). Sau đó chuyển sang giọng La trưởng (bộ khoá có 3 dấu thăng) khi vào điệp khúc.

Nếu muốn chơi trọn vẹn tác phẩm trên ta buộc phải tập đoạn nhạc có nhiều dấu hoá như đã nêu trên.

Ở giọng Do trưởng thì thường gặp chuyển sang Do thứ (bộ khoá có 3 dấu giáng) hoặc Sol trưởng, Sol thứ khi giai điệu vào điệp khúc.

người thợ săn và đàn chim nhỏ

Tempo 75-100

Dương Đức Long

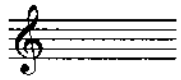
Tango

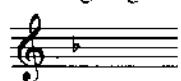
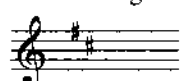
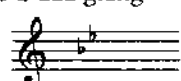


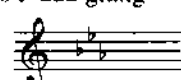
Introduction



BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG

| STT | Bộ khoá | Gồm có các giọng
Song song | Các note trong giọng | Chú ý |
|-----|---|--|--|--|
| 1 | Không có dấu hoá ở
hoà biểu
 | Do trưởng tự nhiên
Do trưởng hoà thanh
Do trưởng giai điệu
La thứ tự nhiên
La thứ hoà thanh
La thứ giai điệu | Do Ré Mi Fa Sol La Si
Do Ré Mi Fa Sol La ^b Si La (La ¹)
Do Ré Mi Fa Sol La Si La ^b Si ^b (La ¹ Si ¹)
La Si Do Ré Mi Fa Sol
La Si Do Ré Mi Fa Sol [#] (Sol ¹)
La Si Do Ré Mi Fa Sol Fa [#] Sol [#] (Fa ¹ Sol ¹) | Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi |
| 2 | Có 1 dấu thăng

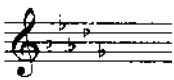
Các note Fa trong
toàn bài đều thăng. | Sol trưởng tự nhiên
Sol trưởng hoà thanh
Sol trưởng giai điệu
Mi thứ tự nhiên
Mi thứ hoà thanh
Mi thứ giai điệu | Sol La Si Do Ré Mi Fa [#]
Sol La Si Do Ré Mi ^b Fa [#] (Mi ¹)
Sol La Si Do Ré Mi ¹ Fa [#] (Mi ¹ Fa [#])
Mi Fa Sol La Si Do Ré
Mi Fa Sol La Si Do Ré [#] (Ré ¹)
Mi Fa Sol La Si Do [#] Ré [#] (Do ¹ Ré ¹) | Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi |
| 3 | Có 1 dấu giáng

Các note Si trong
toàn bài đều giáng.
Si giáng là La Thăng | Fa trưởng tự nhiên
Fa trưởng hoà thanh
Fa trưởng giai điệu
Ré thứ tự nhiên
Ré thứ hoà thanh
Ré thứ giai điệu | Fa Sol La Si ^b Do Ré Mi
Fa Sol La Si ^b Do Ré ^b Mi(Ré ¹)
Fa Sol La Si ^b Do Ré ^b Mi ^b (Ré ¹ Mi ¹)
Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do
Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do [#] (Do ¹)
Ré Mi Fa Sol La Si ^b Do [#] (Si ^b Do ¹) | Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi
Dễ thổi |
| 4 | Có 2 dấu thăng

Các note Fa và Do
trong toàn bài đều thăng. | Ré trưởng tự nhiên
Ré trưởng hoà thanh
Ré trưởng giai điệu
Si thứ tự nhiên
Si thứ hoà thanh
Si thứ giai điệu | Ré Mi Fa [#] Sol La Si Do [#]
Ré Mi Fa [#] Sol La Si ^b Do [#] (Si ¹)
Ré Mi Fa [#] Sol La Si ^b Do [#] (Si ¹ Do [#])
Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol La
Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol La [#] (La ¹)
Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol [#] La [#] (Sol ¹ La ¹) | Hơi khó thổi
Khó thổi
Hơi khó thổi
Hơi khó thổi
Khó thổi
Quá khó thổi |
| 5 | Có 2 dấu giáng

Các note Si và Mi
trong toàn bài đều giáng. | Si giáng trưởng tự nhiên
Si giáng trưởng hoà thanh
Si giáng trưởng giai điệu
Sol thứ tự nhiên
Sol thứ hoà thanh
Sol thứ giai điệu | Si ^b Do Ré Mi ^b Fa Sol La
Si ^b Do Ré Mi ¹ Fa Sol ^b La (Sol ¹)
Si ^b Do Ré Mi ¹ Fa Sol ^b La ^b (Sol ¹ La ¹)
Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa
Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa [#] (Fa ¹)
Sol La Si ^b Do Ré Mi ^b Fa [#] (Mi ^b Fa ¹) | Hơi khó thổi
Khó thổi
Quá khó thổi
Hơi khó thổi
Khó thổi
Khó thổi |
| 6 | Có 3 dấu thăng

Các note Fa, Do và
Sol trong toàn bài
đều thăng. | La trưởng tự nhiên
La trưởng hoà thanh
La trưởng giai điệu
Fa thăng thứ tự nhiên
Fa thăng thứ hoà thanh
Fa thăng thứ giai điệu | La Si Do [#] Ré Mi Fa [#] Sol [#]
La Si Do [#] Ré Mi Fa ^b Sol [#] (Fa ¹)
La Si Do [#] Ré Mi Fa ^b Sol [#] (Fa ¹ Sol [#])
Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi
Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi ^b (Mi ¹)
Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré Mi ¹ (Ré ¹ Mi ¹) | Khó thổi
Khó thổi
Hơi khó thổi
Khó thổi
Quá khó thổi
Quá khó thổi |
| 7 | Có 3 dấu giáng

Các note Si, Mi và
La trong toàn bài
đều giáng. | Mi giáng trưởng tự nhiên
Mi giáng trưởng hoà thanh
Mi giáng trưởng giai điệu
Do thứ tự nhiên
Do thứ hoà thanh
Do thứ giai điệu | Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré
Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do ^b Ré(Do ¹)
Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b Do ^b Ré ^b (Do ¹ Ré ¹)
Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b
Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b (Si ¹)
Do Ré Mi ^b Fa Sol La ^b Si ^b (La ^b Si ^b) | Khó thổi
Khó thổi
Khó thổi
Khó thổi
Khó thổi
Dễ thổi |

| STT | Bộ khoá | Gồm có các giọng
Song song | Các note trong giọng | Chú ý |
|-----|---|---|---|--|
| 8 | Có 4 dấu thăng.

Các note Fa, Do, Sol, Ré đều thăng | Mi trưởng tự nhiên
Mi trưởng hoà thanh
Mi trưởng giai điệu
Do thăng thứ tự nhiên
Do thăng thứ hoà thanh
Do thăng thứ giai điệu | Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [#] Ré [#]
Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do [♮] Ré [#]
Mi Fa [#] Sol [#] La Si Do Ré
Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si
Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La Si [#]
Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La [#] Si [#] | Khó thối
Hơi khó thối
Hơi khó thối
Khó thối
Khó thối
Rất khó thối |
| 9 | Có 4 dấu giáng

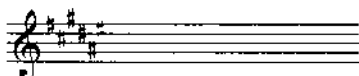
Các note Si, Mi, La, Ré đều giáng | La giáng trưởng tự nhiên
La giáng trưởng hoà thanh
La giáng trưởng giai điệu
Fa thứ tự nhiên
Fa thứ hoà thanh
Fa thứ giai điệu | La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol
La ^b Si ^b Do Ré [♮] Mi [♮] Fa ^b Sol
La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi Fa ^b Sol [♮]
Fa Sol La ^b Si ^b Do Ré ^b Mi ^b
Fa Sol La [♮] Si [♮] Do Ré [♮] Mi [♮]
Fa Sol La [♮] Si ^b Do Ré [♮] Mi [♮] | Khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Hơi khó thối
Hơi khó thối |
| 10 | Có 5 dấu thăng

Các note Fa, Do, Sol, Ré, La đều thăng | Si trưởng tự nhiên
Si trưởng hoà thanh
Si trưởng giai điệu
Si giáng thứ tự nhiên
Si giáng thứ hoà thanh
Si giáng thứ giai điệu | Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [#] La [#]
Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [♮] La [#]
Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#] Sol [♮] La [#]
Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa [#]
Sol [♮] La [♮] Si Do [#] Ré [#] Mi Fa x
Sol [#] La [♮] Si Do [#] Ré [#] Mi [♮] Fa x | Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối |
| 11 | Có 5 dấu giáng

Các note Si, Mi, La, Ré, Sol đều giáng | Ré giáng trưởng tự nhiên
Ré giáng trưởng hoà thanh
Ré giáng trưởng giai điệu
Si giáng thứ tự nhiên
Si giáng thứ hoà thanh
Si giáng thứ giai điệu | Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do
Ré ^b Mi ^b Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do
Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b Si ^b Do ^b
Si [♮] Do Ré ^b Mi ^b Fa Sol ^b La ^b
Si [♮] Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol ^b La ^b
Si [♮] Do Ré ^b Mi [♮] Fa Sol [♮] La ^b | Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối |
| 12 | Có 6 dấu thăng

Các note Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi đều thăng | Fa thăng trưởng tự nhiên
Fa thăng trưởng hoà thanh
Fa thăng trưởng giai điệu
Ré thăng thứ tự nhiên
Ré thăng thứ hoà thanh
Ré thăng thứ giai điệu | Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi [#]
Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi [#]
Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#] Ré [#] Mi ^b
Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do [#]
Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si Do x
Ré [#] Mi [#] Fa [#] Sol [#] La [#] Si [♮] Do x | Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối
Rất khó thối |

CÁC BỘ KHOÁ TRÙNG ÂM

Bộ khoá 6 dấu thăng

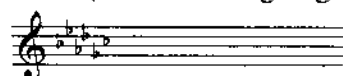


Fa thăng trưởng
Ré thăng thứ

Trùng âm với

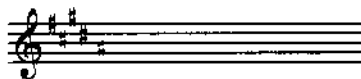
trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá 6 dấu giáng



Sol giáng trưởng
Mi giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu thăng

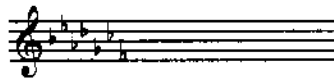


Si trưởng
Sol thăng thứ

Trùng âm với

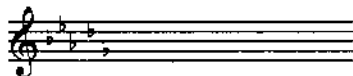
trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu giáng



Do giáng trưởng
La giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu giáng

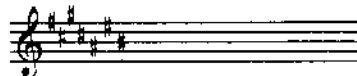


Ré giáng trưởng
Si giáng thứ

Trùng âm với

trùng âm với
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu thăng



Do thăng trưởng
La thăng thứ

Như vậy có 15 bộ khoá 30 giọng, do trùng âm trên thực tế chỉ còn đúng 12 bộ khoá 24 giọng.

Học viên nên dùng phương pháp dịch giọng để chuyển những bài nhạc có quá nhiều dấu hoá về giọng đã được lựa chọn trước theo hai tiêu chuẩn quan trọng sau đây :

1. Có ít dấu hoá bất thường nhất (hạn chế dùng cân bầm).
2. Có ít note hút vào liên tiếp và kéo dài nhất.

THẾ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI ?

Do cấu trúc đặc biệt Harmonica Diatonique và Harmonica Chromatique đều có những điểm giống nhau sau đây:

- Chỉ có 3 note thổi ra là : Do, Mi, Sol
- Và chỉ có 4 note hút vào là : Ré, Fa, La, Si

Trong một bài nhạc bao giờ các âm ổn định cũng xuất hiện rất nhiều. Những âm ổn định ở các bậc : I, III và V các bậc còn lại là những âm không ổn định.

Nếu các âm không ổn định và ổn định xuất hiện đan xen nhau thì rất dễ thổi vì hút vào thổi ra đều đặn. Ví dụ :

- + - + - - +

Ré Mi Fa Sol La Si Do

Nhưng trong các tác phẩm âm nhạc, âm ổn định xuất hiện liên tục bên nhau đôi khi kéo dài hơn hai mươi phách là chuyện thường gặp. Đối với các nhạc cụ khác thì không có vấn đề gì đáng quan tâm nhưng đối với Harmonica thì không thể không chú ý. Vì thổi ra hoặc hút vào liên tục đều gây khó khăn cho người sử dụng kèn.

Tuy nhiên thổi ra ít mệt hơn hút vào. Do đó, lúc chọn bài để thổi học viên cần lưu ý. Nếu bài có nhiều âm ổn định là hút vào thì nên chuyển đến giọng có âm ổn định vừa thổi vừa hút.

Ví dụ :

- Giọng Ré thứ về La thứ hoặc Mi thứ sẽ dễ chơi hơn vì :

- + +

La thứ : La Do Mi (2 âm thổi ra)

| | | | | |
|---------|-------|-----|----|------------------|
| | + | + | - | |
| Mi thứ: | Mi | Sol | Si | (2 âm thổi ra) |
| | Bậc I | III | V | |

Tuy nhiên, không phải lúc nào chuyển về La thứ cũng thuận lợi vì vẫn có những bài giọng La thứ có quá nhiều âm hút vào xuất hiện liên tiếp Harmonica Diatonique chơi không nổi phải bỏ qua. Harmonica chromatique thăng giáng được có thể chọn một (tông) giọng khác thích hợp hơn để dịch đến.

TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ?

Bạn chơi kèn cho đến một lúc nào đó những bộ khoá dễ và hơi khó đã chinh phục xong. Muốn khám phá và hưởng thụ âm thanh của những giọng mới không còn cách nào khác hơn là tìm hiểu và học tập nó.

Bên cạnh đó cũng có một số trường hợp gần như bắt buộc nếu bạn không học tập thêm sẽ không thể nào chơi được những tác phẩm nổi tiếng lâu nay hằng yêu thích.

Ví dụ : Bài hát - đoạn A là giọng Mi thứ (bộ khoá có 1 dấu thăng)

- đoạn B chuyển sang giọng Mi trưởng (bộ khoá có 4 dấu thăng)

Lẽ nào chỉ chơi nửa bài ? Muốn trọn vẹn phải tập chơi đoạn B và thuộc bộ khoá 4 dấu thăng. Sự chuyển giọng trong một bài rất đa dạng thường gặp nhất là :

1. TỪ GIỌNG TRƯỞNG CHUYỂN SANG GIỌNG THỨ.

Ví dụ :

| | | | | | |
|---------|------------|---|---------|------------|--------|
| A (3 #) | ► Am | ; | C | ► Cm (3 ♭) | |
| F (1 ♭) | ► Fm (4 ♭) | ; | G (1 #) | ► Gm (2 ♭) | v.v... |

2. TỪ GIỌNG THỨ CHUYỂN SANG GIỌNG TRƯỞNG.

Ví dụ :

| | | | | | |
|----------|-----------|---|----------|-----------|--------|
| Am | ► A (3 #) | ; | Dm (1 ♭) | ► D (2 #) | |
| Em (1 #) | ► E (4 #) | ; | Cm (3 ♭) | ► C | v.v... |
| Am | ► D (2 #) | ; | Dm (1 ♭) | ► G (1 #) | |
| Em | ► A (3 #) | ; | Cm (3 ♭) | ► F (1 ♭) | |

3. TỪ GIỌNG TRƯỞNG ĐẾN GIỌNG TRƯỞNG KHÁC TÊN.

Ví dụ :

| | | | | | |
|---------|--------------|---|---------|---------------|--------|
| C | ► D (2 #) | ; | F (1 ♭) | ► G (1 #) | |
| G (1 #) | ► A (3 #) | ; | C | ► C# ((7#) D) | |
| F (1 ♭) | ► F ((6#) G) | ; | G (1 #) | ► G# (A (4)) | v.v... |

4. CHUYỂN NHIỀU GIỌNG TRONG MỘT BÀI.

Ví dụ :

| | | | | |
|----|-------|------|------|------------|
| C | ► G | ► Gm | ► C | |
| C | ► Cm | ► F | ► Cm | ► C |
| Am | ► A#m | ► Am | ► A | ► Am |
| Am | ► F#m | ► F# | ► Fm | ► Am |
| Am | ► C | ► Cm | ► C | ► Am |
| C | ► F | ► Fm | ► F | ► C v.v... |

Trong các kiểu chuyển giọng dễ nhất là chuyển giọng nâng lên nửa cung vì như thế ta chỉ cần thổi hết nhữcũ sau khi nhấn cần bấm là có được đoạn sau cao hơn đoạn trước một nửa cung.

SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỔI RA : HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẤM.

SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỞI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM

Các note có dấu thẳng lúc sử dụng cần bấm dễ dàng hơn các note có dấu giáng vì note đó lúc chưa thẳng thổi ra thì sau khi thẳng vẫn thổi ra và các note hút vào cũng vậy.

Nhưng đối với các note giáng thì rắc rối hơn, nếu không tìm hiểu kỹ rất dễ bị nhầm lẫn, tập sai và thuộc sai.

- Note Do thổi ra nhưng Do $\flat$ trùng âm với Si nên hút vào
- Note Ré hút vào nhưng Ré $\flat$ trùng âm với Do $\sharp$ nên thổi ra
- Note Mi thổi ra nhưng Mi $\flat$ trùng âm với Ré $\sharp$ nên hút vào
- Note Fa hút vào nhưng Fa $\flat$ trùng âm với Mi nên thổi ra
- Note Sol thổi ra nhưng Sol $\flat$ trùng âm với Fa $\sharp$ nên hút vào
- Note La hút vào nhưng La $\flat$ trùng âm với Sol $\sharp$ nên thổi ra
- Note Si hút vào nhưng Si $\flat$ trùng âm với La $\sharp$ nên vẫn hút vào
- Các note thẳng đều sử dụng huyết phím như lúc chưa thẳng.
- Các note giáng đều phải thay đổi huyết phím cho phù hợp.

ROMEO ET JULIETTE

Boston *Henry Mancini*

Nào có 12 đầu nhiều thời gian để yêu lúc ta còn
(Nước mắt có) nhoà hoà với khổ đau cũng xin gần

12
xuân mới yêu một lần với điên cuồng say đắm. Nhưng mỗi duyên
nhau có thêm u sầu cũng ôm vào nường nấu. Dù chết theo

đầu thường gây khổ đau. Tình yêu này gìn
người để giữ tình đôi. Tình muôn đời gìn

12
giữ cũng như tình Ju liette Ro mé O. Tình
giữ cũng như tình Ju liette Ro mé O... Hết.

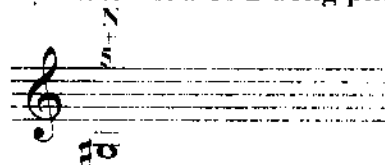
14
đến cùng ta xin giữ đừng xa theo

18
tháng ngày qua gìn giữ mộng mơ (Nước mắt có...)

* Dấu hóa thành lập đặt dấu khuôn nhạc sau khoá. có hiệu lực với tất cả các quãng tám, suốt tác phẩm âm nhạc.

Học note Sol # có 2 dòng phụ

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Do | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |



Chiếc lá cuối cùng

Nhạc và lời : Tuấn Khanh

Slow 8/8 E7 Am E N

The first staff of music is in treble clef with a common time signature of 8/8. The tempo is marked 'Slow'. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The accompaniment starts with a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The first measure contains a whole note chord of E7. The second measure contains a whole note chord of Am. The third measure contains a whole note chord of E. The fourth measure contains a whole note chord of N. The fifth measure contains a whole note chord of 13.

Am7 Cmaj7 Em

First line of musical notation (treble clef) showing a sequence of notes with chord symbols: Cmaj7, Am, Dm, D7, G.

34

KHÔNG CÓ HARMONICA CHROMATIQUE LOẠI 24 Ô THÌ PHẢI LÀM THẾ NÀO?

Nếu không có loại 24 ô, tất nhiên phải có một loại khác, ví dụ như loại 12 ô v.v...

Căn cứ vào bảng đối chiếu giữa note trên kèn và trên giấy ta có một loạt note chuẩn. Từ những note chuẩn này sẽ tính ra vị trí những note khác cao hoặc thấp hơn. Ghi số thứ tự các huyết phẩm trên bài tập cụ thể. Tập chừng mười bài sẽ thuộc hết các note trên giấy và kèn

Bảng V

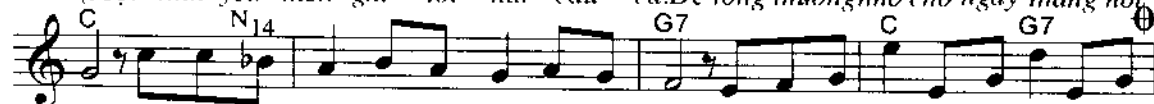
Sài Gòn

Cha Cha Cha

Y Vân



Dừng chân trên bến khi chiều nắng chưa phai. Từ xa thấp thoáng muôn tà áo tung
(Ngựa xe như nước trên đường vẫn qua mau. Người ra thăm bến cầu chào nói xôn
(Một tình yêu mến ghi lời hát câu ca. Để lòng thương nhớ cho ngày tháng nới



bay. Nếp sống vui tươi nối chân nhau đến nơi đây. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn
xao. Phố xá thênh thang đón chân tôi đến chung vui Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn
xa sống mãi trong tôi bỗng hôm nay sẽ không phai. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi (Ngựa xe như...)

ơi. la là là la là la là la là tiếng cười cùng



gió chan hoà niềm vui say say la là là la là la là la là Ôi đời đẹp



quá đẹp quá tràn bao ý thơ (Một tình yêu...) ơi Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn ơi...

Trèo lên trái núi Thiên Thai

BÀI TẬP THỞ NHANH CÁC NOTE LUYẾN

Dân ca quan họ Bắc Ninh

Hơi nhanh

The musical score is written on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of eight lines of music. The first line contains a series of eighth notes with fingerings 13, 17, 17, 18, 17, 17, 18, and 20. The second line contains a series of eighth notes with fingerings 18, 17, 14, 17, 17, 18, 17, 17, 17, and 14. The third line contains a series of eighth notes with fingerings 14, 14, and 14. The fourth line contains a series of eighth notes. The fifth line contains a series of eighth notes. The sixth line contains a series of eighth notes. The seventh line contains a series of eighth notes. The eighth line contains a series of eighth notes.

* Tất cả các note Si trong bài đều giáng, vì bộ khoá có 1 dấu giáng. Si giáng chính là La thăng. Ta thổi huyệt 14 (note La) nhấn cần bấm thành La thăng.

Tình xa khuất

Trương Huy

Slow Surf



Chiều một mình trên phố tâm hồn lạnh lùng buốt giá. Sao em nghe thấy môi mát



anh yêu vẫn còn đây. Đêm về trần trọc thao thức nhớ thật nhiều lần môi ấm



Anh yêu dấu hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta vẫn thiết tha bao tháng ngày sao



nữ bước đi theo giờ. Bóng anh mờ khuất tâm hồn em vỡ nát rã rời. Giờ anh



đã bước theo tình với người vì anh đã hết yêu em rồi. Bóng em lẻ loi trong chiều



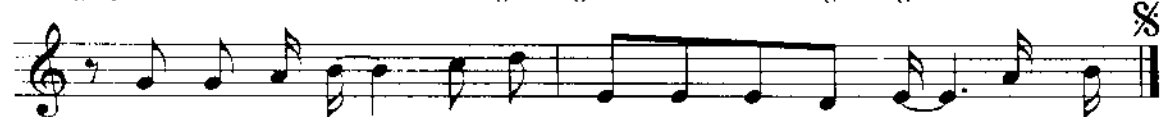
mưa. Biết anh còn nhớ những ngày xưa bên nhau tha thiết. Em vẫn nhớ



anh nhón phút ân ái làn tóc xoã môi hôn thật sâu. Sao anh quên hết những phút



giây bên nhau còn đâu. Ta lang thang chiều mưa tìm bóng dáng của mối tình xưa



Anh yêu dấu hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta.

Vàm Cỏ Đông

Trương Quang Lục

Nhịp vừa tình cảm



Đạo nhạc

Nhanh hơn, sôi nổi



Nhạc...

Nhịp đi hùng mạnh



chậm lại

thong thả



* Câu nhạc đạo có 2 dấu thăng là Fa thăng và Do thăng có thể bỏ qua không thổi

Đường xa ướt mưa

ÉP LƯỚI RUNG CUỐNG HỌNG

Đức Huy

Slow

+ 13 + 3 11 13 + 15 16 15 14 12 12 10 12 16 14 16

Đêm nay thời gian bỗng nghe lắng đọng. Cho đôi tình nhân đắm trong giấc
 +(Da em lụa là tóc em xoã) mềm. Lung linh trời sao sáng trong mắt

13 10 11 14 3 1. 5 5 10 12 11

mộng. Mưa rơi làm thêm khó câu giã từ vì đường xa ướt mưa.
 em. Mối em làm thêm khó câu giã...

2 5 5 8 10 9 12

Da em lụa là tóc em xoã...
 ...từ vì đường xa ướt mưa. Ngại

đường xa ướt mưa Em muốn anh đưa em về. Sao em không ở lại đây đêm nay. Vì

đường xa ướt mưa. đừng bắt anh đưa em về. Anh xin em đừng về đường quá xa

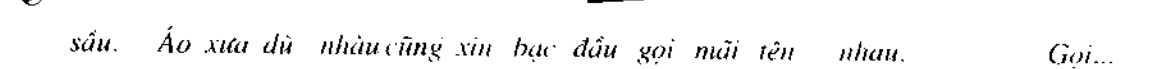
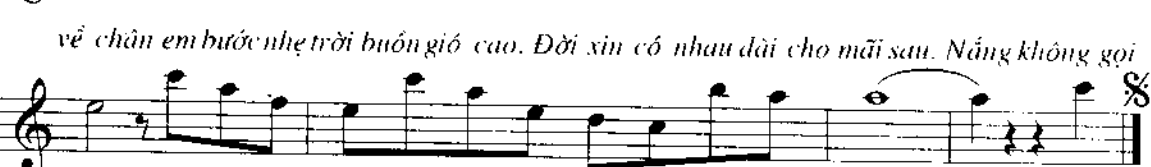
xôi. Xin mưa triển miên mãi không lắng đọng cho đôi tình nhân đắm trong giấc

mộng. Cho con ngủ quên trốn câu giã từ. Vì đường xa ướt mưa.

Anh xin em đừng về vì đường xa ướt mưa.

Hạ trắng

Trịnh Công Sơn



* Lời 3 giai điệu hết như lời 2. Ta thối lời 2 lần nữa là hết.

LA PALOMA

*Nhạc nước ngoài***Tango**

Vi vu đôi thôn reo xao xác lá chiều nay thu
 Avant que le jour se lève sur l'horizon.

Em ơi cánh bướm xa ngày xưa còn vương bao lời
 J'ai fait de mon plus doux rêve cette chan-

Xa xa dần chìm trong dang cánh biếc trời mây tung
 Là - bas dans la nuit sans voile splendeur des

Sương lam lẳng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan
 Brillants comme doux étoiles je vois tes

Thuyền ai đang lênh đênh vượt
 Tu guettes sur la

con sấu. Ai đang dầm đuối trên lưng muôn con sóng xanh
 lo - ma" A tire d'ailes arrive et te di -

bạc đầu. Biệt ly sao chưa cay làm mắt tôi tóc xanh nay
 ra. "Ton amoureux fut triste mais crois le

phải màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa
 bien. Le présent N seul existe quand il te

con tàu. Yêu em qua chuỗi ngày thơ, mà giờ lòng còn vương
 tiêng..." Au joyeux matelot Révons sur son bâ -

thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ
 teau Ah! combien cette nuit semble N belle

niềm riêng se sắt bên lòng. Thu ơi gieo mấy lần tang,
 là melodie des flots! Au joyeux matelot

Mà lòng người tàn theo năm tháng. Ý thu vương trách sao
 Pour fêter son retour Ah! là mer chante

lòng người mau lãng quên chiều nay thu vẫn mơ màng. (Nhạc...
 là ritournelle d'une chanson d'amour.

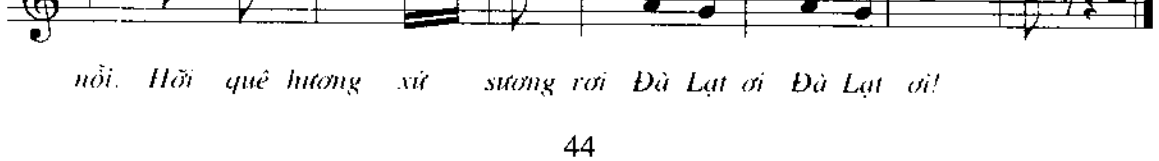
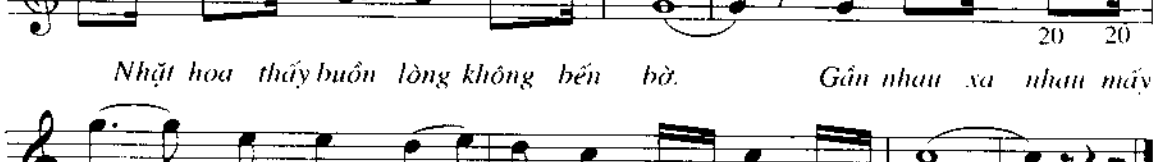
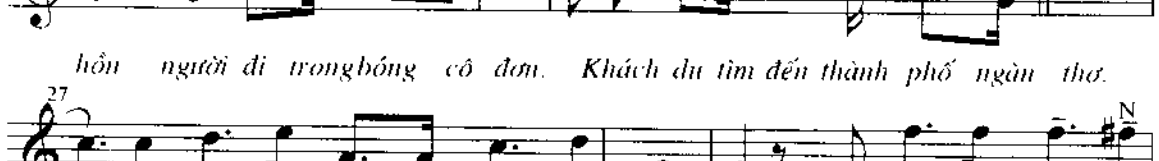
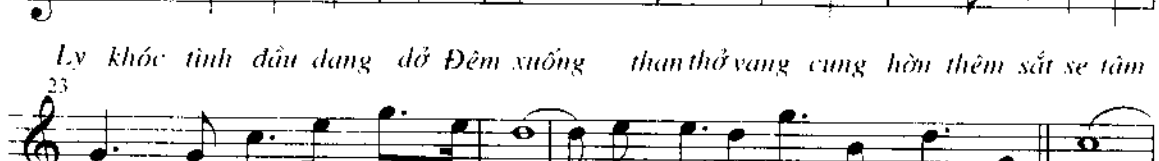
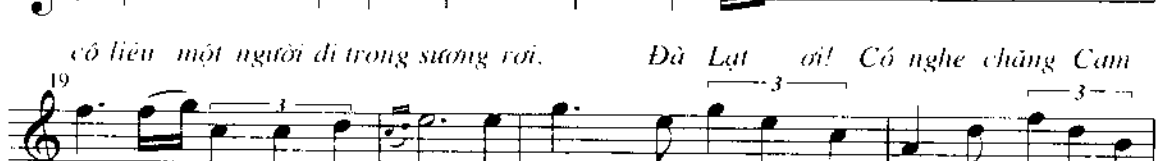
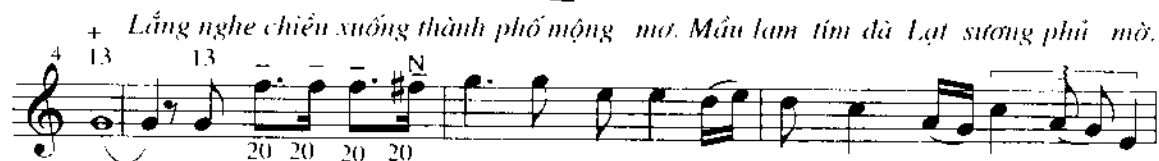
Khác nước ngoài

43

Đà Lạt hoàng hôn

Minh Kỳ - Dạ Cẩm

Slow Rock



LOVE POSITION NUMBER NINE

Nhạc : Ngoại Quốc

Lời Việt : Sơn Hồng Oly

Rock



Chớ có trách móc oán ghét số kiếp làm chi. Chỉ có những kẻ mất hết hướng đi mà thôi.



Vậy anh cùng tôi đến nơi chúng ta không muốn phiền mà nơi nào còn yêu thương



Chúng ta xin theo kẻ bên

ngoài kia nơi tầng mây sâu đang chùng



giăng, rơi dần rơi, mà tôi lòng sao chìm trong tình yêu mờ xa nơi tâm tay. Đây

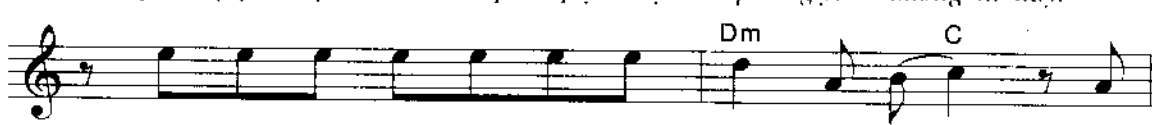


anh tình yêu phải chăng là chia rời đau thương biệt ly. Nếu thế tất cả sẽ phải quên luyến



sẽ phải quên luyến.

