

XUÂN TỬ

1



# Hướng dẫn dạy và học đàn ORGAN

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC  
TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM NHẠC HOA TRUNG ƯƠNG

**XUÂN TỬ**

**PHÓ GIÁO SƯ - NGHỆ SỸ UUU TỬ**

*HƯỚNG DẪN*

**DẠY VÀ HỌC**

*ĐÀN ORGAN*

**TẬP I**

**NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC**  
**TRƯỜNG CAO ĐẲNG SƯ PHẠM NHẠC HỌA TRUNG ƯƠNG**

**2002**

# LỜI GIỚI THIỆU

Nhạc sỹ Xuân Tú xuất thân là một nghệ sỹ biểu diễn, sau đó kiêm cả sáng tác và đào tạo.

Ông có nhiều tác phẩm nổi tiếng viết cho đàn phím đã được chọn đưa vào danh mục các bài thi quốc tế : Rhapsodie *Trường Sơn*, Fantaisie trên chủ đề *Anh văn hành quân* (Accordéon); *Tình yêu chung thủy*, *Hoa ban và cô gái Thái* (đàn phím điện tử - organ)v.v...

Ông đã đào tạo được nhiều học trò giỏi đoạt các giải cao trong các kỳ thi quốc tế và quốc gia : *Lê Ngọc Thanh* (giải nhất quốc tế - Paris 1987), *Tuấn Anh* (giải nhất quốc gia - 1990).

Ông đã từng được mời đến biểu diễn và tham gia giám khảo các cuộc thi quốc tế về đàn phím tại Klingenthal (Đức).

Ông đã biên soạn nhiều tài liệu, giáo trình , giáo khoa cho đàn accordéon và organ.

Ông đã được phong học hàm PHÓ GIÁO SƯ và danh hiệu NGHỆ SỸ ƯU TÚ.

Cuốn HƯỚNG DẪN DẠY VÀ HỌC ĐÀN ORGAN này ông viết do yêu cầu đào tạo của trường Cao Đẳng Sư Phạm Nhạc Hoạ Trung Ương, đồng thời cũng là do yêu cầu (*rất cấp bách*) của phong trào học âm nhạc trong cả nước đang cần có một tài liệu dạy và học (*đàn organ*) một cách *chính quy, có hệ thống, có tính khoa học và sư phạm*.

Đối tượng của tài liệu là :

- Các cơ sở đào tạo âm nhạc chính quy (các trường *Đại học, Cao đẳng, Trung cấp sư phạm* đào tạo giáo viên âm nhạc ; các trường *Văn hoá Nghệ thuật*...)
- Các nhà Văn hoá, các trung tâm câu lạc bộ có dạy đàn organ.
- Các em học sinh thanh thiếu niên đang theo học đàn tại gia đình.

Với kinh nghiệm và tích lũy kiến thức hơn 40 năm giảng dạy từ sơ cấp đến đại học, ông đã biên soạn nên cuốn sách nhiều tập rất có giá trị này.

Xin hân hạnh giới thiệu nhạc sỹ và cuốn sách (*một công trình khoa học*) của nhạc sỹ, mong rằng cuốn sách sẽ đáp ứng được yêu cầu của các bạn và các em.

Hà Nội tháng 11 năm 2002  
NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC



ua kinh nghiệm giảng dạy, xin có đôi lời nhắn nhủ cùng các bạn - muốn dạy và học tốt cần chú trọng mấy yêu cầu sau:

## 1. Học có phương pháp :

- Cần *đúng tư thế* khi chơi đàn từ thân người, tay, bàn tay, ngón tay, ngón bấm phải đúng như chỉ dẫn, không tùy tiện.

- Tập từ *đễ đến khó*, từ *chậm đến nhanh*

- Tạo được niềm *hứng thú say mê*

- Học mỗi đợt 45 phút - giải lao 15 phút rồi hãy học tiếp.

- Mỗi giáo án hàng ngày lên lớp nên có các phần song song như hệ thống Gam, bài luyện kỹ thuật, bài kỹ thuật, tác phẩm... Nhất là sau thời gian đã vỡ lòng từ 3 đến 6 tháng. Mỗi khi luyện tập một tác phẩm hoặc bài kỹ thuật mới, học viên phải chia thời gian làm 2 quá trình luyện tập :

a. *Luyện tập thí tấu* lòng bè (hoặc sau này đã giỏi thì thí tấu một lúc 2 bè) độ 2-3 lần.

b. Sau đó chuyển sang quá trình thứ hai: Luyện kỹ năng chi tiết, chia nhỏ từng đoạn của tác phẩm để *luyện tập trí nhớ âm nhạc*, sau đó nối tiếp các câu trước đã học lại một cách liên tục từ chậm, sau nhanh hơn.

Cuốn sách này biên soạn các bài lên lớp hàng tuần. Ngoài ra, giáo viên cần bổ xung các phần học Gam, bổ trợ kỹ thuật (EXERCICE), bài kỹ thuật (etude) và tác phẩm chọn trong sổ tuyển tập tác phẩm từ dễ đến khó các bài thích hợp.

## 2. Học có hệ thống

- Học từ dễ đến khó, đơn giản tới phức tạp, mỗi ngày có một ít điều mới lạ cần học.

- Học những điều yêu thích đã quen biết, nhưng cần học cả những bài và những điều chưa quen, chưa hiểu, chưa thích để học được cái đa dạng trong âm nhạc.

3. Học với niềm *hứng thú say mê*. Đó là yếu tố quyết định quan trọng cho sự thành đạt.

Hãy tìm tòi sáng tạo với cây đàn Organ điện tử - kết tinh của những thành tựu Khoa học tiên tiến, thật phong phú đa dạng mà trong lịch sử phát triển nhạc cụ từ xưa tới nay chưa từng có. Trên một cây đàn thông dụng đã có hàng trăm âm sắc của các loại nhạc cụ trên thế giới và hàng trăm tiết nhịp của mọi dân tộc ở mọi miền trên trái đất.

Các bạn hãy tìm hiểu và sáng tạo vào trong bài học của mình. Sách vở và bản nhạc chỉ tạo cho người sử dụng những yếu tố cơ bản. Còn mỗi nhà giáo, mỗi học viên cần sáng tạo thêm một bước mới đưa vào bài học và tác phẩm thật sinh động, có hồn theo cách của mỗi người.

Muốn làm được điều này, đó là sự say mê học hỏi quyết định.

# Phần 1

## Những bài học đầu tiên GIỚI THIỆU NỐT NHẠC TRÊN PHÍM ĐÀN

Để thể hiện và ghi lại những cao độ khác nhau của âm nhạc, người ta dùng 7 nốt nhạc

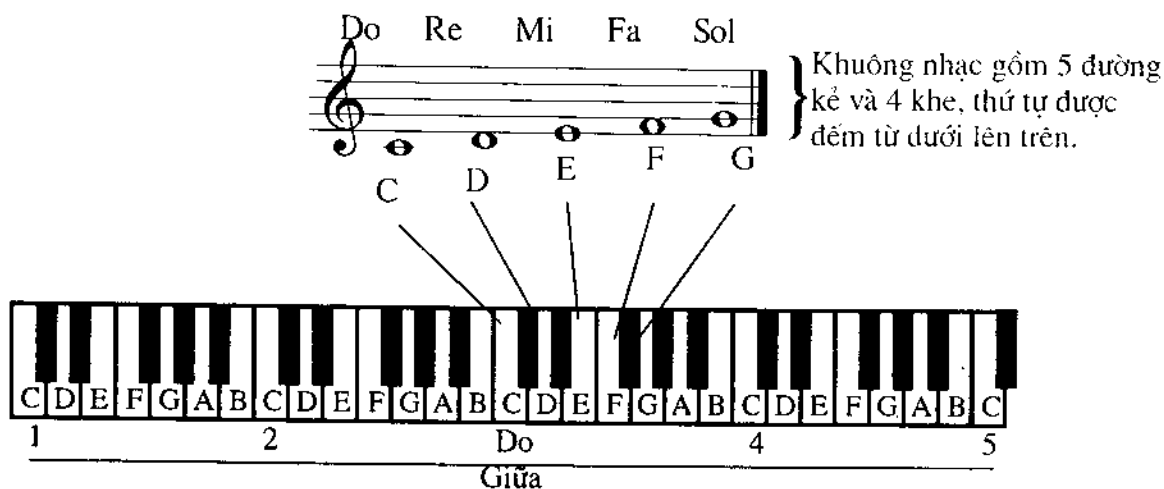
**DO RE MI FA SOL LA SI**

Tương ứng với các ký hiệu quy ước quốc tế được ghi bằng chữ cái

**C D E F G A B**

Để ghi âm thanh phía giọng cao (tay phải), người ta dùng khóa SOL bắt đầu mở từ dòng thứ 2 của khuông nhạc. Từ đó tính thứ tự lên và xuống.

Hệ thống phím đàn Organ và Piano được cấu thành từ nhóm 2 và 3 phím đen - Nốt trắng đứng sát trước 2 phím đen là nốt DO = C



DO Giữa là nốt DO thứ 3 tính từ bên trái, trên bàn phím ngắn hơn thì sẽ là nốt thứ 2.

Để giúp người chơi đàn thuận lợi về kỹ thuật, người ta quy ước đặt tên bằng số cho 5 ngón tay của tay phải và tay trái, thứ tự từ ngón cái là *ngón 1* và ngón út là *ngón 5*. Xem hình vẽ :

### KHOÁ SOL

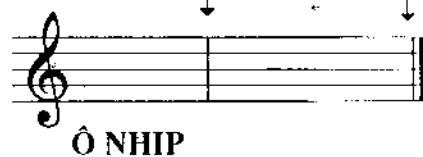


### DÙNG NGÓN TAY PHẢI



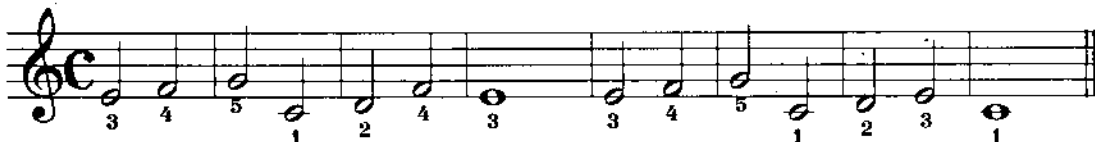
### VẠCH KÉP KẾT ĐOẠN

### VẠCH NHỊP



Trước hết cần làm quen phím đàn bằng tay phải. Những bài học đầu tiên cũng là bài học cơ bản nhất. Đó là 5 ngón tay ổn định trên 5 phím đàn, như hình vẽ. Hãy tập các bài sau đây, cần bật nhịp gõ tự động.

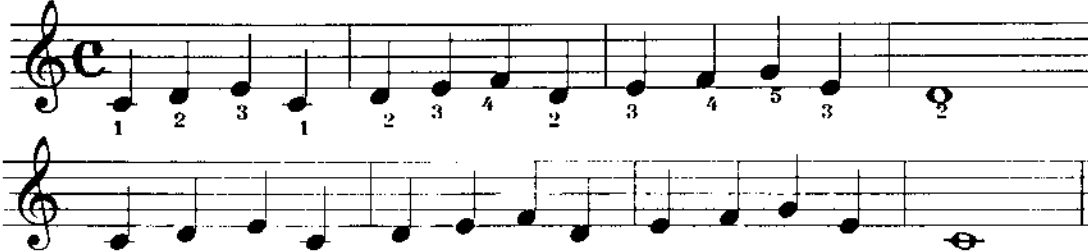
## Music Land



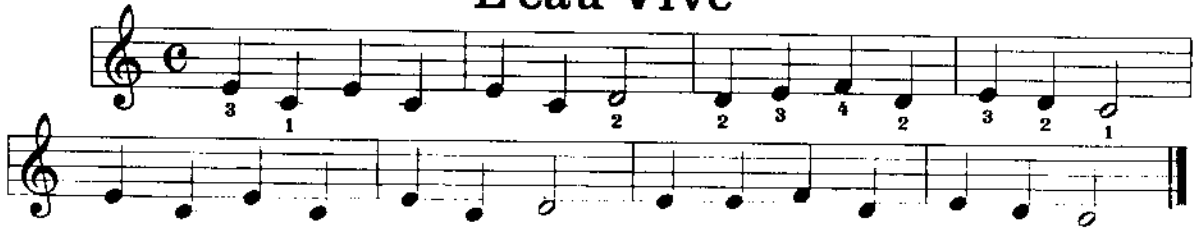
Chú ý bấm bằng đầu ngón tay, cổ tay không để gầy, mềm mại, không lên gân căng cứng, ngón tay khum lại, không được duỗi thẳng để bấm. Nhắc ngón tay bấm sâu lên phím đàn chứ không được dí ấn xuống phím. Vừa tập vừa nhắm theo nhịp gõ đều đặn.

## Patterns

Đọc tên nốt trước khi đàn



## L'eau Vive



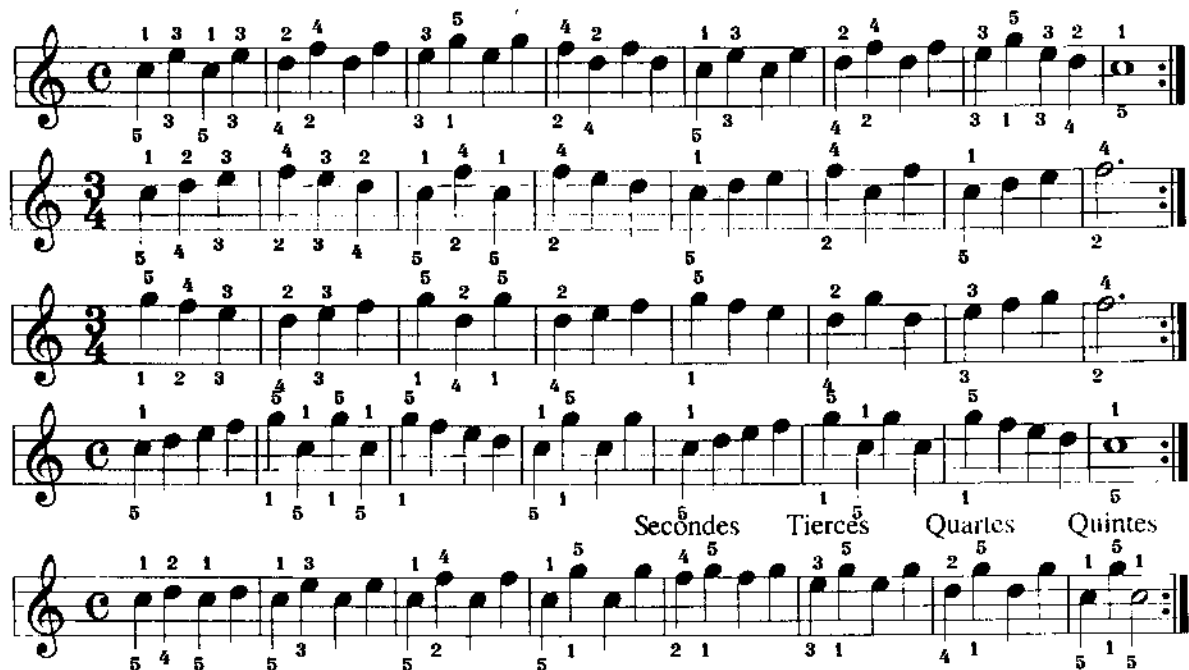
## Merrily We Roll Along



Sau khi đã tập làm quen tay phải, cần tập một số bài cả hai tay đồng âm - cách nhau một quãng 8, theo ngón bấm đa ghi (5 nốt = 5 ngón) theo kiểu Normal = Piano



Tập quãng ba, ngón cách nhau 1-3, 2-4, 3-5.  
Ngón phía trên là tay phải. Trước khi ghép hai tay cần tập kỹ từng tay.  
Ngón phía dưới là tay trái.



