

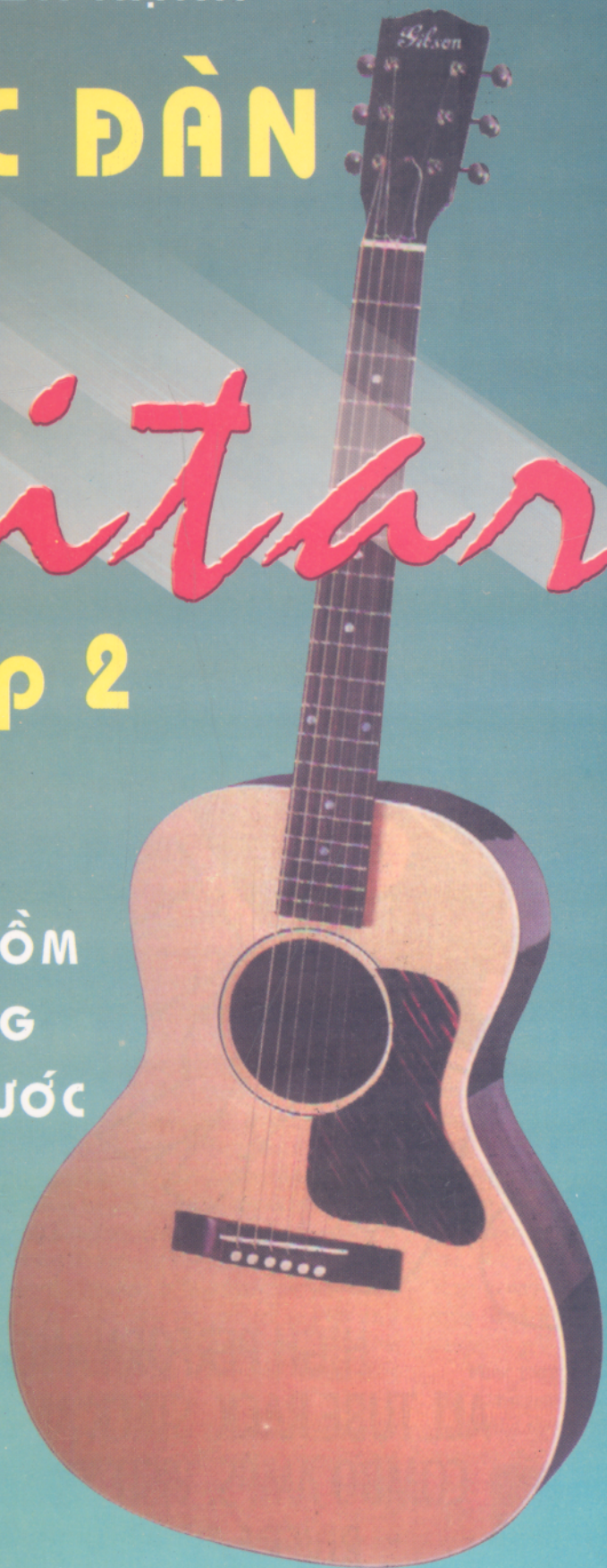
NGUYỄN HẠNH

TỰ HỌC ĐÀN

Guitar

Tập 2

VỚI PHẦN BÀI TẬP GỒM
80 BÀI HÁT NỔI TIẾNG
TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC



NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

NGUYỄN HẠNH

**TỰ HỌC ĐÀN
GUITAR
TẬP 2**

**BÀI TẬP ỨNG DỤNG VỚI 80 BẢN NHẠC HAY
TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC**

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

TỰ HỌC ĐÀN GUITAR

TẬP 2

Biên soạn : NGUYỄN HẠNH

Chủ nhiệm xuất bản :

Biên tập :

Bìa :

Trình bày :

LÊ HOÀNG

YÊN THẢO

LÊ TÂN

NGUYỄN HẠNH

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

161B Lý Chính Thắng, Q.3, TP.HCM

ĐT : 8.446.211 – 8.444.289 – 8.442.849 – 8437450

Fax : 84.8.437.450

In 1.000 cuốn khổ 19 x26 cm tại Công Ty In Chuyên ngành LĐXH. Số đăng ký kế hoạch xuất bản 1242/130 do Cục Xuất Bản cấp ngày 7-12-1998 và giấy trích ngang KHXB số 778/99. In xong và nộp lưu chiểu tháng 6-2000.

Lời ngỏ

Thân chào các bạn.

Qua cuốn Tự học đàn guitar tập 1, chúng ta đã làm quen với cây guitar. Để giúp các bạn có thể chơi nhạc hay hơn, tôi xin giới thiệu với các bạn cuốn Tự học đàn guitar tập 2. Trong tập 2 này chúng ta có thể nghiên cứu kỹ về âm giai (gamme), các bậc của âm giai, hợp âm, cách chơi hay một bài nhạc và các ngón đàn qua các cung cơ bản. Trong cuốn sách này tôi đã dùng 70 bài nhạc trữ tình nổi tiếng để minh họa, nhằm giúp các bạn dễ tiếp cận với lý thuyết và có được một tập nhạc nhỏ có giá trị.

Rất mong các bạn đạt nhiều kết quả tốt đẹp.

Tác giả

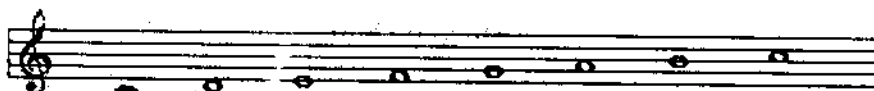
Nguyễn Hạnh

BÀI 1

ÂM GIAI (GAMME)

I/ Khái niệm về âm giai

Âm giai là một chuỗi 8 nốt kế tiếp nhau. Ví dụ:



Nốt đầu tiên có tên gì thì âm giai có tên ấy. Ở ví dụ trên nốt đầu là Do, vậy đó là âm giai Do. Mỗi nốt trong âm giai được gọi là 1 bậc (degré). Âm giai có 8 nốt, nên cũng có 8 bậc. Những nốt trong âm giai không cùng một khoảng cách như nhau, giữa các bậc có khoảng cách rộng hơn hoặc hẹp hơn. Khoảng rộng gọi là cung (ton). Khoảng hẹp gọi là nửa cung (demi ton). Ví dụ:

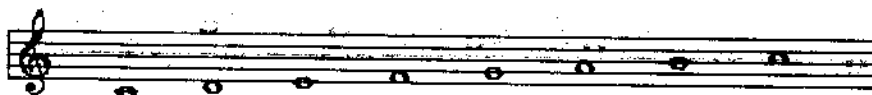


Lưu ý: { mi - fa = nửa cung
{ si - do = nửa cung

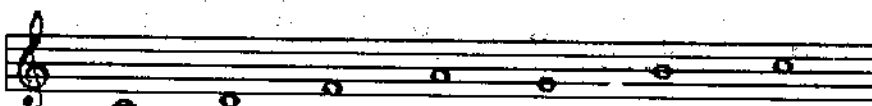
Nửa cung giữa mi - fa và si - do là nửa cung di, còn nửa cung do dấu thăng (dièse) hoặc giáng (bémol) được gọi là nửa cung đồng.

I/ Phân biệt âm giai và cung nhạc (tonalité)

Cung nhạc là những luật lệ cấu tạo và liên lạc âm giai trong bài nhạc. Trong âm giai các nốt phải liên tiếp nhau, còn trong cung nhạc (tonalité hay gọi tắt là ton) thì các nốt nhạc có thể liên tiếp nhau hay cách quãng. Ví dụ:



Trong âm giai, các nốt liên tiếp nhau



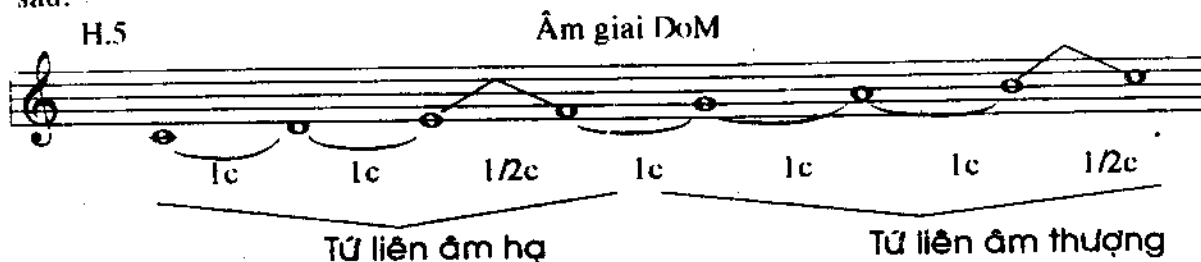
Trong cung nhạc, các nốt cách quãng hoặc liên tiếp

Vậy chúng ta thường nói bài nhạc viết với cung Do hay Mi ... chứ không nói nhạc viết với âm giai Do hay Mi ...

III/ Phân biệt âm giai trưởng và âm giai thứ

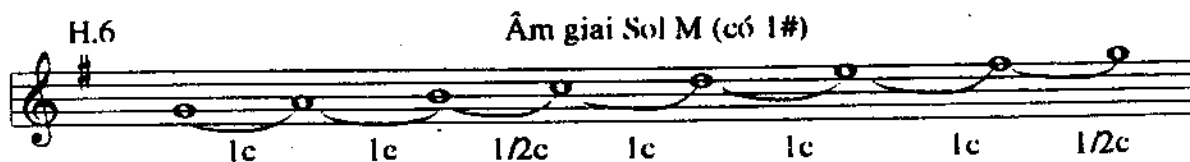
1/ Âm giai trưởng (gamme majeure)

Các âm giai trưởng có cấu tạo cung bậc giống nhau, vì vậy chỉ cần xét âm giai DO trưởng sau:

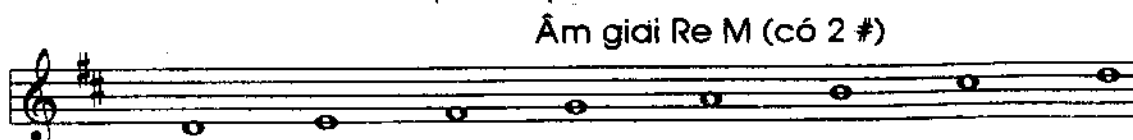


a/ Âm giai trưởng có dấu thăng (dièse)#

• Lấy tứ liên âm hạ của âm giai DO trưởng đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta được âm giai Sol trưởng (SolM), nhiên lúc này phải cân bằng lại số cung trong âm giai SolM bằng với âm giai DoM nốt FA tăng lên nửa cung. Vậy âm giai SolM có dấu thăng ở nốt FA.



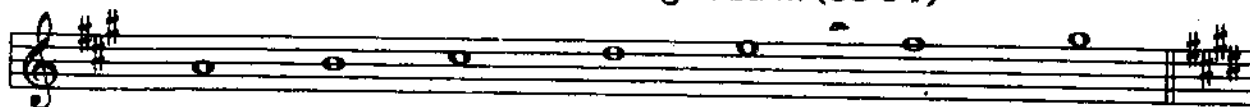
• Từ âm giai SolM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai Ré trưởng (RéM). Cân bằng lại số cung trong âm giai Ré trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 2 nốt D và DO phải tăng lên nửa cung.



- Từ âm giai RÊM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai La trưởng (LaM). Cân bằng lại số cung trong âm giai La trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 3 nốt FA, DO, và SOL phải tăng lên nửa cung.

H.8

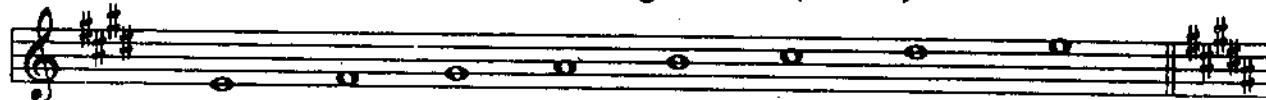
Âm giai La M (có 3 #)



- Từ âm giai LaM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai Mi trưởng (MiM). Cân bằng lại số cung trong âm giai La trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 4 nốt FA, DO, SOL và RÊ phải tăng lên nửa cung.

H.9

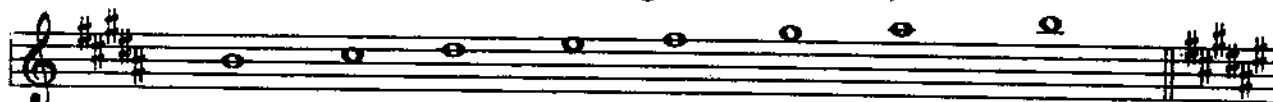
Âm giai Mi M (có 4 #)



- Từ âm giai MiM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai Si trưởng (SiM). Cân bằng lại số cung trong âm giai Si trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 5 nốt FA, DO, SOL, RÊ và LA phải tăng lên nửa cung.

H.10

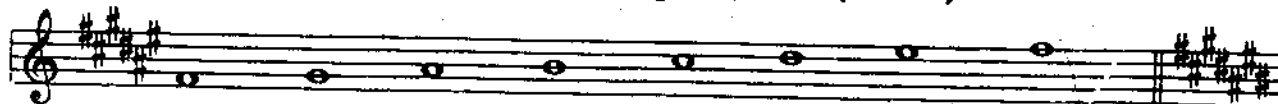
Âm giai Si M (có 5 #)



- Từ âm giai SiM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai Fa thăng trưởng (Fa#M). Cân bằng lại số cung trong âm giai Fa thăng trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 6 nốt FA, DO, SOL, RÊ, LA và MI phải tăng lên nửa cung.

H.11

Âm giai Fa # M (có 6 #)

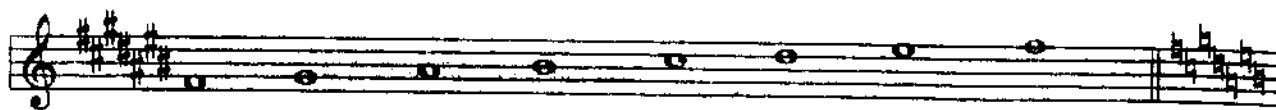


- Từ âm giai SiM chúng ta lấy tứ liên âm hạ đảo lên trên làm tứ liên âm thượng, tứ liên âm thượng đem xuống là tứ liên âm hạ thì chúng ta sẽ được âm giai Do thăng trưởng

(Do#M). Cân bằng lại số cung trong âm giai Do thăng trưởng theo thứ tự của âm giai DoM thì 7 nốt FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI và SI phải tăng lên nửa cung.

H.12

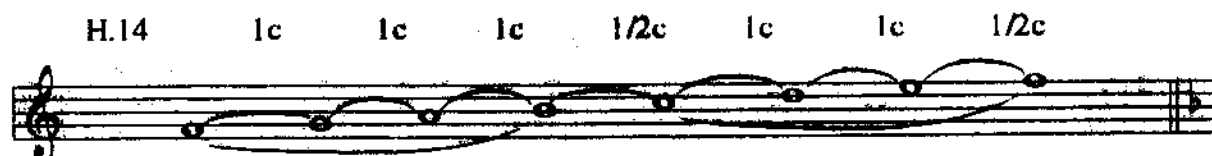
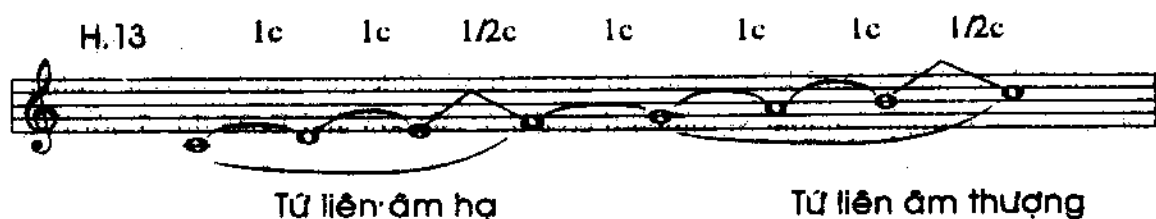
Âm giai Do - M (có 7 #)



b/ Âm giai trưởng có dấu giáng (bémol) b

Muốn tìm âm giai trưởng có dấu giáng (bémol), chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai có sẵn làm tứ liên âm thượng sắp tìm, sau đó viết tiếp tứ liên âm hạ của âm giai mới và cân bằng giá trị cung trong các quãng như âm giai cơ bản DoM.

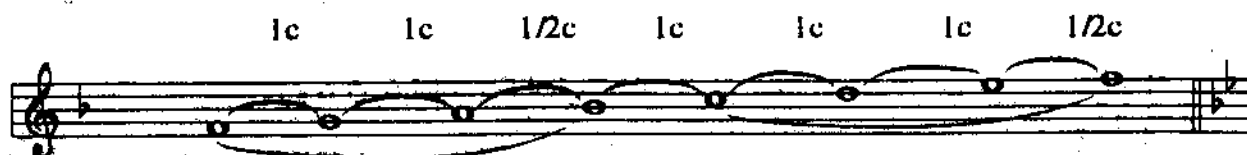
- Từ âm giai DoM chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Do trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Fa, Sol, La, Si) cho âm giai mới, đó là âm giai Fa (vì nốt đầu tiên của âm giai là Fa).



Chỉnh lại giá trị các quãng của âm giai Fa theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Fa trưởng (FAM) có 1 dấu giáng (bémol) như sau:

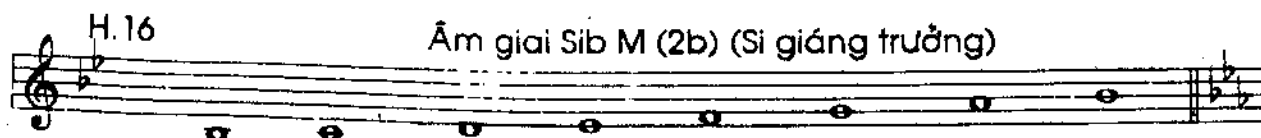
H.15

Âm giai Fa M (có 1 bémol)

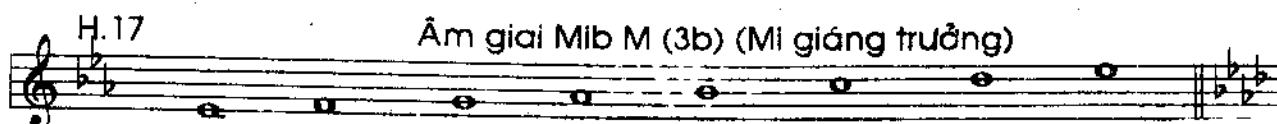


- Từ âm giai FaM chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Fa trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Si, Do, Ré, Mi) cho âm giai mới, đó là âm giai Si (vì nốt đầu tiên của âm giai là Si). Chỉnh lại giá trị các quãng của âm giai

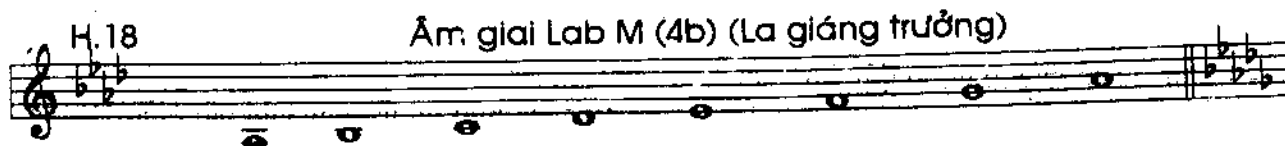
Si theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Si giáng trưởng (Sib M) có 2 dấu giáng (si và mi) như sau:



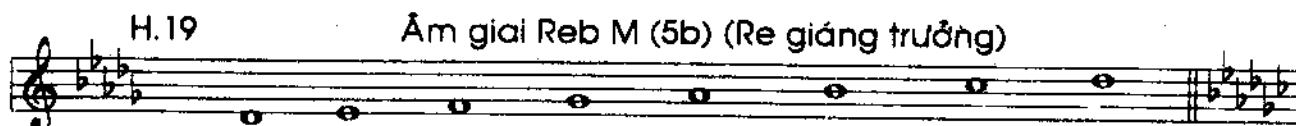
- Từ âm giai Sib M chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Si giáng trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Mi, Fa, Sol, La) cho âm giai mới, đó là âm giai Mi (vì nốt đầu tiên của âm giai là Mi). Chính lại giá trị các quãng của âm giai Mi theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Mi giáng trưởng (Mib M) có 3 dấu giáng (si, mi, la) như sau:



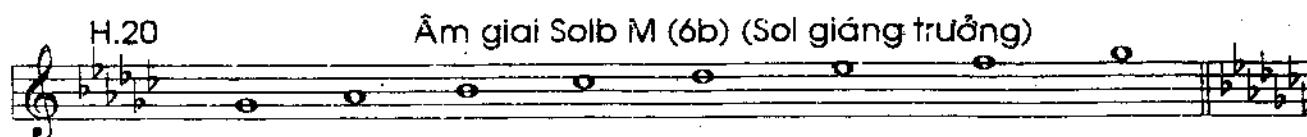
- Từ âm giai Mib M chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Mi giáng trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (La, Si, Do, Ré) cho âm giai mới, đó là âm giai La (vì nốt đầu tiên của âm giai là La). Chính lại giá trị các quãng của âm giai La theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai La giáng trưởng (Lab M) có 4 dấu giáng (si, mi, la, ré) như sau:



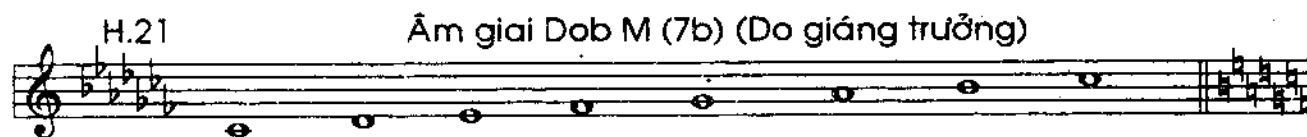
- Từ âm giai Lab M chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai La giáng trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Ré, Mi, Fa, Sol) cho âm giai mới, đó là âm giai Ré (vì nốt đầu tiên của âm giai là Ré). Chính lại giá trị các quãng của âm giai Ré theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Ré giáng trưởng (Reb M) có 5 dấu giáng (si, mi, la, ré, sol) như sau:



- Từ âm giai Réb M chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Ré giáng trưởng làm tứ liên âm thượng của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Sol, La, Si, Do) cho âm giai mới, đó là âm giai Sol (vì nốt đầu tiên của âm giai là Sol). Chỉnh lại giá trị các quãng của âm giai Sol theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Sol giáng trưởng (Solb M) có 6 dấu giáng (si, mi, la, ré, sol, do) như sau:



- Từ âm giai Solb M chúng ta lấy tứ liên âm hạ của âm giai Sol giáng trưởng làm tứ liên âm hạ của âm giai sắp tìm và viết thêm tứ liên âm hạ (Do, Ré, Mi, Fa) cho âm giai mới, đó là âm giai Do (vì nốt đầu tiên của âm giai là Do). Chỉnh lại giá trị các quãng của âm giai Do theo như âm giai mẫu DoM chúng ta được âm giai Do giáng trưởng (Dob M) có 7 dấu giáng (si, mi, la, ré, sol, do, fa) như sau:



c/ Cách tìm cung của bài nhạc thuộc âm giai trưởng

- Bài nhạc có dấu thăng ở khóa nhạc:

Chúng ta đưa dấu thăng cuối cùng lên một bậc là biết được cung của bài nhạc. Ví dụ ở đầu khóa nhạc có 3 dấu thăng, dấu thăng cuối là Sol, tăng một bậc là La, vậy bài nhạc ở cung La trưởng (LaM).