Sẽ phải quên luyến kiếp sống yêu đương từ đây.



Nếu muốn sống với quá khứ nổi trôi ngày xưa xin

tìm mộ bia để tên nếu không nếu không nên tạ từ. Tạ



từ hoang mơ và nên xin

sống yên vui trong tình yêu.

ALIBABA

Samba

Nhạc nước ngoài

+ + + + + - + - + - + - + - - + + + + - + - - + - + - + -
 19 19 19 19 19 18 15 16 16 15 18 19 18 15 16 14 19 19 19 19 18 15 16 16 15 18 19 18 15 16

Am E7 Am
 C E7 Dm 18 19 18 17 18 19
 1 Am 2 Am Dm Am E7 Am
 Dm Am E7 Am C Am C Am
 C A7 Dm F G7 F G7
 C Am C C Am C Am
 + 19 + 19 + 19 - 18 - 18 N 17 - 18 + 19 + 19 - 18 N 17 Dm F G7
 Am F G7 C

PHẦN II
CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO
Cô gái vót chông

NHẤN HƠI - ĐÁNH LƯỖI

Hoàng Hiệp

Nhanh vừa

13 13 13 12 11 12 13 14 13 12 11 10 10 10 10 8 9 10 12 11 10 9 13 13

13 17

1 2

N

tr

N

10 12 12 13 12 18 15 16 16 16 17

18 16

2

v

* Áp dụng tất cả các kỹ thuật đã học

Dáng đứng bến tre

Nguyễn Văn Tý

Vừa phải - Đằm thắm - Yêu thương

(1)

(Nhạc dạo - - - - -)

Rall...

Ai đứng như bóng

dừa tóc dài bay trong gió (dạo giữa - - - - -) có

phải người còn đó là con gái của Bến Tre (con

gái của Bến Tre) Năm xưa đi trong đạn lửa đi

như nước lũ tràn về. Ôi những con người làm nên Đồng

khởi i... Oí những cây dừa để lại cho ta bóng
 quê! Oí tóc ai dài để lại dáng đứng Bến
 Tre. Oí tóc ai dài để lại dáng đứng Bến
 Tre (2) Mỗi lúc đi xa dừa ơi ta nhớ lắm nghe! Vườn
 trái trái xum xuê, biển khơi tôm cá đầy ghe.
 Nhớ con sông dài Hàm Luông bến ta quen ghé. Lại nhớ tóc ai
 dài còn mang dáng đứng Bến Tre. Lại nhớ tóc ai dài còn
 mang dáng đứng Bến Tre. Ai ...mang dáng đứng Bến Tre.

(1) Đoạn nhạc này chỉ dùng có một lần mở đầu.

(2) Đoạn B lần 2 thổi nhắc lại nhưng trước khi thổi nên nghỉ một ô nhịp.

RÊVERIE

Slow
Piano ballad

Schumann



Chiều rơi từ nơi nào xavắng cũ. Bóng đêm về đó trời sâu nhợt tương và lòng nặng mong Ngồi



im nhìn lên trời cao lấp ló có muôn ngàn sao lững lờ có ai run trong xa mờ. Người



xưa về đâu từ khi lá úa. Biết nhau chiều đó trở về đường cũ rồi biệt ly không ngờ Người



ơi phải chăng lạc trong cánh gió đến bên đàn trăng tít mù hoá thân ra sao mơ hồ. Vì



sao lia nhau để theo kiếp số. Cách xa nhiều quá nhờ đêm chiều cho thêm mịt mù. Dù



sao người trên trời sao vẫn nhớ. Biết duyên bạc số mà sao vẫn chưa quên tình hồ. Đợt



nhiên hạt sao rụng như cánh lá Thấy tình cầu ngả tương là người cũ là người của mong chờ. Tình



ta hoà theo vết sao bở ngỡ. Tới nơi mơ hồ có một trời hoa suốt một đời mơ ước thành tình ta.

CASABLANCA

Bertie Higgins

Pops

I fell in love with you watch-ing Casablanca,
back row in the drive-in show in the flick-er-ing light. Popcorn and cokes be-neath
the stars be-came champ-ange and caviar, mak-ing love on the
long hot sum-mer's night. I thought you fell in love with me
I guess there are ma - ny brok - er
watching Casablanca hold - ing hands with the
Your hearts in Casablanca. You know nev - er
pad - dle fans in Rick's can-dle - lit ca - fé,
er real - ly been there, so I don't know.
hid - ing in the shad - ow - from the sports, a rock - ing moon - light
I guess our love stor - y will nev - er be seen on the big wide silv -
in your eyes making mag - ic at the mov - ies in my own Che - vro - let.
er screen, but it hurt just as bad when I had to watch you go.
Oh a kiss is till a kiss, in Casablanca

19 But a kiss is not a kiss with - out your sigh.

Am Dm 13 Please come back to me in Casablanca I

18 17 16 13 17 16 14 14 love you more and more each day, as time goes by.

Bảng V

Cánh hồng Trung Quốc

UA UA - RUNG TAY
ĐÁNH LƯỚI

Pops - Fox
Country

Nhạc nước ngoài

1 11 13 18 19 18 17 14 13 9 11 13

Kìa một nàng Trung Hoa. Ràng trắng tinh như là ngà. Nụ cười tươi như
Kìa nàng Trung Hoa xinh đôi mắt đen như hạt huyền. Nàng nhìn tôi sao

14 hoa thắm. Cô em tha thướt lượn là. Lòng tôi thêm vấn vương những khi chiều
không nói. Khiến tôi lo lắng ru phiền. Lòng tôi như bóng trăng sáng soi bên

12 1. F 2. Am

tà nhìn cánh chim qua mộng được như đôi chim kia bay tới nơi trời xa mê man khúc
nàng trong giấc mơ tiên để lòng cô say...

15 16 14 10 16 14 13 9

ca triển miên. Cờ sao những chiều ngấm mây lồng lờ người Trung Hoa đắm
cờ sao cô buồn cờ sao cô sầu sâu vì cô nhớ

1. F 2. F G7 Am D7 G7 C

chìm trong mơ như thần thờ.

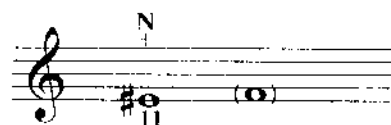
hờ sông Dương... ...sầu vì đau thương mê man khúc ca triển miên.

DERNIERS BAISERS

Giọng La thứ giai điệu

Mi thăng trùng âm với Fa (có thể thổi note Fa thay cho note Mi thăng). Trong bài này dùng huyết phím 11 + hợp hơn vì 2 note trước và sau đó đều hút vào.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C ² | D ² | E ² | F ² | G ² | A ² | C ² | B ² | C ² | D ² | E ² | F ² | G ² | A ² | C ² |
| D ³ | E ³ | F ³ | G ³ | A ³ | G ³ | D ³ | C ³ | D ³ | E ³ | F ³ | G ³ | A ³ | D ³ | D ³ |



Bequine Rock

Nhạc nước ngoài

Am Dm Am Dm G C F

6 9 11 10 9 10 9 6 12 12 10 13 10 11 14 13 12 11

G7 E7 Am Dm7 Am

12 13 12 11 14 10 11 9 6 10 9 8 6

Dm Am Dm G C F

15 G7 E7 Am Dm7 Am D N N

6 12 12 3 2

20 Am D N N Am D N A

6 12 12 12 12

25 D N N N N E7 Am Dm Am Dm G

12 12 12 11 12 13 14 11 10 9 10 9 8 6 12 10 13 10

30 C F G7 E7 Am Am

11 14 13 12 11 12 13 12 11 11 10 11 14

Tình khúc cho em

GIỌNG DO TRƯỞNG HOÀ THANH (8 ÂM)

Slow Rock

Lê Uyên Phương

Như hoa đêm tin ngày buồn. Như chìm đau quên mùa xuân. Còn trong hồn mê buồn
(Cho em môi hôn vội) vàng. Cho em quên ân tình sâu. Dù em không mong dài

tênh lê mãi những bước ế chế. Xin cho thương em thật lòng. Xin cho thương em thật
lâu. Xin cất lấy ước mơ đầu. Xin cho yêu em nồng nàn. Xin cho yêu em nồng

lòng. Còn có khi lòng thôi giá băng (cho em môi hôn vội...) vui bàng hoàng
nàn. Dù tháng năm buồn...

Vì đau mê say phồn hoa. Như áo gấm sáng lóng lánh. ôm rách nát không tâm
linh ôm tiếng hát không hơi rung nghèo nàn ngỡ còn yêu chỉ hoa ngày xanh héo

hơn vì mong manh bỏ quên lại người sau ngõ ngang. Thương em khi yêu lần

dầu thương em lo âu tình sau. Dù gương xưa không được lau soi lấy bóng mỗi duyên

sầu. Cho tôi yêu em nồng nàn cho tôi yêu em nồng nàn. Dù biết yêu tình yêu muộn màng

* Sol thăng -Si giáng chỉ là âm phụ không phải là âm chính của giọng trường hoà thanh

* La giáng thổi vào huyết của Sol thăng (vì 2 note trùng âm)

BOULEVARD

Giọng La thứ hoà thanh

Slow Rock

Nhạc nước ngoài

14 16 17 11 12

I don't know why you said good - bye
Just one more chance, another dance
May be today I'll make you stay

14 13 13 14 16 16 17

Just let me know you didn't go forever, my love
And let me feel it isn't real that I've been losing you
A little while just for smile in love together

13 13 14 16 18 17 14

please tell me why you made me cry. I beg you
The sun will rise within your eyes. Come back to
For I will show a place I know in Tokyo

13 13 14 16 18 17 14

please. I'm on my knees if that's what you want me to
me then we'll be happy together
where we could be happy forever

19 18 17 17 18 19 20

Ne - ver knew that it would go so far.

18 17 16 13 21 20 21 19

Why you left me on that Boulevard

17 18 14

a - gain you would release my pain And we could

17 18 14

be lo - vers a - gain. Just one more chance one

LE TEMPS DE L'AMOUR

(Mùa Tình Yêu)

Giọng La thứ giai điệu

Bảng V

Nhạc Pháp

Rhumba

Am

Mùa tình yêu đến đây rồi mùa ước thầm cho đời lời yêu thương vang khắp nơi

Mùa tình yêu ngọt ngào lòng mùa phiêu lãng tang bóng vào đêm dưới mè say.

Dù tình yêu có điên cuồng tình yêu có u sầu đời ta vẫn cứ yêu và còn mãi yêu

Đời người có những lúc vui như lúc sống trong mùa yêu thương.

Trời tình ái đã nhạt nhòa ta hãy vui trong tình yêu chờ lo chi Yêu

- * Bài hát giọng thứ do có nhiều note hút vào nên bao giờ diễn tấu cũng mệt hơn bài hát giọng trưởng. Nếu học viên lần hơi còn yếu hoặc đã lớn tuổi nên tránh.
- * Bộ khoá không có dấu hoá chỉ có hai giọng song song loại trừ lẫn nhau là Do trưởng hoặc La thứ. Nếu là Do trưởng tất nhiên không phải là La thứ và ngược lại.
- * Để xác định giọng ta nhìn vào note cuối bài, nếu nó là La thì bài hát giọng La thứ. Nếu nó là Do thì bài hát giọng Do trưởng. Cũng có những trường hợp note cuối cùng là Do nhưng bài hát lại thuộc giọng La thứ. Tuy nhiên rất hiếm gặp.
- * Nếu note cuối bài là Mi (âm chung của cả hai giọng) ta xem lại những note khởi đầu của tác phẩm, nếu nó chỉ gồm những note "Sol-Do-Mi" thì thuộc về giọng Do trưởng và những note "La-Do-Mi" thì thuộc về giọng La thứ.
- * Muốn biết tác phẩm mình đang thổi thuộc giọng trưởng, thứ: tự nhiên, hoà thanh hay giai điệu thì phải xem cấu trúc của các note trong toàn bài rồi đối chiếu với bảng kê các giọng.

Bảng V

CLÉMENTINE

Bộ khoá có 1 dấu thăng ở hoá biểu (biến cốt)

Valse

Dân ca Mỹ



1. Nơi hang sâu này, trên non cao này. Mỏ vàng kia có dân di
2. Trông em huy hoàng như tiên trên trần. Làn tóc xoà với đôi chân
3. Ra nơi sông đầy, em đi chân cừ. Bấy giờ sức, sáng sớm em
4. Trôi trên sông dài, trôi trên sông dài, nhìn nước cuốn nước cuốn em
5. Khi hoa trong vườn khi hoa bông hồng. Nở to tướng cuốn dưới gác



cư. Và trong đám đó có một gia đình để gái xinh là Clê-men-tine
to giày cao ông mới, ôm cổ chân đây giày rất oai của Clê-men-tine DK
đi. Và em vấp ngã chân nặng đôi giày, chìm xuống sông rồi Clê-men-tine Ôi em
trôi. Nay em hồi hồi, không tập bơi lội đành mắt em rồi Clê-men-tine
chuông. Và ta chắc chắn hoa được vun trồng bằng năm xitơng nàng Clê-men-tine



kiểu, ôi em yêu kiều, nàng yêu dấu hồi Clê-men-tine. Nàng đã
khuyết mũi, em đã qua đời, buồn gồm ghê rồi Clê-men-tine.

Bảng V

DOMINO

Nhạc nước ngoài

Valse



Ta tới đây vui với nhau nghe nắng xuân vui tung



hình trên muôn lá hoa Xiêm áo bay, theo tiếng ca. Ôi tóc

em xanh vườn dài như mây thướt tha. Nghe tâm hồn đắm say

dâng ân tình ngọt ngào. Tung bước vui tay nắm

tay. Mến thương trao ái ân nồng cháy trong hồn. Đều nhịp
(Nụ cười...)

múa cất tiếng reo câu hò hoan lạc tin yêu vào hội vui. Má môi
sáng lấp lánh vui dâng cao tay tung muôn hoa chấp chới bay áo em

em đắm say theo bước chân gà. Em yêu kiều. Gió dâng hương
trời ánh xuân vui bướm ong say sữa men tình Chúng ta quây

lòng. Tiếng chim reo mừng chúng ta hát vang. Nụ cười
đều mặt vui nơi

sao dáng em kiều sa. (Ta tới...) hôn. Tiếng hát nổi

cung đàn âm luyện lưu trao hương ân tình mê say

đó. Góp tiếng hát vui đời mới

hát vang lên cho suốt hội mùa hoa Hết

Bảng V

LA CUMPASITA

Tango

Nhạc nước ngoài

The musical score for 'LA CUMPASITA' is written in 2/4 time and consists of ten staves. The notation includes various chords and fingerings, with some notes marked with '+' or '-' signs. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: E7 (+ - - +), N, +, - +, N, +, Am, N. Fingerings: 11 18 16 13, 11 12 11 10 11, 10.
- Staff 2: E7, N, N, Am, N. Fingerings: 13, 10, 10.
- Staff 3: Dm, N, N, Am/maj7, N, N, N. Fingerings: 13 14 13, 13, 13 14 13, 14.
- Staff 4: Emaj7, N, E7, N, Am. Fingerings: 18, 13.
- Staff 5: Am7, E7, N, N, E7, Am. Fingering: 13 13.
- Staff 6: A7, Dm, Am/maj7, N.
- Staff 7: N, E7, N, N, Am, N.
- Staff 8: Fmaj7, C, Am/maj7, N, Am.
- Staff 9: Fmaj7, C, Fmaj7, E7.
- Staff 10: E7, N, Am.

LOVE STORY

Moderato

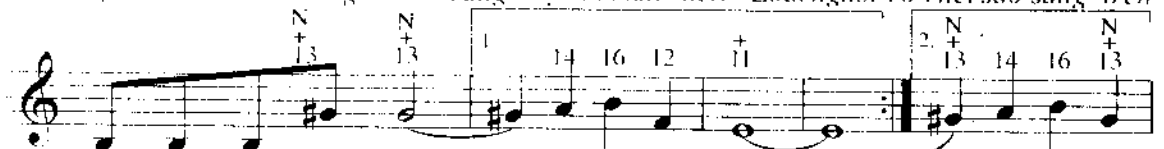
(Francis Lai. Carl Sigman)



Biết dùng lời rất khó để mà nói rõ. Ôi biết nói gì cuộc tình lớn quá
Với một lời quỵm miễn mà nàng nói đến khi bắt chân vào cuộc đời chán ngắt
Sẽ còn được biết mấy cuộc tình duyên ái yền sẽ lâu dài hoặc là quá ngắn



cuộc tình đáng nhớ tuy cũng như là biển già trắng xóa. Cuộc tình quý giá như những ngọc
cuộc tình thử nhất muốn kiếp muôn đời là tình vĩnh viễn. Mà nàng đã hiến đời cánh tay
thật là khó đoán nhưng vẫn cho rằng cuộc đời khó hiểu. Loài người có chết sao sáng trên



ngà nàng dành cho ta.
niệm nghìn đời quỵm duyên
trời ngày nào sẽ tài

Ôi biết nói gì...

lòng ta đây



kin. Lòng ta đây kin. Là muôn nghìn chuyện yêu đương. Cánh hát thần



tiên. Và những mộng huyền mệnh mang đầy kin hồn hoang. Mạn mác tình



trung thần nắm đôi tay thiên thần đi suốt mùa xuân.