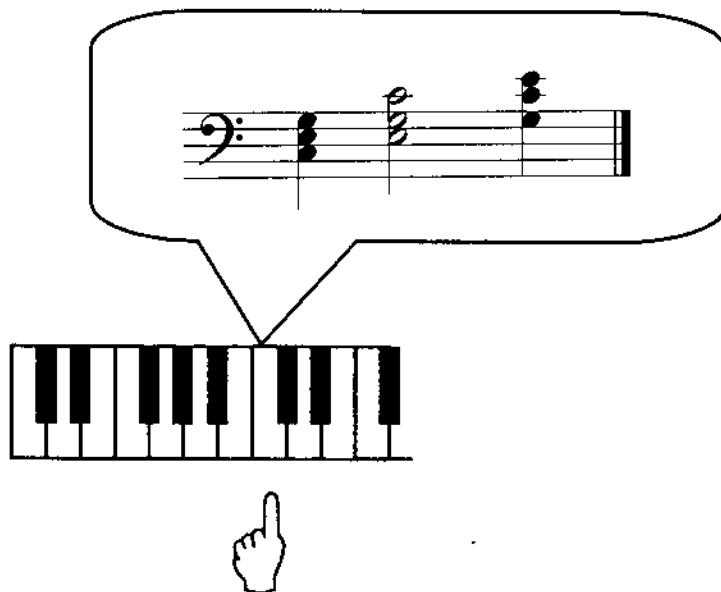
# Phần đệm tự động

## Cách bấm SINGLE FINGER (Ngón đơn)

Đối với người mới học, cách bấm ngón đơn (Single Finger) rất thuận tiện.

Vài nguyên tắc cơ bản của bấm các hợp âm ngón đơn, thí dụ: Hợp âm Đô trưởng = C, bạn chỉ cần bấm vào nốt Đô ở khu vực phím đệm phía bên trái. Hợp âm thứ = thí dụ Đô thứ = Cm, bạn hãy bấm nốt C và bấm thêm phím đen sát cạnh dưới C(=B<sup>b</sup>), hợp âm Bảy..., bạn bấm nốt tên của hợp âm với thêm nốt trắng sát phía dưới nốt đó. v.v...

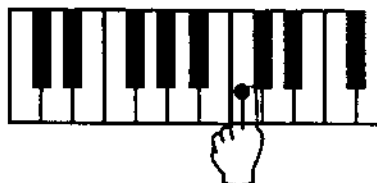
Để dễ hiểu, bạn hãy xem hình vẽ.



Dưới đây là mẫu bấm các hợp âm Trưởng và hợp âm 7 của hãng đàn YAMAHA

**HỢP ÂM C (ĐO Trưởng)**

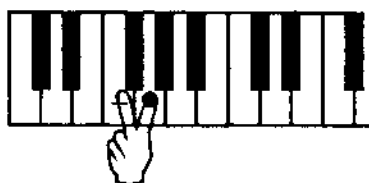
Khu vực đệm



Bấm nốt cho tên hợp âm (C)

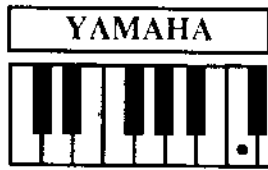
**HỢP ÂM G7 (SOL bảy)**

Khu vực đệm



Bấm nốt cho tên hợp âm (G) và nốt trắng bên trái (G7)

## CÁCH BẤM NGÓN ĐƠN (Single Finger)



Hợp âm C



Hợp âm G



Hợp âm F



Hợp âm B<sup>b</sup>



Hợp âm G7



Hợp âm C7



Hợp âm G7



Hợp âm C7



Hợp âm D7



Hợp âm A7



Hợp âm D7



Hợp âm A7



Hợp âm E7



Hợp âm B7



Hợp âm E7



Hợp âm Am



Hợp âm Am



Hợp âm Dm



Hợp âm Dm



Hợp âm Em



Hợp âm Em



Hợp âm Gm



Hợp âm Gm



Hợp âm Fm

Hãy tập các bài dưới đây, làm quen từ dễ tới khó, kiểu đếm tự động NGÓN ĐƠN (Single Finger)

Trước hết cần tập riêng từng tay, sau khi nắm vững mới bắt đầu phối hợp 2 tay CHẬM với tempo = 50-60

Chọn các Style loại POP hay DISCO.

## Bài tập phối hợp 2 tay - ĐỆM NGÓN ĐƠN

Đệm Single Finger

Ngón tay phải

Những bài tập trên, phân đệm Single Finger có các hợp âm C F G

Bạn có thể bấm nốt C = 1, F = 5, G = 4. Đặc điểm của phân đệm Single Finger là chỉ cần bấm phím đàn xong là có thể nhắc tay (để làm các thao tác khác), hợp âm vang lên mãi cho tới khi được bấm thay bằng một hợp âm khác.

Nhịp 2/4 mỗi ô nhịp gồm 2 phách = 2 nốt đen. Cần đếm 1-2 trước khi tập.

Nên tập cả kiểu Normal và cả Single Finger. Chọn Style Disco, Pop.

Bạn tập đệm ngón đơn với 2 bài sau, nhịp 3/4. Nhịp 3/4 là mỗi ô nhịp có 3 phách = 3 nốt đen.

Chọn Style Waltz, với tempo chậm từ 60 - 120.

Đếm 1-2-3 1-2-3

Đếm 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

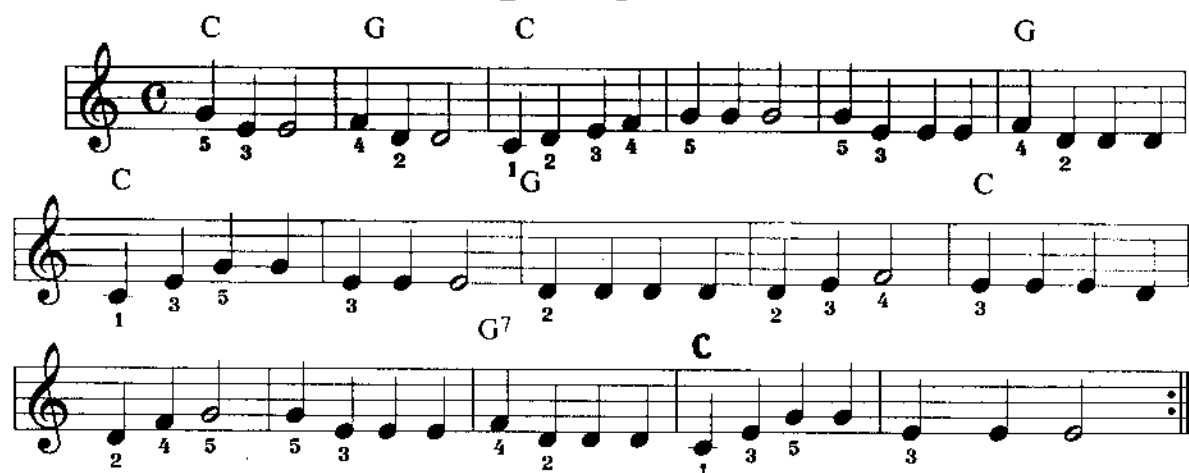
Hãy tập với bài nhịp 4/4. Mỗi ô nhịp gồm 4 phách. Chọn Style Pop hoặc Disco hoặc Ballad

Đếm 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3

## Ode To Joy

## The Traffic Cop

# Lightly Row



Hướng dẫn Sư phạm : Mỗi bài học giới thiệu nhiều bài để chọn mỗi loại hình một số bài để tập, hoặc có thể tập tất cả các bài, cố gắng mỗi bài tập kéo dài từ 2 đến 3 tuần, với một số bài ghi cả 2 ngón bấm phía trên và phía dưới nốt, cùng với hợp âm để ở trên.

Bài này nên tập cả 2 kiểu : Normal và Piano 2 tay đồng âm để luyện ngón cả 2 tay, sau đó tập sang kiểu Single Finger có nhịp đệm.

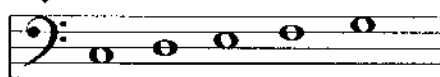
## Khoá Fa và bè trầm tay trái

Để thể hiện âm thanh trầm (phía tay trái) người ta dùng khoá Fa để ghi nhạc.

Mở cửa khoá từ dòng thứ 4, đếm từ dưới lên, đó là nốt Fa, sau đó lần lượt ghi tên các nốt phía cao và phía trầm của âm Fa.

Trước tiên làm quen với 5 nốt khoá Fa với 5 ngón tay (xem hình vẽ)

### KHOÁ FA TRẦM



Do Re Mi Fa Sol



### DÙNG NGÓN TAY TRÁI



Chúng ta hãy tập đọc nốt khoá Fa. chơi trên đàn riêng từng tay, sau đó 2 tay chơi đồng âm phối hợp. Chú ý bàn tay phải được chơi cao hơn một quãng tám ( 8va ).

Fa Mi Ré Do Fa Do Ré

Do Ré Do Ré Mi

Do Sol Mi Sol Do

Hãy tập bài sau đây luân chuyển 2 tay. Nhớ đếm nhịp 1-2-3-4 để nối tiếp đều, mịn, khiến người nghe không cảm thấy chỗ nối tiếp chuyển tay.

Riêng tay phải

Riêng tay trái

M.D.seule

M.D.seule

M.G.seule

M.G.seule

M.G.seule

Ghi chú : Chữ viết tắt cho tay phải và tay trái :

Tay phải : Tiếng Pháp : M.D  
Tiếng Anh : R.H

Tay trái : Tiếng Pháp : M.G  
Tiếng Anh : L.H

## Người Cha Thân Yêu

POP ♩ = 84

C C G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup> C

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

C C G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup> C

## Petite Abeille Bourdonne

Tempo : 100 - 132

Rock Ballad

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

## Vào Rừng Hoa

Style: 16 beat - Pop

Tempo : 100 - 120

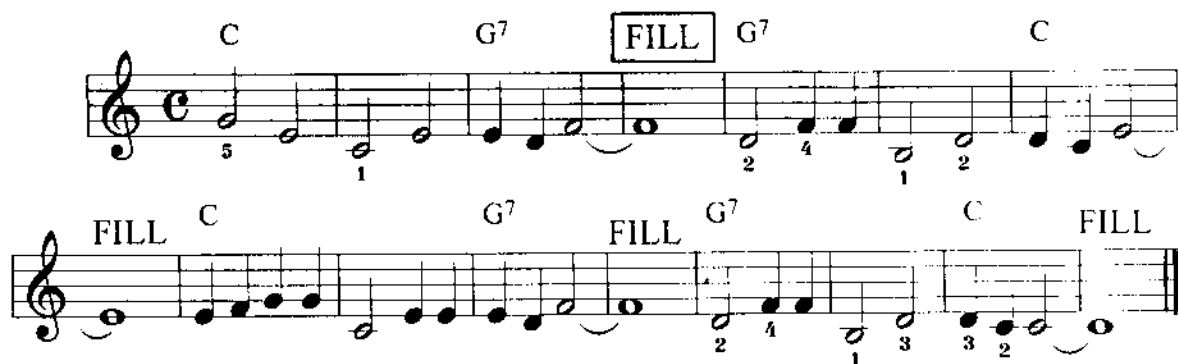
*Việt Anh*

C F C F

C Dm C G<sup>7</sup> C

Ghi chú : Bài trên có hợp âm Dm. Hãy bấm phím D và C trắng (phím đen) sát dưới D. Hãy chọn Voice (Âm thanh của nhạc cụ) sinh động vui tươi, nhí nhảnh mà bạn yêu thích.

# Mariane



Bài Mariane, bạn hãy tập Fill (là phím bấm để dòn bộ gõ, điền vào chỗ nghỉ dài của bản nhạc, tạo sôi nổi, sinh động, cao trào). Nên bấm Fill vào phách thứ 2.

## Kỹ thuật ngón bấm thu hẹp và mở rộng

Ngón bấm đàn hệ piano-organ, người ta chia ra làm 5 loại kỹ thuật cơ bản. Các bài trên, chúng ta đã học loại cơ bản thứ nhất là 5 nốt = 5 ngón.



Từ kỹ thuật này, tạo điều kiện cho người chơi đàn xử lý được những chỗ giai điệu yêu cầu, đáp ứng kỹ thuật thuận tiện cho thể hiện tác phẩm.

Từ bài này, bắt đầu học kỹ thuật ngón bấm rộng - hẹp phối hợp với loại bấm 5 nốt - 5 ngón.

Hãy luyện tập bài kỹ thuật ngón bấm 2 tay : Tempo : 60 - 100



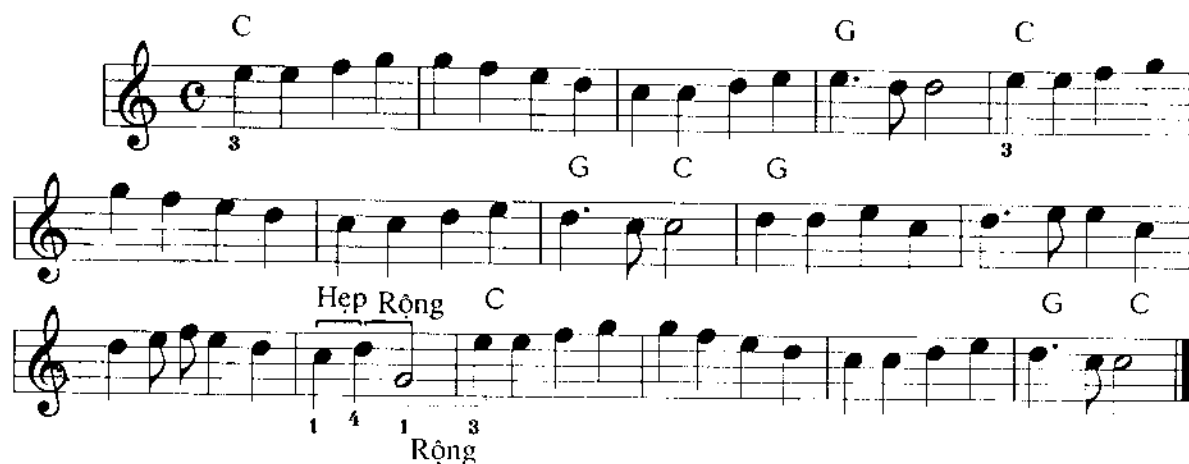
Hãy để đàn ở thể Normal - Piano để luyện tập - Bấm phím đệm gõ nhịp Pop hoặc Disco hoặc 8 beat... để tập cho chính xác.

Chú ý : Ngón tay nhắc khỏi phím đàn bấm xuống, không để sẵn rồi đi xuống phím. Cổ tay thả lỏng, mềm mại và thẳng người, không căng cứng, ngồi thẳng không gù.

# Hymne A La Joie

Surf Rock

*L.V. Beethoven*



Bài ca Niềm vui (Hymne a la joie) có kỹ thuật ngón bấm rộng và hẹp và nốt chấm đôi  
( ở nhịp thứ 4 , 8 ). Bạn hãy tập đếm :

1 2 i 3 4

Bài dưới đây, sau khi chơi vững chắc, có thể nâng tốc độ (tempo) lên hơn nữa từ 100 trở lên.