- Bài nhạc có dấu giáng ở đầu khóa nhạc:

Chúng ta lấy dấu giáng cuối cùng giảm xuống 4 bậc là biết được cung của bài nhạc. Ví dụ ở đầu khóa nhạc có 3 dấu giáng, dấu giáng cuối là Lab, giảm xuống 4 bậc (La, Sol, Fa, Mi), vậy bài nhạc ở cung Mi giáng trưởng (MibM).

2/ Âm giai thứ (gamme mineur)

Các âm giai thứ có cấu tạo cung bậc giống nhau, vì vậy chúng ta chỉ xét qua âm giai La thứ (LaM) sau:



Không có dấu hóa ở đầu khóa nhạc (giống như âm giai DoM). Vậy, mỗi cung trưởng đều có 1 cung thứ tương ứng với nó. Bậc của cung trưởng cách cung thứ 1 quãng ba thiếu xuống. Từ đó chúng ta có thể lập bảng so sánh:

Số và tên các dấu thăng (#) đầu khóa nhạc.	Tăng nốt mang dấu # cuối lên 1 bậc để có tên gọi của cung bài nhạc.	Lấy cung trưởng giảm đi quãng 3 để có tên của cung thứ tương ứng.
1#(Fa#)	Sol trưởng (G)	Mi thứ (Em)
2#(Fa#, Do#)	Ré trưởng (D)	Sì thứ (Bm)
3#(Fa#, Do#, Sol#)	La trưởng (A)	Fa thăng thứ (F#m)
4#(Fa#, Do#, Sol#, Ré#)	Mi trưởng (E)	Do thăng thứ (C#m)
5#(Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#)	Sì trưởng (B)	Sol thăng thứ (G#m)
6#(Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#)	Fa thăng trưởng (F#)	Ré thăng thứ (D#m)
7#(Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#)	Do thăng trưởng (C#)	La thăng thứ (A#m)

Số và tên các dấu giáng (b), đầu khóa nhạc.	Giảm nốt mang dấu b cuối xuống 4 bậc để có tên gọi của bài nhạc cung trưởng.	Lấy cung trưởng giảm đi quãng 3 để có tên của cung thứ tương ứng.
1b(Sib)	Fa trưởng (F)	Ré thứ (Dm)
2b(Sib, Mib)	Sì giáng trưởng (Bb)	Sol thứ (Gm)
3b(Sib, Mib, Lab)	Mi giáng trưởng (Eb)	Do thứ (Cm)
4b(Sib, Mib, Lab, Réb)	La giáng trưởng (Ab)	Fa thứ (Fm)
5b(Sib, Mib, Lab, Réb, Solb)	Ré giáng trưởng (Db)	Sì giáng thứ (Bbm)
6b(Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob)	Sol giáng trưởng (Gb)	Mi giáng thứ (Ebm)
7b(Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab)	Do giáng trưởng (Cb)	La giáng thứ (Abm)

3/ Các ví dụ để tìm cung bài nhạc:

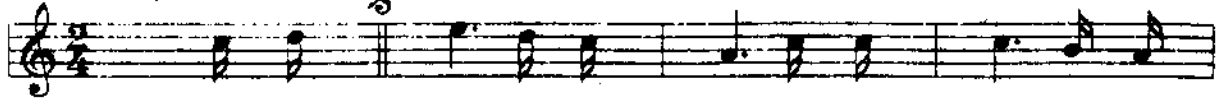
a/ Ví dụ 1: (Cung C)

Bài Mưa Hồng của nhạc sỹ Trịnh Công Sơn thuộc cung Do trưởng (C) vì bài không có dấu hóa, kết ở nốt Do.

MƯA HỒNG

Slow

Trịnh Công Sơn



Trời ươm nắng cho mây hồng, mây qua mau, Em nghiêng
(Người ngồi) xuống mây ngưng đầu, mong Em qua bao nhiêu



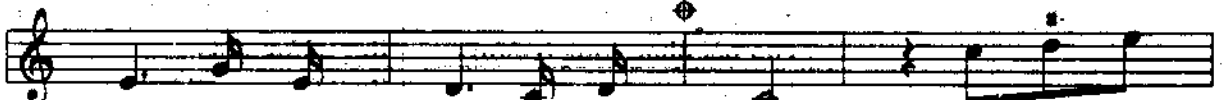
sâu, còn mưa xuống như hôm nào Em đến thăm, mây âm
chiều, vòng tay đã xanh xao nhiều, ôi tháng năm, gót chân



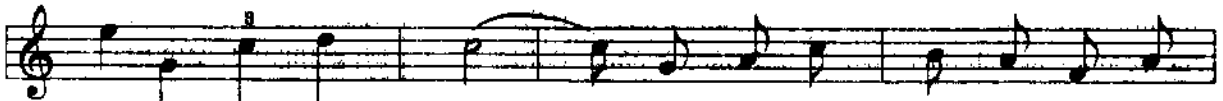
thăm mừng gió lên. Người ngồi đó trông mưa nguồn, ôi yêu
mòn trên phiếm du. Người ngồi xuống xin mưa đầy Trên hai



thương nghe đã buồn, ngoài kia lá, như vẫn xanh, ngoài sông
tay còn đau dài, Người nằm xuống nghe tiếng ru, Cuộc đời



vắng nước dâng lên, hồn muôn trùng Này em đã
đó có bao lâu mà hững...



khóc chiều mưa đình cao, còn gì nữa đâu sương mù đã



lâu, Em đi về trời mưa ướt áo, đường phượng bay đường không lối



vào, hàng cây lá xanh gần với nhau. Người ngồi...
.... hờ.

b/ Ví dụ 2: (Cung Am)

Bài Hạ Trắng của nhạc sỹ Trịnh Công Sơn thuộc cung La thứ (Am) vì bài không có dấu hóa, kết ở nốt La.

HẠ TRẮNG

Thanh thoát

Trịnh Công Sơn

Gọi nắng trên vai Em gầy đường xa áo bay
(Gọi) nắng cho cơn mê chiều nhiều hoa trắng bay
Nắng qua mắt buồn lòng hoa bướm say. Lối Em đi về trời không có mây
Cho tay Em dài gầy thêm nắng mai, Bước chân Em về nào Anh có hay.
Đường đi suốt mùa nắng lên thấp đây. Gọi...
Gọi em cho nắng chết trên sông dài. Thôi xin ơn
đời trong cơn mê này gọi mùa thu tới. Tôi đưa Em
về chân Em bước nhẹ trời buồn gió cao. Đời xin có
nhau dài trong mãi sau nắng không gọi sầu Áo xưa dù
nhau cũng xin bạc đầu gọi mãi tên nhau. Gọi nắng cho tóc Em
cài loài hoa nắng rơi Nắng đưa Em về miền cao gió
bay Áo Em bay giờ mờ xa nẻo mây
Gọi tên Em mãi suốt cơn mê này.

c/ Ví dụ 3: (Cung G)

Bài Em đã cho tôi bầu trời (nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Sol trưởng (G) vì bài có dấu Fa# ở dấu khuông nhạc và kết ở nốt Sol.

Em đã cho tôi bầu trời

Trịnh Công Sơn

Em đã cho tôi cho tôi một đời, Em sẽ cho
(Em sẽ cho) tôi cho tôi vạn lời Em sẽ cho

tôi cho tôi một ngày Từ chiều nay Em nên lặng lẽ
tôi cho tôi vạn ngày Từ chiều ...

tới Em sẽ cho ... nay ngồi cạnh đây với tôi. Em đã cho

tôi Quên đi muôn phiền, Em đã cho tôi thêm bao ngày
...tôi cho tôi bầu trời, Em đã cho tôi yêu thêm loài

buồn, Vì chiều nay Em muôn đời nằm xuống. Em đã cho
người, Vì từ ...

...đây tôi có Em đời đời ... Vì từ đây thôi xót xa chờ

đợi. Vì từ đây không có ai phụ người

d/ Ví dụ 4: (Cung Em)

Bài Như Cánh Vạc Bay (nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Mi thứ (Em) vì bài có dấu Fa # ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Mi.

NHƯ CÁNH VẠC BAY

Nhẹ nhàng - Giọng kể

Trịnh Công Sơn

Nắng có hồng bằng đời mới em / Mùa có buồn bằng đời mắt em / Tỏa
em từng sợi nhỏ / Rớt xuống đời làm sóng lạnh đênh / Gió sẽ
mừng vì tóc em bay / cho mây hôn ngủ quên trên vai / Vai em gầy guộc
Nhịp nhàng hơn
nhỏ như cánh vạc về chốn xa xôi / Nắng có còn hôn ghen mới
em / Mùa có còn buồn trong mắt trong / Từ lúc đưa em về
Là biết xa nghìn trùng / Suối đón từng bàn chân em
qua lá hát từng bàn chân thơm tho / là kho vì đời chờ cũng như đời người mãi em
Nơi em về ngày vui không em / nơi em về trời xanh không em / Ta
nghe nghìn giọt lệ / Rớt xuống thành hồ nước long lanh

e/ Ví dụ 5: (Cung D)

Bài Dư Âm (nhạc sỹ Nguyễn Văn Tý) thuộc cung Ré trưởng (D) vì bài có 2 dấu thăng: Fa # và Do# ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Ré.

Dư Âm

Nguyễn Văn Tý

Đêm qua mơ dáng em đang ôm đàn đầu muôn tiếng tơ. Không gian trầm
lặng như âu yếm ru ai trong giấc mơ. Mái tóc nhẹ rung trắng vờn làn
sóng yêu ai anh nắn cung đàn dấy vơi đôi mắt xa vơi. Anh yêu tiếng
hát êm như lời nguyện đẹp bao ước mơ anh như lâu vắng em như ánh
trăng reo muôn ý thơ muốn nói cùng em đôi lời triu mến
tim anh băng giá đang ngại ngừng câu năm tháng mong chờ.
Hẹn em từ muôn kiếp trước nhớ em mấy thuở bạc
dầu anh đã u sầu vì đường tơ vương vẫn
em để cung đàn đưa anh về đâu? Dư âm tiếng
hát reo lên trong lòng anh bao nhớ nhưng để mê lòng
nhớ đêm qua giấc mơ môi em hé rung. Anh muốn thành mây
nuang nhờ làn gió đưa anh tới cõi mơ hồ nào
đây, muôn kiếp bên nàng.

f/ Ví dụ 6: (Cung Bm)

Bài Dấu Chân Địa Đàng (nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Si thứ (Bm) vì bài có 2 dấu Fa # và Do# ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Si.

DẤU CHÂN ĐỊA ĐÀNG

Trịnh Công Sơn

Trời buông gió và mây về ngang bên lưng đèo. Màu xanh
lá loài sâu ngủ yên trong tóc chiều. Cuộc đời ' đó, nửa đêm tiếng
ca lên như than phiền, bàng hoàng lạc gió mây miễn trùng trùng ngoài khơi nước lên sóng
mềm. Ngựa buông vó, người đi chùng chân đã bao lần. Nửa đêm
đó, lời ca da lan như ngại ngừng. Vùng u tối, loài sâu hát
lên khúc ca cuối cùng một đời bỏ ngỏ đêm hồng ngoài trời còn dâng nước lên mắt
em. Tiếng ca bắt nguồn từ đất khô, từ mưa gió, từ vào trong đá xưa. Đến bây
giờ mắt đã mù. Tóc xanh đen vầng trán thơ. Giòng sông đó, loài rong yên ngủ
sâu, mới hôm nào, bão trên đầu, lời ca đau trên cao. Ngàn mây xám, chiều nay về đây treo
lững lờ, và tiếng hát về ru mình trong giấc ngủ vừa. Rồi từ đó, loài sâu nửa
đêm quên đi ưu phiền để người về hát đêm hồng. Địa đàng còn in dấu chân bước quên.

g/ Ví dụ 7: (Cung A)

Bài Nắng Thủy Tinh (nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung La trưởng (A) vì bài có 3 dấu Fa#, Do#, Sol# ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt La.

Nắng thủy tinh

Trịnh Công Sơn

Màu nắng hay là màu mắt Em, mùa thu mưa bay cho tay
mềm. Chiều nghiêng nghiêng bóng nắng qua thềm, rồi có hôm nào mây bay
lên. Lũn nắng cho buồn vào tóc Em, bàn tay xanh xao đón ưu
phiền. Ngày xưa sao lá Thu không vàng, và nắng chưa vào trong mắt
Em. Em qua cổng viên bước chân âm thầm, ngoài kia gió mây về
ngàn, cỏ cây chợt lên màu nắng. Em qua cổng viên mắt Em ngày
tròn, lưng lỉnh nắng thủy tinh vàng, chợt hồn buồn dâng menh mang
Chiều đã đi vào vườn mắt Em, mùa thu qua tay đã bao
lần. Ngàn cây thấp nhen lên hai hàng
Để nắng đi vào trong mắt Em
(Màu nắng bây giờ trong mắt Em)

h/ Ví dụ 8: (Cung F#m)

Bài Tuổi Đá Buồn (nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Fa thăng thứ (F#m) vì bài có 3 dấu Fa#, Do#, Sol# ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Fa.

Tuổi đá buồn

Nhẹ nhàng

Trịnh Công Sơn

Trời còn làm mưa, mưa rơi mênh mang từng ngón tay buồn, Em mang Em
(Trời còn làm) mây, mây trôi lang thang, sợi tóc em hồng, trời nhanh trời

mang đi về giáo đường, ngày chủ nhật buồn còn ai còn ai, Đóa hoa
nhanh như giòồng nước hiền, ngày chủ nhật buồn còn ai còn ai, Đóa hoa

hồng cài lên tóc mây, ôi đường phố dài, lời ru miệt mài, ngàn năm ngàn
hồng vùi quên trong tay, ôi đường phố dài, lời ru miệt mài, ngàn năm ngàn

năm ru Em nồng nàn, ru Em nồng nàn, Trời còn làm...
năm ru Em giận...

...hờn, ru Em giận hờn. Trời còn làm mưa, mưa rơi mưa
rơi, từng phiến băng dài trên hai tay xuôi, tuổi buồn Em mang đi trong hư
vô ngày qua hững hờ. Trời còn làm mưa, mưa rơi mưa rơi, từng phiến mây
hồng Em mang trên vai. tuổi buồn như lá, gió mãi cuốn đi xoay tận cuối
trời Trời còn làm mưa mưa rơi thênh thang từng gót chân
trần, Em quên Em quên ôi miền giáo đường ngày chủ nhật buồn còn ai còn
ai, Đóa hoa hồng tàn hôn lên môi, Em gầy ngón dài, Lời ru miệt
mài ngàn năm ngàn năm, Ru Em muộn phiền, ru Em bạc lòng.

1/ Ví dụ 9: (Cung F)

Bài All I have to do is dream thuộc cung Fa trưởng vì bài có 1 dấu Sib ở đầu khuôn nhạc và kết ở nốt Fa.

All I have to do is dream

1/ When I want you in my arms, when I want you
 2/ When I feel blue in the night and I need you
 3/ I need you so that I could die I love you so

and all your charms whenever I want you All I have to do is
 to hold me tight whenever I want you All I have to do is
 and that is why whenever I want you All I have to do is

dream ----- (dream, dream, dream) When... dream.

I can make you mine, taste your lips of wine. a - ny time night or day.

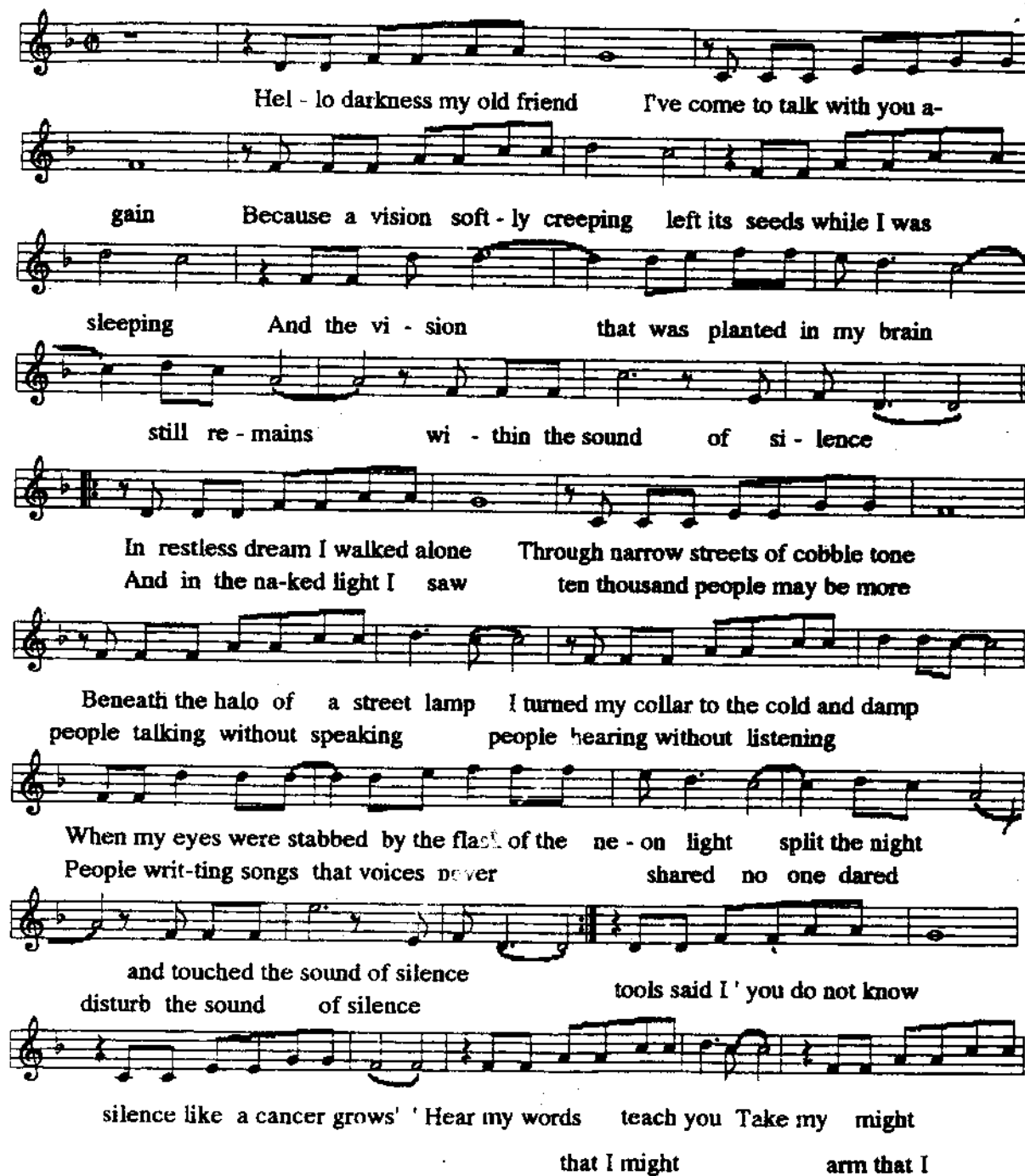
Only trouble is gee whiz, I'm dreaming my life a - way. I...