Em vẫn gắn ta.

Bộ khoá có 1 dấu giáng gồm có 2 âm thể song song là Fa trưởng hoặc Ré thứ

Nói với em về dòng sông

Phong vị dân ca Quảng Nam - Đà Nẵng

♩=95

Nhạc : Sơn Hồng Oly

Thơ : Bùi Tự Lực

Bolero

18 14 18 18 18 14 19 14 17 21 14 19 22 17

Chưa đưa em đi hết dòng sông để sống đẹp những ngày đáng sống buồn nhớ thương nhau và khát vọng. Một tình yên đêm hạ say nồng anh mời đến nơi đầu con nước còn lẻ loi chưa dám về xuôi. Dành gác chèo cầm sáo, thuyền đong đợi trời trưa rồi con nước cứ êm xuôi. Hồi dòng sông một đời mai miết yêu dẫu mà không nói được thương nhau (yên dẫu mà không nói được thương nhau). Hồi dòng sông một đời chưa nói hết. Câu chuyện chúng mình về mai sau... (Nhạc).

* Nguyên bản giọng La.

* Tuy có một dấu giáng (Bộ khoá có 1 dấu giáng) nhưng cả bài không có note nào bị giáng. Đó là cách viết nhằm giúp người chơi dễ định giọng bài hát.

Bảng V

Sing

Nhạc nước ngoài

Bebop

[illegible]

Bảng V

If

Nhạc nước ngoài

Slow Waltz

C + - + Em + - 3 + Am + G + D6 - + 3 N G + - + 3 +
 15 18 15 16 14 16 15 16 14 13 14 11 13 14 16 14 13 12 13 14 13 12 11
 Dm7 E7 A7 Dm B7 N Em Am + + N D7 G7
 12 17 17
 C Em 3 Am C D6 3 N G 3 Dm7 E7
 3 12
 A7 Dm B7 N Em Am G7sus4 C
 12

Lời cây sáo trúc

* Bài này trong nhất thời không thể thổi ngay đúng nhịp được vì có nhiều móc đôi, móc ba. Thoạt đầu ta tập note từng câu, thuộc hết bài mới luyện nhịp

Nhạc và lời : **Thái Cơ**

Chậm vừa - thấm thiết



Nói với em đây bằng lời cây sáo trúc. Tiếng sáo thân quen



binh dị như điệp khúc dân ca. (Nhạc -----)



-----) Dịu dặt thiết tha a giục cánh cò bay la a a bay la



sáo hát cùng em cho ơ thôi những ngày mưa đông nắng hạ để



đặt nền thăm lúa đồng ta tươi xanh ơ ơ mượt mà là có



em người gái đảm nơi quê nhà. (Nhạc -----) A

Vui hoạt - sôi động



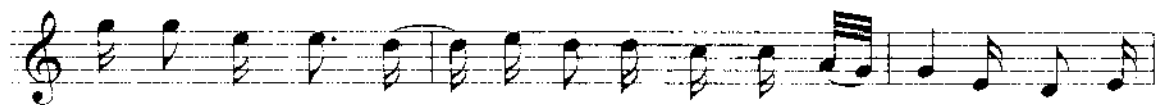
a! A, tiếng sáo hôm qualay động rừng cây vách đá, hay tiếng em



cà mà lòng anh nghe rộn rã, khúc nhạc âm vang núi rừng Tây Nguyên bao



la. A, từng giục giã nhịp bước anh hành quân xa. A a! A,



tiếng sáo hôm nay nào mức mê say như chim gọi bầy vào mùa dựng



xây cả non sông đất nước. Thoả lòng ta hằng mơ ước những tháng năm



chạy chạy. Anh nói với em đây bằng lời cây sáo trúc.



Tiếng sáo thân quen nay nghe rạo rức trong điệp khúc hát yêu thương.



Ơ ơ ơ ơ Ơ ơ ơ ơ

* Giả sử học viên chưa nghe qua bài "Lời cây sáo trúc" lần nào, rất khó thổi đúng cao độ của các note. Nếu biết chơi một nhạc cụ khác như Organ, Guitar, Mandolin v.v. thì sẽ tập đàn trước nhiều lần cho thuộc âm của giai điệu sau đó tập thổi trên kèn rất dễ dàng (nhất là những note có dấu hoá bất thường).

* Không biết sử dụng bất cứ loại nhạc cụ nào trừ kèn Harmonica thì bạn phải hết sức chú ý đến âm của từng note, nhận định vị trí chính xác của âm kèn và note trên giấy.

If You Ever Had A Broken Heart

Joyce Collins

Disco

Am 19 15 14 14 19 15 14 Dm 18

You are gonna make me die for the

Am Dm 19 20 22 21 5 4 3

ask try to make me shy There's no chance You want so kind best of your

C Dm E7 Am

2 1

times and listened pa-tien-ly to my mi-se-ry You don't know what makes me

2. E7 A N N Dm G7 N

15 15 5 5 2 1 5 3 20

why If you ever had broken heart When you don't dis-

C E7 Am

2 3 4 5 2 1 3 2 4

kind I'm gone there that you love song it's my fair to pre-tend

A N N Dm C

14 14 17 17 19 19 22 18 18 18 22 21 20 21

If you ever had a broken heart You know when take stall, and she comes so

Dm E7 Am Dm

1 5 4 3

hot it's more he still bore my mind I always make will sad you can

Am Dm Am

1 2 3 4 1 2 4 3

witch if you watch my love makes of days, no get in tear for you and

C Dm E7 A N N

17 17

me now I en-joy you're come for me If you ever had a...

Thôn thức đêm dài

♩ = 68

Sơn Hồng Uy

Slow Rock

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of chords including C, CM7, Dm, G, Em, Am, Dm6, D7, F, and G7. The notation includes triplets, slurs, and specific fingering numbers (1-4) for the guitar, organ, and accordion. The score is divided into two systems, each containing four staves.

Staff 1: Chords C, F, G7. Fingerings: 11 9 11 13 17 19, 17, 14 12 9 6 9 9, 10 10 12 13 16 18 20.

Staff 2: Chords CM7, F, Am. Fingerings: 19, 19 17 17 13 16 11 12.

Staff 3: Chords Dm, G, Em, Am, Dm6. Fingerings: 8 9 11 14 17 19 17 16.

Staff 4: Chords D7, G7, C, F, G7. Fingerings: 9 12 14 17 14 12, 13 9 11, 11 9 11 13 17 19 23, 22 20 17 14 17 17 18.

Staff 5: Chords CM7, F. Fingerings: 19 23 23 21 24 19 20.

Staff 6: Chords C, Dm, G7, Em. Fingerings: 13 18 20 21, N 22 24 23.

Staff 7: Chords Am, Dm7, D7, G7. Fingerings: 20 22 23 22, N 20 21.

Staff 8: Chords G7, C. Fingerings: 13 18 20 21, N 22 24 23.

Chú ý : Ký hiệu hợp âm ghi trên khung nhạc dành cho guitar, organ hoặc Accordion đệm cho Harmonica độc tấu.

* Note Si giáng trùng âm với La thăng. Ta thói Si giáng trên huyết phẩm của note La kết hợp với nhấn cần bấm.

Cô gái mở đường

* Bài " Cô gái mở đường" tuy thuộc bộ khoá có một dấu thăng nhưng suốt bài không có note Fa thăng nào cả. cấu trúc thuộc điệu thức Mi thứ ngũ cung. Nghĩa là chỉ có 5 note : "Mi, Sol, La, Si, Ré " cho cả bài.

Nhạc và lời : Xuân Giao

Nhanh vừa - tươi vui - nhí nhảnh

16 16 18 11 10 13 18 18 18 19 19 21 21

Đi dưới trời khuya sương đêm lấp lánh. Tiếng hát
(Cô gái miền) ... quê ra đi cầu nước. Mái tóc
(Đêm đã về) ... khuya sương rơi ướt áo. Tiếng hát

19 18 16 18 19 18 14

ai vang động cây rừng. Phải chăng em cô gái mở
xanh xanh tươi trắng tròn. Bàn tay em phá đá mở
em vẫn vọng núi rừng. Mặc bom rơi pháo sáng mặt

đường, không thấy mặt người chỉ nghe tiếng hát? Ôi những cô con
đường. gian khổ phải lùi nhường em tiến bước. Em có nghe tiếng
mừng. Em vẫn mở đường để xe đi tới. Yêu biết bao cô

gái đang ngày đêm mở đường. Hỏi em bao nhiêu
súng nơi tiền phương giục lòng. Miền Nam tha thiết
gái đang ngày đêm mở đường. Rừng trăm hoa đua

tuổi mà sức em phi thường. Em đi lên
gọi cả nước ta lên đường. Tiếng nói Bác
nở chẳng có hoa nào bằng. Em đi san

rừng cây xanh mở lối. em đi lên núi, núi ngả cúi đầu. Em
Hổ trong tim ngời sáng. Như sao mai lấp lánh rọi núi rừng. Soi
rừng em đi bạt núi. Em như con suối nước chảy không ngừng. Em

đi bắc những nhịp cầu, nối những con đường Tổ Quốc yêu
cho em đắp chặng đường trên đất quê nhà Tổ Quốc yêu
đang bước tiếp chặng đường theo những anh hùng Tổ Quốc yêu

thương. Cho xe thẳng tới chiến trường. Cô gái miền...
thương. Ôi con đường mới anh hùng. Đêm đã về...
thương. Góp công cùng chiến thắng...

...thù, góp công cùng tiến phương chiến thắng thù

* Bài này nếu không thích chơi nguyên bản giọng Mi thứ, có thể nâng lên quãng 4 đúng thành giọng La thứ. Vì không có dấu hoá bất thường nên dùng kèn nào thôi cũng được

Bảng V

Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm

Nhạc: *Trần Hoàn*
Lời: *Trần Hoàn - Quý Doãn*

Nhanh vừa - tươi vui - nhí nhảnh

Giữa Mạc Tư Khoa tôi nghe (ư)

(ư) nghe câu hò Nghệ Tĩnh. Ôi câu hò xứ sở thầm

đạm tình quê (Nhạc ...)

Chiều Mạc Tư Khoa rừng dương như trâm lộng mà nghe câu giặm¹ rằng
Giọng em ngân lên, rằng thương nhau cho trọn, rằng qua lặn dạn hiền

giặm rằng thương Ơi câu hò quê hương em hát chiều nay rằng mà
tận lòng nhau. Ơi câu hò năm nao em hát chiều nay sao mà

thương mà nhớ. Tiếng hát em vút cao, mây lửng lững cui
yêu mà quý. Hát nữa đi hỡi em cho vọng mãi dất

dầu. Điện hò sông nước lưu luyến tình đất nước. Gọi nên hình của
trời. Điện hò sông nước tha thiết tình đất nước. Đăm nghĩa tình sau

Bác lúc tìm về Lê Nin. Ngày xưa mẹ ru anh bằng câu
trước với bạn bè năm châu. Ngày xưa Người ra đi vì câu

hò xứ sở, điệu ví giặm quê mình rằng mà thương mà nhớ
hò ví giặm tìm khắp bốn phương trời con đường lên no ấm.

Anh qua bao miền quê, câu hò theo chân bước, chiều nay nghe em
Hôm nay trên đường đi, sáng ngời theo chân Bác, càng âm vang câu

| | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|----|-----|------|------|------|------|
| hát | (ư | ư | ư | ư) | mà | bồi | hỏi | con | tìm. |
| hát | (ư | ư | ư | ư) | cho | thăm | tình | nước | non. |

* Bài "Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm" phát triển dân ca Nghệ An. Bộ khoá ghi 2 dấu giáng nhưng thật chất chỉ có giáng một note Si. Nói chung bài này giữ nguyên bản thời dễ dàng vì tốc độ (tempo) chậm. Nếu thích có thể nâng lên một quãng 2 trường Sol thứ thành La thứ.

Tình ca Tây Bắc

Slow Rock

Vừa phải

Nhạc : Bùi Đức Hạnh

Lời : Phóng thơ Cẩm Giang



Rừng cây xanh lá muôn đoá hoa mai mừng đón xuân về. Vui trong nắng vàng từng đàn bướm



trăng bay khắp rừng hoa. Ngập ngừng bên suối nước reo quanh mình như muôn tiếng đàn.



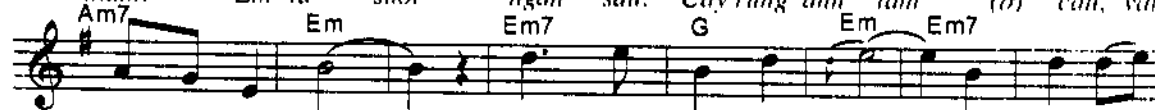
Bằng khuôn nổi lòng nhịp sáo ai đưa tiếng ca rộn vang.

Em là dòng sông



Anh là rừng xanh

Mũi Anh là núi Mừng Hm. Cho thuyền em ngược (ơ) dòng, gió
thắm. Em là suối ngàn sâu. Cây rừng anh làm (ơ) cầu, vắt



đưa em về núi. Em hãy về bên suối. Đợi anh, anh
ngang trên dòng suối. Khi nắng mùa xuân tới. Rừng anh in



ở bên khuôn. Anh làm no lòng mừng. Em làm vui ấm bản
bóng suối em Nước chảy quanh êm đêm. Bao ngày đêm vắng về.



Rừng rừng hoa với chim ca vui tung Suối nước trong



xanh soi bóng anh và bóng em Bên nhau cùng sống vui êm đêm cùng núi



rừng. Đất nước hoà bình hạnh phúc ta như mùa xuân. Rừng rừng... xuân.

* Bài "Tình ca Tây Bắc" phát triển dân ca miền Tây Bắc điệu thức Sol trưởng ngũ cung, chỉ có "Sol, La, Si, Ré, Mi" không có Fa và Do. Có thể nâng quãng 4 đúng thành giọng Do trưởng ngũ cung : "Do, Ré, Mi, Sol, La". Cả hai loại kèn đều dùng được.

Bảng V

Ca dao em và tôi

16 Beat Ballad

Nhạc và lời : An Thuyên

Cải mùa vàng trắng. Cải mùa vàng trắng tôi làm con đò
nhỏ. Chặt đôi câu thơ. Bẻ đôi câu thơ tôi làm mái chèo lênh
sông. Đưa tôi về. Đưa tôi về với người tôi
yêu. Để cùng hát khúc dân ca quê mình. Để
Cùng em khỏa chiếc áo tôi ra đồng. Để
Đỡ cùng em ngòm khúc hát dân ca quê mình. Để
Nào cùng ngỡ chẳng chút người ngoài hương bướm. Vàng
tôi sống giữa bao nhiêu ân tình. Bao ân tình một mặc làng
nơi đó nắng chang chang vẫn quanh. Để nghĩa tình đừng nhạt đừng
nghe tiếng sáo thành thương cánh cò. Đã có lần em giận hờn
trắng lại sáng trong hơn đây đồng. Câu ca rằng hết giận rồi

quê. Trưa nắng hè gọi nhau râm râm chè xanh.
phai. Thương nhau rồi dừng chân áo cho ai.
tôi. Đêm ra đồng em nhuộm ánh trăng vàng đi.
thương. áo nâu sông em nhuộm tình tôi.

Thuyền tình tôi cứ lênh đênh dòng trôi. Và
Nào đâu để có phôi pha thời gian. Còn

người con gái tôi yêu nơi làng quê. Có ai ngờ
đây mãi khúc ca dao em và tôi. Chán quê nghèo

chân lấm bùn mà tôi ngỡ gót chân sen 14 hừ.
ta có mình một ngày bằng mấy trăm năm hồi người.