Vừa phải :  $\text{♩} = 60 - 80$



Hãy tập bài trên theo 2 cách :

- Tập Normal theo phím piano (nên cộng tiếng piano với flute để ngân dài).
- Sau đó tập với Style POP BALLAD hoặc 16 BEAT POP ... đệm SINGLE FINGER

## Lá xanh

*Hoàng Việt*

## March

C

G7

C



Bài "Lá xanh" sử dụng nhiều tới Ngón Bấm Rộng, luân ngón và Điệp nốt, đổi ngón . Bài "Chúc mừng sinh nhật" (Happy Birthday) tiếp tục dùng tới ngón bấm rộng.

# Happy Birthday

Tempo = 120 - 144

Walt

**Vui tươi**

C

 $G^7$ 

5

F

I



# Kỹ thuật bấm luôn ngón 1 Ngón đơn Dm7

Kỹ thuật luôn ngón 1 giúp người chơi đàn giải quyết được các nét nhạc chạy dài nối liền và là kỹ thuật cơ bản ngón bấm thứ ba (sau 5 nốt - 5 ngón và bấm rộng hẹp).

Khi luôn ngón 1 cần chú ý để bàn tay thẳng, mềm mại thả lỏng, cổ tay thẳng, ngón cái nằm trong 4 ngón kia ở thế tự nhiên.

Kỹ thuật bấm ngón luôn ngón 1 được thể hiện trong chạy Gam và Hợp âm rải dài.

## Bài luyện luôn ngón 1 cho Gam C

Tay phải 10 lần



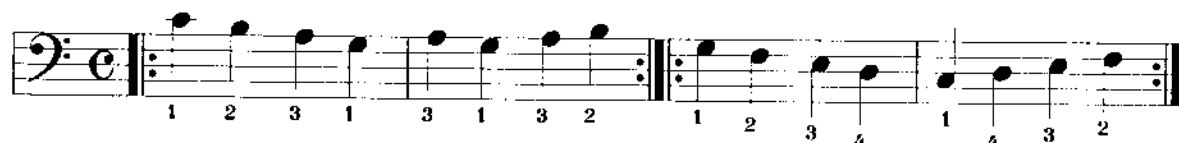
Hãy tập riêng tay phải mỗi đoạn quay lại 10 lần trở lên

Dấu 



là dấu quay lại 2 hoặc nhiều lần

Tay trái 10 lần



Gam C



(Chuẩn bị chỗ chạy Gam luôn ngón 1)

20 lần

40-84

20 lần

20 lần

Tay trái

(Tập riêng từng tay thật chậm, sau nâng tốc độ (tempo) dần

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line, with fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. A repeat sign is placed after the first measure. The second staff continues the melody, also with fingerings. The third staff concludes the piece, featuring a final measure with a fermata. The entire score is presented in a clear, legible format suitable for educational purposes.

Sau khi nắm vững và đạt tốc độ tốt cho từng tay, cần phối hợp hai tay, cách nhau 1 quãng tám (8 va)

# Tạm biệt

Slow Fox hoặc Ballad - Pop

*Robert Burns*

Chords: C, G7, C, F, C, G7, F, G7, C, G7, C, F, G7, C.

# Lên Đàng

March

*Lưu Hữu Phước*

Chords: C, G7, C, F, C, G7, C, F, C, G7, C, G7, C.

Hãy tập bài Michael, phân tích chỗ bấm rộng và luyện tiết tấu

## Michael Row The Boat Ashore

Tempo ♩ = 132 - 140

Rock Pop

N.C. C F Fill in G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

N.C. : Chưa bắt nhịp Ending

## Swanee River

Tempo nhanh ♩ = 132 - 152

Swing

C F C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> FILL

C F C G<sup>7</sup> C FILL

G<sup>7</sup> C F Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> FILL

C F C G<sup>7</sup> C

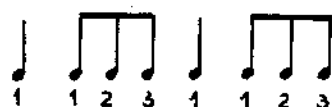
Trong bài Swane Rive, hãy tập hợp âm Dm<sup>7</sup> bấm nốt D và 2 nốt đen trắng liền kề dưới đó (xem bảng vẽ).

## Phân tích tìm các chỗ bấm rộng và luồn ngón



Tiếp tục tập bài luyện ngón 2 tay HANON và nâng tốc độ bằng các cách chơi thành

Tập biến hoá tiết tấu của HANON No1 ; Đếm .

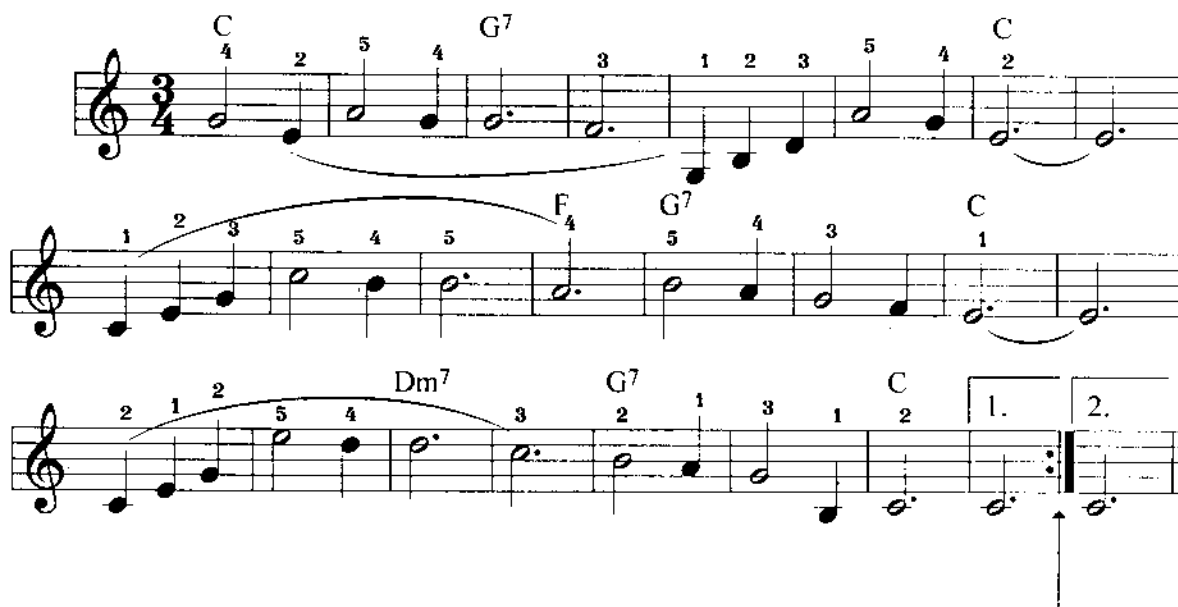


Cần luyện tập HANON hàng ngày và mỗi buổi trả bài. Xem bảng phụ lục hướng dẫn về phương pháp, về gam nói chung và luyện HANON - GAM.□

## Căn Làng Nhỏ

Waltz ♩ = 100 - 120

*Dân ca Nga*



( Dấu quay lại từ đầu )

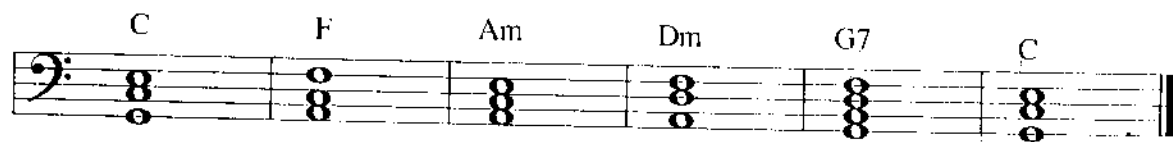
## Cách bấm hợp âm đệm fingered (Bấm ngón kép)

Trong những bài đầu, các bạn đã học cách bấm đệm kiểu SINGLE FINGER (Ngón đơn), nhưng do cách bấm đó có lợi cho người mới học để sử dụng, nhưng lại có một số hạn chế là không tạo hợp âm đa dạng và các loại hợp âm phức tạp hơn. Do đó các bạn cần học cách bấm FINGERED (3 ngón hoặc 4 ngón - gọi tắt là ngón kép).

Hãy xem hình vẽ của một số hợp âm thường dùng. Về nguyên tắc, bấm FINGERED (được thống nhất ở mọi loại đàn nhàn hiệu khác nhau) là có thể dùng ở bất cứ thế bấm gốc hoặc thế đảo 1, đảo 2, đảo 3 đều có hiệu quả như nhau (trừ vài trường hợp ở một số đàn sẽ vang lên nốt trầm nhất của hợp âm. Thí dụ:



Nguyên tắc thứ 2: Khi giữ 2 hợp âm đứng cạnh nhau có 1 hoặc 2 nốt giống nhau thì các nốt đó được giữ nguyên vị trí (ở thấp nhất, ở giữa hoặc ở trên cùng). Thí dụ :



Chú ý: Giữ nguyên ở vị trí thấp, trung, cao nhưng khi bấm hợp âm vẫn phải nhấc tay lên bấm đều cả 3-4 nốt xuống cùng một lúc.

Các bạn hãy tham khảo bảng vẽ các hợp âm Fingered

# HỢP ÂM BẮM NGÓN (FINGERED)

|                  |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <p><b>C</b></p>  | <p><b>G</b></p>  | <p><b>F</b></p>  | <p><b>D</b></p>  |
| <p><b>A</b></p>  | <p><b>E</b></p>  | <p><b>Bb</b></p> | <p><b>C7</b></p> |
| <p><b>G7</b></p> | <p><b>D7</b></p> | <p><b>A7</b></p> | <p><b>E7</b></p> |
| <p><b>B7</b></p> | <p><b>Am</b></p> | <p><b>Em</b></p> | <p><b>Dm</b></p> |
| <p><b>Gm</b></p> | <p><b>Fm</b></p> | <p><b>G+</b></p> | <p><b>Co</b></p> |

# Bài tập về Ngón bấm kép (Fingered)

Ⓐ 10 lần                      Ⓑ 10 lần

C    G<sup>7</sup>    G    C    D<sup>7</sup>    G

Tempo + 60 (+5) lên nhanh dần tới 120

Ghi chú : Bài tập Fingered A ứng dụng cho bài "When the Saints".... và bài "Bands of The Ohio"

Bài C ứng dụng cho bài "Le Juor Le Plus Long"

Bài D ứng dụng cho bài "Hát múa theo cô"

Bài E ứng dụng cho bài "Cả nhà thương nhau"

Chú ý : Giữa 2 hợp âm cạnh nhau, nếu có nốt chung thì nốt đó cần giữ nguyên vị trí, nhưng khi bấm hợp âm sau vẫn phải nhắc tay khỏi phím đàn rồi bấm xuống đều cả 3 nốt.

Ⓒ

C    G<sup>7</sup>    F    C    Dm    G<sup>7</sup>    C    Am    C

Ⓓ

F    C    Gm    C    F    Gm

F    Am    Gm    Am    C<sup>7</sup>    F

Ⓔ

Dm    Gm    C    F    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>

C    Am    C    F    Am    C    F

Các bạn hãy tập làm quen riêng tay trái bài "Teen Engel"  
 Khi mới tập để tempo chậm = 50-60 , tập bấm Fingered, đếm nhịp -  
 Cách tập: Giữa 2 hợp âm đứng cạnh nhau cần tập đi lại nhiều lần để phản xạ quen, thích nghi chuyển các thế bấm.  
 Thí dụ: Giữa hợp âm G - C và C - D7 - từng cặp từ 10 - 20 lần

## Teen Engel

Tempo 100-120  
 Country Rock

*Mark Dinning*

- Các bạn cần hàng ngày tập bài luyện ngón HANON và nhớ đọc cách hướng dẫn tập, với các bài biến tấu của bài chính.
- Gam C phối hợp 2 tay. Bật đệm nhịp, tempo từ 60 - 100.
- Hai tay cách nhau một 8<sup>va</sup>

Trong bài When The Saints...nhịp đầu tiên chỉ có 3 phách (thiếu một phách đầu) gọi là nhịp lấy đà.Khi đếm bắt vào bài cần trừ ra một phách và đếm 1,2,3,4 +1 rồi mới vào bài.

Hãy luyện tập làm quen cách bấm FINGERED

## When The Saints Go marching In

Swing

N.C C G<sup>7</sup>

Đếm 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ...

Fill C F C G<sup>7</sup> C

Đếm: 1 2 3 4 1

## Banks Of The Ohio

Rock

N.C C G<sup>7</sup> C

Đếm 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ...

F C C

Đếm: 1 2 3 4 1

## Le Jour Le Plus Long

16 beat pop

C G<sup>7</sup> C

1 1 4 5 2 4 1 5 1

Đm G<sup>7</sup> C Hết

2.C Am G F G

F G F G<sup>7</sup>

# Hướng dẫn sơ phạm

**T**rước khi bắt đầu tập, cũng như trong quá trình luyện tập. Bạn nên luôn xem lại phân hướng dẫn này, đối chiếu với phương pháp tập của bản thân có gì cần điều chỉnh cho đúng yêu cầu; nó sẽ mang lại hiệu quả tốt hơn.

Mỗi khi luyện tập một tác phẩm mới, dù đơn giản hay phức tạp, học viên phải chia tập bài làm 2 quá trình luyện tập.

- Luyện thị tấu từng bè (hoặc 1 lúc chơi cả 2 bè, đối với những năm học sau).
- Sau khi đã thị tấu từng bè 2-3 lần, chuyển sang tập kỹ năng chi tiết chia nhỏ từng đoạn của tác phẩm để luyện và thuộc lòng, sau đó lần lượt nối tiếp chúng lại, lưu loát.

## 1. Cần luyện thị tấu:

Thị tấu là cách luyện tập phản xạ nhanh khi đọc một bài nhạc chưa quen biết. Quá trình này cần luyện tập suốt thời gian dài nhiều năm.

- Mới đầu có thể thị tấu đơn giản bằng từng tay và chậm lại nhiều lần. Nhưng điều cốt yếu của thị tấu là liên tục, chính xác nốt và nhịp.

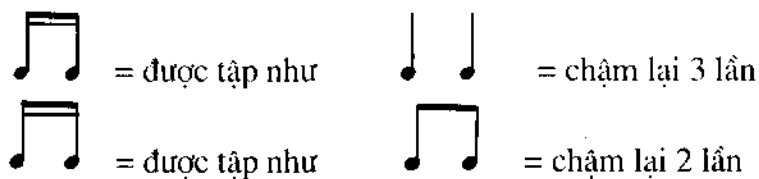
Khi thị tấu có thể bỏ giảm bớt các nốt trang trí, luyện lấy.

- Sau đó luyện thị tấu chậm hai tay cùng chơi.

- Phương pháp tập chậm lại hoặc thị tấu chậm lại, có nghĩa là bằng 2 cách:

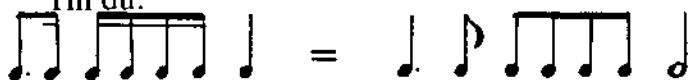
- Giảm tốc độ đi 2-3 lần, thí dụ tempo = 120, nay chơi = 60 hoặc 40 rồi sau đó nhanh lên dần 4 số một.

- Chậm lại 2-3 lần bằng cách chơi:



Từ đó các nhịp phách khác đều chậm lại 2-3 lần như cách tập trên.

Thí dụ:



- Tập thị tấu mỗi bài chỉ tập 2-3 lần không quá số lần nói trên.

## 2. Sau đó chuyển sang tập luyện kỹ năng chi tiết.

- Chia từng tay ra tập kỹ theo từng câu, từng đoạn.
- Tập 2 tay phối hợp từng câu, từng đoạn.

- Chậm lại 2-3 lần, sau khi chơi được nhanh dần lên 4 số tempo/mỗi đoạn, được tạm chia ra:

5 lần chậm

5 lần vừa

5 lần thuộc lòng và nhanh hơn

5 lần thuộc lòng và nhanh gần như yêu cầu của bài

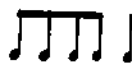
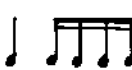
Nếu khó số lần có thể tăng thêm, nếu dễ số lần có thể giảm bớt.