All I have to do is dream

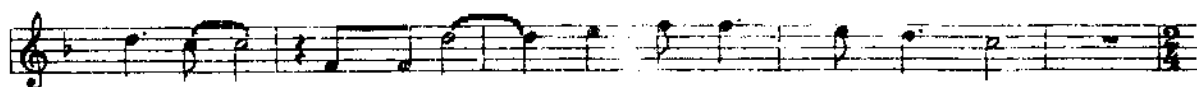
Ví dụ 10: (Cung Dm)

Bài The sound of silence thuộc cung Ré thứ vì bài có 1 dấu Sib ở đầu khuôn nhạc và kết ở nốt Ré.

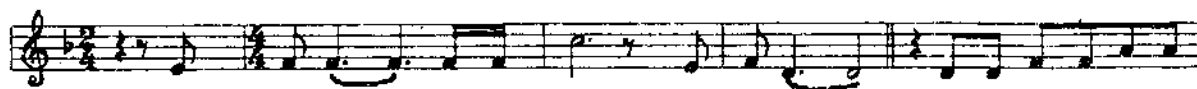
Sound of silence



Hel - lo darkness my old friend I've come to talk with you a-
gain Because a vision soft - ly creeping left its seeds while I was
sleeping And the vi - sion that was planted in my brain
still re - mains wi - thin the sound of si - lence
In restless dream I walked alone Through narrow streets of cobble tone
And in the na - ked light I saw ten thousand people may be more
Beneath the halo of a street lamp I turned my collar to the cold and damp
people talking without speaking people hearing without listening
When my eyes were stabbed by the flash of the ne - on light split the night
People writ - ting songs that voices never shared no one dared
and touched the sound of silence tools said I ' you do not know
disturb the sound of silence
silence like a cancer grows ' Hear my words teach you Take my might
that I might arm that I



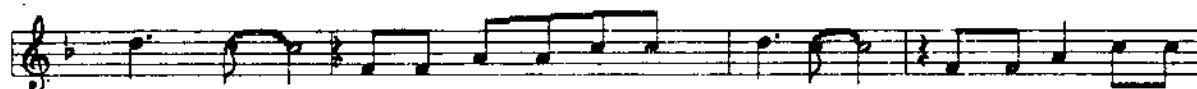
reach you but my words like silent raindrops fell



and echoed in the wells of silence and the people bowed



and prayed to the one - on got they made and the signs flashed out its



war - ning In the words that it was forming And the signs said the



words of the prophets are written on the subway walls and tenement



halls And whisper in the sound of si - lence

k/ Ví dụ 11: (Cung Bb)

Bài Đêm Tàn Bến Ngự (của nhạc sỹ Dương Thiệu Tước) thuộc cung Si giáng trưởng (Bb) vì bài có 2 dấu Sib và Mib ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Si.

Đêm tàn bến Ngự

MODERATO

Dương Thiệu Tước



1/ Ai về bến Ngự cho
ta nhắn cùng, Nhớ chẳng non nước Hương
Bình ! Có những ngày xanh lưu luyến bao
tình, vương mối tơ mảnh ! Hàng cây soi bóng
nước Hương, thuyền xa đậu bến Tiêu Tương, lưu luyến thay phút say
hương dịu buồn. Nhưng thoảng nghe khúc ca
"Nam Bình" sầu than ! Như nước nơ khóc

duyên hã bàng ! Thấp thoáng trăng mờ, ai than ai
 thờ đời vui chi trong sương gió. Ai nhớ thương
 ai ! Đây lúc đêm tàn tình đã lạt phai.
 Thuyền ơi, đưa ta tới đâu ! Tìm trăng, trăng khuất
 đã lâu, sương xuống trên bến cô liêu thêm sầu.
 Bèo nước gió mây đêm ngắn tình dài. Có ai
 nhớ ai nơi giảng đầu Ai Bình

2/ Ai về bến Ngự cho ta nhắn cùng,
 Bến xưa non nước Hương Bình
 Những phút tàn canh
 Vương vấn bao tình,
 Ai rút sao đành.
 Thuyền mơ trong khúc "Nam Ai",
 Đàn khuya trên sông ngân dài
 Ai luyện ai tiếc khúc ca Tần Hoài!
 Ôi vắng nghe tiếng ai âm thầm trầm
 ngâm

Như nhắn nhủ mối duyên thờ ơ,
 Sông nước lững lờ,
 Ai mong ai chờ đời vui chi trong sương gió
 Đây phút cô đơn
 Ai oán cung đàn sầu vọng trần gian
 Thuyền ơi đưa ta tới đâu!
 Hồn thơ vương vấn canh thâu,
 Thương tiếc chi phút bên nhau thêm sầu.
 Bao kiếp giang hồ ly biệt thương tình.
 Có ai nhớ ai nơi Hương Bình.

I/ Ví dụ 12: (Cung Gm)

Bài Đời Gọi Em Biết Bao Lần (của nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Sol thứ (Gm) vì bài có 2 dấu giáng Sib và Mib ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Sol.

Đời gọi em biết bao lần

Vừa phải - tha thiết

Trịnh Công Sơn

Đi về đâu hồi Em? Khi trong lòng không chút nắng, giấc mơ đời xa
vắng, bước chân không chờ ai đón, Một đời Em mãi lang thang, lòng lạnh
băng giữa đau thương, Em về đâu hồi Em? Hãy lau khô giòng nước
mắt, Đời gọi Em biết bao lần, Đời gọi Em về giữa yêu
thương, Để trả Em ngày tháng êm đềm, Trả lại nắng trong
tim, trả lại thoáng hương thơm, Em về đâu hồi Em? Có nghe tình yêu lên
tiếng! Hãy chôn vào quên lãng nỗi đau hay niềm cay đắng, Đời nhẹ
nâng bước chân Em, về lại trong phố thôn thanh, Bao buồn xưa sẽ
quên, hãy yêu khi đời mang đến một cảnh hoa giữa tâm hồn.

m/ Ví dụ 13: (Cung Eb)

Bài The wedding thuộc cung Mi giáng trưởng (Eb) vì bài có 3 dấu Sib, Mib, Lab ở đầu khuôn nhạc và kết ở nốt Mi.

The wedding



1 You by my side, that's how I see us. I close my eyes and I can
 2 I see the church, I see the people. Your folks and mine happy and
 3 I see us now, your hand in my hand. This is the hour, this is the



see us. We're on our way to say "I do"
 smiling. And I can hear sweet voices singing
 moment And I can hear sweet voices singing



My secret dreams have all come true "A - ve Ma - ri - a



Oh my love, my love, this can really be that someday you'll walk down the



isle with me let it be ! let it be that I'm the one for you I'd be



yours, all yours, now and for - ev - er A - ve Ma - ri -



a A - ve Ma - ri - a

n/ Ví dụ 14: (Cung Cm)

Bài Lời Của Gió (của nhạc sỹ Duy Thái) thuộc cung Do thứ (Cm) vì bài có 3 dấu giáng Sib, Mib, Lab ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Do.

Lời của gió

DUY THÁI

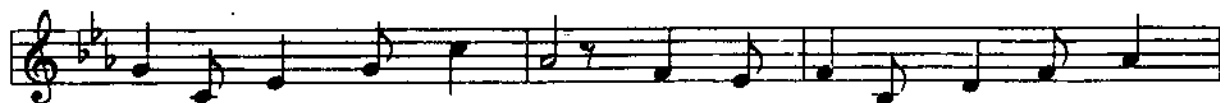
Anh có nghe thấy em nói gì
không? Em có nghe thấy gió nói gì không? Anh mang thương
nhớ gửi vào trong gió. Đôi phút bên anh được nghe anh
nói với em. Cơn gió nào bay ngang cuộc
đời nói với em lòng tôi lẻ loi. Cơn gió
nào bên tai thì thầm nói với em rằng tôi rất xấu
ừ ừ. Dù gió có ngang qua vườn



chiều làm lá khô rơi rụng nhiều. Dù gió có mang bao



điều cuốn theo mùa thu đi Nhưng gió ơi



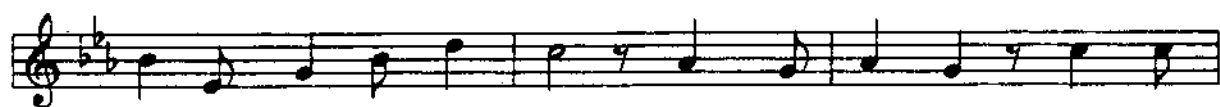
gió đừng hôn lên má em. Gió ơi gió đừng vờn lên tóc



em. Gió ơi gió đừng ru đôi mắt em dịu hiền



Gió hãy nói rằng em luôn nhớ anh. Gió hãy



nói rằng em mong có anh. Gió hãy nói rằng em yêu



anh. Gió hãy nói rằng em yêu anh Gió hãy



nói rằng em yêu anh.....

.....thế thôi

o/ Ví dụ 15: (Cung Fm)

Bài Tình Xót Xa Vừa (của nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Fa thứ (Fm) vì bài có 4 dấu giáng Sib, Mib, Lab, Réb ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt Fa.

Tình xót xa vừa

Chậm

Trịnh Công Sơn

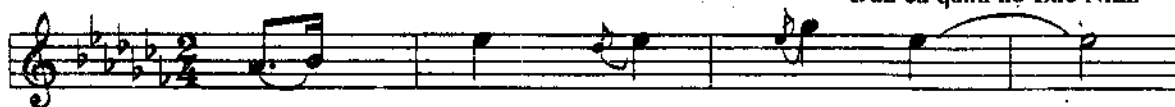
Xin vỗ tay cho đều khi đêm đổ xuống đời ta, xin vỗ tay cho
(Xin vỗ tay cho) đều trong tim giọt máu vừa khô, xin vỗ tay cho
đều khi tình trời đã trôi xa, nụ cười đã cuốn ta đi, một ngày lại thấy ta
đều, mỗi người thôi những âm ba, một lời tình cuối vu vơ, một ngày tình xót xa
về, xin đứng yên trong chiều, trên mỗi thả khói quạnh hiu, xin đứng yên trong
vừa, xin đứng yên trong chiều lao xao từng bóng hoàng hôn, xin đứng yên trong
chiều, phơi tình cho nắng khô mau, về đây thân xác hư hao, đêm đêm nằm nghe
chiều treo tình trên chiếc đỉnh không, gập ghềnh nhiều kiếp lưu vong, ta lần đời đã
lá than van chút niềm đau ngọt ngào. Một ngày trên
quá đời tay vẫn còn ôm mịt mù. (HẾT)
vai bão tố người ngoại, nhìn đời quanh đây hết những mê say, lòng chùng đăm
...chân nhớ phố lang thang, đời tình nuôi quên những sáng mệnh mỏng, trả lại hôm
mê sớm tối qua đi ơ hờ. Từng ngày chôn...
nay bốn phía thỉnh không ngỡ... ngang. Xin vỗ tay cho ...

p/ Ví dụ 16: (Cung Abm)

Bài Cây Cúc Ngã Quỳ (Dân ca quan họ Bắc Ninh) thuộc cung La giáng thứ (Abm) vì bài có 7 dấu giáng Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob, Fab ở đầu khuông nhạc và kết ở nốt La.

CÂY CÚC NGÃ QUỲ

Dân ca quan họ Bắc Ninh



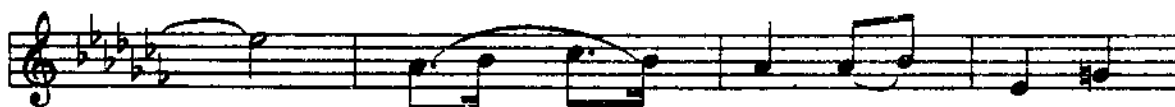
Tay bưng chén muối y



đĩa ở gừng ô mấy rằng gừng



cay Gừng cay, muối mặn y



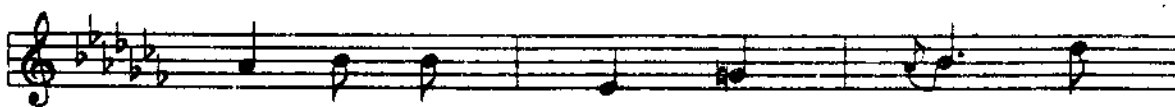
xin đừng, xin đừng quên



nhau, tình á ru hời Ru



hời, ru hời y ru



hời, ru ru hời tình ru, tình



ru tình tình ru.

IV Bắc trong âm giai

Âm giai được chia thành các bậc:

Bậc 1	gọi là	Chủ âm	(Tonique)
Bậc 2	gọi là	Thượng chủ âm	(Sus Tonique)
Bậc 3	gọi là	Trung âm	(Médiate)
Bậc 4	gọi là	Hạ áp âm	(Sous dominante)
Bậc 5	gọi là	Áp âm	(Dominante)
Bậc 6	gọi là	Thượng áp âm	(Sus dominante)
Bậc 7	gọi là	Cảm âm	(Sensible)
Bậc 8	gọi là	Bát âm	(Octave)

Ví dụ: Trong âm giai Do trưởng

Bậc 1 Do	gọi là	Chủ âm
Bậc 2 Ré	gọi là	Thượng chủ âm
Bậc 3 Mi	gọi là	Trung âm
Bậc 4 Fa	gọi là	Hạ áp âm
Bậc 5 Sol	gọi là	Áp âm
Bậc 6 La	gọi là	Thượng áp âm
Bậc 7 Si	gọi là	Cảm âm
Bậc 8 Do	gọi là	Bát âm

1/ Chủ âm (Tonique)

Là bậc quan trọng nhất trong âm giai. Chủ âm cho biết tên của âm giai, khi bài nhạc kết thúc hàng chủ âm bao giờ cũng tạo ra cảm giác dễ chịu cho người nghe. Vì vậy, thường thường nốt cuối cùng của bài nhạc là chủ âm. Điều này cần thiết, vì nếu chỉ nhìn dấu hóa ở đầu bài nhạc thì chưa biết được bài nhạc thuộc cung trưởng hay thứ. Ví dụ: Bài nhạc có 1 dấu # (dièse) ở đầu khóa thì có thể là cung Sol trưởng (G) hoặc cung Mi thứ (Em), nếu nốt kết bài là Sol thì bài nhạc thuộc cung Sol trưởng (G), nếu nốt kết bài là Mi thì bài nhạc thuộc cung Mi thứ (Em).

2/ Thượng chủ âm (Sus Tonique)

Là bậc cao hơn chủ âm một bậc, nếu lấy thượng chủ âm và chủ âm hòa lại sẽ có một âm thanh chói tai, khó nghe được gọi là **ngịch hài (dissonance)**, thường chỉ đạo để tạo ra những hợp âm nghịch (sẽ nói rõ hơn ở phần hợp âm).

3/ Trung âm (Médiate)

Là nốt ở giữa chủ âm và áp âm. Trung âm có hai tính chất quan trọng:

- a/ Trung âm kết hợp với chủ âm và áp âm để tạo ra một hợp âm hoàn toàn (accord parfait) dùng để tạo bè, đệm đàn...
- b/ Bài nhạc kết ở trung âm sẽ tạo cho người nghe cảm giác lưng chừng, nửa vời. Khi cho bài nhạc kết ở trung âm, tác giả muốn gửi gắm tình cảm riêng tư của mình.

Ví dụ 1:

Bài Sérénata (Chiều tà) của Enrico Toselli thuộc cung Ré trưởng (D), kết ở trung âm (Fa#). Enrico Toselli sáng tác bài này vào lúc ông yêu công chúa Luise de Saxony, gặp sự phản đối của triều đình, ông liền đem công chúa đi trốn ... Qua nốt kết bài ở trung âm, người nghe hiểu được phần nào tâm trạng của ông lúc ấy.

Chiều tà (Sérénata)

Enrico Toselli (1833-1926)



Lắng trăm tiếng chiều ngân nhạc dặt dàu ái ân. Người ơi nhớ mãi cung
Đã quên hết sầu chưa lời này là tiếng xưa. Quì dâng dưới nắng phai
đàn năm tháng phai tàn muôn kiếp vẫn còn lơ lửng.
mở bên gối ơ thờ ơ tiếng tơ tình mong chờ.
Chiều êm êm đưa duyên về người đàn triền miên nán tiếng sầu đời. Người
hồi đến bên tôi nghe lời xao xuyến như chuyện thần tiên
niềm mơ duyên là đó cho ta nâng niu lời ca chiều mở không
gian hồ hững hờ thiên đàng Thuyền trôi bến sông xa đừng chờ
xin hãy lắng nghe bao lời thơ chiều tà. Nhạc
chiều của chúng ta là câu ân ái muôn đời bóng đã xế
rối hãy nép trong lòng cõi đời. Tình yêu mãi mãi

Ví dụ 2:

Bài Rồi Mai Đây thuộc cung Fa trưởng, kết các câu và kết bài đều ở trung âm (nốt La). Người nghe có một cảm giác lâng lâng, bài nhạc hình như chưa kết thúc...

RỒI MAI ĐÂY

Lời viết: Trường Kỳ

Rồi mai đây khi mình xa nhau nhớ đến
Mình xa nhau xin đừng quên nhau nhớ đến
nhau hoài. Rồi mai đây khi tình bay xa nhớ đến hôm nào. Còn
nhau hoài. Mình xa nhau xin đừng quên nhau nắng sẽ phai màu. Đừng
mãi mãi những gì mình chất chứa trong lòng. Còn cho nhau chút dư hương. Đừng
khóc nữa gió buồn vì mất ước hẹn rồi. Đừng cho nhau tiếng than van. Đừng
tiếc nhau gì vấn vương. Ngày xa nhau mưa buồn
nói lên lời khóc than. Rồi mai đây khi mình
giã mau cất bước âu sầu. Ngày xa nhau tâm hồn thương đau khói thuốc
chia tay nhớ đến hôm này. Rồi mai đây khi mình chia tay nhớ phút
không màu. Mình nhớ mãi chuỗi ngày nào đó đã xa rồi. Mình chia tay gió bay
giây này. Hầu quên luyến những gì mình chất chứa trong lòng. Đành xa nhau chờ đi
bay, còn đó khung trời xám mây.
mau, sợ vỡ tan tình bấy lâu.

4/ Hạ áp âm (Dominante)

Áp âm có khuynh hướng “lấn át” các âm thanh khác để làm chủ tình cảm người nghe. Áp âm diễn tả những tình cảm sâu đậm (buồn da diết, đắm đuối, say mê, đau khổ...). Một bài nhạc hay câu nhạc kết ở áp âm khi cần diễn đạt tình cảm tột độ.

Ví dụ 1:

Trong bài Rừng Xưa Đã Khép (của nhạc sỹ Trịnh Công Sơn) thuộc cung Mi thứ (Em), kết các câu nhạc và kết bài nhạc đều ở áp âm (Si).

RỪNG XƯA ĐÃ KHÉP

Trịnh Công Sơn

Ta thấy Em trong tiền kiếp với cọng buồn cỏ khô, Ta thấy
(Ta thấy) Em trong tiền kiếp với mặt trời lẻ loi, Ta thấy
Em đang ngồi khóc khi rừng chiều đổ mưa, Rừng Thu lá úa Em vẫn chưa
Em đang ngồi hát khi...
về Rừng Đông cuốn gió Em đứng bơ vơ. Ta thấy... rừng về nhiều mây
Rừng Thu thay lá mây bay buồn rầu, Rừng Đông buốt giá mưa bay rạt
rào, Ta vẫn mong Ta chờ mãi trên từng ngày quạnh hiu, Ta vẫn
mong Em về đây cho đời bày cuộc vui, Mùa Xuân đã đến Em hãy quay

về, Rừng xưa đã khép Em hãy ra đi. Rừng xưa đã

Coda

khép, rừng xưa đã khép Em hãy ra đi.

Ví dụ 2:

Bài Yesterday once more ở cung Mi trưởng (E) được kết bài ở áp âm Si.

YESTERDAY ONCE MORE

When I was young I'd lis - ten to the ra - di - o. Waiting
Lookin' back on how it was in the years gone by And the

for my fav'rite song When they played I'd sing along, (and) it made me smile
good time that I had Made to - day seem rather sad, so much has changed

Those were such happy times and not so long ago How I
It was song of love that I would sing to them And I'd

won - der where they'd gone. But they're back a - gain just like a -
memorise each word Those old me - lo - dies still sound so

long lost friend all the songs I love so well Ev' ry
good to me as they melt the years a - way

sha la la 'la Ev' ry woo woo 'still shines



Ev ' ry shing a ling a ling that they're starting to sing so fine.



When they get to the part where he's breaking her heart. It can
All my best memories come back clearly to me Some can



really make me cry. Just like be fore It's yesterday once
even make me cry.



more.

(Shoo bie do lang lang)

(Lookin' back ...)



.... more.

Ev ' ry sha la la la Ev ' ry



woo woo woo still shine.

Ev ' ry shing a ling that they are



'starting to sing so fine.

(Ev ' ry ...)