Hoa xuân đất Việt

* Tất cả các note Si trong bài đều thổi ở vị trí La thăng (H.14N) trừ khi có dấu (♯) thì thổi lại như cũ (H.16)

Nhạc và lời : Nguyễn Văn Thương

Nhịp đi (March)

mf 9 12 12 4 12 14 14 13 14 17

Ngày xuân gieo nguồn trong sáng tung bừng đầy đó.

17 18 17 14

Hương ngát muôn phương lan bay nương chiều êm gió. Vườn

N N N N 14 14 14 14 18 18 17 18

xuân hoa về tươi thắm điểm trang cánh đào. Chim

thành thót đưa tin mừng nhìn nàng Xuân sang đón chào. Vườn

N₊ N

13 14

xuân ta là muôn đoá hoa đời hàm tiếu. Hương sắc thanh xuân to

xinh sơn hà yêu dấu. Trời xuân ta là dân chìm tung hoành mây
 gió. Tiếng ca chơi với ngàn xa hoà gieo vui sáng khắp nơi.
 Nhìn điệp điệp trùng hoa cười trong gương nắng. Nghe êm êm
 ru gió lướt thơm trên ngàn. Đồi bình màu hồng chan hoà tình sông núi
 Reo ca lên cho lòng tràn niềm vui. Ngày xuân sang nóng say
 hương men mùa chiến thắng. Bao lớp hoa niên ra đi vang lời tranh
 đấu. Đồi thanh xuân nguyên dáng chí khí cho giống nòi. Xây
 đắp trên non sông Việt một mùa xuân tươi muôn đời. Ngày đời.

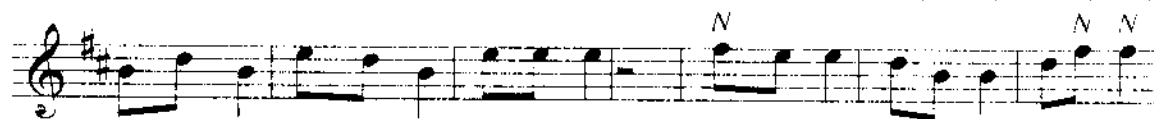
Chiếc khăn piêu

Nhạc và lời: Đoàn Thơ

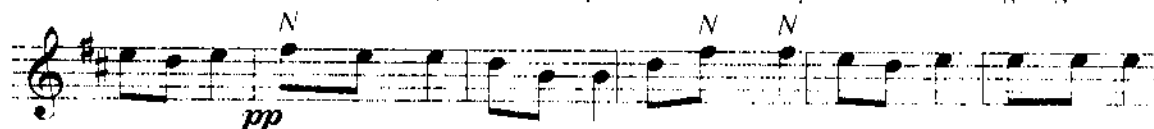
Hơi nhanh - dĩ dôm



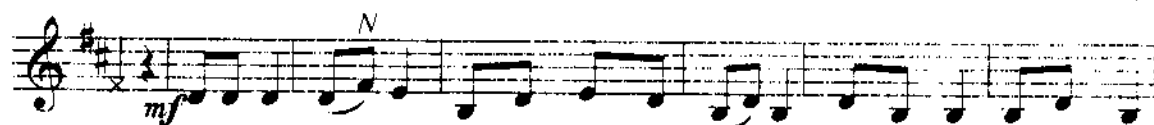
Nghé con chim cúc cu. Kia nó hát lên một câu rằng: "Có một nàng ở trong rừng,



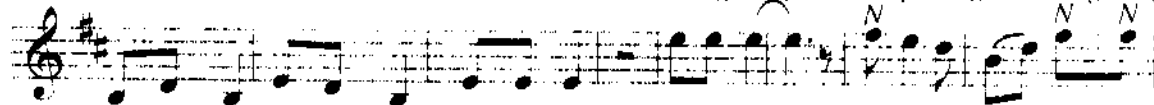
tìm trong rừng, kiếm trong rừng chiếc khăn piêu" Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn



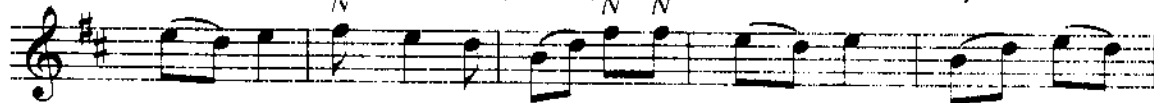
bay về đây. Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn bay về đây vút trên cây.



Suýt! A chi ơi! tôi đây nhặt lấy chiếc khăn đẹp này. Thôi này đừng tìm trong rừng,



lục trong rừng, nặt hoạ rừng, khăn piêu đây. A chi ơi! A ơi, có phải thăm thiếp



duyên nhau. Chiếc khăn đây làm mỗi nơi duyên nhau thời tôi



chờ. Tiếng tôi vang rừng núi.



tra lời

Nhắm tin theo cùng gió



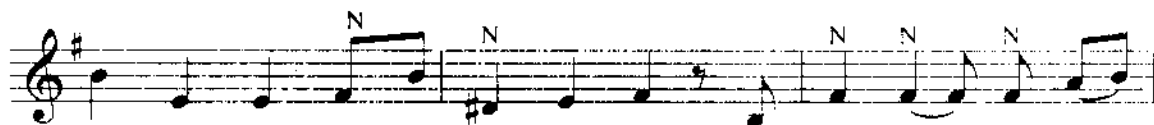
Khăn còn đây đợi người.

A chi ơi! Hù!

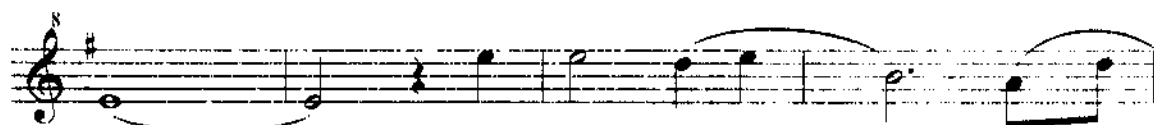
Đợi anh về

Nhạc : *Ôn Chung*Thơ : *Simone*Dịch : *Tố Hữu**Moderato Cantabile*

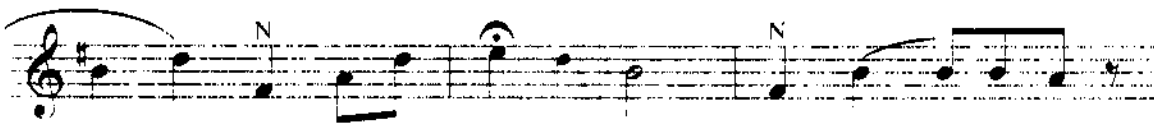
Em ơi! Đợi anh về! Đợi anh hoài em nhé, mưa có



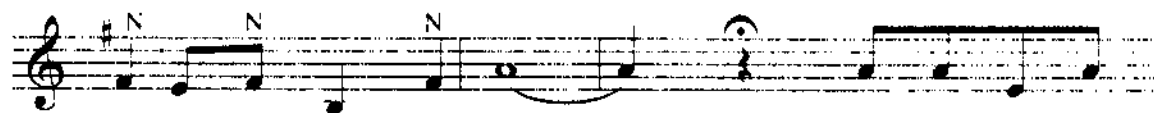
rơi dầm dề, ngày có buồn lê thê thì em ơi em cứ



đợi... Em ơi! em cứ đợi dù tuyết



rơi bão nổi, dù nắng cháy em ơi...! Bọn cũ đã quên



rồi, đợi anh hoài em nhé... Tin ai dù vàng



về, lòng ai dù tái tẻ, chẳng mong chỉ ngày về thu



em ơi em cứ đợi... Đợi anh, anh lại về trong chết



cười ngạo ngê, đợi anh, anh lại về trong chết cười ngạo



nghệ, ai ngày xưa rơi lệ hẳn cho sự tình cờ,
 ai ngày xưa rơi lệ, nào có biết bao giờ, nào có biết bao
 giờ bởi vì em ước mong, nào có biết bao giờ bởi vì
 em trông ngóng. Trông cho tan giấc bước đường
 quê anh của em lại về. Anh của em lại
 về. Anh của em lại về.

Bảng V

Cô gái Pa - cô

Nhạc và lời : Huy Thục

Hơi chậm - tha thiết



Mùa xuân đến rồi bản làng ơi! Thơ Bác gọi dậy vang non
 sông. Kèn tiền quân vang dội khắp hai miền. Bác Hồ gọi ấy là mùa xuân

đến. Ơ... Hỡi núi rừng quê
 Ơ... Đi giữa mùa chiến

ta cất lên muôn lời ca ta hát mừng chiến thắng.
 thắng cất tiếng ca mùa xuân nghe chim rừng nó hát.

Ơ... Người con gái Pa - Cô con cháu Bác
 Ơ... Vì đất nước quê hương em bước lên

Hồ. Dù gian khổ vượt núi băng rừng, dù mưa
 đường. Chạm chửa tình rừng xanh yêu thương. Gửi theo

bom em không ngại chi, đi đánh Mỹ giữ núi rừng, gửi trên
 anh bộ đội giải phóng. Tình em mong lòng em chờ. Ngày chiến

vai súng đạn ra hoa tuyến. Gạo ngàn cân em gửi ra chiến
 thắng nhớ về thăm bản em. Rừng hương cây sắc hoa thơm ngọt

trường. Gửi bộ đội Bác Hồ dân thương mà dân quý nhiều lắm.
 ngào. Đẹp tựa ngàn cánh sao lung linh để rừng thương núi nhớ.

Giấc chưa hết chưa về, dù rừng thương núi nhớ. Người con gái Pa -
 Ngày chiến thắng anh về, cùng bản làng em hát. Người con gái Pa -

Cô. Cô. Ơ...

* Nâng lên một quãng bốn đúng về bộ khoá không có dấu hoá (học viên tự làm bài tập) dùng Harmonica Diatonique thổi đỡ mệt hơn (để nguyên bản thổi rất mệt vì có nhiều note hút vào nối tiếp nhau và ngân dài).

Tăng - gô Ê - Đê

Nhạc và lời: Nguyễn Cường

16 17 16 16 13 15 16 18 16 17 16 16 13 16 13

Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa núi. Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa

rừng. Xao xuyên trong tôi lời con sông vắng.

Câu hát xa đưa rừng thu mơ màng. Lầu lầu lầu

Em hát Ay-Ray nắng rung hạt vàng cánh chim gọi đàn xôn xao mùa vàng.

Nguyên sơ câu hát Ay-Ray. Tươi nguyên câu hát Ay - Ray. Ê ê

ê ê ê. Em hát Ay-Ray nắng quên chiều hè, suốt quên lời thề, tôi quên đường

về. Mặt trời không muốn rời thung lũng. Đất vàng lên hừng hực nắng rừng già

Mặt trời không muốn rời thung lũng. Lắng nghe! Lắng nghe!

Dòng sông ai đã đặt tên

* Dùng kỹ thuật chặn lưỡi, ép hơi suốt bài cho cả hai loại kèn vì nếu không chặn lưỡi thổi rất mệt (có nhiều note hút vào). Muốn giảm bớt số lượng note hút vào, thì nâng lên một quãng 5 đúng chuyển về giọng La thứ.

Nhạc và lời : *Trần Hữu Pháp*

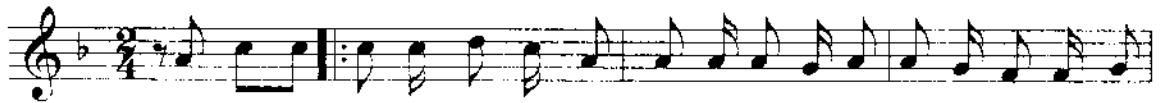
Mênh mang - xao xuyến



Dòng sông ai đã đặt tên, để người đi nhớ Huế không quên.



Xa con sông mang theo nỗi nhớ, người ở lại tháng năm đợi chờ.



Mùa thu trăng lên trên bến Phu Văn Lâu sưa ai ngồi ai câu ai sầu mà ai
nay in bóng sao bay cho ai về mê say căn hồ còn vang



thăm, ai thương ai cảm ai nhớ ai trông để người đi nhớ nhớ mãi một dòng
vọng ai mơ ai

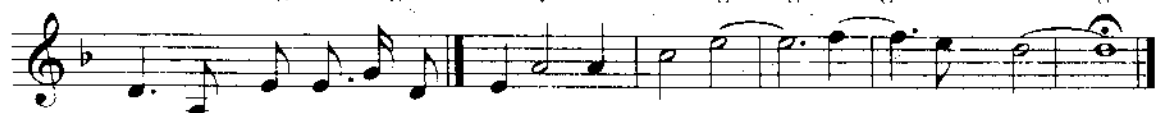


sông. Dòng sông hôm

mộng, ai đợi ai chờ mà dòng sông hát hát mãi một nguồn



thơ. Dòng sông ai đã đặt tên là dòng sông Hương nước êm trôi lãng



lờ. Dòng sông ai đã đặt tên để người đi nhớ nhớ mãi không quên.

Đôi mắt Plây - cu

**ĐÁNH LƯỚI
NHẮN HƠI**

Nhanh vui

Nhạc và lời : Nguyễn Cường

13 12 16 13 13 13
Em đẹp thế Plây - cu ơi! Trái tim tôi muốn vỡ
Xin được hát theo con tim. Giấc mơ đẹp nhất tôi
tận rồi. Không dám nhìn vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ
đi tìm. Mơ đắm chìm vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ
đây. Có hàng thông xanh trong đôi mắt em.
đấy Những gì mê say đưa tôi tới đây.
Có dòng Xê - Xan trong đôi mắt em. Có hương rượu cần say men
Gió về cao nguyên sương buồng tóc mây. Mắt em một chiều Plây - cu
say men Có ngọn lửa nào đang nhen chồi với.
xu xôi. Vẫy gọi mặt trời cao nguyên lên ngôi.

Chiếc vòng cầu hôn

*Địu dàng - sâu lắng
Tempo di Slow Surf*

Nhạc và lời : Trần Tiến

8 12 11 8 11 12 11 12 11
Một sớm yên lành một người lính rời xa quê
(Một sớm yên) ...lành người con gái ngồi thêu bên
nhà. Mang theo đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng dịu dàng, một khúc tình
thêm, lung linh đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng, dịu dàng một khúc tình

ca đợi chờ. Theo anh theo anh trên những con đường xa, ru anh ru
ca đợi chờ. Thương anh thương anh thiếu em chờ anh đêm đêm đêm

anh trong những đêm với xa với xa. Vòng tay cầu hôn tình yêu của
đêm tiếng sáo em gọi anh gọi anh. Gọi anh gọi anh cao nguyên đây

em. Lung linh trên cao vắng trăng dịu êm.
gió. Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai

Toà sáng ngọn núi người linh yên nằm. Ra đi mang theo mỗi tình đầu
Từng đêm ngồi hát bên ánh lửa rừng. Ai mang trên tay chiếc vòng của

tiên. Tôi yêu cao nguyên, cao nguyên đây gió.
em Em yêu cao nguyên cao nguyên đây gió

Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai.
Quê hương mệnh mang tiếng sáo buồn thương

Nhìn những người lính hành quân qua rừng Ai mang trên tay chiếc vòng của
Từng đêm chợt mơ thấy bóng anh về. Bàng khuâng trên tay chiếc vòng của

em. Ai mang trên tay mỗi tình của em
em. Bàng khuâng trên tay mỗi tình của em.

Một sớm yên... Ôm em trong tay mỗi tình dịu êm.

* Đoạn nhạc đầu ô nhịp thứ 9 có hai note chồng lên nhau. Đó là cách ghi tắt cho hai lời hát trong ô nhịp ấy chỉ khác nhau một note. Lời 1 thổi note dưới, lời 2 thổi note trên.

Ơi M' Drak, M' Drak !

Nhạc và lời : Nguyễn Cường

Chậm rãi - tự sự

16 16 14 16 14 14 14 14 16 14
 Nơi đây thảo nguyên từng đàn bò đùa nắng tung
 Bao nhiêu vì sao đêm đêm về đây bên
 Gái trai quê tôi da nâu mắt sáng vóc

16 14 13 13
 từng mặt trời. Du dương khen Đình Năm xa
 cây lửa hồng. Bên tôi giọng trâm anh cha
 dáng hiền hoà. Những đứa con Trường Sơn trung

xăm ngon Chư Pông. xa xăm biển rộng.
 tôi kẻ "Khan" mơ Đam San trở về.
 kiên như Trường Sơn như tiếng trống già làng.

Tôi sinh sinh từ nơi đây. Cha tôi cũng
 Tôi mơ trong ngàn vì sao, lưng linh lung
 Tôi N đi khắp nơi xa xôi. Không đâu, không

sinh từ nơi đây. Ơi M' Drak, M' Drak ư M'
 linh màu Thảo Nguyên
 nơi nào như quê tôi

Drak ư Ơi M' Drak hu hu Ơi M'
 Drak hu hu u u u u u.