### 3. Về luyện tiết tấu và nhịp:

Phương pháp chính xác và phổ biến trên thế giới là đếm bằng số 1234.

Thí dụ ta có:  $\frac{4}{4}$  mỗi ô nhịp có 4 đập nhịp, gọi là phách

Cần phải đếm 1234 ứng với mỗi chấm sáng hiện trên đàn organ :

Thí dụ:  $\frac{4}{4}$   hoặc :  đếm : 1 2 3 4  
Đếm 4 1 2 3 4 1 Đếm 1 1 2 3 4 1 1 2 3

Tư thế về cánh tay, bàn tay, cổ tay và ngón tay sẽ do giảng viên sửa uốn nắn.

Tài liệu này chỉ nói qua đôi điều cơ bản:

Khi chơi đàn, cánh tay thả lỏng, không kẹp vào sườn gò bó.

- Cổ tay mềm mại, thả lỏng, để phẳng (không gập gù) giữa cánh tay dưới và bàn tay. Không lên gân căng cứng.

- Bàn tay và ngón tay thường khi bấm và đặt xuống phím đàn phải khum lại như có một quả bóng nhỏ nằm trong mà không bị rơi.

Các ngón tay trừ phi phải bấm quãng rộng, ngón tay phải dang rộng còn thường ngón tay phải tròn cong.

Đốt đầu tiên thường dựng đứng và bấm vào đàn bằng đầu ngón tay, chứ không phải bằng phía trong của đốt thứ một.

Về cơ bản, người ta chia kỹ thuật ngón bấm ra 5 loại cơ bản:

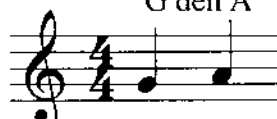
1- Cơ bản 5 ngón = 5 nốt, thí dụ từ C đến G, từ D đến A, từ G đến D... = Xếp đúng

2. Kỹ thuật luân ngón cái (ngón I)

3a. Ngón bấm xếp hẹp

Thí dụ :

G đến A



1 đến 4 (xếp hẹp)

C H C



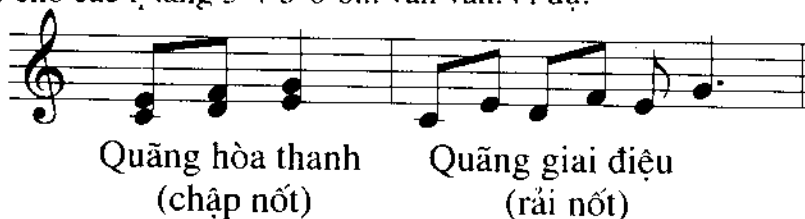
1 4 5 (rộng)

Lấy mẫu gốc của 5 ngón = 5 nốt để tính, đó là xếp hẹp hay xếp rộng

- 3b. Ngón bấm xếp rộng  
(Mở quá 5 nốt = 5 ngón là xếp rộng)  
Hoặc C-E cũng là xếp rộng  
4. Điệp nối đổi ngón



5. Nốt kép cho các quãng 3-4-5-6-8... vân vân. Ví dụ:



## Chỉ dẫn về tư thế chơi đàn Organ

**Tư thế ngồi:** Khi luyện tập đàn nên ngồi thẳng lưng, nhưng ngồi thả lỏng thoải mái.

Tránh hai vai so lại, lưng cúi gù xuống.

Hai cánh tay thả lỏng thoải mái tự do, không kẹp sát căng cứng vào hai bên sườn.

Không ngồi quá sát vào thành các bàn phím. Nên ngồi cách bàn phím ngoài 20 cm.

Hai chân để tự nhiên, đầu gối gấp lại, không nên duỗi thẳng.

**Cánh tay:** Để mềm mại thả lỏng, không duỗi thẳng cứng chỗ khuỷu tay.

Khi bấm phím đàn và các hợp âm không được dùng cánh tay nhắc lên xuống để tham gia vào bấm phím đàn.

Cánh tay chỉ có chức năng như chiếc "cần trục" đưa bàn tay nhanh lẹ đến vị trí phím đàn cần bấm.

**Bàn tay và cổ tay:** Khi bấm những quãng xa và hợp âm, cần có sự tham gia của cổ tay. Cổ tay luôn thả lỏng, không bao giờ được lên gân căng cứng cổ tay.

Khi chơi các âm ngắt chậm (Staccato), có thể dùng phối hợp giữa ngón tay kết hợp với cổ tay, gây hiệu quả sắc gọn.

Bàn tay và cánh tay dưới cần để phẳng ở chỗ cổ tay, tránh để gập gù ở cổ tay, nhưng chú ý thả lỏng mềm mại, không cứng lên gân.

**Ngón tay:** Đây là phần quan trọng nhất để tạo tiếng đàn có tình cảm sắc thái.

Chú ý bấm legato và Staccato chạy nhanh cũng chỉ dùng bằng ngón tay

Không được lăm lăm bấm bằng ngón tay và cổ tay. Để kiểm tra và phân biệt dễ dàng thế nào là bấm bằng ngón tay, ta hãy ngửa bản tay lên và nắm tay lại và mở ra nhiều lần, trong khi đó cổ tay để nguyên thẳng và thả lỏng; đó là bấm bằng ngón tay.

- Khi bấm xuống phím đàn chỉ có phần đỉnh của ngón tay 2345 bấm xuống phím đàn.

Không duỗi thẳng ngón tay khi bấm phím đàn.

Ngón cái (ngón 1) luôn ở tư thế quay vào 4 ngón kia (đốt ngón cái hơi gấp khúc), trừ trường hợp bấm quãng xa mới được duỗi dang rộng bàn tay bấm phím đàn.

- Mỗi lần khi bấm một hợp âm hay một nốt ngân dài xuống phím đàn, ta cần thả lỏng tay chỉ vừa đủ sức giữ các phím tiếp tục được ấn xuống mà thôi, như vậy tránh được sự mỏi tay và âm thanh mềm mại, đẹp hơn.

## **2. Tư thế đứng**

Khi luyện tập thường hay ngồi, nhưng khi biểu diễn thường hay ở tư thế đứng.

Cần để giá đỡ đàn vừa tầm tay và vóc người để có thể đứng thẳng thoải mái, không cúi gò người. Mặt phím đàn thường hơi thấp hơn khuỷu tay một chút. Hai bàn chân xếp ở tư thế thoải mái, thường là có khoảng cách bằng chiều rộng của vai.

Khi bấm các phím cực trầm phía trái hoặc cực cao phía phải có thể ngả người, vươn tay hoặc toàn bộ ở âm khu cao thì có thể chuyển thế chân về phía đó cho thuận lợi.

Trong khi đó, các yêu cầu về tay hoàn toàn như ở tư thế ngồi

\*\*\*

## Phần 2

### Hát Múa Theo Cô

Tempo : ♩ = 100 110

Style : Disco Pop

Nhạc : Hoàng Gia Ai

1 3 3 5 4 C Gm 4 3 2 C 1 3

F 3 5 Gm 4 3 4 5 F 3 Am 5

3 Gm 3 2 1 2 Am 5 3

C7 2 4 3 1 F 1. 3 F 2.

### Bụi Phấn

Tempo : ♩ = 80-100

Style : Waltz

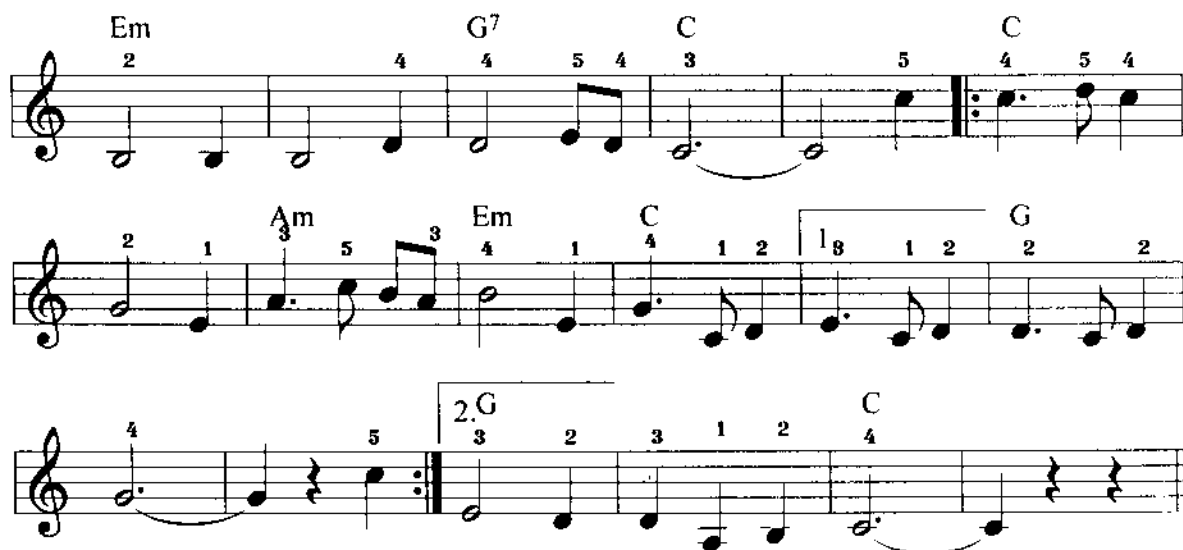
Wũ Hoàng

Lê Văn Lộc

C 4 4 1 2 5 4 2 3 F 4 1 2 5 3 Em 4 1 4 1 2

Am 3 1 2 1 2 3 D7 1 3 5 4 3 1 G7 4 C 2 4 5 1

F 5 4 5 G 4 3 1 1 2 4 F 4 1 1 5

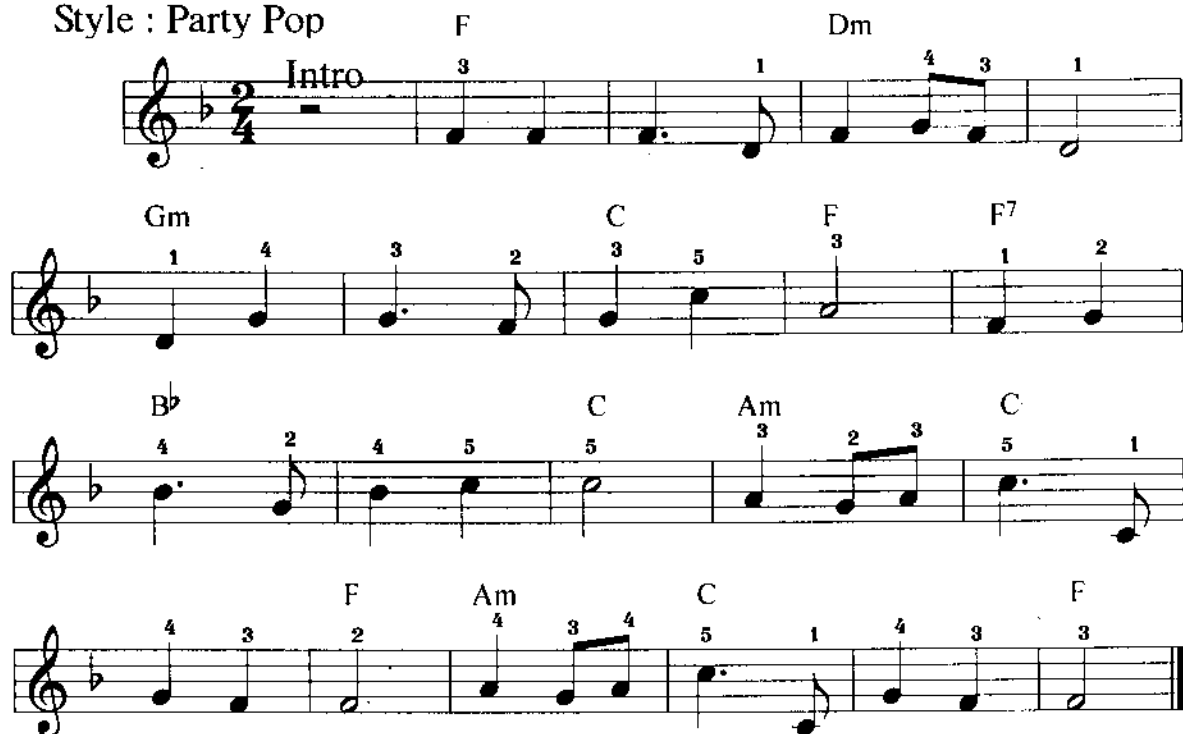


## CẢ NHÀ THƯƠNG NHAU

Tempo : ♩ = 100

Style : Party Pop

Nhạc : Phan Văn Minh



# CHOCOCON

Tempo : 110 - 120

Style : Waltz C

Nhạc : Phạm Trọng Cầu

Intro 3 C 1 5 4 3 4 3 1 3 2 3 1

3 4 1 4 1 3 1 2 5 4 3 5 3

Am 4 1 4 1 2 3 2 1 2 5 3 Dm7 4 1 5

Am 3 4 2 3 5 C 1 1 2 3 1 F2 3 4 5 1

G 3 2 1 3 4 5 3 2 1 5 C 5

# CHẠM CÚC CÚ

Tempo : 100

Style : 16 Beat Ballad

Nhạc : Bùi Anh Tú

Phối : Xuân Tú

Voice : Fantasy V. Ocarina V. Fantasy

Intro 3 F 1 5 3 4 1

Gm 4 Ocarina 3 4 Fantasy 5 4 5

9F 1 Fill in B $\flat$  5 3 1 2 1 4

C $^7$  4 3 4 5 Fill in Gm 4 2 3 C 2 1

4 4 5 F 3 Fill in

## LÀNG TÔI

Tempo 120  
Waltz

*Viết cho Organ: Xuân Trung*

(A) C 1 2 3 4 3 2 5 4 3 G 2 4 3 2 1

4 C 1 2 3 1 Am 3 4 5 4 D $^7$  3 4 3

G 2 1 2 C 5 (B) F 5 5 3 3 Em 4 4

1 2 3 4 5 6

Dm 1 3 5 Fill 5 C 2 1 G 5 C 1 2

3 4 5 3 Dm 2 1 F 4 3 G 5 1 C 4

Sơ đồ:

1 2 3 4 5 6

Intro A B A B Intro A B B Ending  
Fill vào phách số 4

F

# MY BONNIE

*Schottisches Volkslied*

## NHỮNG BÔNG HOA, NHỮNG BÀI CA

Tempo : 112

Style : Party Pop

Voice: Brass ensemble + Trumpet

*Hoàng Long*



# ALOHA OE

Alcha Oe  
♩ : 110 - 120

*Green Mivoof*

# CÙNG MÙA VUI

Style Party Pop

Tempo : 120

Voice : Sax + Hazmonica

Nhạc : Lưu Hữu Phước

Intro G D7

5 3 5 3 5 5 3 4 2 4 2 4

5 3 5 3 2 1 3 2 1 3 3 4 5 4 3 1

3 4 5 3 4 3 4 3 5 3 5 3

2 1 2 3 2 5 3 2 1 2 3 1

# HÈ ĐẾN RỒI

Tempo : ♩ = 84 100

Style : New Age and Blue (R&B)

Rhythm hoặc Disco

Voice : Brass ens. + Marimba

Nhạc : Quốc Thông

Intro 8va

2 2 3 3 4 2 3 5 2 3 4 5 1

5 3 2 3 4 5 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4

3 1 3 1 3 2 3 2 1 4 3 2 3 4 2 3 1 3 2 1 4

1 2 5 2 3 1 4 2 2 4

# Em Là Hoa Hồng Nhỏ

Trịnh Công Sơn

Viết cho Organ Xuân Trung

♩ = 120-140

The musical score is written for a single staff in G major (one sharp). It consists of seven lines of music. Chords are indicated above the notes, and fingerings (1-5) are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chơi theo

Đạo A B1 Đạo A B2 Đạo

## Người Tình Mùa Đông

Cha cha cha

*Nhạc : Trung Quốc*

*Viết cho Organ : Mai Hoàn*

A 12-measure guitar solo in C major. The solo is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: C, Am, C, Dm, C, G, C, G7, C, Em, Am, Em, Dm, F, C, Am, Em7, Am, F, C, Dm, C, Am, Em7, Am, F, Am, Em, Dm, F, G7, Am, Dm, Am, G7, C, Dm, F, G, Am, G7, C, Dm, C, F, G7, C, FILL, F, FILL, and a final C chord. The solo concludes with a double bar line and a repeat sign.