6/ Thượng áp âm (Sus Dominante)

Là bậc cao hơn áp âm một bậc, nó mang một phần tính chất của áp âm. Thượng áp âm có thể diễn tả những tình cảm tương đối sâu đậm, thay thế áp âm trong câu kết để làm bài nhạc phong phú hơn. Ngoài ra, thượng áp âm đứng trước áp âm sẽ tạo ra sức lôi cuốn thính giác.

Ví dụ 1:

Trong bài *Dans le soleil et dans le vent* được viết ở cung Sol trưởng (G), các một số câu nhạc trước khi kết ở áp âm Ré có thượng áp âm Mi để tạo sự lôi cuốn chuẩn bị cho áp âm.

moderato **Dans Le Soleil Et Dans Le Vent**

harmonica

piu poco Ad lib

Thượng áp âm áp âm

C'est presque l'automne Les enfants moissonnent Et j'ai déjà
Un peu de poussière sur la ta - ba - ti - ère me prouve bien
Ton ami hier est rentré de guerre Il n'a rien d
rentré le bois Toi, en uni - forme avec d'autre
que tu es lion Mais je crois en - ten - dre le refrain s
mais j'ai compris Envoyant ta chaîne ton blouson d
hommes très loin d'ici tu es parti toi, qui chantai
tendre que l'an dernier pour me bercer tu me chantai
laine que plus jamais tu ne viendrais me re - chante
Dans le so - leil et dans le vent tournent les ailes du vieux mou -
lin elles tourne - ront aus - si long temps que nous vi - vons mais dans l
main (harmonica)
... main tournent les ailes dans la lumière tourne le vent rien n'est cha
- gé mais dans mon coeur depuis hi - er le vieux moulin s'est ar - rê - té

Ví dụ 2:

Ở bài Thôi Tơ (nhạc của Đức Quỳnh - Thơ của Nguyễn Bính) thuộc cung Do trưởng, thương âm La luôn ở phía trước âm Sol để tạo sức cuốn hút về âm.

THÔI TƠ

Phỏng theo thơ của Nguyễn Bính

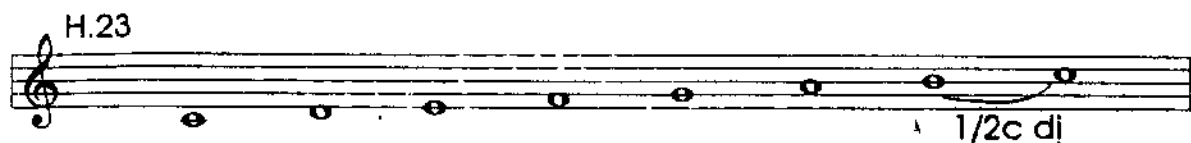
Nhạc của **ĐỨC QUỲNH**

Em lo gì trời gió Em lo
gì trời mưa Em lo gì mùa hè
Em tiếc gì mùa thu. Em cứ yêu đời
đi Như lúc em còn thơ Rồi để
anh làm thơ Và để em dệt tơ.
Tơ dệt xong may áo Áo anh và áo em Thiếu tơ nàng xe
thêm Thơ anh làm em hát Tơ em
dệt em may Ta xây đời bằng mộng.
Như tiếng rập con thoi Ta cứ yêu đời đi
Như lúc ta còn thơ Rồi để anh làm
thơ Và để anh dệt tơ.

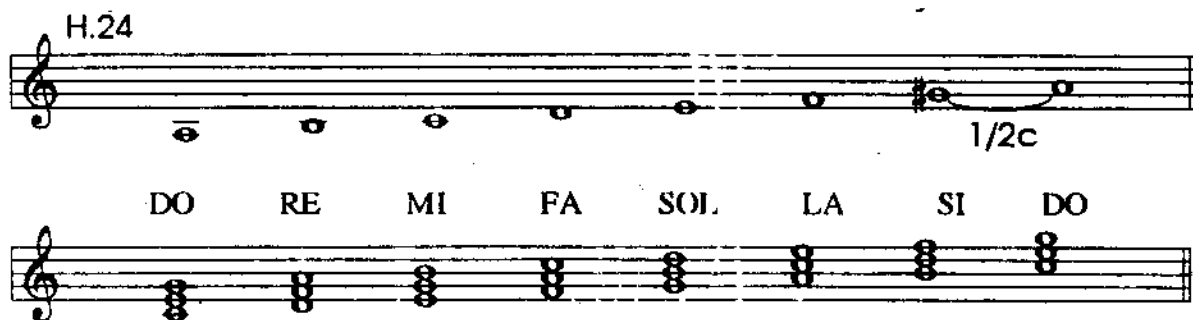
7/ Cảm âm (Sensible)

Cảm âm là âm bậc thứ 7 của âm giai, có tính dễ cảm, tạo cho người nghe một tâm trạng chờ đợi để trở về lại chủ âm. Cảm âm luôn có khuynh hướng tiến về chủ âm. Trong âm giai hòa âm cảm âm luôn cách chủ âm (ở Octave) nửa cung. Cũng dựa vào tính chất này mà người ta xác định bài nhạc ở cung trưởng hay thứ.

_ Trong âm giai trưởng cảm âm cách chủ âm nửa cung dị (Demi ton diatonique). Ví dụ: Ở âm giai Do trưởng (C) thì cảm âm Si cách chủ âm Do nửa cung dị



_ Trong âm giai thứ:
Ví dụ âm giai La thứ tự nhiên thì nốt cảm âm Sol cách chủ âm La một cung. Còn ở âm giai La thứ (Am) hòa âm thì nốt Sol được tăng nửa cung (Sol#) tạo ra khuynh hướng tiến về chủ âm La.



So sánh hai âm giai hòa âm Do trưởng (C) và La thứ (Am) có các nốt giống nhau, chỉ khác nhau ở nốt Sol.

- * Ở âm giai Do trưởng nốt Sol không có dấu thăng, đóng vai trò áp âm của âm giai.
- * Ở âm giai La thứ nốt Sol có dấu thăng (Sol#), đóng vai trò cảm âm của âm giai.

BÀI 2

HỢP ÂM (ACCORD)

I/ Khái niệm

Hợp âm (accord) là sự hòa hợp âm thanh theo một qui luật nhất định. Ban đầu, khi tìm được 7 nốt chính người ta đặt tên theo mẫu tự:

A B C D E F G

Sau này người ta dùng tên khác thay cho các mẫu tự:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Các mẫu tự được dùng để đặt tên cho hợp âm. Ví dụ:

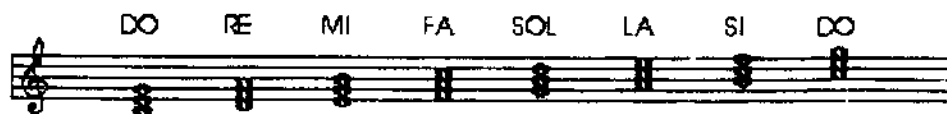
A (La trưởng)	Am (La thứ)	A7 (La bảy)
B (Si trưởng)	Bm (Si thứ)	B7 (Si bảy)
C (Do trưởng)	Cm (Do thứ)	C7 (Do bảy)
D (Ré trưởng)	Dm (Ré thứ)	D7 (Ré bảy)
E (Mi trưởng)	Em (Mi thứ)	E7 (Mi bảy)
F (Fa trưởng)	Fm (Fa thứ)	F7 (Fa bảy)
G (Sol trưởng)	Gm (Sol thứ)	G7 (Sol bảy)

II/ Hợp âm thuận (Accord Consonant)

Hợp âm thuận là sự hòa hợp các âm thanh theo luật: lấy các quãng 3 (tierce) chồng lên nhau để tạo ra hợp âm hài hòa.

1/ Các hợp âm thuận của âm giai trưởng

Chúng ta có âm giai tự nhiên Do trưởng (C) với 8 âm bậc. Dựa vào 8 âm bậc đó chúng ta dựng các quãng ba để tạo thành các hợp âm hoàn toàn sau:



2/ Các hợp âm thuận của âm giai thứ

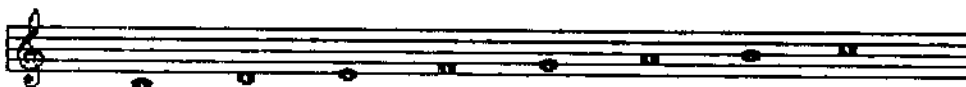
Từ âm giai hòa âm La thứ (Am) ta có thể viết 8 hợp âm theo 8 bậc cơ bản của âm giai như sau:



III/ Hợp âm nghịch (accord dissonant)

Là sự kết hợp giữa hợp âm thuận và nghịch hài (dissonant). Trong âm giai, hợp âm nghịch được cấu tạo ở áp âm và thêm những quãng bảy áp âm (accord de septième de dominante).

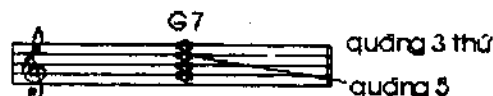
1/ Trong âm giai Do trưởng (C)



_ Hợp âm thuận Do trưởng (C) là hợp âm chính của âm giai.

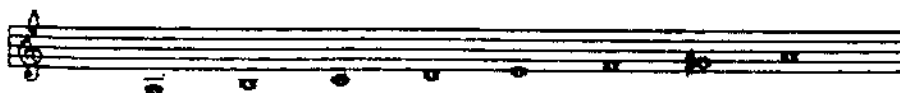


_ Hợp âm nghịch được tạo ra từ áp âm và thêm quãng bảy thứ là Sol bảy (G7). Để tạo ra quãng bảy người ta lấy nốt ở quãng 5 là Ré cộng thêm quãng ba thứ (1+1/2 cung) thành nốt Fa. Như vậy, hợp âm Sol bảy (G7) gồm các nốt trong hợp âm Sol trưởng (G): Sol - si - ré thêm nốt Fa (quãng bảy).

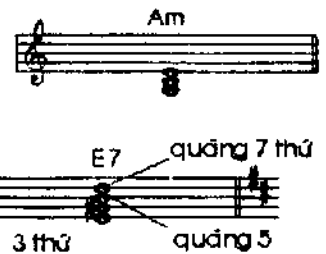


_ Hợp âm bảy của các âm giai trưởng khác được cấu tạo tương tự.

2/ Trong âm giai La thứ (Am)



- Hợp âm thuận La thứ (Am) là hợp âm chính của âm giai.
- Hợp âm nghịch được tạo ra từ áp âm và thêm quãng bảy thứ là Mi bảy (E7). Để tạo được quãng bảy thứ người ta lấy nốt Si ở quãng 5 cộng thêm quãng 3 thứ (1+1/2 cung) thành nốt Ré.



• **Lưu ý**

Hợp âm thuận tạo cho người nghe một cảm giác êm ái, dễ chịu. Hợp âm nghịch tạo một cảm giác khó nghe, chói tai nhưng lại cần thiết vì nó tạo nên những nét chấm phá làm cung nhạc bớt đơn điệu. Do hợp âm nghịch có quãng bảy thứ nên nó đóng vai trò chuyển tiếp về lại chủ âm. Vì thế nên, hợp âm nghịch thường chỉ dùng để chuẩn bị kết thúc một câu nhạc hay một bài nhạc và sau đó là chủ âm.

IV Những hợp âm thường sử dụng trong cung nhạc

1/ Những hợp âm trong cung trưởng

Trong bài nhạc mang cung trưởng có thể chuyển hợp âm qua các bậc sau:

Hợp âm chuyển	Thế
Hợp âm ở chủ âm	Trưởng
Hợp âm ở thượng chủ âm	Thứ
Hợp âm ở trung âm	Thứ
Hợp âm ở hạ áp âm	Trưởng
Hợp âm ở áp âm	Nghịch (7)
Hợp âm ở thượng áp âm	Thứ

Bảng chuyển hợp âm trong các cung trưởng thông dụng

Chủ âm	Thượng chủ âm	Trung âm	Hạ áp âm	Áp âm	Thượng áp âm
C	Dm (D7)	Em (E7)	F	G7	Am (A7)
D	Em (E7)	F#m (F#7)	G	A7	Bm (B7)
E	F#m (F#7)	G#m (G#7)	A	B7	C#m (C#7)
F	Gm (G7)	Am (A7)	Bb	C7	Dm (D7)
G	Am (A7)	Bm (B7)	C	D7	Em (E7)
A	Bm (B7)	C#m (C#7)	D	E7	F#m (F#7)
B	C#m (C#7)	D#m (D#7)	E	F#7	G#m (G#7)

- Các hợp âm ở bậc chủ âm, hạ áp âm và áp âm thường được sử dụng nhiều nhất.

2/ Những hợp âm trong cung thứ

Trong bài nhạc mang cung thứ hợp âm thường chuyển qua các bậc sau:

Hợp âm chuyển	Thế
Hợp âm ở chủ âm	Thứ
Hợp âm ở hạ áp âm	Thứ
Hợp âm ở áp âm	Nghịch(7)
Hợp âm ở thường áp âm	Trưởng

Bảng chuyển hợp âm trong các cung trưởng thông dụng

Chủ âm	Hạ áp âm	Ap âm	Thượng áp âm
Am	Dm	E7	F
Bm	Em	F#7	G
Cm	Fm	G7	Ab
Dm	Gm	A7	Bb
Em	Am	B7	C
Fm	Bbm	C7	Db
Gm	Cm	D7	Eb

- Các hợp âm ở bậc chủ âm, hạ áp âm và áp âm thường được sử dụng nhiều nhất.

Nhận xét:

So sánh hai bảng chuyển hợp âm của cung trưởng và cung thứ chúng ta thấy cung trưởng chuyển hợp âm qua 6 bậc, cung thứ 4 bậc. Vì vậy thường thường, bài nhạc cung trưởng dễ có cảm giác mới lạ, phong phú; bài nhạc cung thứ đơn điệu hơn.

V/ Cách ghi hợp âm cho một bài nhạc

Muốn ghi hợp âm cho một bài nhạc cần phải biết chủ âm của bài nhạc (xem mục III - 3). Khi đã biết cung của bài nhạc chúng ta xem bảng chuyển hợp âm (mục IV- 2) để tìm những hợp âm thường sử dụng trong cung nhạc đó.

1/ Cách xác định chủ âm

a/ Xem dấu hóa đầu bài nhạc và nốt kết thúc bài nhạc (mục III - 3). ví dụ: Ở bài Rêverie của R.SCHUMANN.



Bài nhạc có 2 dấu thăng (dièse) nên có thể là cung D hay cung Bm. Do nốt kết bài là Rê nên bài thuộc cung Rê trưởng (D).

b/ Nếu bài không kết ở chủ âm mà kết ở trung âm, áp âm... thì phải xem vài trường canh đầu của bài nhạc. Hợp âm chính thường nằm ở các trường canh đầu. Ví dụ ở bài Sérénata của ENRICO TOSELLI:



Đầu khóa nhạc có 2 dấu thăng (dièse) nên bài nhạc có thể là cung Rê trưởng (D) hay cung Si thứ (Bm). Nhưng nốt kết lại là nốt Fa nên khó định được cung của bài nhạc. Chúng ta xem vài trường canh đầu của bài thấy nằm trong hợp âm Rê trưởng (Rê - fa - la) nên bài này thuộc cung Rê trưởng (D) chứ không phải cung Si thứ (Bm).

2/ Cách xác định các hợp âm cần chuyển

a/ Hợp âm cần chuyển

Để xác định được hợp âm cần chuyển trước hết phải xem trong câu nhạc được cấu tạo bởi những nốt nào, từ những nốt đó sẽ biết được hợp âm của câu nhạc (tham khảo thêm mục IV - 4).

Ví dụ 1:

Xác định hợp âm cần chuyển trong 8 trường canh đầu của bài Sérénata.



- _ Ở trường canh 1, 2, 3 các nốt đều nằm trong hợp âm Ré trưởng (D).
- _ Trường canh thứ 4 có nhịp mạnh ở nốt Si (theo bảng chuyển âm ở bài IV - 4) nên hợp âm cần chuyển là Sol trưởng (G).
- _ Trường canh thứ 5 mang nốt của hợp âm A7. Chúng ta từ hợp âm G (hạ áp âm) chuyển qua A7 (áp âm) là hợp lý. Hợp âm A7 có thể kéo dài qua trường canh 6 và đầu trường canh 7. Tuy nhiên, để câu nhạc đỡ nhàm tai chúng ta có thể chuyển hợp âm trong trường canh 6 qua F#m (Fa thăng thứ). Ở đầu trường canh 7 trở lại hợp âm A7 để cuối trường canh 7 chuyển về chủ âm, kết câu ở trường canh 8.

Ví dụ 2:

Tìm các hợp âm cần chuyển trong 6 trường canh đầu của bài Green Fields



- _ Bài này ở cung Do thứ (Cm) vì có 3 dấu giáng (bémol), nốt kết bài là Do.
- _ Đầu trường canh 1 là hợp âm chủ Cm, cuối trường canh 1 là Fm.
- _ Đầu trường canh 2 là hợp âm Ab, cuối trường canh 2 là G7.
- _ Trường canh 3 giống trường canh 1.
- _ Trường canh 4 & 5 giống nhau ở hợp âm Cm và G7.
- _ Trường canh 6 dứt câu nhạc trở về lại chủ âm Cm.

b/ Nốt lạ (notes étrangères).

Có lúc trong trường canh của bài nhạc được viết với các nốt lạ, chúng ta không biết các nốt trong trường canh thuộc hợp âm nào. Ví dụ:



(Đoạn đầu của bài Back to Sorriento của E.Curtiss)

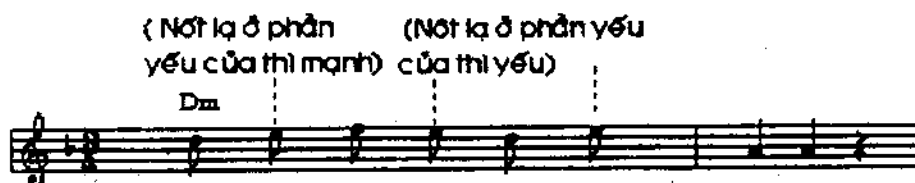
Bài này thuộc cung Ré thứ (Dm) nên các nốt ở trường canh đầu tiên thường nằm trong hợp âm Dm (Ré - Fa - La) nhưng ở đây có một số nốt lạ trong hợp âm Dm, đó là Mi - Sol ở trường canh 1 và 3. Từ đó ta có nhận xét:

_ Trong hợp âm có những nốt chính tạo ra hợp âm gọi là nốt thực (notes réelles). Ngoài ra còn có những nốt phụ làm liến lạc câu nhạc, làm câu nhạc mềm mại, phong phú hơn được gọi là những nốt lạ (notes étrangères).

_ Trong trường canh, phần lớn các nốt thực ở thì mạnh (temps fort) hoặc ở phần mạnh của thì yếu. Ở H37, trong trường canh 1 nốt thực Ré ở đầu thì mạnh ↓. Các nốt thực Fa - La ở phần mạnh của thì yếu ↓

_ Những nốt lạ (notes étrangères) bao giờ cũng ở thì yếu hoặc ở vào phần yếu của thì mạnh.

Ví dụ:



_ Khi đã biết những nốt thực trong trường canh thì việc ghi hợp âm thật dễ dàng.

c/ Chuyển âm (modulation) và đổi cung (changement de ton)

Chúng ta tránh nhầm lẫn giữa chuyển âm và đổi cung.

• Chuyển âm:

Chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác trong cùng một cung nhạc, được diễn ra bình thường trong câu nhạc (xem ví dụ 1 & 2 ở mục V-2).

• Đổi cung:

Xảy ra khi đã kết thúc câu nhạc và bắt đầu câu nhạc mới với cung mới. Thông thường trong bài nhạc có thể đổi từ cung thứ sang trưởng và ngược lại để thay đổi ý nhạc.

Ví dụ: Xem cách chuyển âm và đổi cung ở bài You don't have to say: You love me.

_ Bài nhạc thuộc cung Ré thứ (Dm), từ trường canh 1 đến 19 có chuyển âm giữa các hợp âm trong cung Dm (Dm - Gm - A7 - Bb - F - C).

_ Từ trường canh 20 đến 28 cung nhạc được đổi từ cung Ré thứ Dm sang cung Ré trưởng D. Trong phần đổi cung D có chuyển âm giữ các hợp âm D - Em - F#m - G - A7 - Bm.

_ Từ trường canh 29 đến hết bài cung nhạc đổi lại Ré thứ Dm.

The musical score is written for a single melodic line in D minor. It consists of 10 staves of music. The key signature is one flat (Bb). The chords indicated above the staff are as follows:

- Staff 1: Intro Dm, Bb, Gm, A7, Dm
- Staff 2: Bb, Gm, C, F, Bb
- Staff 3: Gm, A7, Gm, A7, Dm, Bb, Gm
- Staff 4: C, F, Bb, Gm, A7, Dm
- Staff 5: D, G, Em, A7
- Staff 6: D, Bm, G, A7
- Staff 7: D, F#m, Bm, D
- Staff 8: A7, G, A7, Dm
- Staff 9: Bb, Gm, C, F, Bb
- Staff 10: Gm, A7, Gm, A7, Dm

The score includes a key signature change to D major (no sharps or flats) starting from the fifth staff (D, G, Em, A7) and returning to D minor (one flat) at the end of the piece.