Tình thơ

(Nhạc và lời: Hoài An)

Swing

Am

14 16 15 16 14 16 16 14 11

Hàng ghế đá xanh hàng cây gốc sân trường,
Đông lưu bút chưa kịp ghi đã ướt nhòe

F

14 16 17 16 14 16 16 14 12

Hành lang ấy xa dần xa bước chân người.
Nhành hoa thắm chưa kịp trao tay một lần.

Dm

Bạn thân hồi ta khắc ghi trong lòng những
Ký niệm đó trong chiều mưa tan trường. Hai...

E7 N E7 N Am

1. 19 16 13 13

ước mơ hồng ngày tháng chờ mong ...đưa chung đường sao nghe vấn vương

Dm Am

Bao yêu thương trong ta tìm về một thoáng trường xưa đã nghe thời gian trôi đưa.
Ai thương ai quen ai gian hờn buồn cánh phượng rơi khi ta chờ người không tới.

1. E7 A7 N

17

Nghé bàng khuâng trong ta một thời tìm bước ngày xưa ướt mưa người còn dần nữa.

2. E7 Am

Cho hôm nay miên man bồi hồi nhạt lá vàng mơ khi xưa một mối tình thơ.

Lời người ra đi

Trầm hùng - tha thiết

Nhạc và lời : Trần Hoàn



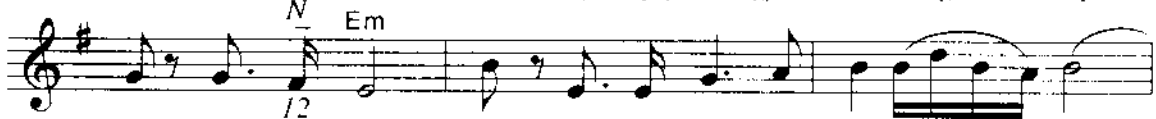
Một chiều anh bước đi, em tiễn đưa ra tận cuối đồi, nghe dặn lời rằng kháng (Và dù nơi chốn) xa, cho gió mưa có rơi dầm dề, em như mình rằng muốn



chiến còn trường kỳ, rằng kháng chiến còn trường kỳ và còn gian khổ
có một ngày về, thì chiến đấu đến sòng lòng dũng nể gian khổ



Máu còn rơi, xương còn rơi, bao lớp người tiền tuyến tuôn ra, ngăn quân thù dầy xéo dân
Súng còn vang, dân làm than, đây chiến trường thì quyết xông pha, ánh dương bấu trời Việt bao



| | | | | | | | |
|-----|---------------|------|--------------|-----|------|------|------|
| ta, | cho cuộc đời | mỗi, | một ngày vui | xã | tới | phơi | phối |
| la, | mong hoà bình | tôi, | để toàn dân | vui | sống | no | ấm |



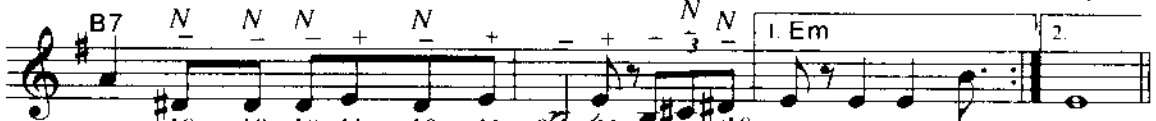
Như dòng sông ra dài dòng, qua bao ghềnh và đá cheo leo. Đấu tranh này còn dài em
Trên đồng xanh, em cùng anh, lấy sức người vượt sức thiên nhiên, sống vui cùng đồng lúa nương



ơ, mới đến ngày chiến thắng. Và xa xôi, em nhớ lời. Dù kháng chiến còn trường kỳ dù kháng
khau, cho một mùa gió thắm. Và dâng lên bao tâm hồn, đầy sức sống hoà tình đời, tình quê



chiến còn trường kỳ và còn gian khổ. Thì nay mai là ngày về thì nay
phối mừng ngày về tràn đầy tin tưởng. Đây sức sống hoà tình đời, tình phơi



mai là ngày về huy hoàng của Việt Nam. Và dù nơi chốn
phối mừng ngày về tràn đầy tin tưởng em ơi.

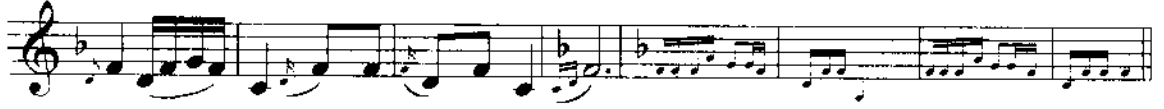
Em chọn lối này

Vừa phải

(Nhạc và lời : An Thuyên)



Chân em đi rừng nhiều đường lắm lối. Này người ơi! Nhưng em



chọn lối này, em đây chọn lối này thôi. (Nhạc -----)



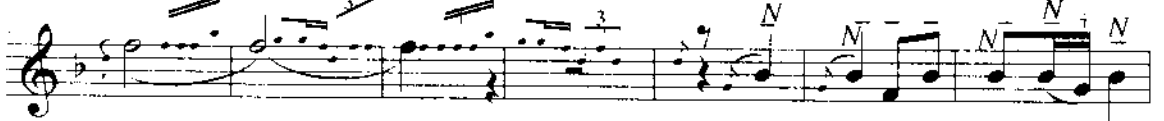
Lối ấy con chim rừng hót vang, con nai rừng lắng nghe. Cây tre, cây lim rừng



lối cho tiếng cuộc tiếng choàng vang vang. Lối ấy có ánh trăng đôi đường, có tiếng



suối trong ban mai, tiếng gào trên sông này là lối. về bản em



đây. (Nhạc -----) Lối ấy mờ hơi anh đã rơi,



mở con đường ấm no lên bản em, đưa núi rừng tiến kịp cùng miền xuôi.



Đường của Đảng xoá nghèo nàn tăm tối. Lối em đi



Chân em đi Em đã chọn rồi.

* Trong phạm vi một tác phẩm, tác giả có thể sử dụng nhiều loại nhịp khác nhau để biểu đạt nội dung mong muốn. Đối với người chơi kèn Harmonica chỉ cần chú ý đến từng ô nhịp và thổi đúng cao độ, trường độ của các note và những ký hiệu khác là đủ. Tất nhiên yếu tố phách mạnh, phách nhẹ cũng cần phải xem trọng.

Tiếng chày trên sóc

bom bo

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----|
| G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B |
| A ^b | D ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G | A ^b | B ^b | D ^b | C |

(Thơ của tôi : Xuân Hồng)

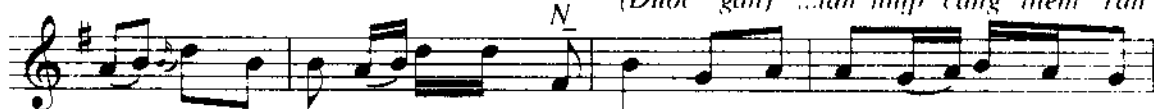
Nhịp nhàng - rộn rã



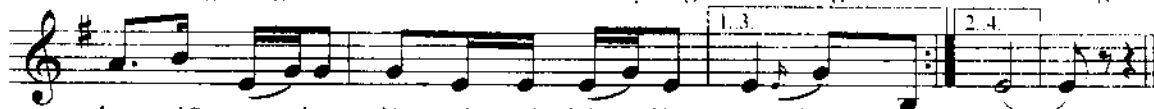
Lúa bập bùng tiếng chày khua. Cầm cùm cùm cùm cùm cùm cùm



*cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm. Đuốc lỏ ó bập bùng lên ánh
(Cách mạng) ...cần gạo nhiều để đánh
Tiếng cười vui đầy lùi đêm vắng
(Đuốc gán) ...tân nhịp càng thêm rần*



*lúa, sóc Bom Bo rộn rã tiếng chày khua, bóng con ra vắng để dòng
Mây, sóc Bom Bo sẵn có cối chày dầy, người Bom Bo sẵn có đôi bàn
vẽ, có ai đi về phía những hàng cây, mời vô đây cùng nghe khúc nhạc
rời, bóng trắng lên vừa khỏi đỉnh đồi cây, người chưa ngồi đã sẵn có người*



*đưa, gĩa gạo ban đêm vì ngày bạn làm mùa. Cách mạng...
tay, với tình yêu nước và thù giặc ngày... ngày.
hãy, khúc nhạc đêm nay dùng nhịp đêm bằng chày. Đuốc gán...
thầy, cối gạo với đi và rồi gạo lại... đây.*



*Ê! Còn nhớ ngày xưa. Người dân Bom Bo cái bụng không
Ê! Gạo gĩa chày tay, gạo mang trên vai để ngày mai*



*no khổ chân chẳng lành. Ê! Được sống tự do
đầy túi anh có đầy. Ê! Gạo trắng lại thơm*

Một khúc tâm tình người Hà Tĩnh

Thạc và lời : Nguyễn Văn Tý

Chậm vừa - mênh mông - dằm thắm

Đi mô rồi cũng nhớ về Hà Tĩnh. Nhớ
mũi Hồng Lĩnh nhớ dòng sông La, nhớ biển rộng (mà) quê
ta ở ở ở ở những cánh đồng muối trắng
Tĩnh sâu (mấy) nghĩa nặng, biển ta lại nhớ rừng, nên chi
giữa đồng bằng (mà) gió ngàn bay về tìm âm vang sóng
vỗ Ai đi xa mô đó, biết có nhớ lấy đường
về. Đường Đồng Lộc, đường Khe Giao rồi đường Hồng Lam Đèo Ngang Lĩnh



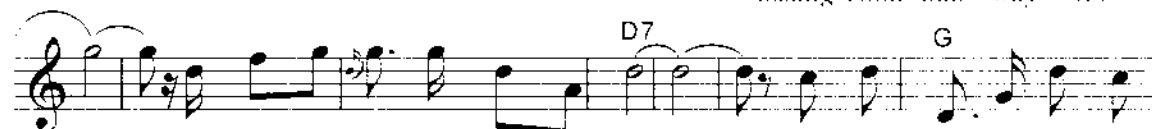
Cắm. Cắm bao nhiêu con đường ra mặt trận, giặc điên cuồng trút hàng vạn bom



rơi. Đường hiên ngang vượt qua trường qua suối. Thêm bao nhiêu con



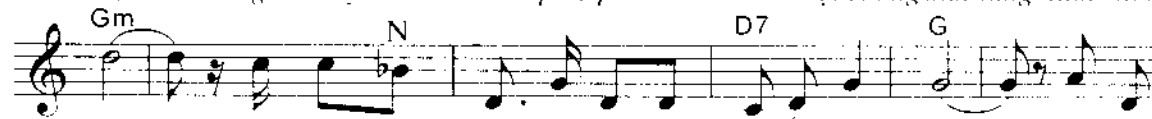
đường lưa tuối hai mươi. Ai hôm nay ra khơi buồm xuôi
...sang chum đầu bay tới



mà nhìn chi mãi con tàu vào bờ. Nhìn bến cảng lại nhớ ngày
đậu cành sim chín, chín mộng sườn đôi. Chìm lấy được quả chín hồng



mưa, thương con dò cắm con sào đứng đợi. Cả cuộc đời ngày hôm nay lên trang sách
tươi, ta cũng tìm lấy chi đàm vài quả, quả đầu mùa hạt sương mai lung linh nói



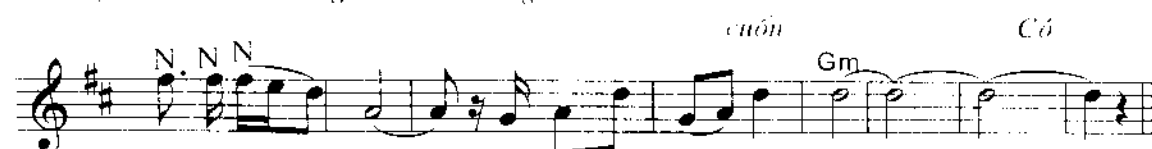
mỗi. Trầu ơi! theo bây ta về đồng cỏ mênh mông. Đắp hố
nhớ. Yên quê hương mình nhớ về từ thuở xa xôi. Đất nào



dây để điện đưa nhanh dòng nước tới. Lúa trên đồng lúa
cần vì còn mưa rơi còn gió



lại thêm bông. Nghe xuân...



công ta vui trồng thì mầu đất lại nèn tươi

BÀI TẬP HAI KÈN

Tiếng trống Ba - ra - nung

- Harmonica Chromatique I: thổi bè I (bè trên)
- Harmonica Chromatique II : thổi bè II (bè dưới)

* Những câu không có bè dưới, Harmonica II thổi đồng âm với Harmonica I (hai kèn thổi giống nhau)

Thực và lời : Trần Tiến

Tempo di Calypso = 131

Tôi yêu chiếc khăn Ma - tơ-ra a a. Buồng trên trán em dịu

êm. Tôi yêu tiếng ca A - li - da a a. Bao la bao la biển lúa.

Tôi yêu đoá hoa sớm mai Vầng trên tóc em nhẹ rơi.

Tôi yêu ánh trăng thiết tha. Mênh mang mênh mang biển xa a a

Như nắng buồng trên dòng Tiền Giang. Như gió reo trên đồng Hậu

Giang. Như lời thương nhớ a a. Mà giọng hát xa

vời. Hò

Ba ra, Ba ra mừng. Ôi tiếng trống ru lòng

tôi Ru êm, ru êm con thuyền, mình mong bờ sông vắng.

...chua bóng dĩa xa a a. Tôi yên tiếng em ca.

Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra, Ba ra, Ba ra. Pa Pa Pa

Ba ra, Ba ra, Ba ra, Pa Pa a Ha

Tôi yên tiếng em

ca Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra Ba ra mừng

Bảng V

Tình bơ vơ

TÁC PHẨM HAI GIỌNG (ĐÔ TRƯỞNG VÀ ĐÔ THỨ)

ÉP HƠI RUNG
CUỐNG HỌNG

Lam Phương

Slow Rock

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six staves of music. The first staff is the guitar line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fret numbers (6, 6, 9, 8, 9, 10, 11, 9, 14, 13, 12) and a triplet of eighth notes. The second staff is the vocal line, also in treble clef, with lyrics written below the notes. It includes chords C, C7, and F. The third staff continues the vocal line with chords C, A7, Dm, and G7. The fourth staff continues the vocal line with chords C, F, and C. The fifth staff continues the vocal line with chords C7, F, C, and A7. The sixth staff continues the vocal line with chords Dm, G7, C, Cm, and N, with fret numbers 9, 10, and 13 indicated below the notes.

18 14 10

10 10 6

8 11 14 13 11 12

3

C FINE

| | |
|----------------|----|
| C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B | C | D | E | F | G | A | C | B |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B [#] | C [#] | D [#] | E [#] | F [#] | G [#] | A [#] | C [#] | B |
| D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | G ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | D ^b | D ^b | C | D ^b | E ^b | F | G ^b | A ^b | B ^b | D ^b | C |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Do | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Do | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Do | Si |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

Khát sủng

Sơn Hồng Oly

Slow Rock

14 17 14 11 10 10 8 8 10 8 11 12

Anh đã yêu em rồi. Ngay lần đầu tiên gặp gỡ. Nếu em hỏi vì sao yêu vội thế... Anh chỉ biết mỉm cười rồi mà thôi... Hôm sơ giao chia tay ra về. Trong tim anh một tia nắng chợt bừng lên. Trên môi anh nụ cười lại về thấp sáng. Nếu em đồng ý yêu anh. Xin đừng em khát sủng muôn trùng. Em hãy nói yêu anh nhiều khi hiểu rõ nỗi lòng anh. Bao năm rồi tim anh hoang lạnh quá vì trong kiếp sống này anh chỉ là kẻ đơn độc bơ vơ. Nên khi ngộ những lời này anh hiểu rằng hy vọng thật là mong manh. Nhưng biết nói gì đây cho em hiểu. Biết nói gì đây cho em hiểu. Anh cũng chỉ là một con người bình thường và giản dị... như mọi người thôi... (Anh...)

Hoa sứ nhà nàng

ĐÁNH LƯỚI ĐỀU
THEO NHỊP ĐIỆU

* Thổi ra cho hết hơi trong phổi trước khi bắt đầu, lượng hơi hút vào sẽ nhiều hơn.