# We Wish You A Merry Christmas

Tempo : 136

Style : Waltz 3

*English Folk Song*

INTRO

FILL IN

FILL IN

FILL IN

ENDING

Fine

# Bài Ca Không Quên

*Phạm Minh Tuấn*

Slow Rock

*Soạn cho Organ : Mai Hoàn*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Slow Rock'. The score includes various chords and triplets, with some measures marked with a '3' indicating a triplet. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Gm, Dm, Fill
- Staff 2: Gm, A7, Dm, Dm
- Staff 3: Bb, A7
- Staff 4: Dm, F, Bb, F
- Staff 5: Bb, F, A7, C, 1 Gm, A7
- Staff 6: 2 Gm, A7, Bb
- Staff 7: A7, F, Bb, Gm
- Staff 8: C, F, A7, C, Bb
- Staff 9: 1 A7, Dm, 2 A7, Dm

The score ends with the word 'Ending' written below the final staff.

# Múa Với Bạn Tây Nguyên

*Nhạc: Phạm Tuyên*  
*Sọan hoà tấu : Mai Hoàn*

Trung

Organ I

Marimba

Organ II

Pizz F

C7

Organ III

Musical score for Organ II and Strings F, measures 1-5. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Organ II plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Strings F plays a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 2. Measure 4 contains a repeat sign.

Musical score for Organ II and Strings F, measures 6-10. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Organ II continues its rhythmic pattern. Strings F plays a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 2. Measure 7 contains a repeat sign. Chords F and C are indicated below the staff in measures 7 and 9 respectively.

First system of musical notation (measures 1-5). The top staff contains a melody with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4. The middle staff contains rests and a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a Dm chord and a descending eighth-note scale.

Second system of musical notation (measures 6-10). The top staff contains a melody with fingerings 5, 2, 1, 3, 5, 3, 1. The middle staff contains rests and a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a C7 chord and an F chord.

Third system of musical notation (measures 11-14). The top staff contains a melody with fingerings 3, 2, 1, 3. The middle staff contains rests and a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a C7 chord and an F chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

# EDELWEISS

**Style: Waltz**

$\text{♩} = 112$

♩ = 112

Đạo nhạc

INTRO Fill

Chords: C, G<sup>7</sup>, C, F, Am, Dm, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, C, F, D<sup>7</sup>, G, C, C<sup>7</sup>, F, Fm

1V:74 H:00

Fillin ENDING Fine

# CARMEN

♩ = 120  
Style March

♩ = 120

*Bizet.*

Style March

INTRO

F Gm C<sup>7</sup> F Dm G<sup>7</sup> C

Gm Dm Am E<sup>7</sup> A Gm C<sup>7</sup>

F F C F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

Fill in D.S. ENDING Fine

# AVE MARIA

Slow Rock

*Franz Schubert*

Chords: B $\flat$ , Gm, B $\flat$ , D7, Gm, Cm, F7, B $\flat$ , Gm, E7, A, D7, Gm, D7, G7, C7, F, F7, B $\flat$ , Gm, D7, G7, Cm, E7, F, C7, Dm, Gm, F7, B $\flat$ .

# IT CAME UPON THE MIDNIGHT CLEAR

Waltz Guitare -

*V. Fantasia*

Chords: C, F, G7, C, F, G7, C, E7, Am, D7, G, C, G7, C.

# CELEBRE RÊVERIE

Êm dịu

Slow

*Schumann*

The musical score is written for piano on a single staff in treble clef, 3/4 time. It consists of eight measures of music. The tempo is marked 'Slow' and the mood is 'Êm dịu' (Gentle). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various chords and fingerings:

- Measure 1: Chord C, notes C4, E4, G4, A4, Bb4, D5. Fingering: 3, 2, 1, 2.
- Measure 2: Chord C, notes C4, E4, G4, A4, Bb4, D5. Fingering: 3, 5, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 2.
- Measure 3: Chord C, notes C4, E4, G4, A4, Bb4, D5. Fingering: 3, 2, 1, 2.
- Measure 4: Chord Am, notes A3, C4, E4, G4, Bb4, D5. Fingering: 4, 3, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2.
- Measure 5: Chord Em, notes E3, G3, Bb3, D4, F4, A4. Fingering: 3, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2.
- Measure 6: Chord D7, notes D3, F3, Ab3, C4, E4, G4, Bb4. Fingering: 1, 3, 2.
- Measure 7: Chord G, notes G3, Bb3, D4, F4, A4, C5. Fingering: 1.
- Measure 8: Chord C, notes C4, E4, G4, A4, Bb4, D5. Fingering: 3, 2, 1, 2.

Additional chords and fingerings are indicated throughout the score, including C7, Dm, Am, Gm, Dm7, G7, and C. The score concludes with the instruction 'Chậm lại' (Ritardando) and a final chord C.

# OB-LA-DI OB-LA-DA

Nhạc và lời:

*John Lennon*

*Paul McCartney*

Synchro

Chords: C, 8va, G, C, C, G, C, G, C, G, 1. C, 2. Am, ENDING

The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a whole rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff has a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff includes a repeat sign and a double bar line. The fifth staff concludes with a double bar line and the word 'ENDING'.

# LOVES THEME

*Barry White*

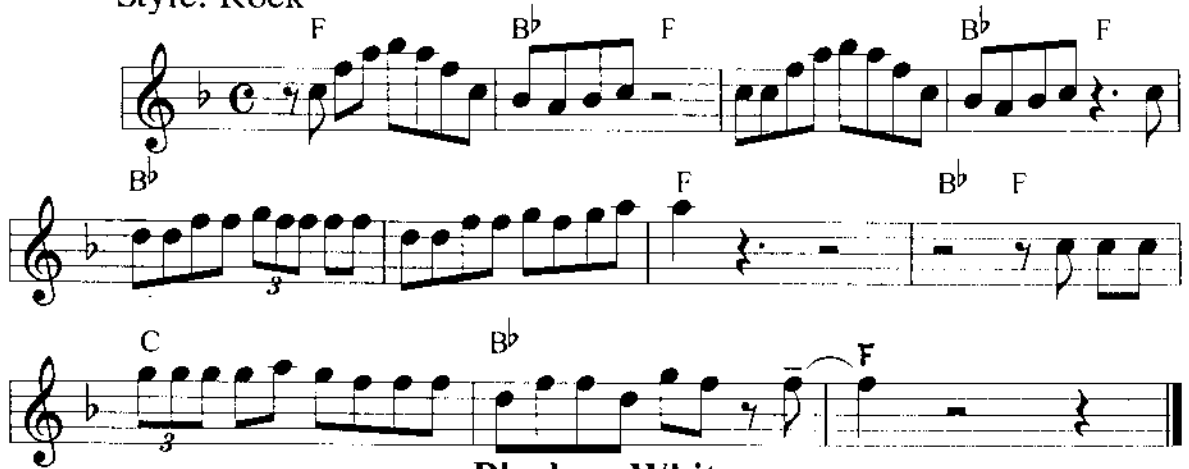
Chords: Intro C, Pan Flute C, Am, C, Am, F, Fm, Guitar C, Am, Dm, 1. G7, 2. G7, C, ENDING

The score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature 'C'. It includes an 'Intro' section with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff has a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff includes a repeat sign and a double bar line, followed by the word 'ENDING'.

# BLACK OR WHITE

*Michael Jackson*

Style: Rock



## Black or White

Đây là chủ đề nhạc phẩm nổi tiếng trong các băng Video và các cuộc lưu diễn khắp thế giới của Michael Jackson.

Anh vừa là ca sỹ, vừa là người sáng tác, đạo diễn. Anh đã khai thác và phát triển tính cách âm nhạc và vũ điệu độc đáo của người Mỹ da đen.

Tác phẩm nhỏ này sẽ mang tới các bạn một giai điệu đẹp và mới lạ.

# MINUET

V = Voice

A = Auto Harmony

♩ = 116

*Musie by Bach*

Style Pop

INTRO

FILL IN

V:00

FILL IN

ENDING

Fine

Chords: G7, C7, F, Dm, Gm, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Gm7, C7, F, Dm, Gm7, C7, 4E, 2F

# Khát Vọng

Tempo : 78  
Slow

*Nhạc phim Trung Quốc*

*Biên soạn : Xuân Trung*

**INTRO**

The musical score for the Intro is written on seven staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The first staff is labeled 'INTRO' and contains the following chords: Cm, Gm, Cm, Gm. The second staff contains Cm, Gm, Cm, Fm. The third staff contains Gm, Cm, Gm, Cm. The fourth staff contains Fm, Cm, Gm, Cm, Eb. The fifth staff contains Ab, Bb, Eb, Fm, Cm. The sixth staff contains Fm, Eb, Fm, Bb, C. The seventh staff contains Eb, Fm, Cm, Gm, Cm, and ends with a 'Fill' and 'ENDING' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Chơi theo sơ đồ sau :  
 INTRO A B A + 1 câu cuối của A (lên 2 quãng 8) ENDING  
 Oboe Strings Thập lục Strings

Chú thích : 8va + H = lên 1 quãng 8 và bật Harmony.

# GREEN SLEEVES

Style: Waltz

♩ = 112

*English Folk Song*

Ocerira

INTRO Am D Am D Am D

G G F Dm Em Am

D G C Am E7

Am C Bm Em Am

B7 Em C Bm Em

Am E7 Am Am

Fill in Ending Fine

# MEMORY

Style : Slow Rock  
SYNCHRO V. Ocarina

*Andrew Lloyd Webber*

C Am

F Em Dm Guitar 3 5 2 3 1 2 3 5

Am 4 2 1 3 1 G 5 1 3 C Em 2 5 F 2 1

Em F Em C G Em A<sup>7</sup>

D 2 G#maj<sup>7</sup> 4 Em 3 A D 5 2

C Sax Am F

Em Dm Am G F

52 C G F C F C

ENDING

# Sad Movie

*Sue Thompson*

Pops (Disco, Rhumba, Bosonova)

The main musical score for 'Sad Movie' is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The notation includes various chords (G, Am7, D7, E7, C, G7, D, G7, C, Am7, D7, G) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The score includes a key signature change to D major at the beginning and a key signature change to D minor (three flats) at the end. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Hướng dẫn  
Hình thức đảo phách

Được biểu diễn tương tự như hình  
thức sau

This section shows a musical notation example for the 'Hình thức đảo phách' (Inverted Phrasing) section. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The notation includes various chords (G, Am7, D7, G) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a 'Fine' marking.

# MARIAGE D'AMOUR

## ĐÁM CƯỚI TÌNH YÊU

♩ = 132 - 140

Waltz

*Paul De Senneville*

The musical score is written in treble clef, 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a boxed 'A' and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-

# EM NHƯ CHIM BỒ CẦU TRẮNG

*Trần Ngọc*

V : Vibraphon

*Sọan cho organ : Mai Hoàn*

8va

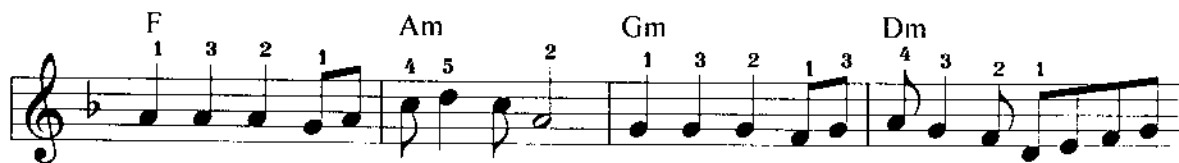
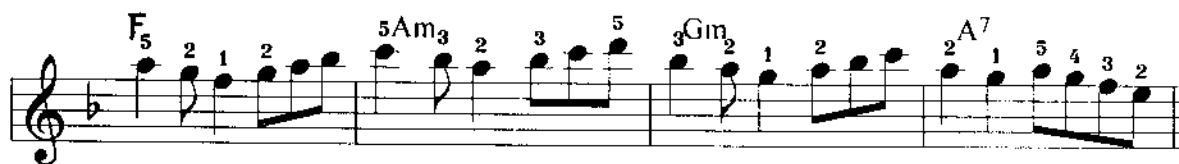


V : Saxtenor

8va



Dm



Musical score for guitar, featuring six lines of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and extensive fingering numbers (1-5) for each note.

**Line 1:** Chords: Eb, Dm7, Gm, A7. Fingering: 3, 5 4 3 2, 1 3 2 1 3, 4 3 2 1 4.

**Line 2:** Chords: Dm, A7, Dm. Fingering: 1 4, 2 5 4 3 5, 1 4, 2 5 3 1 2 3 4.

**Line 3:** Chords: F, Gm, C7, F, Dm. Fingering: 5 1 3 5, 3 1 2 3, 4 1 2 4, 2 1 3 2, 1 2 3 5, 3 1 5, 3 2 3 4, 3 1 2 3.

**Line 4:** Chords: Bb, F, F7, Bb, Dm1. Fingering: 5 3 1 2 4 2 3 4, 5 4 3 2-4, 2 1, 5 3 1 2, 2 3 4, 5 4 3 2.

**Line 5:** Chords: Gm, Eb, F, Gm. Fingering: 2 1 3, 5, 5, 2 1 2 5 4 1.

**Line 6:** Chords: A7, Bb, Gm, A7, Dm. Fingering: 2 1 2 5 4 1, 2 5 4 1 2 4, 3 5 5 4, 1 2 5 4.

# CON ĐƯỜNG DƯỚI CHÂN ANH

*Nhạc phim Tây Du Kỳ*

*Phối : Xuân Trung*

Tempo : 120 - 130

INTRO  $A^b$  Trumpet  $Cm$   $A^b$   $Gm$  Fill  $Cm$

Fill Fill 1

4 5 4  $B^b$  Fill  $Gm$  Fill Fill  $Cm$

1 3 1 3 1 3 4 3 2 2 4 2 4 1

Multiple Guitar  $Cm$   $Cm$  Tenor sax  $Gm$   $Cm$

5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 5 4 5 4 1

$E^b$   $Fm$   $Cm$

3 4 5 4 5 4 1 5 2 2 5 4 1

$B^b$   $Cm$   $E^b$

Rock guitar 3 4 5 4 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2

$Fm$   $Gm$   $Cm$   $E^b$

1 4 3 2 4 2 4 2 1 2 1 2 1 2

$A^b$   $B^b$   $Cm$  Strings // brass end

5 3 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2 1 2

$Cm$

2 3 3 2 4

$Gm$   $Cm$

4 2 4 5 1

ENDING

## Luyện ghi MEMORY (Bộ nhớ) đơn giản

Phần ghi và phát bộ nhớ của Organ là một đặc tính ưu việt, tạo cho người chơi đàn phát triển tư duy âm nhạc và kỹ năng phối hợp các bè, các tuyến đi trong âm nhạc.