3/ Một số ví dụ về cách ghi hợp âm

Ví dụ 1:

Bài How can I tell her about you được viết ở cung Ré trưởng D. Trong bài có các hợp âm chính D - Em - F#m - Bm - G, thêm hợp âm phụ A để cách chuyển âm được phong phú hơn.

HOW CAN I TELL HER ABOUT YOU

She knows when I'm lone-some She cries when I'm sad She's up in the
good times She's down in the bad Whenever I'm discouraged
She knows just what to do But girl! She doesn't know about you
I can tell her my troubles She makes them all seem right
How can I tell her I don't miss her When - ever I'm a - way
I can make up ex - cuses Not to hold her at night
How can I say It's you I think of every single night and day
We can talk of tomorrow I'll tell her things that I wanna do But girl!
But when it is easy Telling someone we're through Ah girl!
How can I tell her about you How can I tell her about you?
Help me to tell her about you
Girl please tell me what to do. Every - thing seems right whenever I'm with you
So girl won't you tell me How to tell her about you
Ah Ah Ah Ah Ah!

Ví dụ 2:

Bài Unchained Melodie được viết ở cung Sol trưởng (G). Hợp âm sử dụng trong bài gồm những hợp âm cơ bản của cung G: G - Em - Am - Bm - D7 - C, ngoài ra còn các hợp âm phụ làm phong phú bài nhạc hơn: Cmaj7 - D - D6 - Em7 - Gmaj7 - Bb.

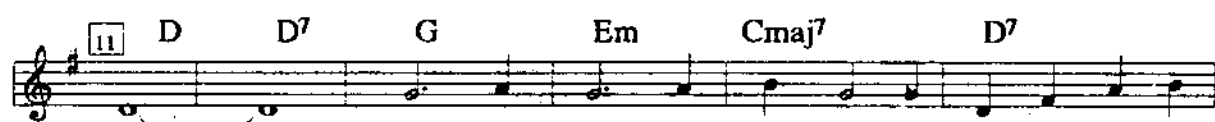
Unchained Melody

Muisc by: Alex North

Lyric by: Hy Zaret



Oh my love my dar - ling I've hungered for your touch a long lonely



time ----- Time goes by so slow - ly and time can do so



much Are You Still Mine? ----- I need your love ----- I



need your love ----- God speed your love ----- to me



Lonely riv - ers flow ---- to the sea ----to the sea



To the o - pen arms --- of the sea ----- Lonely rivers



sigh --- wait for me --- wait for me I'll be coming home wait for



me! ---- Oh my love my dar - ling I've hungered for your



touch a - long lone - ly time ----- Time goes by so



slow - ly and time can do so much Are You Still Mine ? I



need your love ----- I need your love ----- God speed your love ----- to



me ! -----

me ! -----

Ví dụ 3:

Bài Speak softly love được viết ở cung Do thứ (Cm). Hợp âm sử dụng trong bài gồm những hợp âm cơ bản của cung Cm: Cm - Fm - G7 - Ab, ngoài ra còn các hợp âm phụ làm phong phú bài nhạc hơn: Fm6 - D - G7sus - G - Em6 - Bb - Db - Eb7.

Speak softly love

The musical score for "Speak softly love" is written in C minor (Cm) and 4/4 time. It consists of four staves of music with corresponding guitar chords and lyrics.

Staff 1: Cm (3fr), Fm, Cm (3fr).
 Speak softly love and hold me warm against yours heart. I feel your

Staff 2: Fm6, G.
 words the tender trembling moments start. We're in a world, our ve-ry

Staff 3: Cm (3fr), Ab (4fr), G7sus4 (3fr), G7 (Ab), Cm (3fr).
 own. Sharing a love that only few have ever known. Wine colored

Staff 4: Bb7 (3fr), Bb, D, Em.
 days warmed by the sun deep velvet nights when we are



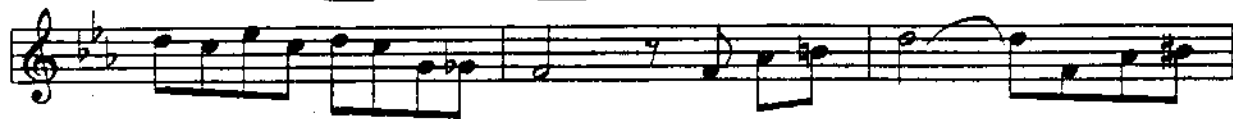





one. Speak softly love so no one hears us but the sky. The vows of







love we make will live until we die. My life is yours and all be -

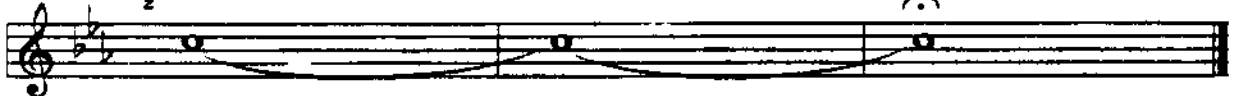







cause. You came in - to my world with love softly love (Speak softly...)





.....love.

Ví dụ 4:

Bài Sáng Rừng (của Phạm Đình Chương) được viết ở cung Mi thứ (Em). Hợp âm sử dụng trong bài gồm những hợp âm cơ bản của cung Em: Em - Am - B7 - C, ngoài ra còn các hợp âm phụ làm phong phú bài nhạc hơn: Bm - E7 - D7 - G - D - E.

SÁNG RỪNG

Phạm Đình Chương

Em Em Em E7

Rừng xanh lên bao sức sống (ú u ú u) Ngàn

Am Em D Em

cây xôn xao đón hương nồng của vùng Thái Dương hồng bừng lên trời Đông Cỏ

Em Em Bm Em E7 Am

cây vươn vai lên tiếng (ú u ú u) Cùng bao nhiêu chim chóc tung

Em Em D Em Em

bừng đây sau giấc đêm dài triền miên triền miên Rừng xanh lên bao sức

Em Cm/B 3fr. Em E7 Am Em

sống (ú u ú u) Ngàn cây xôn xao đón hương nồng của vùng Thái Dương

Em D Em Em Em Bm

hồng bừng lên trời Đông Cỏ cây vươn vai lên tiếng (ú u ú u)



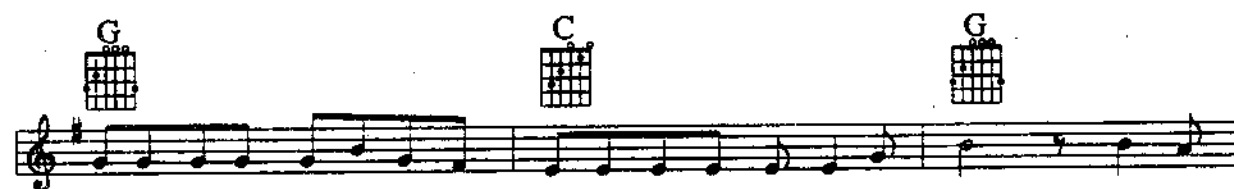
u) Cùng bao nhiêu chim chóc tung bừng đây sau giấc đêm dài triển miên triển



miên. Nhà sàn ai lam khói trong sương mai Ngọt ngào



hương tre nữa trong rừng thưa Có dăm đôi chim thơ lủi lo



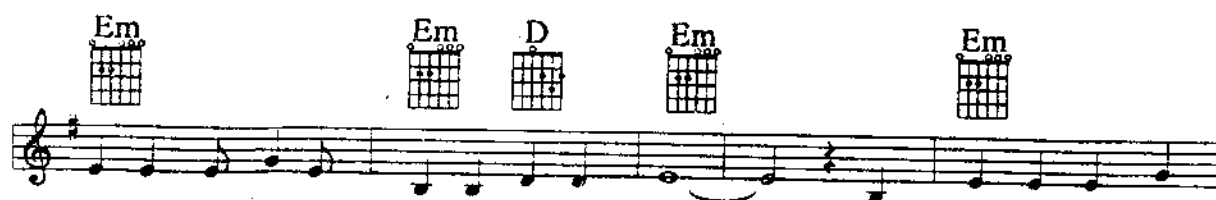
trao duyên mơ trong hơi gió đưa xa về dật dờ dật dờ tình chan chứa... Gió vi



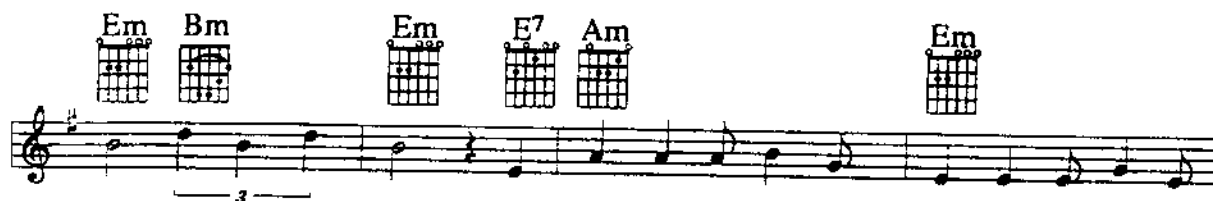
vu vi vu Suối xa êm như ru như ru lá khô xuôi giòng ngủ ngờ ngủ ngờ xuôi về



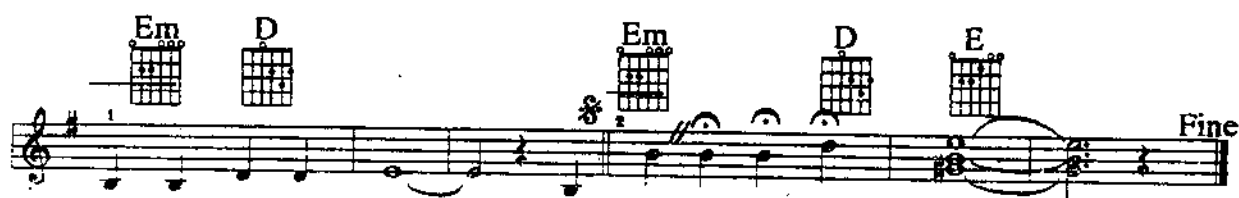
đâu... Bâng mình xuyên qua khe núi (ú u ú u)' Nguồn vui theo tia nắng đây



rồi đem hơi ấm cho đời trẻ như đôi mươi. Và thiên nhiên như đối



mối (ú u ú u) Rừng xanh vườn câu ngát hương đời mệnh mang khắp một



trời ngàn lời đẹp tươi Rừng... trời ngàn lời đẹp tươi.

BÀI 3

BÀI TẬP TRÊN CÁC CUNG

1/ Cung Do trưởng (C)

Bài 3 có các bài tập dùng cho các cung trưởng và thứ. Mỗi cung đều có:

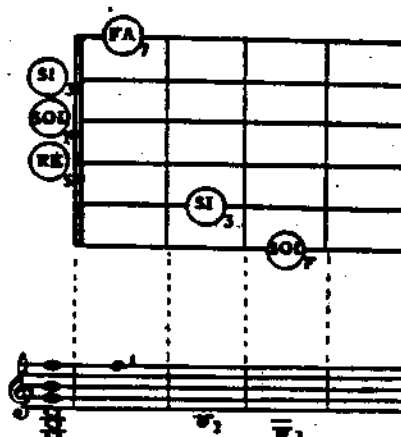
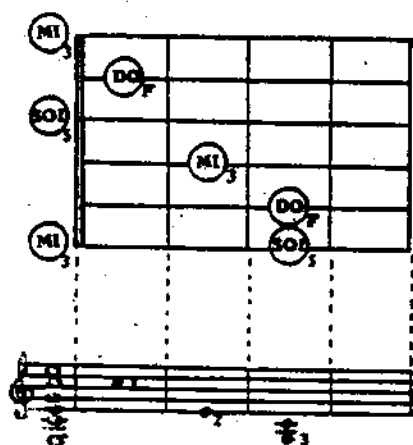
- _ Bài tập chạy âm giai
- _ Bài tập với các nốt liên tiếp cách nhau không quá quãng 3.
- _ Sơ đồ bấm hợp âm (accord) : hợp âm chủ - hợp âm bảy
- _ Bài tập chuyển hợp âm.
- _ Một bài nhạc quen thuộc để luyện tập chuyển hợp âm.

H40





DO MAJEUR (Tonique)

SOL 7^{ème} (Dominante)

_ Trong hợp âm Do trưởng (Do Majeur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3 là số ngón tay của bàn tay trái. Riêng ngón 3 ở nốt Sol, ngón 4 ở nốt Do so le với nhau.

_ Trong hợp âm Sol 7 (Sol 7^{ème}) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc.

Bài tập chuyển hợp âm (C $\Rightarrow$ G7 $\Rightarrow$ C $\Rightarrow$ G7 $\Rightarrow$ C)



" SILENT NIGHT , HOLY NIGHT "

1 - Si - lent night Ho - ly night All is calm , all is bright

Round yon Vir - gin Moth - er and child

Ho - ly In - fant so ten - der and mild;

Sleep in heav-en - ly peace.____ Sleep__ in hea-ven - ly peace.____

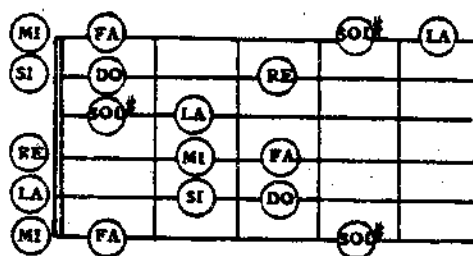
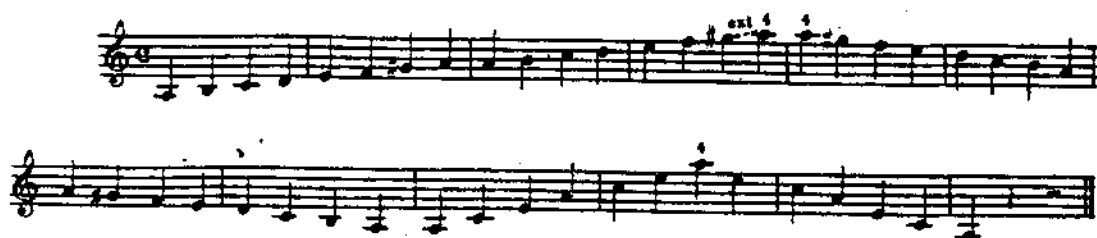
2. Silent night. Holy night.

Son of God, love's pure night.
Radiant beams from Thy holy face.
With the dawn of redeeming grace.
JESUS. Lord at Thy birth.
JESUS. Lord at Thy birth.

3. Silent night, Holy night.

Wonderous Star, lend thy light.
With the Angels let us sing.
ALLELUIA to our King;
CHRIST the Savior is born.
CHRIST the Savior is born.

2/ Cung La thứ (Am)



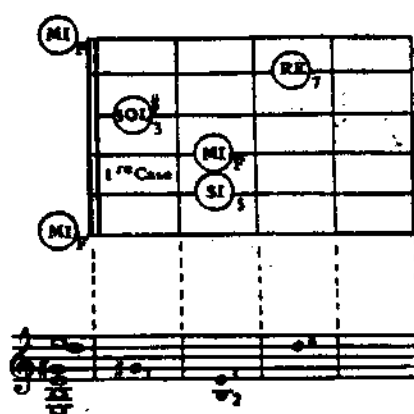
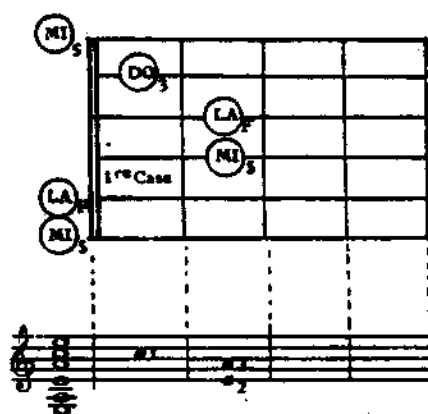
Sơ đồ các nốt trong cung La thứ (Am) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung La thứ (Am)





Sơ đồ hợp âm



H46

_ Trong hợp âm La thứ (La mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Mi 7 (Mi 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

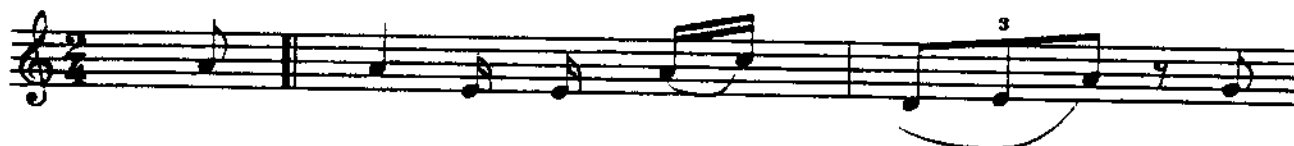
Bài tập chuyển hợp âm (Am $\Rightarrow$ E7 $\Rightarrow$ Am $\Rightarrow$ E7 $\Rightarrow$ Am)



Quê hương

SLOW (THONG THẢ - YÊU THƯƠNG)

GIÁP VĂN THẠCH - ĐỖ TRUNG QUÂN



Quê hương là chùm khế ngọt. Cho



con trèo hái mỗi ngày. Quê hương là đường đi



học, con về rợp bướm vàng bay. Quê



hương là con diều biếc, tuổi thơ con thả trên



đồng. Quê hương là con đò nhỏ, êm



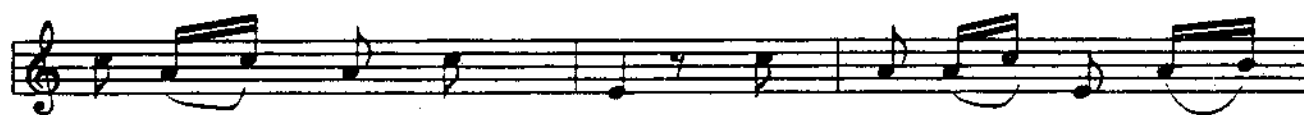
đêm khuya nước ven sông. Quê hương là cầu tre



nhỏ. Mẹ về nón lá nghiêng che. Quê



hương là đêm trăng tỏ. Hoa cau rụng trắng ngoài thềm. Q



hương mỗi người chỉ một. Như là chỉ một mẹ

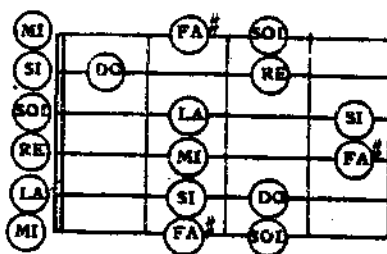


thôi. Quê hương nếu ai không nhớ. Sẽ



không lớn nổi thành người. Quê... người.

3/ Cung Sol trưởng (G)



H48

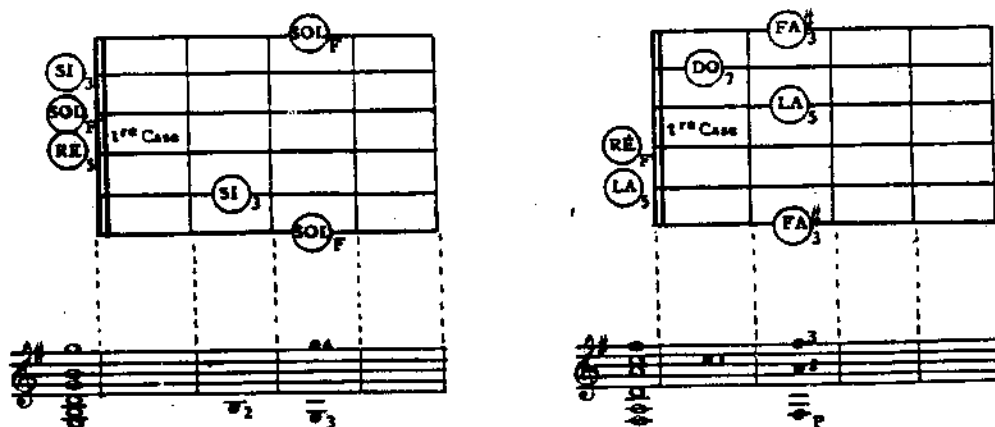
Sơ đồ các nốt trong cung Sol trưởng (G) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Sol trưởng





Sơ đồ hợp âm



_ Trong hợp âm Sol trưởng (G) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Ré 7 (Ré 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, p (ngón cái) là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm ($G \Rightarrow D7 \Rightarrow G \Rightarrow D7 \Rightarrow G$)



Mùa Thu lá bay (Ben)

Boléro



Dạo đầu...



Một ngày sống bên anh sẽ muôn đời. Dẫu cho mưa rơi đá mòn tháng năm



Lay trời được yêu mãi nhau người ơi! Đừng mang trái ngang chia lìa lứa đôi. Thế gian



ơi! Sao nhiều cay đắng. Tình vẫn đắm say, người cũng xa ta rồi! Ngồi ôm



vết thương lòng đơn đau, nghe tình rên xiết trong tim sầu.

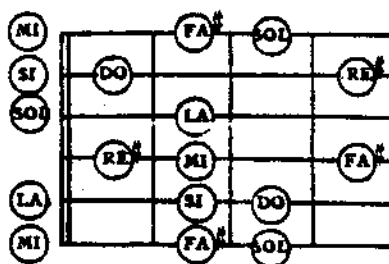


Mùa thu lá bay anh đã đi rồi. Vỡ tan ôi bao giấc mộng lứa đôi.