Bolero

Nhạc và lời: Hoàng Phương

14 14 12 14 18 14 18 20 14 13

Đêm qua ngủ mùi hương. Mùi hoa sứ nhà nàng. Hương nồng hoa tình
...tôi Nhờ hoa sứ nhà nàng. Ướp trà thơm dài

ai. Đậm đà đây đó gọi tên. Nhà nàng cách nhà tôi. Giàn hoa sứ quanh
khách. Họ hàng cô bác đều khen. Nhờ nàng hái gửi tôi. Màu hoa thắm chưa

tường. Nhìn sang trông nhớ thương thắm. Mơ ngày mai lâu
tàn. Nụ hoa còn giữ nhụy...

dồi. Hôm qua mẹ ...

...vàng chắc nàng hiền tình tôi. Nhưng đêm trở sâu. Em bước qua

cầu. Cuộc tình tan theo bể dâu. Biết chẳng về sau, khi ngó về gần nhau, tình yêu đã vội phai

màu. Đêm đêm ngủ mùi hương. Mùi hoa sứ bề bàng. Hoa tình yêu rụng

vỡ. Màu trời tím tím thờ thán. Nhà nàng với nhà tôi. Tình thân thiết vô

vàn. Làn sao nàng nở phụ phàng. Để tình tôi đỡ dang.

FINE

Cô bé ngày xưa

Nhạc và lời: Hoài Linh

Tango

Hôm nay về thăm nhà, nhịp chân tôi quen xưa. Đây vẫn cây cầu
nhà, gặp cô gái đi qua. Da trắng như màu
dâu, kia mấy bụi tre già. Sang ngang một con đò, bóng bèo con nước
áo, mỗi hè nức nở hoa chào. Như quen mà xa lạ, bồi hồi chợt nhớ...
chưa. Sương trắng phủ xa mờ, vãi cánh én bay xa. Trên con đường thăm...
ra. Cô bé ngày xưa đó chung ngõ ở xóm nhà. Cô bé, cô bé ở gần
nhà, gần cách khu vườn thưa lá giờ xinh dáng hoa. Bé xưa với quả hay đôi
khó chòm. Hai đứa một tâm hồn, thích vui hơn buồn. Hôm nay về thăm nhà, tình hai đứa thêm
hoa. Anh nhắc câu chuyện cũ, em nói niềm mong chờ. Say mơ một khung
trời. Mẹ hỏi đi nữa thôi? Thưa với mẹ con sẽ ở nhà đến suốt đời.

YESTERDAY

Slow Surf

The Beatles

The musical score for 'Yesterday' is presented in a single system with ten staves. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The score includes guitar chords written above the notes and lyrics written below. The lyrics are: 'Yesterday day all my troubles seemed so far away / Suddenly, I'm not half the man I used to be / Now it looks as though they're here to stay / There's a shadow hanging over me / Oh! Oh! / I believe in yesterday. / yesterday came suddenly / Why she had to go I don't know, she wouldn't say / I said something wrong now I long for yesterday. / Yesterday, love was such an easy game to play. / Now I need a place to hide away. / Oh! / I believe in yesterday. / Hm Hm Hm...' The chords include Fm, Em7, A7, Dm, Bb, C7, G, Bb, F, Esus4, Dm, C, Bb, Gm6, C7, F, Dm, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, Gm, Bb, F, Dm7, Gm, Bb, F, and Hm.

Yesterday day all my troubles seemed so far away
Suddenly, I'm not half the man I used to be
Now it looks as though they're here to stay
There's a shadow hanging over me Oh! Oh!
I believe in yesterday.
yesterday came suddenly
Why she had to go I don't know, she wouldn't say
I said something wrong now I long for yesterday.
Yesterday, love was such an easy game
to play. Now I need a place to hide away. Oh!
I believe in yesterday. Hm Hm Hm...

Bảng V

Trả lại em yêu

Tác phẩm 2 giọng Fa trưởng và La trưởng

Sưu Tâm

Boston
Chậm

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

14 14 14 14

F N Dm B $\flat$ N C7
 14 14

F F

C7 F N B $\flat$ N N F

C7 Rall... N A N A N
 9 9

N E7 N N
 13 16 16 16 17 12

D A N N E7
 17 12

A N+ A N+ F E7 A E7 A
 9 9 17

MARCH FROM "THE NUTCRACKER"

P. I. Tchaikovsky.

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in two systems. The first system includes the tempo marking "♩ = 128" and the key signature of one sharp (F#). The guitar part (top staff) begins with a series of chords: G, Em, Bm, Em, G, Em, Bm, Em, and N. The piano part (bottom staff) starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second system continues the musical development, with the guitar part featuring chords like Bm, Em, Am, D, G, and C, and the piano part featuring chords like Bm, Em, Am, D, Bm7, and Em. The score concludes with a final chord of C in the guitar part and a whole note in the piano part.

* Những bài tập về sau mỗi lúc một khó, thử thách lòng kiên nhẫn rất lớn. Học viên tập từng câu, thổi được note hết bài sẽ luyện nhịp. Dùng ngón trỏ hoặc ngón cái để nhấn cần bấm đều được. Nên tập cả hai ngón thật nhuần nhuyễn để lúc sử dụng thật linh hoạt

AIR FROM "SUITE no. 3"

♩ 84

J. S Bach

mp

N

N

N

mf

N

mf

cresc

mp

* Phân hợp âm dùng cho giáo viên

SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

A. Vivaldi

♩ 100

mf

14

TOY SYMPHONY

L. Mozart

♩ 112

mp

mf

HABANERA

FROM "CARMEN"

Nhạc nước ngoài

The musical score for "HABANERA" from "CARMEN" consists of eight staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated as "Nhạc nước ngoài" (Foreign Music). The score includes various chords and melodic lines, with some measures marked with "N" (Neutro) and "mf" (mezzo-forte). The staves are numbered 14, 13, 12, and 12, indicating the measure numbers at the end of each staff.

Staff 1: Chords: N, Dm, N, N. Measure 14.

Staff 2: Chords: Em7b5, N, N, A7. Measure 13.

Staff 3: Chords: Dm, N, N, N. Measure 12.

Staff 4: Chords: Em7b5, N, N, A7, D. Measure 12. Dynamic: *mf*.

Staff 5: Chords: D, N, N, Em7, N. Measure 12.

Staff 6: Chords: N, N, A7, N, D. Measure 12.

Staff 7: Chords: N, N, N, Em7. Measure 12.

Staff 8: Chords: N, N, A7, D, A7, D. Measure 12.

PHẦN III
CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU
Con thuyền không bến
BÀI TẬP GIỌNG RÉ THỨ HOÀ THANH

Slow

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong



Đêm nay thu sang cùng heo may. Đêm nay sương tan mờ chân mây



Thuyền ai lơ lững trôi xuôi dòng, như nhớ thương ai chùng tolong. Trong cây hơi thu cùng heo



mây, vì vu qua muôn cảnh mơ say. Miễn xa lời gió xa thông ngàn. Ai oán thương ai tàn mơ



màng. Lướt theo chiều gió một con thuyền theo trăng trong trời trên sông. Thương



nước chảy đôi dòng. Biết đâu bờ bến thuyền ơi thuyền trôi nơi đâu



trên con sông. Thương nào ai biết nồng sân. Nhớ khi chiều sương cùng



ai trắc ẩn tấm lòng. Biết bao buồn thương thuyền mơ buông trôi xuôi dòng.



Bến mơ dù thiết tha thuyền ơi dừng chờ mong. Ánh trăng mờ chiều một con



thuyền trong đêm thâu, trên sông bao la. Thuyền mơ bến nơi đâu.

* Tất cả các note Si và Mi trong bài đều giáng (dùng cần bấm)

Xuân và tuổi trẻ

Viennese Waltz

Nhạc và lời : Lưu Hữu Phước - Thế Lữ
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Harmonica I 15 18 17 2013 19 2018 16 ~

13
Harmonica II 18 17

Ngày thăm tươi bên đời xuân mới, lòng đắm say

9 5 7 8 11 13 16

hào nguồn vui sống xuân về với ngàn hoa tươi sáng ta muốn hái

muôn ngàn đoá hồng. (Ngày...) muốn luôn luôn cười với hoa.

2. 2.

9 6 7

Al coda

Xuân thấm tươi ửng tung bay cao tít trời, vui sướng đi cao tiếng

Al coda

ca mừng reo. Đứng để lòng thỏn thức tình mê đắm. Ta trẻ

vui, ta trẻ vui đời xuân thấm tươi. Xuân thấm tươi.

Nhấn hơi đoạn này

vui sướng đi cho đời tươi sáng, vui sướng đi cho lòng thêm tươi, ta hát ca đón

mừng xuân mới. Ta hát ca cho lòng thêm hăng hái. Hát vang lên

đời ta thắm tươi / Tết xuân huy hoàng muôn sắc hoa.

Tết xuân êm đềm muôn tiếng ca / Hát vang hoà lòng thêm hứng

ca xuân tươi bừng ngày...

Hết

- * Học viên Harmonica Diatonique I, giáo viên Harmonica Diatonique II.
- * Harmonica Diatonique II đánh lưỡi liên tục những câu có note kép, mỗi phách 1 tiếng "cách". Harmonica Diatonique I chặn đầu lưỡi, ép hơi và rung bằng tay những note cuối câu có trường độ lớn.
- * Harmonica Diatonique II đảm nhiệm phần đệm hỗ trợ, do đó tiếng kèn lúc nào cũng phải nhỏ hơn tiếng Harmonica Diatonique I một chút.
- * Hai kèn hoà với nhau quan trọng nhất là khớp nhịp. Nếu có thêm một guitar hay organ tham gia phần tiết tấu, hợp âm, tạo nền nhịp thì sự tiến bộ của học viên thể hiện rất rõ qua từng bài tập.

Dư âm

Blues

(Nhạc và lời : Nguyễn Văn Tý
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ)

17 17 20 19 20 17 15 11 15 18 20 17

Har.. I

Đêm qua mơ (Anh yếu tiếng) đang em đang ốm dần, đau bao tiếng to.

Har.. II

hát em như lời nguyện đẹp bao giấc mơ.

Không gian trầm lắng như ánh ru ai trong giấc mơ. Mãi tóc như

Anh như lau vàng em như ánh trắng gieo muôn ý thơ. Muốn nói cùng

rung. trăng vờn làn sóng. Yêu ai anh nắn cùng đàn dây với đôi mắt xa

em đôi lời triu mến. Tìm anh bằng giá đang ngai ngáng cầu nằm thẳng mong

1. xói... (Anh yếu tiếng) 2. chờ hẹn em từ muôn kiếp

1. 2. 6 3 6

trước nhớ em mấy thuở bạc đầu. Anh đã u sầu vì đường tơ vương

6 3 3

vẫn em để cung đàn anh đi về đâu? Dư âm tiếng hát gieo lên trong

lòng anh bao nhớ nhung. Để mê lòng nhớ đêm qua giấc mơ môi em hề rung

Anh muốn thành mây nương nhờ làn gió đưa anh tới

cõi mơ hồ nào đây muốn kiếp bên nàng.

(Đêm qua mơ...)

* Harmonica Diatonique II lúc thổi các hợp âm (ba note cùng lúc) miệng mở rộng, hai hàm răng hơi cắn nhẹ vào thành kèn, kết hợp nhấn hơi và đánh lưỡi (quét lưỡi theo chiều ngang).

Bảng II

Đêm trăng trên bản mèo

Harmonica Diatonique

Thạc và lời : Lương Kim Vinh

The musical score is written for a diatonic harmonica in C major. It consists of seven staves. The first two staves include fingerings: 13, 13, 12 13 9 7 9 9, 7 9 12 10, 13 12 7, 7 9 12 10, 13, 13, 9 7 9, and 13. The third staff features a 6-measure rest. The fourth staff has a 3-measure rest. The fifth staff changes to 2/4 time. The sixth staff changes to 3/4 time. The seventh staff changes to 3/8 time.



Cánh chim tự do

Nhạc và lời : Triệu Tiên Oung

March

13 14 13 14 13 14 13 14 13

15 15 18 15 14

11111111311

10 10 10 10 11 10

* Ký hiệu :  reo lười (đánh lười qua lại liên tục)

158

167

176

192

200

206

215

224

231

Sơ luận Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Viennese Waltz

1314 13 1213 12 11 15 181720192224

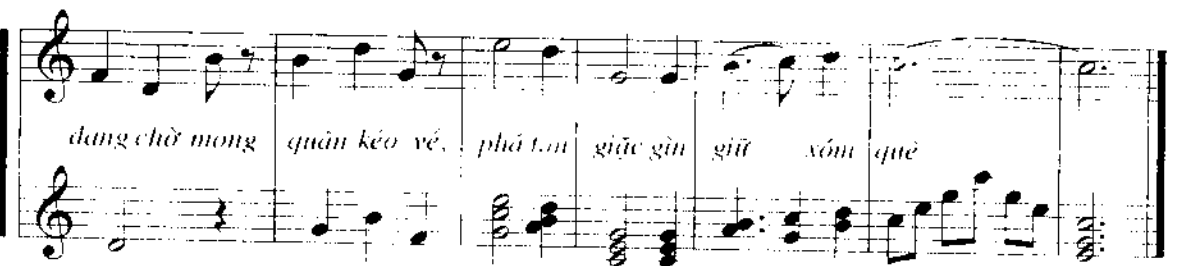
13 13151719 12

21

Quê em miền trung du, đồng xuôi lá xanh rờn, giặc

trên lên thôn xóm. Đâu bờ xanh thăm nông tàng chín lúa tơ không tay người chăm

Quê em đông hoang vu, chiều nay vắng bóng cò, giặc



Bảng V

Năm anh em trên một chiếc xe tăng

March

Nhạc và lời : Đoàn Khe - Hữu Thành

Sọan Harmonica : Sơn Hồng Vũ

6 9 10 11 13 14 15 18

Năm anh

em trên một chiếc xe tăng như năm bông hoa nở

cùng một cội, như năm ngón tay trên một bàn tay. Đã xung

trận cả năm người như một hà hà vào lính xe tăng anh trước anh



xe không còn tên riêng nữa, trên tháp pháo một ngôi sao màu lửa năm quai

tìm chung nhịp rập lá non. Một con đường đất đỏ như son, một màu

rừng xanh bạt ngàn hy vọng, một ý chí bay ra đầu ngọn súng, một niềm

tin quyết thắng trong trận này này hà hà

Hội non sông

Phóng tác : Ngọc Phan

10 9 10 7 10 10 9 10 12 13 14 13

12 13 15 Reo lời ... 18 18 15 18

15 13 13 15 15 18 18 15

14





* Đánh lười ba là quét lười qua lại ngang trái, ngang phải liên tục, tạo thành chuỗi tiếng "cách cách" ba tiếng kết thành một nhóm.

Qua miền Tây Bắc

Nhạc và lời : Nguyễn Thành
Sắp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Hành khúc

17 18 17 16 15 15 18 18 17 18 15 16 15

Nhạc dạo đầu...

11 9 10 3 3 3 3

18 20

Qua miền Tây Bắc núi vút
(Đáy) miền Tây Bắc ta phá

3 3 3 3

ngàn trùng xa Suối sâu dèo cao bao khó khăn vượt
đón giặc tam. Nương lửa xanh về ta vui sống trong tự

3 3 3 3



* Trong đoạn nhạc dạo có note Do thăng Harmonica Diatonique không thổi được , vì chiếm trường độ nhỏ lại không phải giai điệu chính của bài hát nên ta bỏ qua, thổi thành Do bình.

* Nếu muốn dùng Bảng V - Harmonica Chromatique thổi toàn vẹn cả bài

Hành khúc đêm thu

March

Sơn Hồng Oỹ

9 10 11 12 13 12 11 14 14 13 12 11

10 16 18 23

21 18 17 18 16 3 19 20 22 24 22 19 20 27 24

21 24 22 19 20 17 18 15 34

3 23 3

Bài tập hợp âm

(MỘT SỐ HỢP ÂM MẪU)

C⁺ (Đô 5 tăng)

C7 (Đô 7)

C6 (Đô 6)

Cm (Đô thứ)

C9

Cm9 (Đô thứ 9)

C#0 (Đô thăng 7 giảm)

C# (Đô thăng trưởng) **C#m (Đô thăng thứ)** **C#6 (Đô thăng 6)**

C#M7 (Đô thăng, 7 trưởng) **CM7 (Đô thăng, 7 trưởng)** **CmM7 (Đô thứ, 7 trưởng)**

* Những hợp âm trưởng thứ điển tấu hoàn toàn hút vào, khó thực hiện nên không giới thiệu trong bài này.