Phần này thường chỉ có ở một số đàn có cấu trúc đầy đủ như PSS 51 - PSS 790 - 795 - 680 - 480 hoặc PSR 400 - 500 - 600; PSR 410 - 510; v.v... của hãng YAMAHA hoặc các đàn CTR 750 - 1100 - 670 của hãng CASIO, hay trên một số loại đàn của RAWAI.

a- Nếu trên đàn PSR 410 -510, bước đầu cần học ghi Memory cho bè tay phải có 5 đường thu và tay trái ghi phần đệm tự động (Auto Accomp.)

Mỗi đàn có 4 Page (Trang sách) để ghi lại toàn bộ các mã số trên đàn độc lập nhau, nghĩa là ghi được 4 bộ nhớ độc lập. Hãy luyện tập ghi các bè vào các đường rãnh (Track) rồi bật phối hợp với nhau.

Trước hết nên ghi bè tay phải, chậm lại tốc độ để dễ chơi và chính xác. Sau khi thu xong các bè tay phải, bạn hãy ghi đệm bè tay trái. Chú ý cài đặt Tempo đúng yêu cầu vì khi phát lại, toàn bộ các bè sẽ phát theo tốc độ (tempo) lúc bạn ghi.

b- Ghi cài đặt tiếng được chọn lựa cho mỗi tác phẩm vào Memory voice. Bạn chọn tiếng (voice), tempo, style v.v... sau đó ghi vào nút số 1 hoặc 2, 3, 4.

Cách ghi: Bạn bấm phím đồ có chữ Memory ấn và giữ, trong khi đó một ngón tay khác ấn ghi vào nút bấm số 1 (hoặc 2, 3, 4) để ghi lại âm thanh và các thông số cần thiết kèm theo. Khi biểu diễn, bạn chỉ cần bấm vào nút phím số 1 (hoặc 2, 3, 4) để gọi ra các Voices cần dùng.

c- Ghi các PAD (Câu nối giữa các câu, đoạn). Nếu giữa các đoạn bị gián cách do bấm thao tác các nút bấm đổi thông số làm cho bản nhạc biểu diễn bị ngắt quãng im lặng chết trong giây lát. Điều đó ảnh hưởng tới sự truyền cảm liên tục của âm nhạc. Vì vậy, bạn cần thu câu nối tiếp do bạn sáng tạo hoặc dùng câu Pad có sẵn của đàn để điền vào chỗ trống đó. Chú ý phải tìm câu Pad (câu nối) thích hợp.

Sau đây là một vài tác phẩm ứng dụng bộ nhớ đơn giản.

Bài Mùa xuân của Mozart, bạn hãy thu vào Memory bè giai điệu bằng Voice Strings - Oboe và Flute... còn hai dòng dưới tập đệm Piano (normal).

# BÀI CA THÁNG NĂM

V - Strings  
- Sáo

*V.A. Mozart*

The musical score is written for Violins (V), Flute (Sáo), and Strings. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of two systems of music.

**System 1:**

- Violins (V):** The melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 4, 5, 3) are written above the notes.
- Flute (Sáo):** The part begins with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (2, 5, 2, 3, 5) are written above the notes.
- Strings:** The part begins with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (2, 5, 1, 2, 5) are written above the notes. The dynamic marking *mf* is present.

**System 2:**

- Violins (V):** The melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1) are written above the notes.
- Flute (Sáo):** The part begins with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (2, 3) are written above the notes.
- Strings:** The part begins with a half rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The final measure of the system contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. Fingering numbers (1, 2, 5, 3, 5, 1) are written above the notes.

Oboa

3 4 2 3 4 5 5 4 3 2 1 2 3

*mf* 1

5 *p* 2 4 2 4 5 4 2 1 3 1 3 2 4 2 1 3 1

2 1 2 3 4 1 5

2 3 1 4 1 2 3 2 3 2 1

G

2 3 5 1 2 5 3 4 3 2 1 2 3

1 5 4 1 3 1 5



# BÀI LUYỆN GHI BỘ NHỎ

Và luyện tai nghe các bè phối hợp

Ghi chú : 12 bè này phải chơi cao hơn lên một quãng tám

3 4 5 3 2      1 3 2 1 5 4      1 4 3 2 1 2 3 4 5 4 1 3 4 3 2 1 2 3 4 5

1 Guitar  
4 1 3 1 4 1 3 4 5 1 4 4 3 2 1 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 2 3 5 1 2 1 2 3 2 4 5

2 Marimba  
3 5 3 1 3 1 4 3 1 3 1 4 2 3 4 3 2 1 2 3 1 3 4 1 3 2 1 2 4 2 1 2 5 3 4 5

3 Flute  
2 3 1 5 3 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 4 5 4 3 4 3 2 3 1 4 1 4 1 2 3 1 2 3 4 5

4 Oboe  
1 3 5 3 4 3 1 2 3 2 1 3 2 5 1 5 4 3 1 2 4 3 2 1 3 4 5 2 1 4 2 3 1 2 3 4 5

5 Clarinette  
2 4 1 4 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 4 5 3 1 2 4 5 1 3 2 1 2 1 4 2 1 4 5 3 4 5

6 Piano  
5 1 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 4 5 4 3 2 1 3 5 1 4 5 3 1 3 4 2 3 1 3

Synth - lead

3 2 121 34 51345 3 1 4 3 3 4 4154 3 1 2 34 1 231234 5

7  
Harmonica  
1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 5 4 1 2 3 4

8  
Vibrafon  
3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

9  
Music box  
3 5 2 1 2 1 1 3 4 5 4 1 2 1 1 4 3 1 4 4 5

10  
Sax  
5 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 1 2 4 2 3 4 5 1 5 1 2 1 2 5 1 2 3 4 5 3 4 5

11  
Trumpet

12  
String

# BÀI HỌC ĐẦU TIÊN

Nhạc và lời : Trương Xuân Mẫn  
Phối âm: Xuân Tú

♩ = 120

*Strings*

C Dạo nhạc

Am Dm

*Marimba*

*Quitar*

G C G<sup>6</sup> C

C F Am

*Strings*

G C Em Am Dm

*Đàn kèn*

Em C G Am

The musical score is written for a piano, marimba, guitar, and strings. The tempo is 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The piano part includes chords and melodic lines. The marimba part includes chords and melodic lines. The guitar part includes chords and melodic lines. The strings part includes chords and melodic lines. The score includes various chords and melodic lines for each instrument.

1 3 2 1 2 4 4 1 2 3 1 4

F Em C Am Dm

*Piano*

1 2 1 4 2 5 1 3 2 4 2 5 1 2 1 3 2

3 4 5 1 5 1 5 4 3 2 3 1 1,3.

Am Dm G7 *Sra* C

5 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

2. 4. Két

C G Em Am

5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 1

3 4 3 5 4 1 4 5

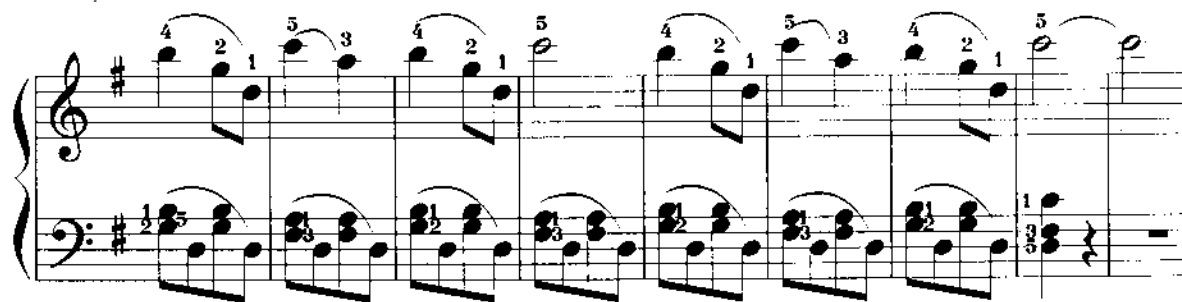
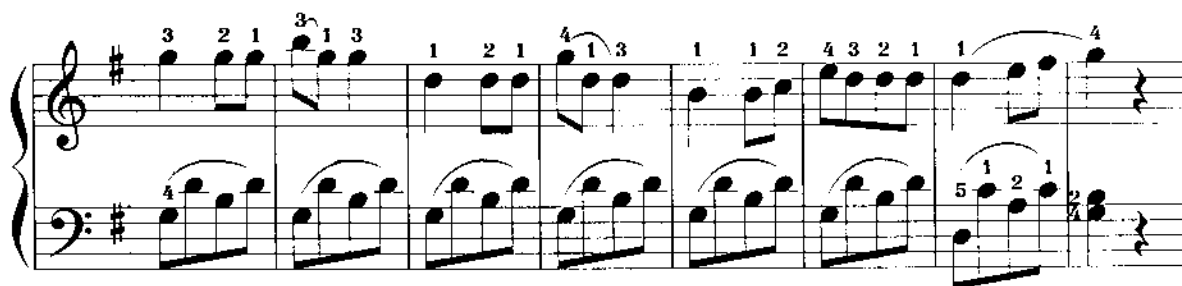
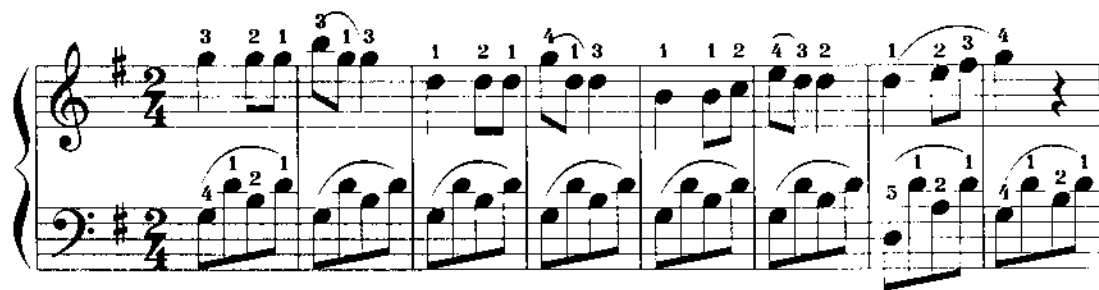
Em Am G7 *Sra* C

1 2 1 4 1 5 1 1 3 1 2 5 5 4 3 2 1 2 3

# DON JUAN

( Bài này luyện tập theo Normal\_ Piano và để nhịp đệm )

*Mozart*



# HỘI LÀNG

Allegro ♩ = 152

*Gretry*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the dynamic marking *mp* and the tempo instruction *nhẹ nhàng* (softly). The second system continues the melody. The third system includes the dynamic marking *Nhanh hơn* (faster). The fourth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

*mp* nhẹ nhàng

Nhanh hơn

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (pp) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The accompaniment consists of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into four measures, with a final measure containing a treble clef and a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of several measures, with some notes beamed together and fingerings indicated by numbers 1 through 5. A large, stylized treble clef is positioned at the beginning of the first measure. The score is presented in a black and white, slightly aged format.

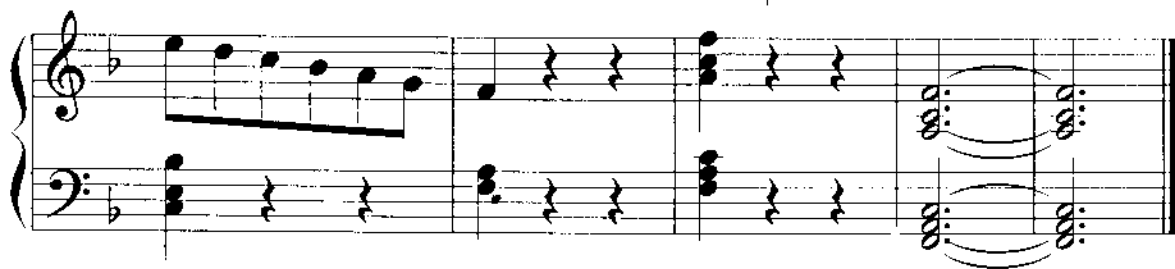
### Chơi Normal - Piano với nhịp đệm

# VALSE D'HAYDE'E

Nhanh  
Allegro

*Auber*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nhanh Allegro'. The score begins with a rest in the treble staff for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the sixth system.



- a. Chơi đệm tự động AA
- b. Chơi Normal Piano

# LA NORMA

Allegro moderato

*Bellini*

♩ = 112

The image displays a piano score for a piece from 'La Norma' by Bellini. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 112 beats. The score is written for piano in common time (C) and consists of four systems of music. Each system includes a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The first system has fingerings like 3 2, 1, 4, 5, 5, 4, 3, 2 in the treble and 5, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 1 in the bass. The second system continues with similar patterns. The third system introduces dynamics *mf* and *f* and includes a crescendo hairpin. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The score concludes with a final chord in the bass staff.

The image displays three systems of piano sheet music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes accent marks (>) above the first and fifth measures. The third system features a forte (*f*) dynamic marking, triplets in the bass staff, and concludes with a fortissimo (*ff*) section. The music is written in 7/8 time, as indicated by the time signature in the first system.

Chơi Normal - Piano với đệm A A

# Phần 3: Bài Luyện Kỹ Thuật

C. Czerny

**Allegro Nhanh**

①

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

**Allegro**

②

*mf*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

Allegro. Nhanh

3

4

*mf*

5

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

# Andantino

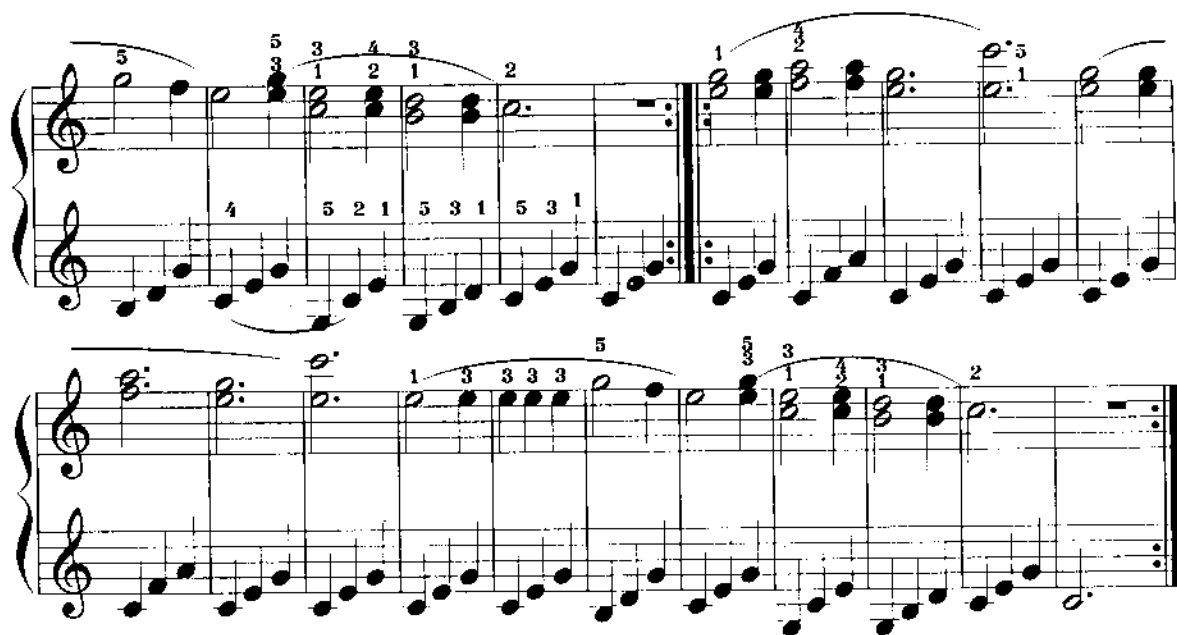
Second system of a musical score, marked *Andantino*. The right hand (treble clef) has a melodic line with many fingerings (1-5) and slurs. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and fingerings. A circled number '6' is at the start of the system.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) continues the melodic line with complex fingerings and slurs. The left hand (bass clef) continues the bass line with chords and fingerings.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with many fingerings and slurs. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and fingerings. A circled number '7' is at the start of the system.