Giờ đành lìa xa thế nhân sầu đau! Hẹn anh kiếp sau ta nhìn thấy nhau.

4/ Cung Mi thứ (Em)



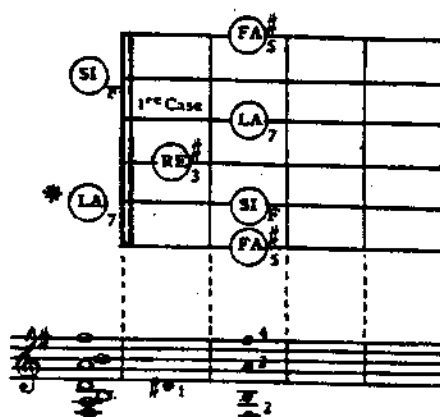
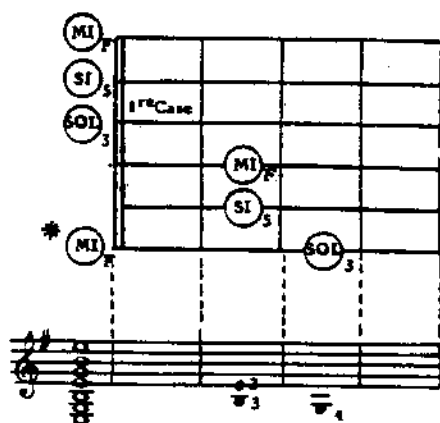
Sơ đồ các nốt trong cung Mi thứ (Em) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập với cung Mi thứ (Em)





Sơ đồ hợp âm



_ Trong hợp âm Mi thứ (Mi mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Si 7 (Si 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

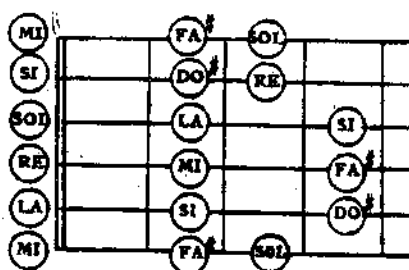
Bài tập chuyển hợp âm (Em $\Rightarrow$ B7 $\Rightarrow$ Em $\Rightarrow$ B7 $\Rightarrow$ Em)



IF I COULD



5/ Cung Ré trưởng (D)

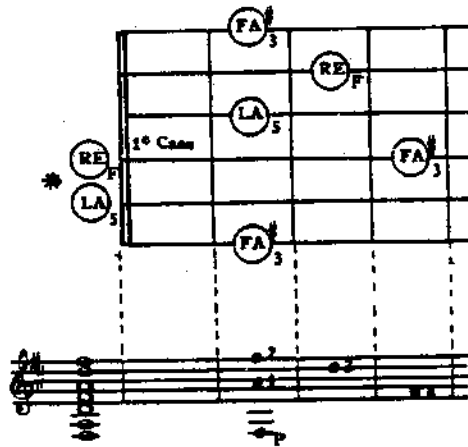


Sơ đồ các nốt trong cung Ré trưởng (D) trên cần đàn Guitare
 _ Bài tập trên cung Ré trưởng

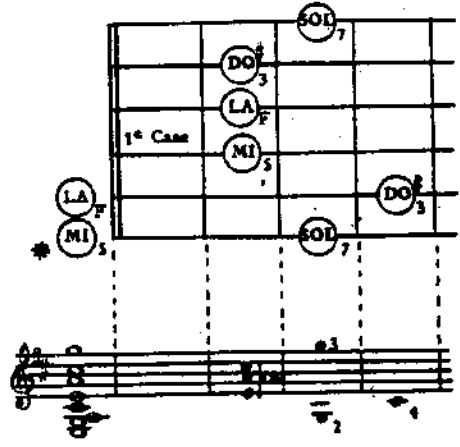


Sơ đồ hợp âm

RÉ MAJEUR (Tonique)



LA 7ème (Dominante)



_ Trong hợp âm Ré trưởng có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5).
Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm La 7 (La 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (D $\Rightarrow$ A7 $\Rightarrow$ D $\Rightarrow$ A7 $\Rightarrow$ D)



TRỞ VỀ BẾN MƠ

NGỌC BÍCH



Ngày nào một giấc mơ ! Đâu những



đêm trăng mờ ai ngóng chờ Khi ánh mây thành thơ nhẹ gió



dưa ! Theo tiếng đàn thuyền mơ tìm bến xưa



Một chiều mùa chiến chinh Xuân ngát hương thanh bình say môi



tình Khi ánh trăng về vui đời thắm xanh ! Bên dáng



huyền thắm mơ lúc tuổi xanh ! Nhớ những phút sống



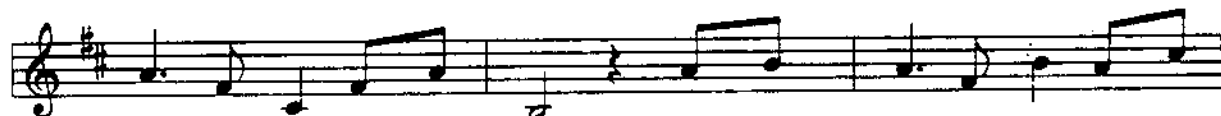
bên nhau đêm nào ? Trăng quuyến đôi tâm hồn dịu về đâu ?



Nhớ những tiếng hát say sưa êm đêm tuy vắng xa nhưng lòng còn xao



xuyến ! Nghẹn ngào niềm nhớ nhau ! Thương xót



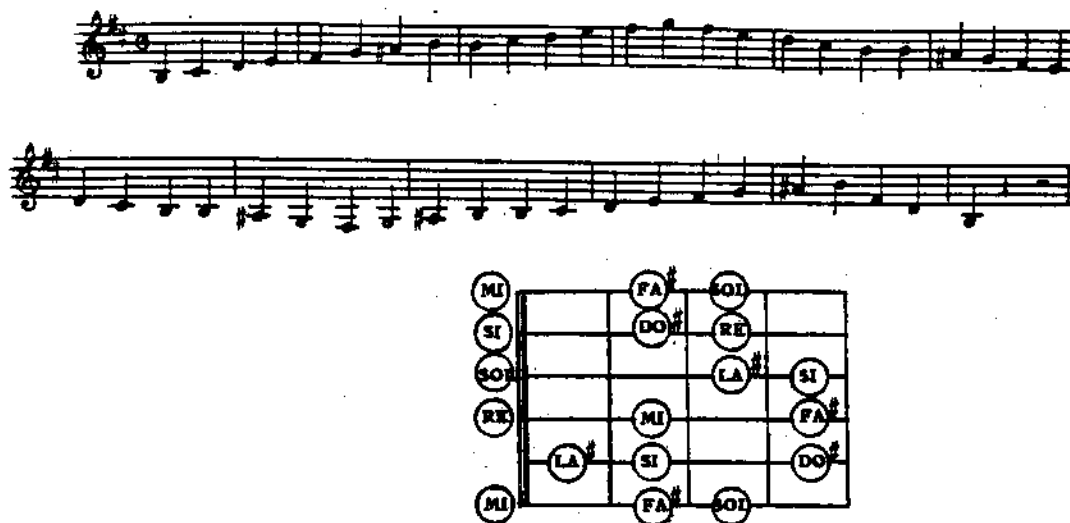
ai Trăng sầu bên mái lâu ! Hay đón đau vì câu : " Chờ kiếp



sau ! " Trăng uá màu lệ dâng ướt ngàn sao !

5/ Cung Si thứ (Bm)

SI MINEUR (Relatif de RÉ majeur)



Sơ đồ các nốt trong cung Si thứ (Bm) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập tên cung Si thứ

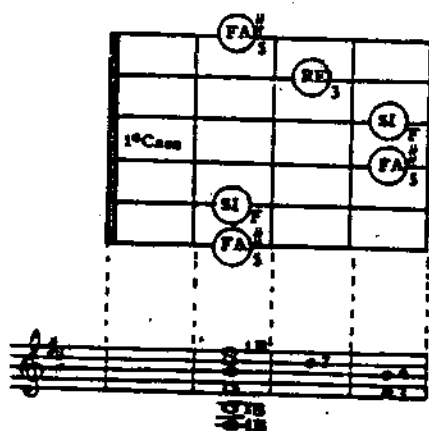




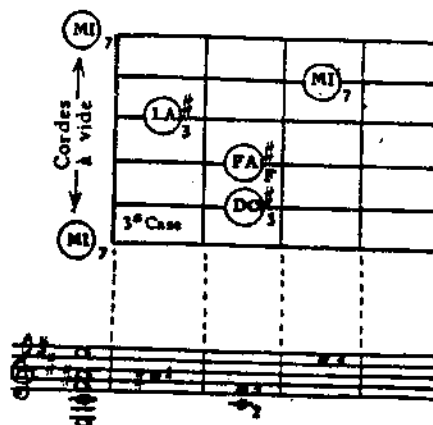
Sơ đồ hợp âm

SI MINEUR (Tonique)

FA# 7 ème (Dominante)



H64



_ Trong hợp âm Si thứ (Si mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm F#7 (F#7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Bm $\Rightarrow$ F#7 $\Rightarrow$ Bm $\Rightarrow$ F#7 $\Rightarrow$ Bm)



Những bước chân âm thầm

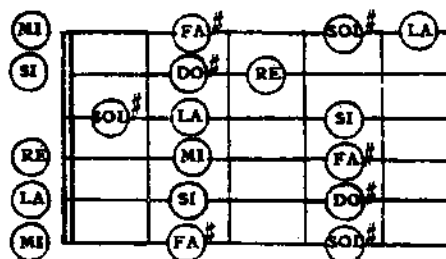
Thơ: Kim Tuấn __ Nhạc: Y Vân

The musical score is written on ten staves in G minor (one sharp, F#). It features a melody line with lyrics in Vietnamese. The lyrics are: "Từng bước từng bước thầm. Hoa vòng rừng tuyết trắng rừng thông già lặng cảm em yêu gì xa vắng cho trời mây ướp buồn. Từng bước từng bước thầm. Mưa giữa mùa tháng năm. Tay đan sầu kỷ niệm gió rét về lạnh cảm từng bước chân âm thầm. Anh yêu tình nở muộn. Chiều tím màu mền thương. Mắt biếc sâu lẳng đọng đèn thấp mờ bóng đêm. Từng bước từng bước thầm khi người yêu không đến. Tuổi xanh buồn lặng cảm đi trong chiều mưa hoang đời biết ai thương mình. mình những bước chân âm thầm chiều hoang." The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature (4/4), and notes with stems, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'f' and 'p'.

Từng bước từng bước thầm. Hoa vòng rừng tuyết trắng
rừng thông già lặng cảm em yêu gì xa vắng cho trời mây ướp
buồn. Từng bước từng bước thầm. Mưa giữa mùa tháng năm.
Tay đan sầu kỷ niệm gió rét về lạnh cảm từng bước chân âm
thầm. Anh yêu tình nở muộn. Chiều tím màu mền thương.
Mắt biếc sâu lẳng đọng đèn thấp mờ bóng đêm
Từng bước từng bước thầm khi người yêu không đến.
Tuổi xanh buồn lặng cảm đi trong chiều mưa hoang đời biết ai thương mình.
mình những bước chân âm thầm chiều hoang.

6/ Cung La trưởng (A)

LA MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung La trưởng (A) trên cần đàn Guitare .

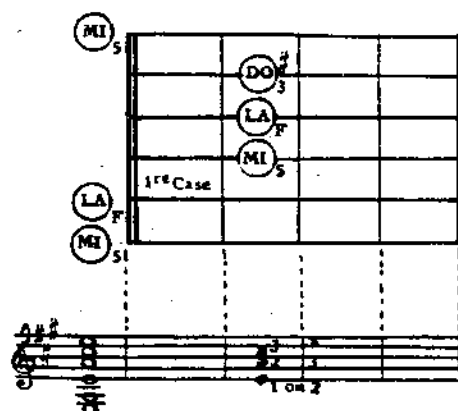
_ Bài tập trên cung La trưởng



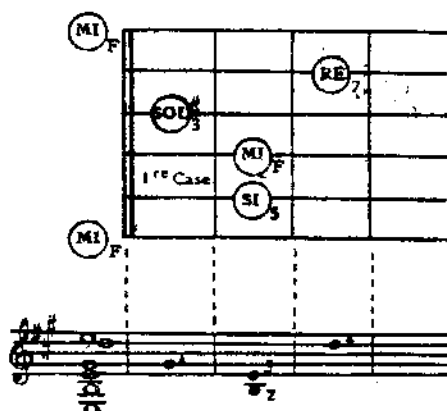


Sơ đồ hợp âm

LA MAJEUR (Tonique)



MI 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm La trưởng (La majeur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuôn nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

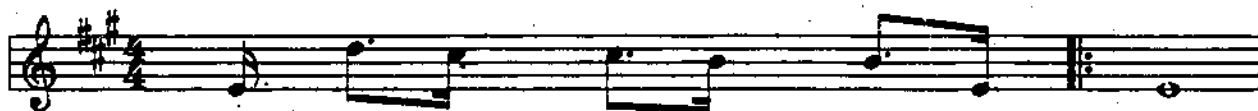
_ Trong hợp âm Mi 7 (Mi 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuôn nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (A $\Rightarrow$ E7 $\Rightarrow$ A $\Rightarrow$ E7 $\Rightarrow$ A)



LỆ ĐÁ

Thơ: HÀ HUYỀN CHI Nhạc: TRẦN TRINH



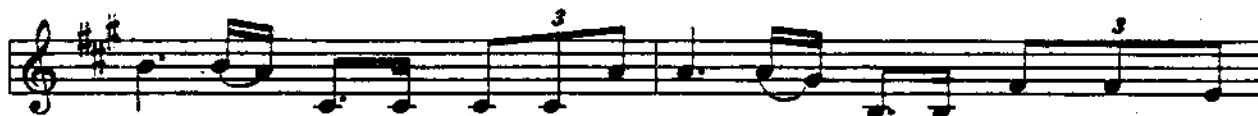
Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời

.....đàn



Hỏi gió phiêu du qua bao đỉnh đèo Hỏi những đêm thâu đèn vàng héo

Xoải cánh cô đơn bay trong chiều vàng Và ước mong sao trời đừng bão



hát ái ân bây giờ là nước mắt cuối hôn một thoáng nhớ mong

tổ để yêu thương và nhiều gần.....



manh Thuở ấy tôi như con chim lạc.....

..... bó tháng ngày là men say nguồn



thơ Tình yêu đã vỡ cánh rồi Là hoa rớt



mặt cho đời chất chiu kỷ niệm dĩ vãng



anh nhớ gì không anh đi Màu áo thiên thanh thơ ngây ngày

(em) (em)



nào Chiều khuất trong mưa mưa bay dạt dào



Độc sách thơ xưa một trời luyến tiếc nhớ môi em và màu mắt



biếc, buổi hẹn hò trăng soi đầu non

7/ Cung Fa thăng thứ (F#m)

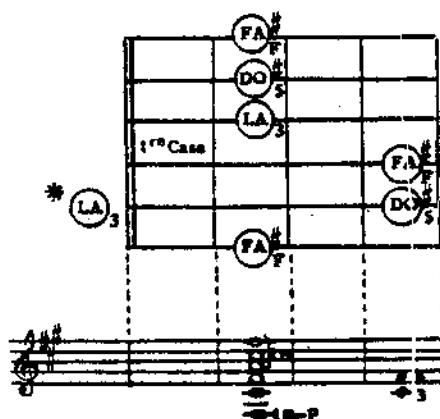
FA # MINEUR (Relatif de LA majeur)



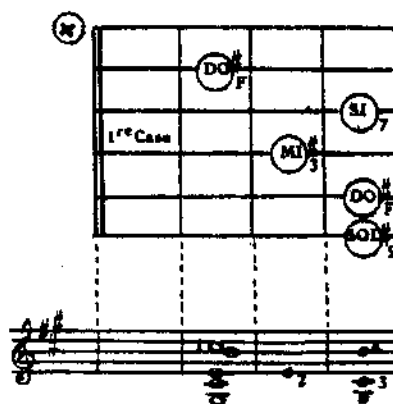


Sơ đồ hợp âm

FA# MINEUR (Tonique)



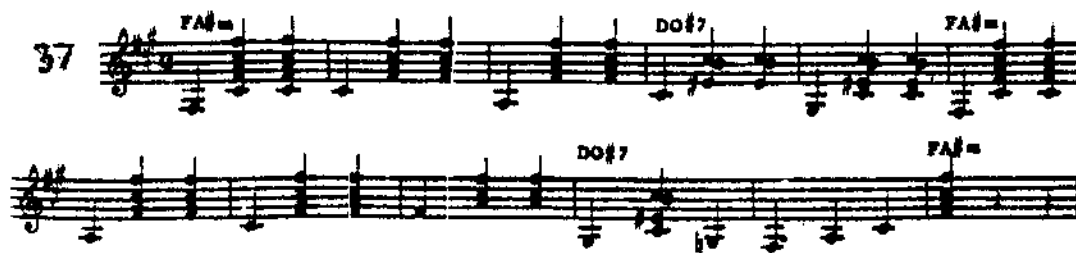
DO# 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Fa thăng thứ (Fa# mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1B (chặn ngón trỏ), 3, 4, p (ngón cái) là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Do# 7 (Do# 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (F#m $\Rightarrow$ C#7 $\Rightarrow$ F#m $\Rightarrow$ C#7 $\Rightarrow$ F#m)



Nỗi buồn hoa phượng

Tango Habanera

Thanh Sơn

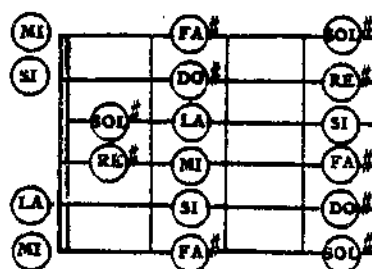
Mỗi năm đến hè lòng man mác buồn.
Tiếng ve nức nở buồn hơn tiếng lòng.

Chín mươi ngày qua chứa chan tình thương. Ngày mai xa cách hai lứa hai
Biết ai còn nhớ đến ân tình không? Đường xưa in bóng hai dãi nay
nơi, phút gần gũi nhau mất rồi ta từ là hết người ơi.
đâu những chiều hẹn nhau lúc

(Tiếng ve nức nở buồn hơn tiếng)đâu, giờ như nước trôi qua
câu. Già biệt bạn lòng ơi, thời nay xa cách rồi. Kỷ niệm mình xin nhớ
mãi. Buồn riêng một mình ai chờ mong từng đêm gối chiếc, mối u hoài nay ai có
hay? Nếu ai đã từng nhặt hoa thấy buồn, cảm thông được nỗi vắng xa người
thương. Máu hoa phượng thấm như máu con tim, mỗi lần hè thêm kỷ
niệm người xưa biết đâu mà tìm.

8/ Cung Mi trưởng(E)

MI MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung Mi trưởng (E) trên cần đàn Guitare

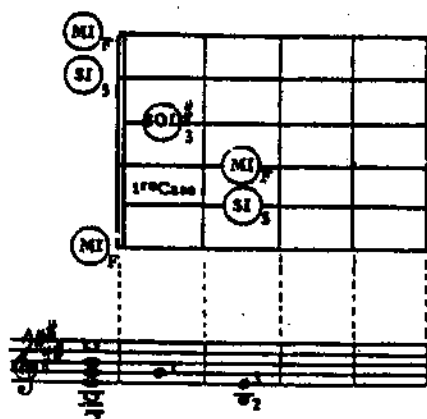
_ Bài tập trên cung Mi trưởng



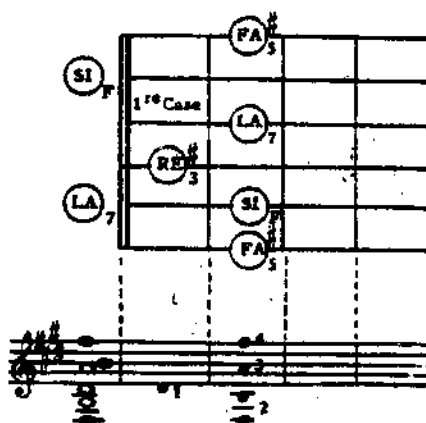


Sơ đồ hợp âm

MI MAJEUR (Tonique)



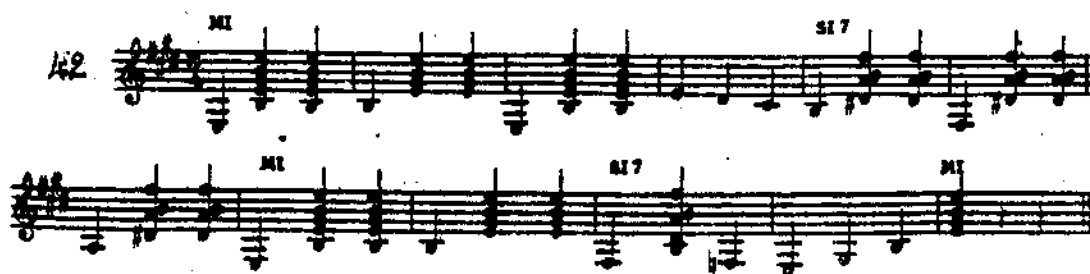
SI 7ème (Dominante)



_ Trong hợp âm Mi trưởng (Mi majeur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5).
Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Si 7 (Si 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7).
Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm ($E \Rightarrow B7 \Rightarrow E \Rightarrow B7 \Rightarrow E$)



Ở nghĩa sinh thành

ANDANTINO - EXPRESSIVO

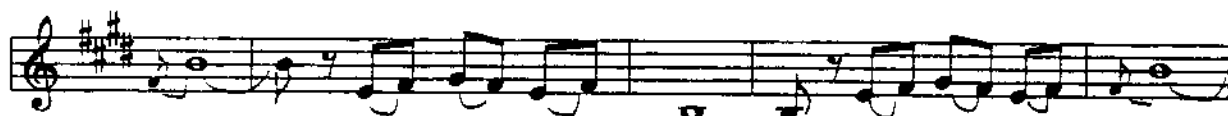
DƯƠNG THIỆU TƯỚC



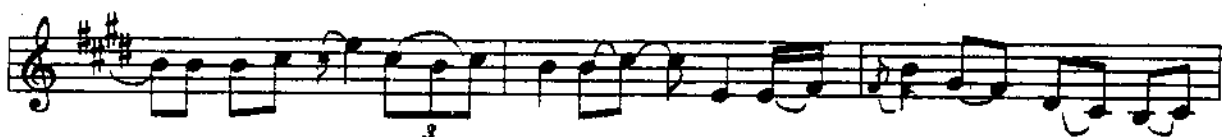
Uống nước nhớ nguồn, làm con phải hiếu.