- * Có thể dùng nhiều kèn thổi cùng lúc ở bè I. Từ 6 đến 10 kèn.
- * Bè II số lượng kèn phải ngang bằng hoặc ít hơn bè I
- * Số lượng guitar tương ứng với số lượng kèn bè II
- * Organ có thể khuếch đại âm thanh dễ dàng nên không cần tăng số lượng chỉ cần tăng âm lượng là đủ

Bảng II

Thành phố buồn

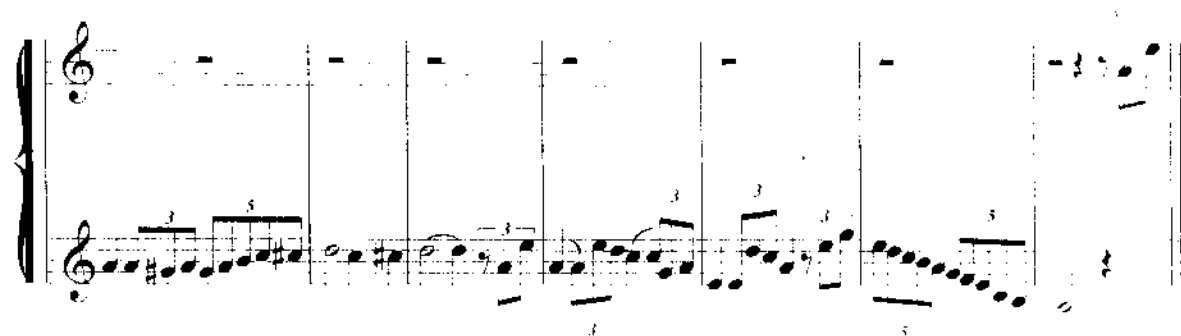
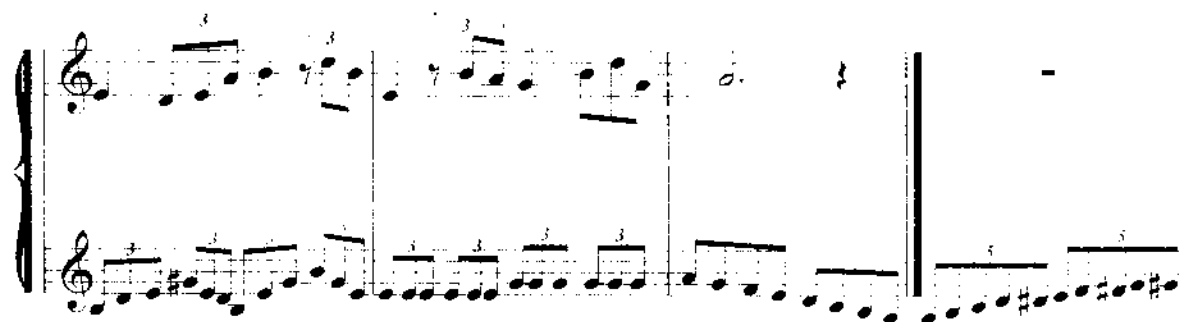
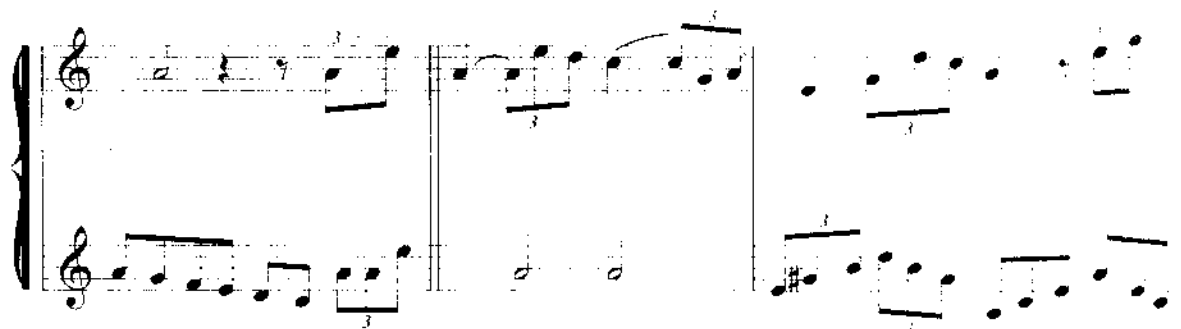
Slow Rock

Harmonica Diatonique bảng II

Thực nhả lời : Lâm Phương

Sauu Harmonica : Sơn Hồng Oly

Harmonica Chromatique bảng V



Quảng Nam yêu thương

(PHONG VỊ DÂN CA QUẢNG NAM)

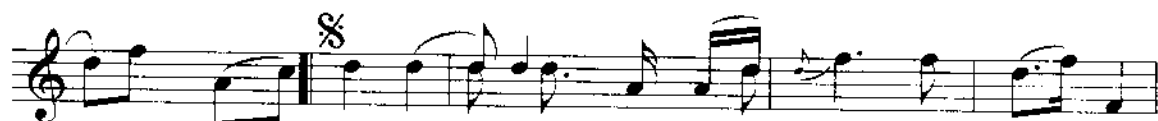
BÀI TẬP ĐA GIỌNG

(Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu)

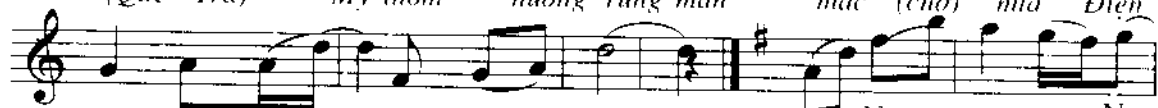
Moderato



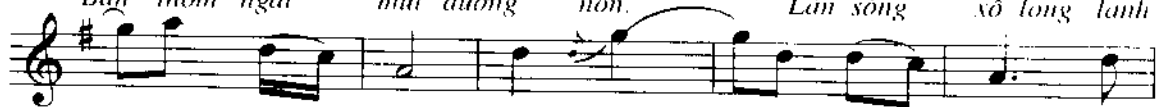
Dạo dẫn ...



Đất Quảng Nam chưa mưa đã thấm (chớ) rươi Hóng
(Quế Trà) Mỹ thơm hương rừng man mức (chớ) mĩa Điện



Đào chưa nhắm mà đã say. Lối hát xưa nghe sao
Bụi thơm ngát mùi đường non. Làn sóng xô lòng lạnh



thấm đượm tình sao xuyên trong tim mình, con
nước Thu Bốn dâu bắp lên xanh rờn. Duy



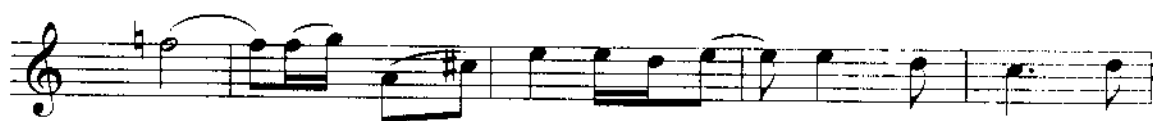
chim cũng bay về dâu nghĩa nặng tình sâu. Đồng
Xuyên tiếng thoi dệt lụa nhớ chiều Hoà Vang nhìn



xanh lúa khoai bốn mùa tươi màu đất lành mà
lên Hải Vân Sơn Trà mây nhuộm nắng vàng thuyền



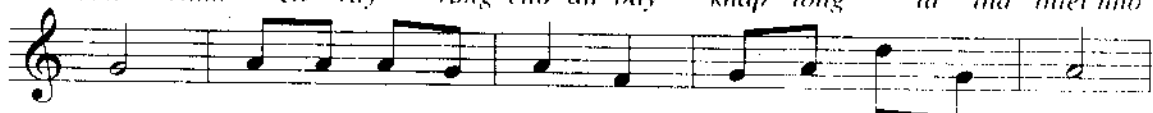
ai đã qua đây rồi thì chân bước không đành (Nhạc dạo...
ai Bắc Nam xuôi ngược về đậu bến sông Hàn.



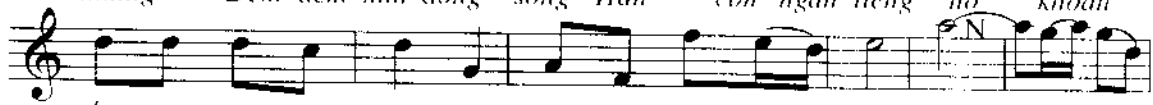
Ôi đất Quảng Nam đây là quê hương anh hùng quê
Ôi đất Quảng Nam sao mà yêu thương vô cùng như



hương "trung dũng kiên cường đi đánh diệt Mỹ" còn bao thành tích lẫy
con chim én vẫy vùng cho đủ bay khắp lòng ta thu thiết nhớ



lòng. Như đêm xưa trên Núi Thành từng vùng sắc đường lè.
nhưng Đêm đêm như dòng sông Hàn còn ngân tiếng hò khoan



Nay trên con đường xây dựng vùng lời hát say mê ơ... ơ... ơ...
Anh thanh rung vàng trắng vàng theo dòng nước mênh mang ơ... ơ... ơ...



hò. Quê Trà...
hò. Đất Quảng Nam chưa đi đã nhớ chứ em nói đậm đà vừa gặp gỡ



mà đã yêu. Đất Quảng... 2. chậm dần... em nói đậm đà vừa gặp gỡ mà đã yêu.

Phố hội mưa và em

*Nhạc : Sơn Hồng Oly
Thơ : Hoàng Oly Khanh*

Waltz

70

Harmonica
IHarmonica
II

Organ

Guitar

Chiều phố Hội ta qua mưa dần dà tí tách.

Am Dm Am C

Em dừng lại bên đường buồn len qua ngõ ngách...

F F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 Gm

Sóng êm tràn tiếng thở con dỏ gây chơi

Cm Gm E $\flat$

vợ hiền lòng ai có mọc. Rêu phủ lối đợi chờ

AM7 F Cm D7 Gm

Nhanh hơn

Ta làm thân lữ khách lặng lẽ đứng bên đường nhường chiếu chăn em

G G7 C D7

bước đường phố nhỏ thân thương.

G D7 G

Ballad

Musical score for Ballad style. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: "Mưa rơi rơi từng hạt trên bến vắng đìu hiu." The chords are: Gm, Cm7, F, G, Am, A.

Disco

Musical score for Disco style. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: "Ta đi trên phố chiều Nghe sân dăng hát hiu con phố sao đìu". The chords are: F#m, Bm, E7, A, A7.

Bolero

Musical score for Bolero style. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: "hiền như đôi chân em bước. Sợi tóc mưa ông một". The chords are: D7, E, E7, Am, Dm. There is a triplet of eighth notes in the final measure.

* Organ keyboard hỗ trợ phần đệm bằng tay trái. Chọn mode Fingered (không dùng phần phím giai điệu, tay phải)

rơi trên má môi hiền, chiều rơi theo mưa bay tình

E7 Am C

em ta động đây. Cảm ơn em phớt

Am Dm G7 Dm7

Hội cho ta chút hương say chiều

Am E7 Am

MỤC LỤC

HARMONICA DIATONIQUE & CHROMATIQUE

ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU

TẬP II

| | |
|---------------------|---|
| LỜI TÁC GIẢ | 5 |
| CÁC BẢNG NOTE | 6 |

+

PHẦN I

HARMONICA CHROMATIQUE

| | |
|--|----|
| NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU | 9 |
| HẠNH CHẾ DỪNG CẦN BẮM | 28 |
| BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG | 29 |
| THẾ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI | 31 |
| TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ? | 32 |
| SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỐI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM | 33 |

PHẦN II

| | |
|----------------------------|----|
| CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO | 47 |
|----------------------------|----|

PHẦN III

| | |
|-------------------------------------|-----|
| CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU | 102 |
| BÀI TẬP HỢP ÂM | 125 |
| MỤC LỤC | 129 |
| DANH MỤC CÁC BÀI TẬP | 130 |

DANH MỤC CÁC BÀI TẬP

| | | | |
|---|----|--|----|
| 1.Sóng nước Ngọc Tuyền | 9 | 33. Rêverie | 50 |
| 2.Ta ra trận hôm nay | 10 | 34. Casablanca | 51 |
| 3.Nổi vòng tay lớn. | 11 | 35. Cánh hồng Trug Quốc. | 52 |
| 4.Em là hoa hồng nhỏ | 12 | 36. Derniers Baiser | 53 |
| 5. Happy New Year. | 13 | 37. Tình khúc cho em | 54 |
| 6. Gửi gió cho mây ngàn bay | 14 | 38. Boulevard | 55 |
| 7. Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người | 15 | 39. Le Temps De L'amour | 56 |
| 8. Câu hò bên bờ Hiền Lương | 16 | 40.Clémentine | 57 |
| 9. Cát bụi. | 17 | 41. Domino. | 57 |
| 10. Lòng mẹ | 18 | 42. Lacumpasita | 59 |
| 11. Thu quyến rũ | 20 | 43. Love Story. | 60 |
| 12..Chanson Douce. | 21 | 44. Nói với em về dòng sông | 61 |
| 13.Đợi chờ | 23 | 45. Sing & If | 62 |
| 14.Nhớ mùa thu Hà Nội | 24 | 46. Lời cây sáo trúc I | 63 |
| 15.One day | 25 | 47. If you ever had a broken | 65 |
| 16. Tự khúc 88 | 26 | 48. Thôn thức đêm dài | 66 |
| 17. Người thợ săn và đàn chim nhỏ. | 28 | 49. Cô gái mở đường | 67 |
| 18. Romeo & Rutlette. | 33 | 50. Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò ví giặm | 68 |
| 19. Chiếc lá cuối cùng. | 34 | 51. Tình ca Tây Bắc | 70 |
| 20. Sài Gòn | 35 | 52. Ca dao em và tôi | 71 |
| 21. Trèo lên trái núi Thiên Thai | 36 | 53. Hoa xuân đất Việt. | 72 |
| 22.Tình xa khuất | 37 | 54. Chiếc khăn Piêu | 74 |
| 23. Vàm cỏ đông. | 38 | 55. Đợi anh về. | 75 |
| 24. Đường xa ướt mưa. | 39 | 56. Cô gái Pa cô | 77 |
| 25. Hạ trắng | 40 | 57. Tăng - gô - Ê - Đê. | 78 |
| 26. La Paloma | 41 | 58. Dòng sông ai đã đặt tên | 79 |
| 27. Green Fields | 43 | 59. Đôi mắt Plây - cu | 80 |
| 28. Đà Lạt hoàng hôn | 44 | 60. Chiếc vòng cầu hôn | 81 |
| 29. Love Posion Number Nine | 45 | 61. Ôi M'Drak, M'Drak | 82 |
| 30. Alibaba | 46 | 62. Tình thơ. | 83 |
| 31. Cô gái vót chông. | 47 | 63. Lời người ra đi | 84 |
| 32. Dáng đứng Bến Tre | 48 | | |

| | |
|--|-----|
| 64. Em chọn lối này | 85 |
| 65. Tiếng chày trên sóc Bom Bo | 86 |
| 66. Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh
..... | 88 |
| 67. Tiếng trống Ba- ra -nung. | 90 |
| 68. Tình bơ vơ. | 92 |
| 69. Khát sừng | 94 |
| 70. Hoa sứ nhà nàng | 95 |
| 71. Cô bé ngày xưa | 96 |
| 72. Yesterday | 97 |
| 73. Trả lại em yêu | 98 |
| 74. March from "The Nutcracker" .. | 100 |
| 75. Air from "Suite no.3" | 101 |
| 76. Spring from "The four season" .. | 102 |
| 77. Toy Symphony | 102 |
| 78. Habanera from "Carmen" | 103 |
| 79. Con thuyền không bến | 104 |
| 80. Xuân và tuổi trẻ | 105 |
| 81. Dư âm | 108 |
| 82. Đêm trăng trên bản Mèo. | 110 |
| 83. Cánh chim tự do | 112 |
| 84. Quê em | 114 |
| 85. Năm anh em trên một chiếc xe tăng
..... | 116 |
| 86. Hội non sông. | 119 |
| 87. Qua miền Tây Bắc | 122 |
| 88. Hành khúc đêm thu. | 124 |
| 89. Thành phố buồn | 126 |
| 90. Quảng Nam yêu thương | 128 |
| 91. Phố Hội mưa và em | 130 |
| Mục lục | 134 |



Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2

TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN

TỰ HỌC ĐÀN TRANH

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN - PIANO

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T1

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T2

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3

TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỒ LÒNG

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU

TỰ HỌC GUITAR BASS

10.000 THỂ BẮM CHO ĐÀN GUITAR

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3

ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3