# Allegretto

Fifth system of a musical score, marked *Allegretto*. The right hand (treble clef) has a melodic line with many fingerings and slurs. The left hand (bass clef) has a bass line with chords and fingerings. A circled number '7' is at the start of the system.



## NHỮNG BÀI LUYỆN KỸ THUẬT ĐẦU TIÊN

Allegretto



## Allegretto

9

*p* *mf* *f* *p*

## Allegro vivace

10

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Allegretto

11

Second system of musical notation, starting with a circled number 11. It features a treble and bass staff with musical notations and fingerings. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notations and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notations and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notations and fingerings.

Allegro

12 *p* *erese* *legato*

*f* *f*

*dim* *p*

*erese* *f*

13

*legato*

*cresc* *f* *p*

*cresc* *f* *p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *smore* *p* *cresc*

*f*

Andantino

14

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

Andante

15

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur over the right hand. The second system includes a fermata and fingerings (1, 2, 3, 4). The third system includes a repeat sign and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The fourth system includes a fermata and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The fifth system includes a fermata and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line.

## Bài luyện Kỹ Thuật

The image displays a piano exercise book titled "Bài luyện Kỹ Thuật" (Technical Exercises). It contains seven exercises, each with a specific key signature and time signature:

- Exercise 1:** Treble clef, 6/8 time. Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-3 and 3-1.
- Exercise 2:** Treble clef, 6/8 time. Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 2-4 and 4-2.
- Exercise 3:** Treble clef, 6/8 time. Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 3-5 and 5-3.
- Exercise 4:** Treble clef, 2/4 time. Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 3-2-1 and 1-2-3.
- Exercise 5:** Treble clef, 6/8 time. Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 4-3-2 and 2-3-4.
- Exercise 6:** Bass clef, common time (C). Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-5 and 5-1. Includes the text "Accords de 3 sons" and "D.C" (Da Capo).
- Exercise 7:** Grand staff, common time (C). Features ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-5 and 5-1.

Chú ý : Chơi thật chậm và luôn sâu ngón tay, hai tay bấm xuống cùng một lúc.

**Bài tập luyện kỹ thuật mỗi ngón tay tự chủ bằng cách giữ nốt, bàn tay để yên tĩnh.**  
**Bài tập này rất cần thiết để luyện thói quen bấm phím đàn bằng ngón tay, chứ không phải bằng cổ tay và cánh tay**

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The notation includes numerous triplets, indicated by a '3' over the notes, and various fingerings, indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece is in common time (C). The first system has a key signature of one sharp (F#). The second system has a key signature of two sharps (F# and C#). The third system has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth system has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#). The fifth system has a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, and A#). The notation is dense and intricate, with many slurs and ties connecting notes across measures.

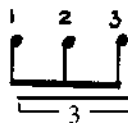
## PHÂN HƯỚNG DẪN SỰ PHẠM VỀ BÀI LUYỆN KỸ THUẬT 2 TAY CỦA TÁC GIẢ HANÔNG

Bài luyện tập kỹ thuật của Hanông (HANON) rất phổ cập toàn thế giới hàng thế kỷ nay.

Bài tập này giúp học viên luyện tiếng đàn đều đặn, ngón bấm chính xác từ dễ đến khó. Đặc biệt là luyện sự tự chủ điều khiển được các ngón tay linh hoạt, đáp ứng yêu cầu kỹ thuật, nhất là ngón yếu của bàn tay là ngón 4 và 5 (ngón cái là ngón 1 và ngón út là ngón 5, đó là tên số hiệu chung của các ngón bàn tay phải và trái).

- Mỗi bài phải tập cả *légato* (liền tiếng) và *staccato* (ngắt tiếng).
- Tập từ chậm, đạt được thì nhanh dần để tempo từ 60, sau mỗi lần có thể +2 hoặc 3,4 số, thí dụ 60 - 62 - 64 v.v...
- Trước tiên tập kỹ riêng từng tay, sau khi tương đối thuần thục mới phối hợp 2 tay ở tốc độ chậm.
- Những bài luyện kỹ thuật này sẽ lần lượt cho tập với các loại tiết tấu; do đó học viên phải tập đếm theo phách được biểu hiện bằng đèn nhấp nháy nhanh - chậm, hoặc bằng tiếng gõ nhịp của đàn.
- **Bài số 1** - Luyện tập kiểu xếp ngón cơ bản, cách ra một phím đàn, khi tập từ cao trở xuống thì ngón 5-4 là xếp rộng (cách ra 1 phím).

**Bài biến tấu 1/a, 1/b, 1/c** : Luyện tiết tấu 1 phách chia 3. Ta cần tập đếm đều đặn



Bài nào cũng cần luyện *légato*, sau khi chơi *staccato*

**1d - 1e - 1f** : Luyện tiết tấu phách chia 4. Cần đếm đều đặn trên mỗi phách



- 3 bài này cần tập chậm lại gấp 2 lần.

Nghĩa là coi  =  = 2 nốt = 1 phách

thứ

**Bài số 2 :** Luyện 3 nốt đầu xếp ngón rộng và làm thành một hợp âm CEA = A

Mỗi tập, bạn để tempo = 60, mỗi phách = 

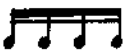
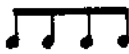
Hãy đếm 

- Sau khi nâng dần tốc độ tới 100 - 120 thì chia đôi = 50 - 60

- Lúc đó phải tập mỗi phách bằng 4 nốt.

2a : Luyện ngón yếu 4-5

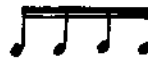
2b : Chú ý đúng ngón bấm đã ghi

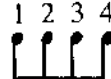
2c : Lúc mới tập chậm lại 2 lần, coi  =  =  
mỗi phách = 2 nốt  Tập 1 lần legato và 1 lần staccato.

**Bài số 3:** Luyện tập ngón 3-4. Như yêu cầu luyện tập bài số 2

3a. Bài này rất bổ ích và điển hình các cấu trúc nhạc Jazz bằng cấu trúc 3, nhưng tiết tấu 4 nốt, làm tăng thêm xu hướng phát triển tiếp tục, đồng thời chất kích thích sự năng động được tăng lên. Bạn hãy chú ý luyện chậm, kỹ, cứ 4 nốt nhấn vào 1 nốt, dù nốt đó luôn biến đổi, luyện sự độc lập của ngón tay và tư duy.

**Bài số 4:** Trước hết tập kỹ bài 4 gốc

Sau đó tăng nhanh 2 lần, coi  = 

**4a - 4b - 4c** Cần tập đếm nhịp  và 

Số 1 là đầu phách, cần vào đúng tiếng đó, phách nhịp của đàn và số đếm thật đều đặn.

Chú ý: Ngón bấm xuống phím đàn, không được để dẫn và dí ấn xuống phím. Cổ tay thẳng và thả lỏng, ngón tay không duỗi thẳng, đốt ngón tay đầu tiên nên dựng để ngón tay tròn và bấm bằng đầu ngón tay.

# BÀI LUYỆN KỸ THUẬT

## Bài số 1

*Handong*

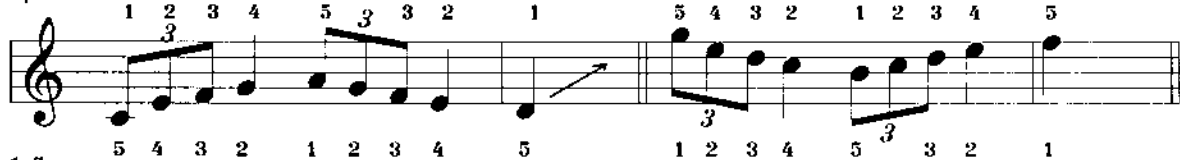
Tay phải



Tay trái



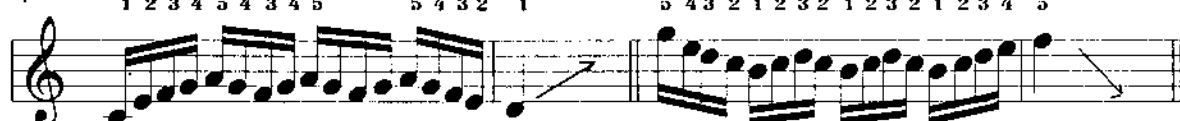
1/a



1/b



1/c



1/d



1/e



1/f

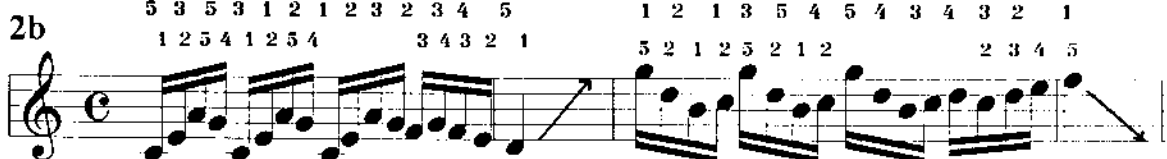
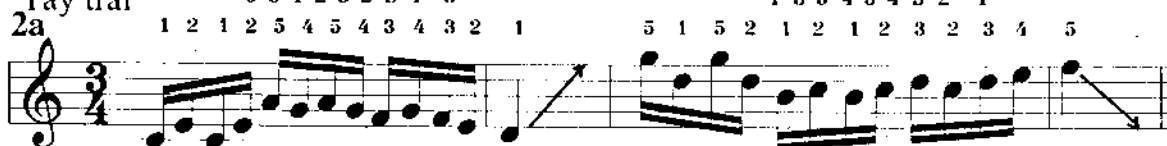


# Bài số 2

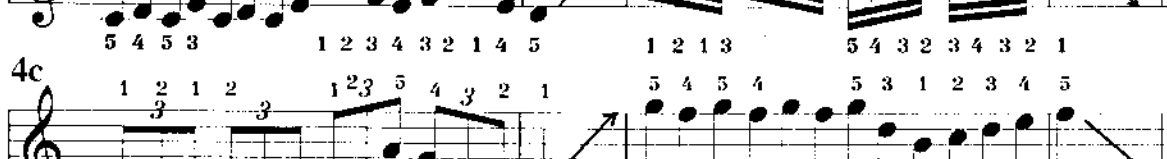
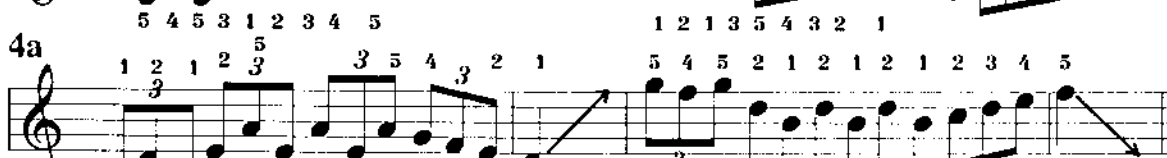
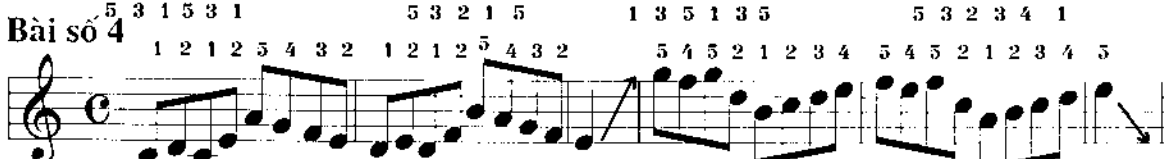
Tay phải



Tay trái



# Bài số 3



## HƯỚNG DẪN LUYỆN TẬP GAM VÀ HỢP ÂM RẪI

Hệ thống gam và hợp âm rải là cơ sở để sáng tạo thành các nét nhạc, do đó ta cần phải tập nắm vững để ứng dụng.

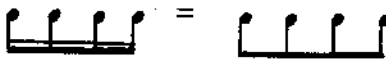
Chạy gam yêu cầu cơ bản là kỹ thuật luôn ngón 1 của mỗi tay.

Do đó ta cần tập riêng bài số 1 – 2 – 3 – 4 kỹ thuật hỗ trợ cho luôn ngón 1; từ chậm sau nhanh dần tới thuần thục.

Sau đó tập vào gam ở nhịp chậm.

**Số 5.** Tập kỹ riêng tay, dừng lại ở ngón 1 nốt C, sau phối hợp hai tay.

**Số 6.** Bài hỗ trợ kỹ thuật ngón 5 nốt theo ngón bấm gam C, để luyện luôn ngón 1 mềm mại. Bài này chỉ cần tập riêng từng tay, tay trái chơi thấp xuống 1 hoặc 2 quãng 8.

**Số 7.** Sau khi đã tập 6 bài kỹ thuật trên, ta có thể tập vào bài gam số 7. Có thể lúc mới tập chậm lại 2 lần, coi  với tempo = 60 - 120.

**Hợp âm rải.** Với những học sinh nhỏ tuổi, bàn tay còn bé, ta nên tập hợp âm rải (HAR) 3 nốt của bài số 1.

Tập riêng từng tay thuần thục

Sau ghép 2 tay chậm. Chú ý không nhầm ngón bấm.

**Số 2.** Hợp âm rải ngắn (Appe ngắn)

Nên tập mở rộng 3 quãng tám

**Số 3.** Appe gãy khúc. Lúc đầu tập tốc độ chậm, tempo = 60 - 120

**Số 4.** Appe dài

Nên mở rộng lên 3 quãng tám

Đặc biệt nên luyện bài hỗ trợ của luôn ngón 1: Bài số 5

**Số 5.** Lấy ngón 1 làm chuẩn tập với 1 nốt trước và sau ngón 1 để tập chuyển mềm mại. Sau đó ta tập lại bài số 4 sẽ dễ dàng hơn nhiều.