Em ơi hãy nhớ năm xưa những ngày còn thơ, công ai nuôi



dưỡng. Công đức sinh thành, Người hơi đừng quên,



Công cha như núi Thái Sơn, nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy



ra. Người ơi, làm người ở trên đời nhớ công người sinh dưỡng, đó mới là hiền



nhân. Vì đâu anh nên người tài ba, hãy nhớ công sinh thành, vì ai mà có



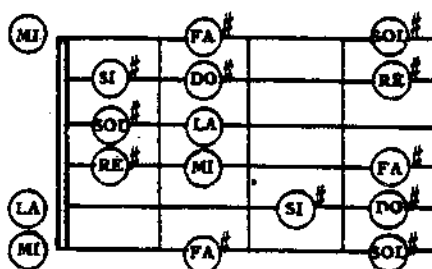
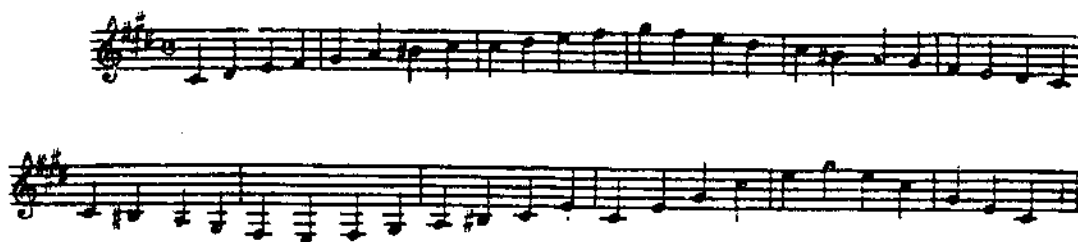
ta? Uống nước nhớ nguồn, Làm con phải hiếu.



Công cha như núi Thái Sơn, nghĩa mẹ như nước trong nguồn chảy ra.

9/ Cung Do thăng thứ (C#m)

DO# MINEUR (Relatif de MI majeur)



Sơ đồ các nốt trong cung Do thăng thứ (C#m) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Do thăng thứ

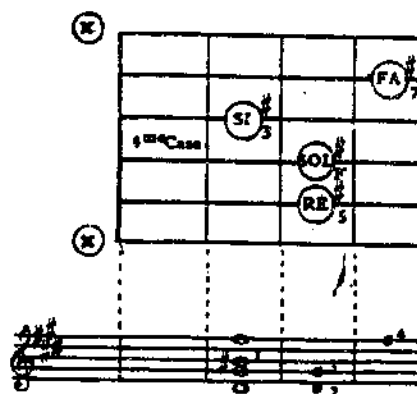
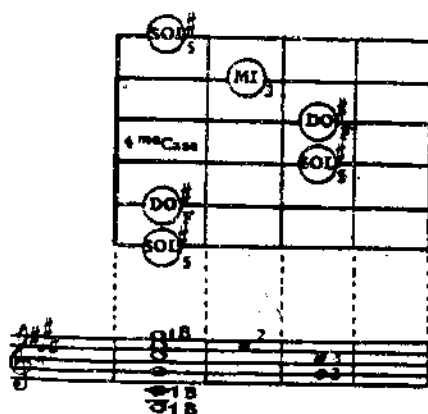




Sơ đồ hợp âm

DO# MINEUR (Tonique)

SOL# 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Do thăng thứ (C# mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Sol# 7 (Sol# 7^{ème}) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (C#m $\Rightarrow$ G#7 $\Rightarrow$ C#m $\Rightarrow$ G#7 $\Rightarrow$ C#m)

Bài nhạc ứng dụng của cung Do thăng thứ (C#m)

Trăng mờ bên suối

Lê Mộng Nguyên



Người hẹn cùng ta đến bên bờ suối. Rừng chiều mờ sương ánh trăng mờ chiều.



Một đêm thiết tha rồi đây xa cách. Rồi đây hai ngả biết tới phương nào.



Mit mù ngàn thâu suối mơ trăm lảng. Lòng buồn từ ly nhớ nhung chiều vắng.



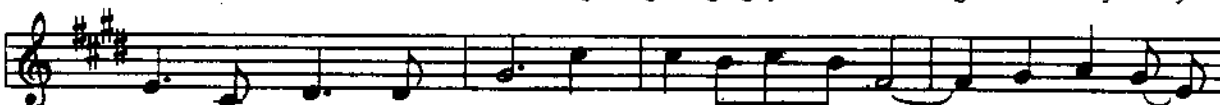
Người ơi nhớ khúc nhạc lòng đêm ấy. Ngàn đời vang nhắc bên suối trăng tà.



Suối mơ lời hẹn ước bên bờ suối xưa. Nhớ chăng người phương xa trong khói điều



tàn. Suối ơi vờn theo bóng trăng vàng ngày xanh nào những lúc trên thuyền say



sưa nhìn trăng vừa lên. Ai hay chia lìa, sương khói biên



thùy hù hắt người đi sa trường xa. Một ngày xa nhau xáo bao hình bóng.



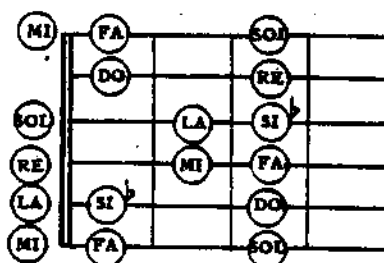
Trời bày chia ly chỉ cho lòng héo. Giờ đây cách xa người quên hay nhớ?



Ngày xưa còn đó trăng nước mong chờ.

10/ Cung Fa trưởng (F)

FA MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung Fa trưởng (F) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Fa trưởng

(Lưu ý khi đánh liên ba thì $\text{♪♪♪} = \text{♪♪}$)

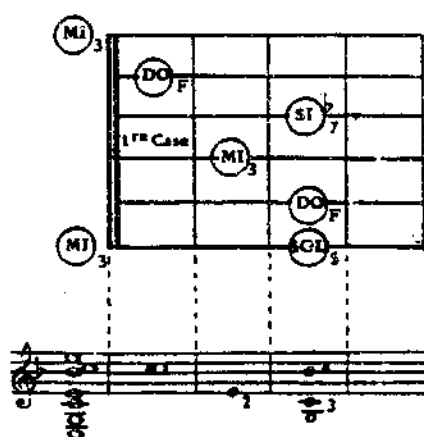
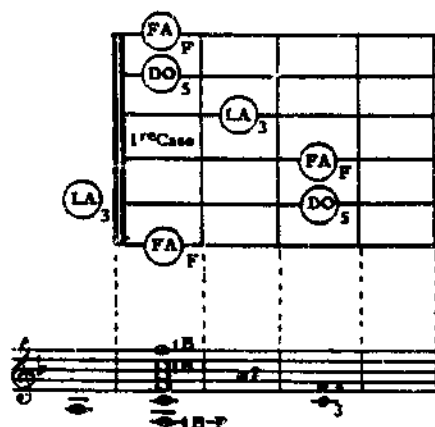




Sơ đồ hợp âm

FA MAJEUR (Tonique)

DO 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Fa trưởng (F) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1B (chặn ngón trỏ), 2, 3, 4, p (ngón cái) là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Do 7 (Do 7^{ème}) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (F $\Rightarrow$ C7 $\Rightarrow$ F $\Rightarrow$ C7 $\Rightarrow$ F)



Mẹ là quê hương

BALLADE - CHẠM VỪA THIẾT THA

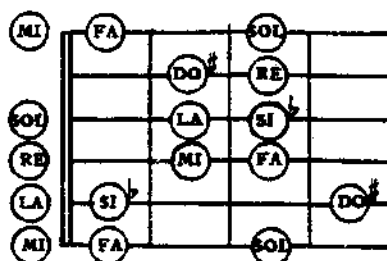
NGUYỄN QUỐC VIỆT

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The lyrics are written in Vietnamese below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Từ khi, từ khi con vừa biết
nói. Trên môi đã vang tiếng 'Mẹ', Bên
tai đã nghe tiếng Mẹ, tiếng Mẹ ầu ơ hát
ru, Từ khi, từ khi con vừa đi học, Con
đã viết lên tiếng 'Mẹ', Từ khi con vừa đi
học, con đã biết yêu thương Mẹ. Không
ai yêu Mẹ bằng con (nè), Không ai thương con bằng
Mẹ, Mẹ là quê hương của con, Quê hương với chuối, ba
hương, với xôi nếp một, với đường mía lau Không...
... một, với đường mía lau.

11/ Cung Ré thứ (Dm)

RÉ MINEUR (Relatif de FA majeur)



Sơ đồ các nốt trong cung Ré thứ (Dm) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Ré thứ

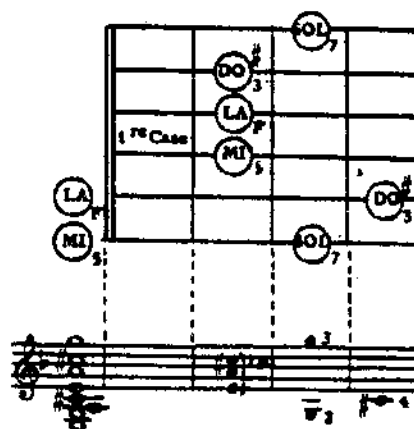
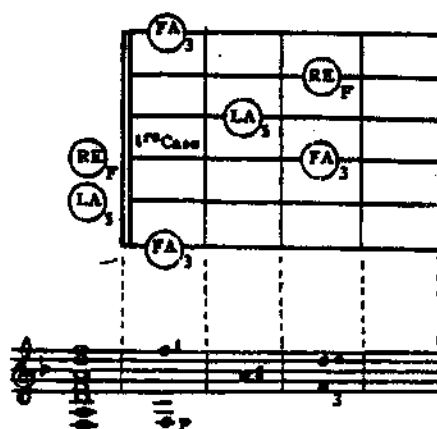




Sơ đồ hợp âm

RÉ MINEUR (Tonique)

LA 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Ré thứ (Ré mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm La 7 (La 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1 B (chặn ngón trỏ), 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Dm $\Rightarrow$ A7 $\Rightarrow$ Dm $\Rightarrow$ A7 $\Rightarrow$ Dm)



Thuyền và biển

THONG THẢ

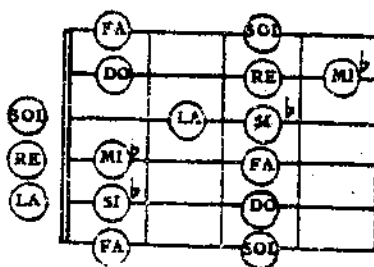
PHAN HUỲNH ĐIỀU - XUÂN QUỲNH

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The final measure of the piece is a double bar line.

Chỉ có
thuyền mới hiểu Biển mệnh mông đường nà
Chỉ có thuyền mới biết thuyền đi đâu về đâu?
Những ngày không gặp nhau, biển bạc đầu thương nhớ. Nhữn
ngày không gặp nhau, lòng thuyền đau rạn vỡ. Nếu từ già thuyền
rồi biển chỉ còn sóng gió. Nếu phải cách xa anh, em c
còn bão tố. Nếu phải cách xa anh, em chỉ còn bã
tố. Những ..

12/ Cung Si giáng trưởng (Bb)

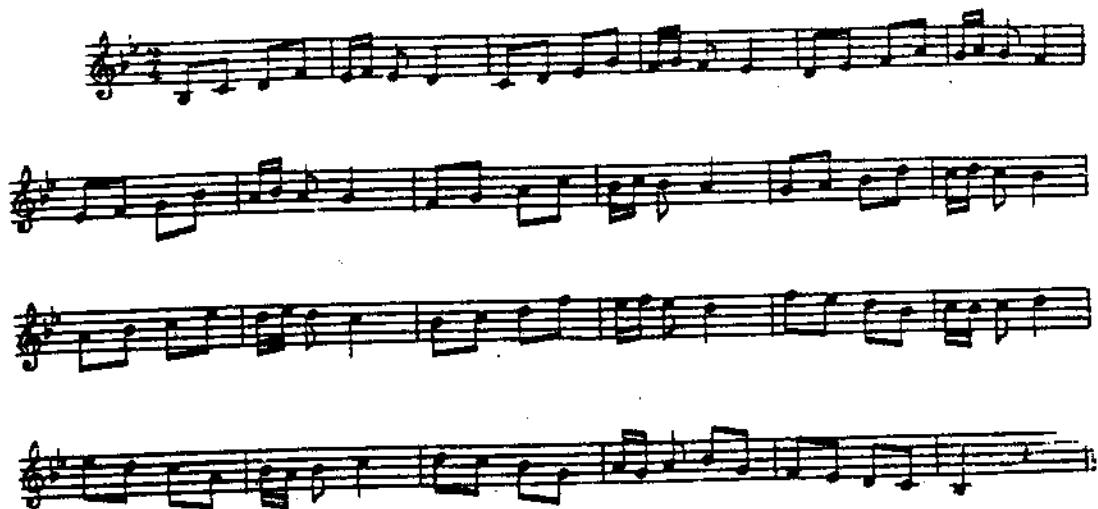
SI ♭ MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung Si giáng trưởng (Bb) trên cần đàn Guitare

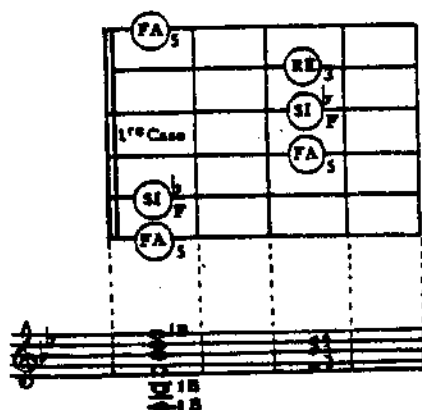
_ Bài tập với cung Si giáng trưởng



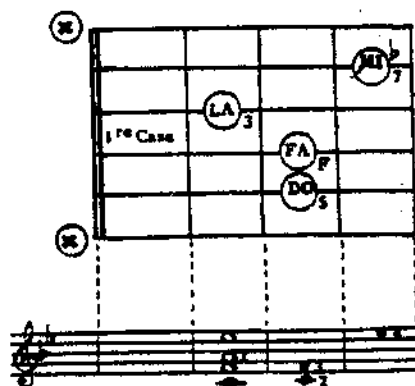


Sơ đồ hợp âm

SI^b MAJEUR (Tonique)



FA 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Si giáng trưởng (Si^b majeur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Fa 7 (Fa 7^{ème}) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) / 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

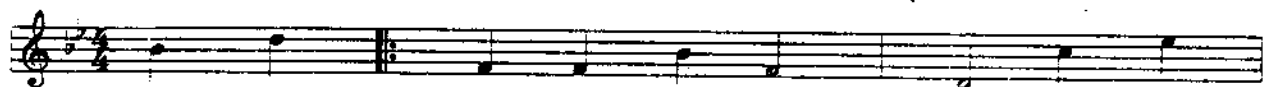
Bài tập chuyển hợp âm (B^b ⇒ F7 ⇒ B^b ⇒ F7 ⇒ B^b)



Em là hoa hồng nhỏ

NHỊP VỪA - TRONG SÁNG

TRÌNH CÔNG SƠN



Em sẽ là mùa xuân của mẹ. Em sẽ
(Trang sách) hồng nằm mơ màng ngủ. Em gối

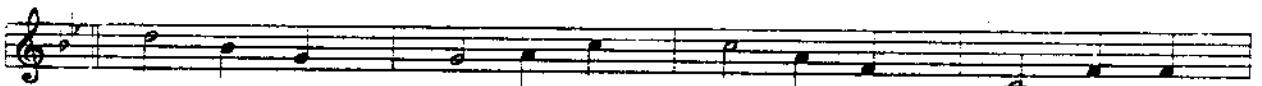


là màu nắng của cha. Em đến trường học bao điều lạ. Mỗi biết
đầu trên những dòng thơ. Em thấy mình là hoa hồng nhỏ. Bay giữa

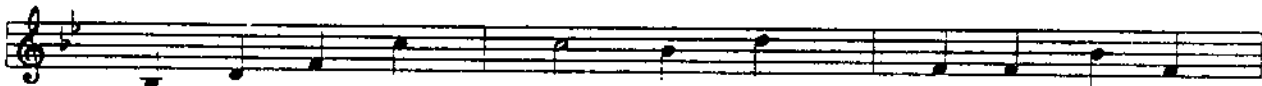


cười là những nụ hoa. Trang sách...

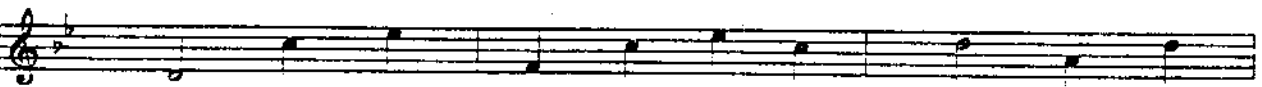
...trời làm mát ngày qua. Trời mênh



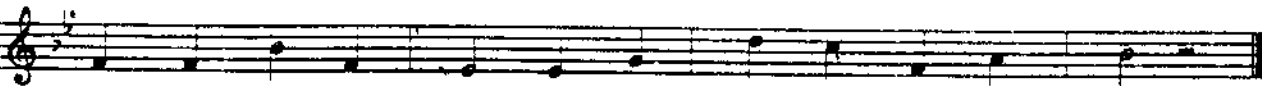
mông, đất hiền hòa, bàn chân em đi nhẹ nhẹ, đưa em



vào tình người bao la. Cây có rừng bầy chim làm



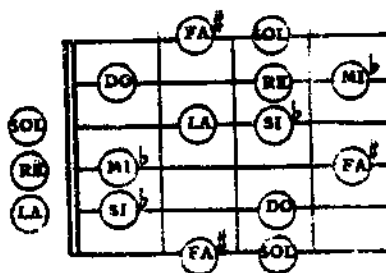
tổ, sông có nguồn từ suối chảy ra, tìm mỗi



người là quê nhà nhỏ, tình nồng thắm như mặt trời xa.