# LUYỆN GAM VÀ HỢP ÂM RẢI BÀI BỐ TRỢ VÀ CHUẨN BỊ CHO GAM

1 Tay phải

2

3 Tay trái

4

5

# HỢP ÂM RẢI

**I Phải**

**Trái**

**Rải Ngắn**

**Rải Gãy Khúc**

**Rải Dài**

**Bài bổ trợ hợp âm Rải Dài**

**8 va**

Ghi chú : Bài số 5 chỉ tập riêng từng tay

## Bảng Gam - Hợp âm và Appe ( hợp âm rải )

**C trưởng**

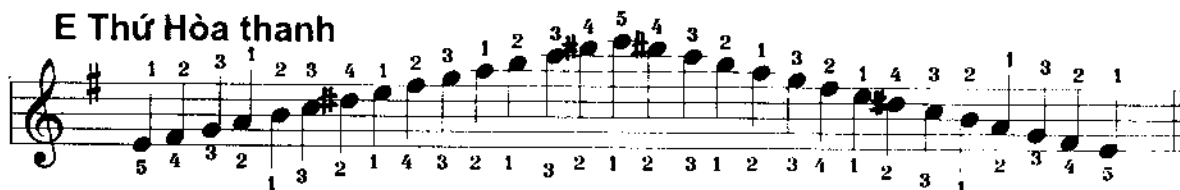
**Appe ngắn** **Dài**

**A Thứ hòa thanh**

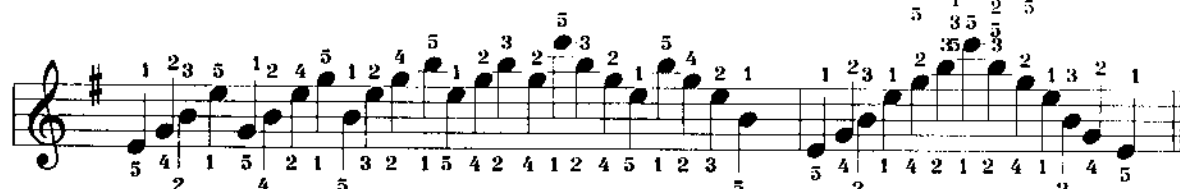
**A thứ giai điệu**

**G Trưởng**

**E Thứ Hòa thanh**

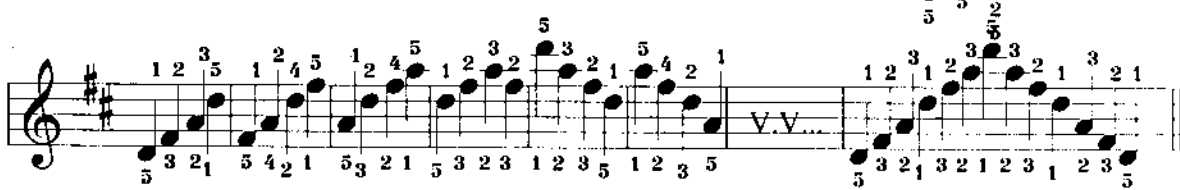
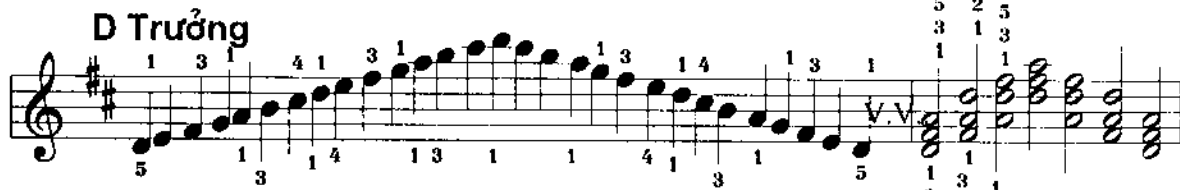


## E thứ Giai điệu

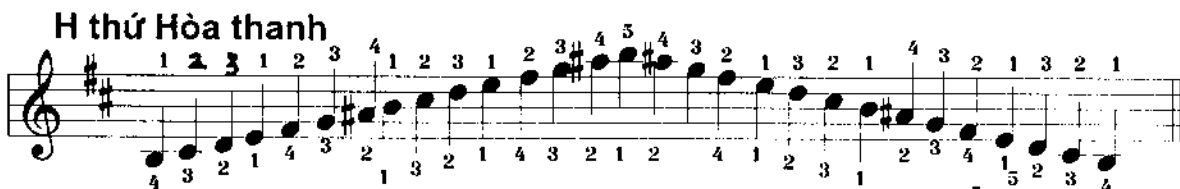


Ghi chú: Cần luyện tập Gam Appe - Hợp âm theo các tiết tấu ở mục 2 của bảng hướng dẫn Gam - Appe.

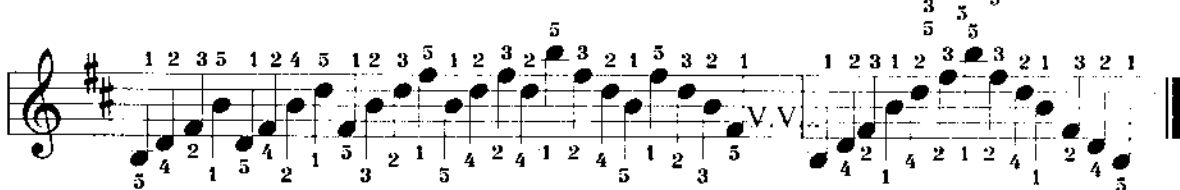
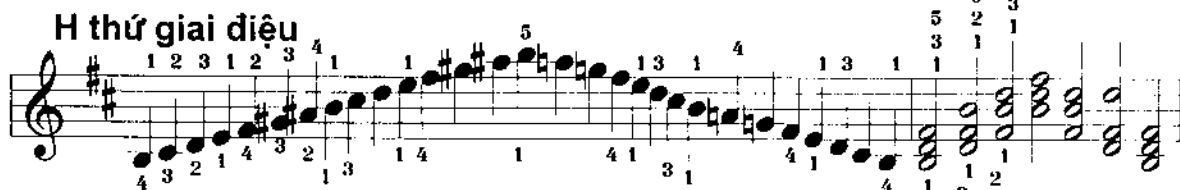
**D Trưởng**



## H thứ Hòa thanh



## H thứ giai điệu



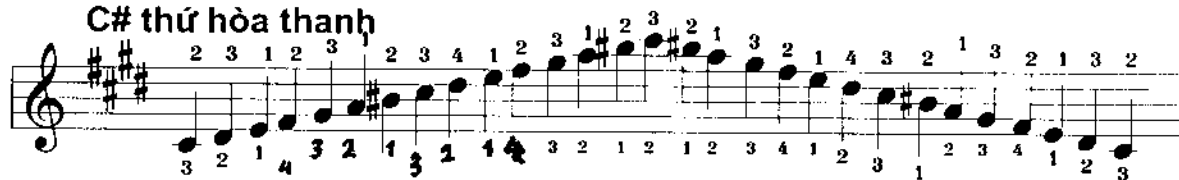
**A Trưởng**

**F# Thứ Hòa thanh**

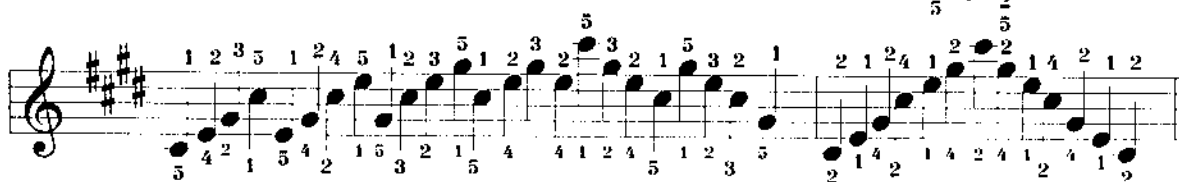
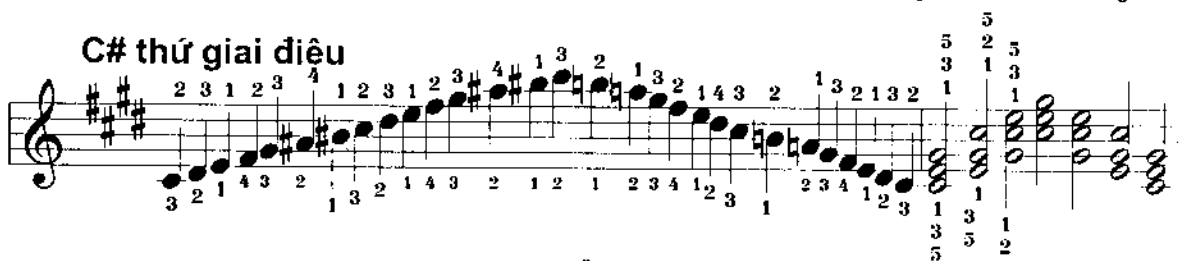
**F# thứ giai điệu**

**E trưởng**

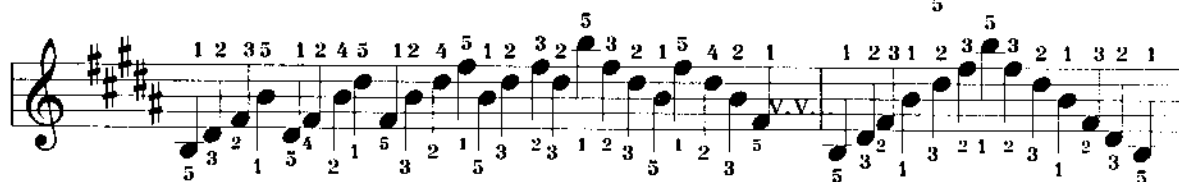
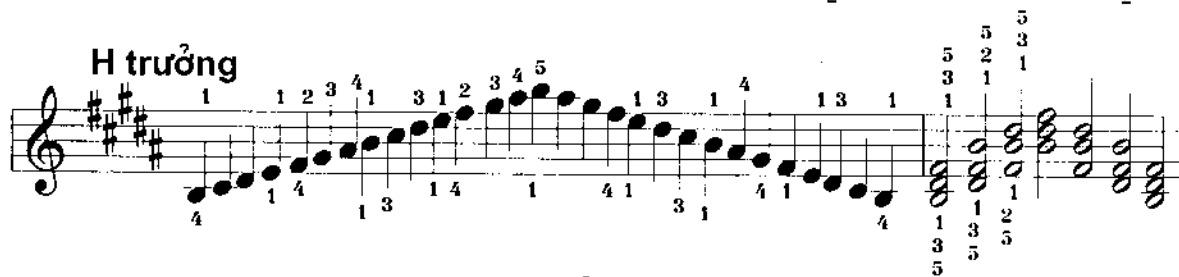
### C# thứ hòa thanh



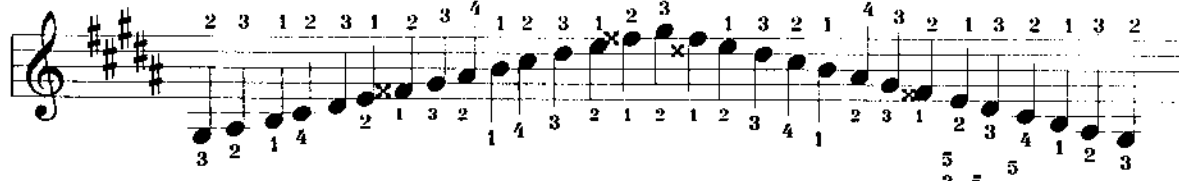
### C# thứ giai điệu



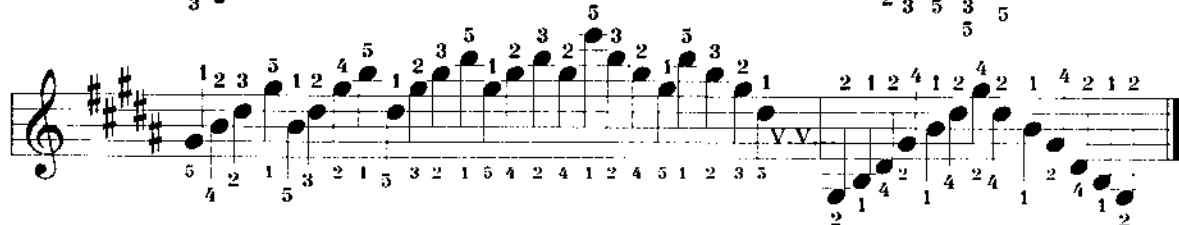
### H trưởng



### G# thứ hòa thanh



### G# thứ giai điệu



[illegible]

Ab trưởng

Fm hòa thanh

Fm giai điệu

Eb trưởng

Cm hòa thanh

Cm giai điệu



# MỤC LỤC

## PHẦN I : *Những bài học đầu tiên*

Trang 5

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| - Giới thiệu nốt nhạc trên phím đàn                          | - 5  |
| - Phân đệm tự động, cách bấm <i>single finger</i> (ngón đơn) | - 8  |
| - Bài tập phối hợp 2 tay - đệm ngón đơn.                     | - 10 |
| - Khoá Fa và bè trầm tay trái                                | - 12 |
| - Kỹ thuật ngón bấm thu hẹp và mở rộng                       | - 15 |
| - Kỹ thuật bấm luôn ngón 1                                   | - 18 |
| - Bài luyện ngón tay (chuẩn bị cho chạy gam luôn ngón 1)     | - 19 |
| - Cách bấm hợp âm đệm <i>fingering</i> (bấm ngón kép)        | - 23 |
| - Bài tập về ngón bấm kép                                    | - 25 |
| - Hướng dẫn sơ phạm                                          | - 28 |

## PHẦN II : *Tác phẩm*

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| - Hát múa theo cô, Bụi phấn                  | - 32 |
| - Cả nhà thương nhau                         | - 33 |
| - Cho con, Chim cúc cu                       | - 34 |
| - Làng tôi                                   | - 35 |
| - My bonnie, Những bông hoa những bài ca.    | - 36 |
| - Aloha oe                                   | - 37 |
| - Cùng múa vui, Hè đến rồi                   | - 38 |
| - Em là bông hồng nhỏ                        | - 39 |
| - Người tình mùa đông                        | - 40 |
| - We Wish You A Merry Christmas              | - 41 |
| - Bài ca không quên                          | - 42 |
| - Múa với bạn Tây Nguyên                     | - 43 |
| - Edelweiss, Carmen                          | - 45 |
| - Ave Maria, It came upon the midnight clear | - 46 |
| - Célèbre rêverie                            | - 47 |

|                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| - OB-LA-DI OB-LA-DA, Loves thème                                              | - 48 |
| - Black or white, Minuet                                                      | - 49 |
| - Khát vọng                                                                   | - 50 |
| - Green sleeves                                                               | - 51 |
| - Memory                                                                      | - 52 |
| - Sad Movie                                                                   | - 53 |
| - Mariage d'amour (đám cưới tình yêu)                                         | - 54 |
| - Em như chim câu trắng                                                       | - 55 |
| - Con đường dưới chân anh                                                     | - 57 |
| <br>Luyện ghi memory (bộ nhớ) đơn giản                                        | - 58 |
| - Bài ca tháng năm                                                            | - 59 |
| <br>Luyện ghi bộ nhớ và luyện tai nghe các bè phối hợp                        | - 61 |
| - Bài học đầu tiên                                                            | - 63 |
| - Don Juan                                                                    | - 65 |
| - Hội làng                                                                    | - 66 |
| - Valse d'Hayde'e                                                             | - 68 |
| - La norma                                                                    | - 70 |
| <br><br>PHẦN III : <i>Những bài luyện kỹ thuật</i>                            | - 72 |
| <br>- Những bài luyện kỹ thuật của C.Czerny                                   | - 72 |
| - Hướng dẫn sơ phạm về bài luyện kỹ thuật 2 tay<br>của tác giả Hanông (Hanon) | - 84 |
| - Các bài luyện kỹ thuật của Hanông                                           | - 86 |
| - Hướng dẫn luyện tập gam và hợp âm rải                                       | - 88 |

---

**HƯỚNG DẪN DẠY VÀ HỌC ĐÀN ORGAN (TẬP I)**

**Tác giả : XUÂN TỨ**

**Chịu trách nhiệm xuất bản : Nhạc sỹ TẠ TUẤN**

**Biên tập : ĐÀO NGỌC DUNG**

**Sửa bản in : VĂN ĐỨC**

**Bìa : TRẦN TIỂU LÂM**

=====

In 1000 cuốn khổ 19 - 27cm

Tại nhà in Khoa Học và Công Nghệ

Giấy phép XB số 107/XBÂN-TN

Căn cứ giấy chấp nhận đăng ký kế hoạch xuất bản  
số 195/XB/QLXB ngày 27-2-2002 của Cục Xuất Bản

In xong và nộp lưu chiểu tháng 12-2002

=====

**Giá : 22.500đ**



XUÂN TỨ

PHÓ GIÁO SU  
NGHỆ SĨ ƯU TÚ

Tên khai sinh : Nguyễn Xuân Tứ  
Sinh ngày : 16 tháng 2 năm 1933  
Quê : Xã Long Hưng, huyện Văn Giang  
tỉnh Hải Dương  
Nguyên Chủ nhiệm khoa đàn phím (accordéon)  
Nhạc viện Hà Nội  
Nguyên Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Văn hóa  
Nghệ thuật Hà Nội

¥862 2.3