13/ Cung Sol thứ (Gm)

SOL MINEUR (Relatif de Si $\flat$ majeur)



Sơ đồ các nốt trong cung Sol thứ (Gm) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Sol thứ

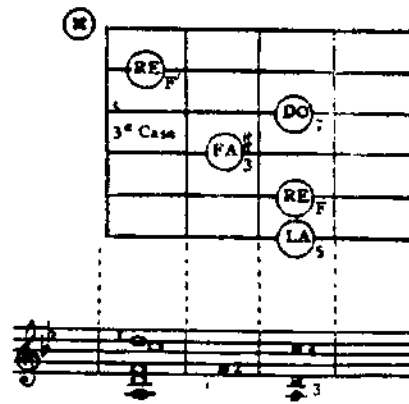
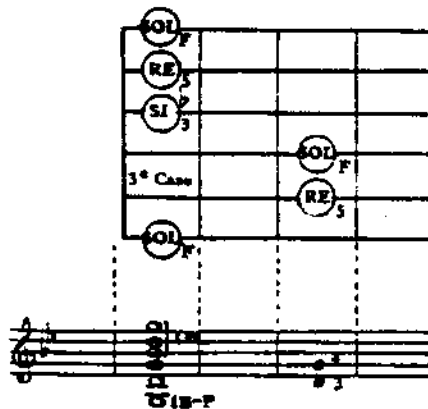




Sơ đồ hợp âm

SOL MINEUR (Tonique)

RE 7^{ème} (Dominante)



- Trong hợp âm Sol thứ (Sol mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1B, 3, 4, p là số ngón tay của bàn tay trái.
- Trong hợp âm Ré 7 (Ré 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Gm $\Rightarrow$ D7 $\Rightarrow$ Gm $\Rightarrow$ D7 $\Rightarrow$ Gm)



Tạm biệt chim én

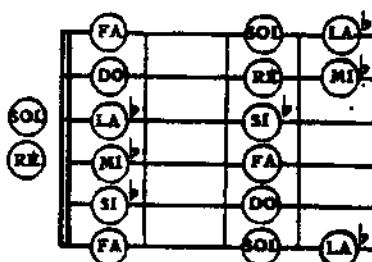
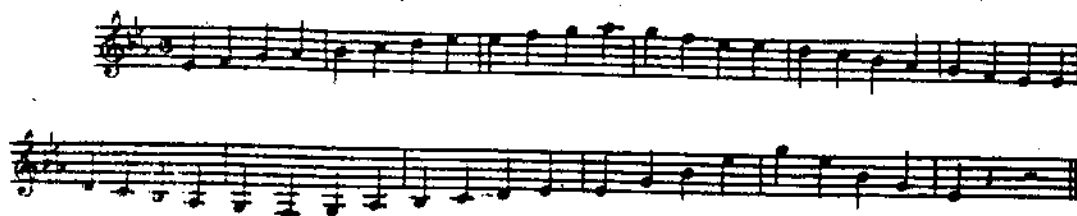
DIU DÀNG - TRONG SÁNG

TRẦN TIẾN

Tạm biệt chim én xưa, Tạm biệt những giấc
Chiều nào trên phố xưa, Lặng nhìn chim én
Một này tiếng súng ngừng, Một người lính trở
mơ Và gần hoa tím bên nhà ai nhớ mong
bay, lòng thương mơ ước những đỉnh núi xa
về. Tìm người con gái trong mùa chim én bay.
Chào nụ hoa bé nhỏ, Dịu dàng trong đám
Một ngày tiếng súng về, Rồi người trai lên
Bầu trời chim én liệng, Ngoài vườn hoa tím
cỏ, Dợi chờ con én những chiều xa rất xa.
đường, Để nhành hoa tím vẫy chào theo thiết tha.
nở, Mà người con gái đã về chân núi xa
Á a à a a Em như chim bay xa,
Á a à a á Anh như chim bay xa,
Á a à a á Ôi quê hương bao la,
Giữa đồng xanh quê hương bao la Tóc mùa
Những đàn chim bay trong phong ba Góc trời
Tiếng đàn tôi ngân xa ngân xa Hát về
xuân, theo gió ru em ru em ru em ru em bổng
kia, chim én thương ai thương ai thương ai đợi
em, cô gái yêu ai yêu ai yêu ai yêu ai đợi
bệnh Em về quê hương.
chờ, Ai đợi chờ ai.
chờ, Ai đợi chờ ai.

14/ Cung Mi giáng trưởng (Eb)

Mi $\flat$ MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung Mi giáng trưởng (Eb) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Mi giáng trưởng

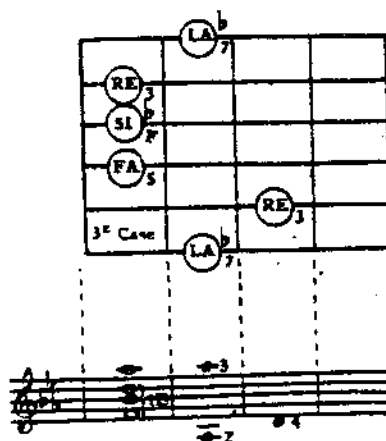
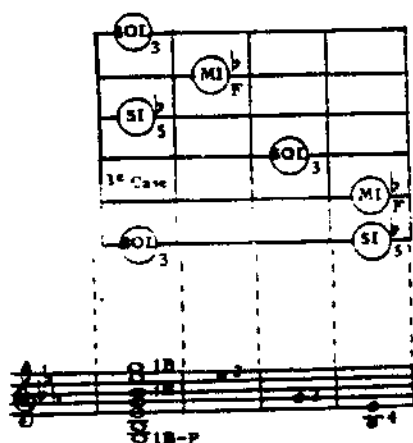




Sơ đồ hợp âm

MI $\flat$ MAJEUR (Tonique)

SI $\flat$ 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Do thăng thứ (F# mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuôn nhạc với các số 1 B, 2, 3, 4, p là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Si b 7 (Si b 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuôn nhạc với các số 1 B, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Eb $\Rightarrow$ Bb7 $\Rightarrow$ Eb $\Rightarrow$ Bb7 $\Rightarrow$ Eb)



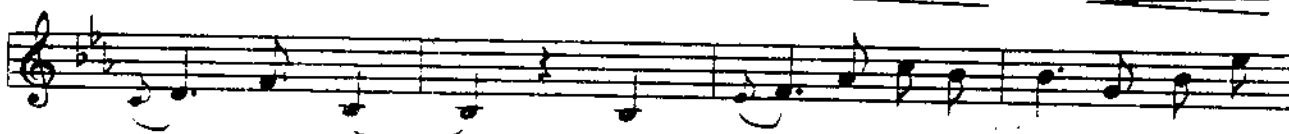
Ngọc lan

VAISE LENTE

DƯƠNG THIỆU TƯỚC

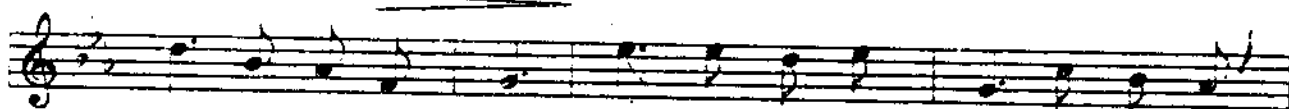


Ngọc Lan, giòng suối tơ vương mắt thu hồ



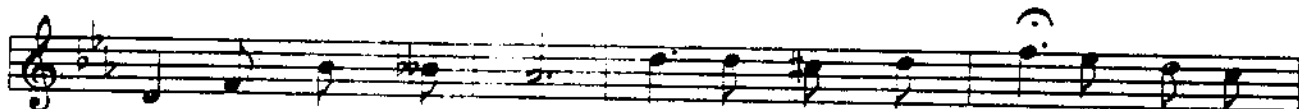
điều ánh vàng

Ngọc Lan ngành liễu nghiêng tà mấy cánh



mf

phong nắn thơm ngoài song. Nét thắm tô bóng chiều, giấc xuân yêu



kiều, nền gấm cô liêu. Giò rung mờ suối biếc ý thơ phiêu



mf

diêu!

Ngón tơ mềm, chờ phím ngân tròng, mạch



tương lai láng.

Giáng tiên nga giấc mơ nghệ thường lơ

làng. *p* Ngọc Lan, giọng ướp men thơ, mát êm làn

lua bông là. *mf* Ngọc Lan trăm ngát thu hương. Bờ xanh bóng

dương phút giây chìm sương. Bông hoa đời ngàn xưa tới nay. Rung nhạc đó

dây cho đời ngất ngây. Cho tơ trùng đờn hồ phím

loan, Thê lương mây nước sắt se cung hàn Ó! tâm hồn nghệ

sỹ chìm trong hương thắm. Nhớ phút khue ly, hôn mê tuyết

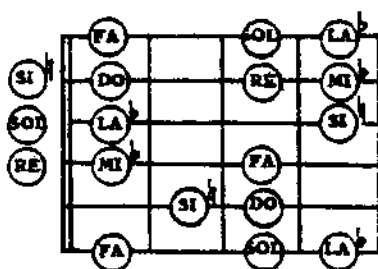
hoa Ngọc Lan (*mf* Ngọc ...) Mờ mờ trong

mây *mf* khói, men nồng u ấp duyên hững hờ. Dần dần vương theo

gió, tơ lòng dâng bao cùng thương nhớ. **FINE**

15/ Cung Do thứ (Cm)

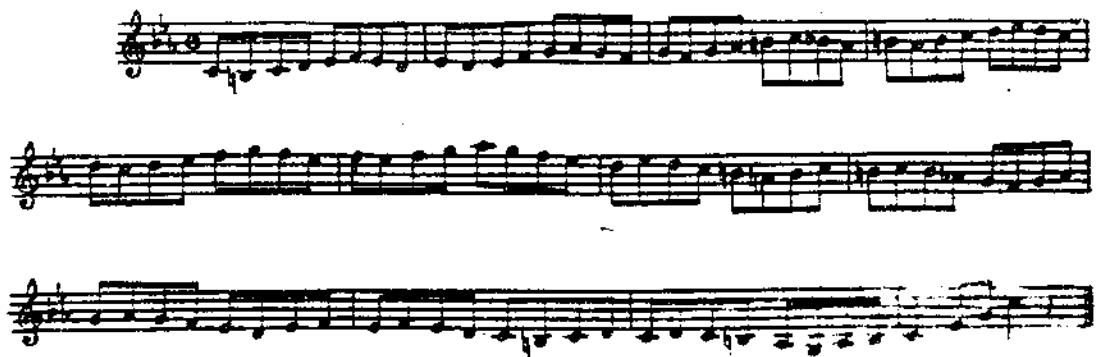
DO MINEUR (Relatif de MI $\flat$ majeur)



Sơ đồ các nốt trong cung Do thứ (Cm) trên cần đàn Guitare

_ Bài tập trên cung Do thứ

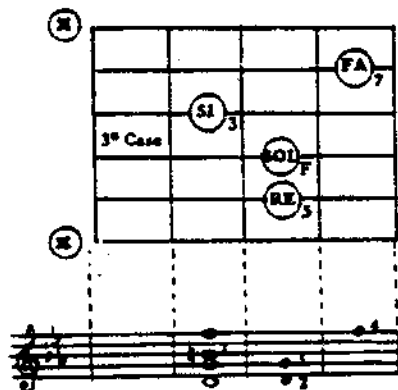
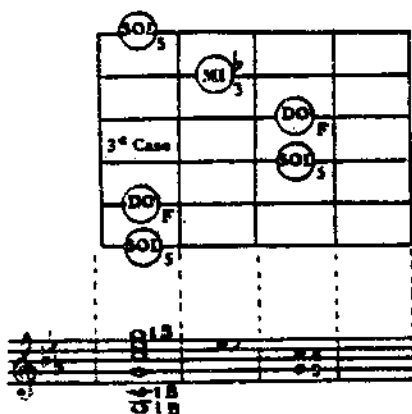




Sơ đồ hợp âm

DO MINEUR (Tonique)

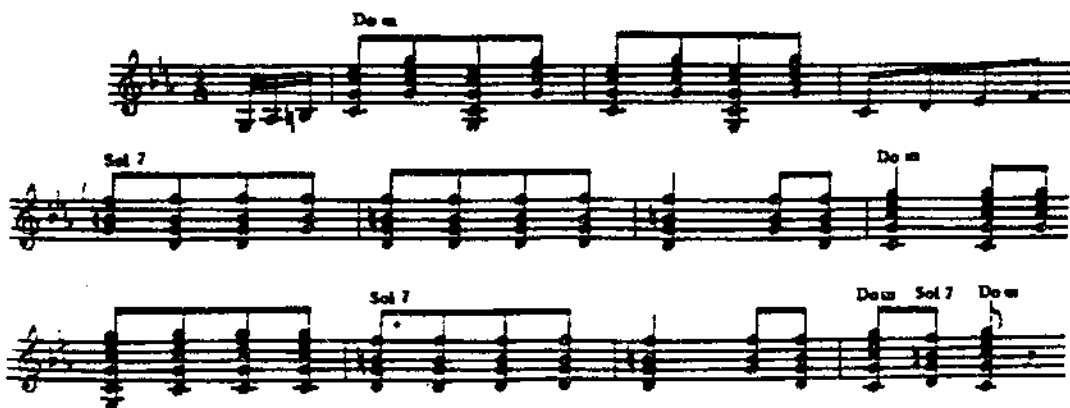
SOL 7^{ème} (Dominante)



_ Trong hợp âm Do thứ (Do mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5).
Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Sol 7 (Sol 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7).
Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Cm $\Rightarrow$ G7 $\Rightarrow$ Cm $\Rightarrow$ G7 $\Rightarrow$ Cm)



HOA TÍM NGÀY XƯA

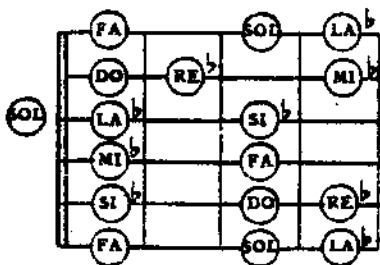
BOSTON BLUES

Thơ: Cao Vũ Huy Miên. - Nhạc: Vũ Hoàng

Con đường em về ban trưa Hoa tím bâng khuâng đợi
Con đường em về mưa hay Ta đứng trông theo bao
chờ. Tuổi em vừa tròn mười bảy Tóc em vừa chấm ngang vai (Con)
ngày Từ lúc....
... nào lòng cứ ngỡ Nhớ người mà nào có hay. Nhớ
người mà nào có hay Thời gian lặng lẽ trôi Đây
với nỗi nhớ thương về trường xưa mong gặp lại nghe đâu
em đã bước vào đời Con đường em về năm xưa Có
biết hay chăng bây giờ Hoa tím thôi không chờ nữa Chỉ còn ta đứng dưới mưa

16/ Cung La giáng trưởng (Ab)

LA $\flat$ MAJEUR



Sơ đồ các nốt trong cung La giáng trưởng (Ab) trên cần đàn Guitare

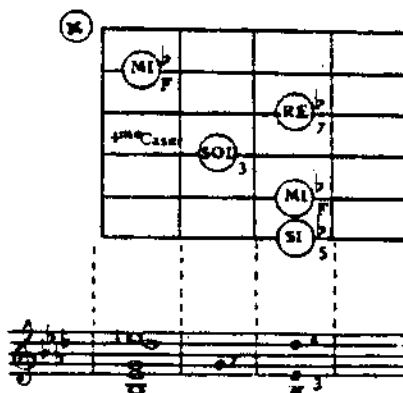
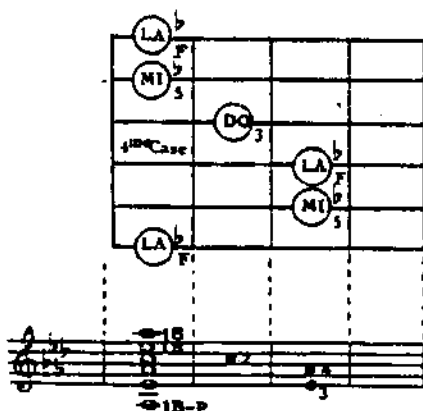




Sơ đồ hợp âm

LA $\flat$ MAJEUR (Tonique)

MI $\flat$ 7 (Dominante)



_ Trong hợp âm La giáng trưởng (Lab majeur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1B, 2, 3, 4, p là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Mib 7 (Mib 7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Ab $\Rightarrow$ Eb7 $\Rightarrow$ Ab $\Rightarrow$ Eb7 $\Rightarrow$ Ab)



CHO CON

Nhạc: PHẠM TRỌNG CẦU

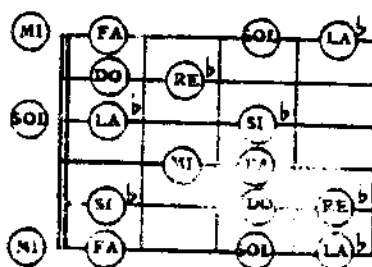
Thơ: TUẤN DŨNG

intro....

Ba sẽ là cánh chim đưa con đi thật xa. Mẹ sẽ là cánh hoa cho con cài lên ngực Ba mẹ là lá chắn che chở suốt đời con vì con là con ba con của ba rất ngoan, vì con là con mẹ, con của mẹ rất hiền ngày mai con khôn lớn bay đi khắp mọi miền con đừng quên con nhé ba mẹ là quê hương.

17/ Cung Fa thứ (Fm)

FA MINEUR (Relatif de LA $\flat$ majeur)



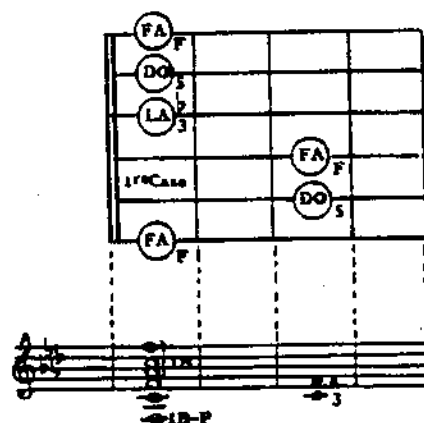
Sơ đồ các nốt trong cung Fa thứ (Fm) trên cần đàn Guitare



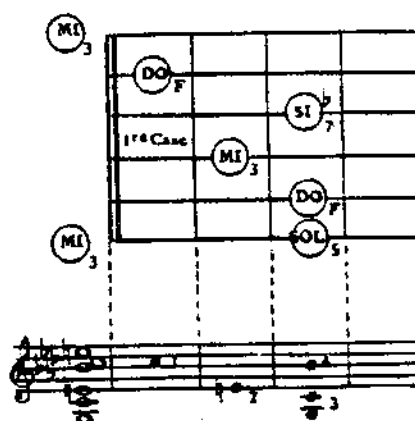


Sơ đồ hợp âm

FA MINEUR (Tonique)



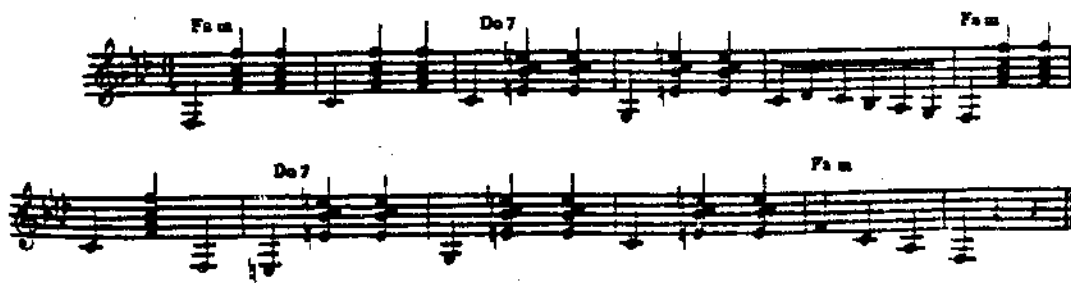
DO 7ème (Dominante)



_ Trong hợp âm Fa thứ (Fa mineur) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1B, 2, 3, 4, p là số ngón tay của bàn tay trái.

_ Trong hợp âm Do7 (Do7ème) có ghi các ký hiệu: F (âm chủ) - 3 (quãng 3) - 5 (quãng 5) - 7 (quãng 7). Thế bấm được ghi ở khuông nhạc với các số 1, 2, 3, 4 là số ngón tay của bàn tay trái.

Bài tập chuyển hợp âm (Fm $\Rightarrow$ C7 $\Rightarrow$ Fm $\Rightarrow$ C7 $\Rightarrow$ Fm)



CUỘC ĐỜI VẼ ĐẸP SAO

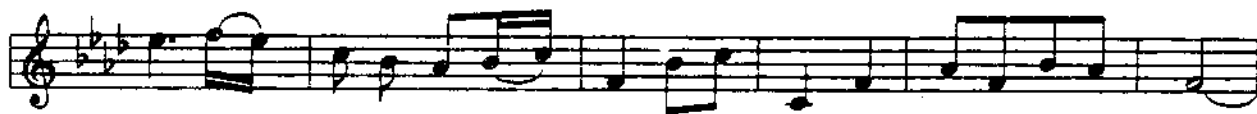
Phan Huỳnh Điểu
Bùi Minh Quốc



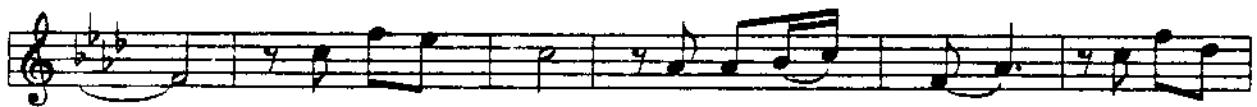
Cuộc đời vẽ đẹp sao tình yêu vẽ đẹp sao, dù đạn



bom' man rợ thét gào, dù thân thể thiên nhiên mang đầy thương tích dù



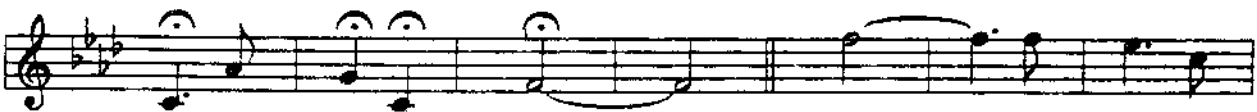
cho cách hai ngã đường chiến dịch ta vẫn còn cùng nhau một ánh trăng ngân



Một tiếng chim ngân, một làn gió biển, một sớm mai



xuân trước cửa hầm đã chiến thấy trời xanh xao xuyên, ở trên đầu ta vẫn



thâm hái hoa tặng nhau O... trái tim Việt



Nam, nhu mặt trời trước ngực, giữa thế kỷ hai



mươi cháy rực sáng ngàn năm ngàn năm.

BÀI 4

CÁCH CHƠI MỘT BÀI NHẠC

Khi nghe qua một cuộn băng, một bản nhạc thì không ai trong chúng ta không khỏi thán phục. Bởi vì họ không chỉ chơi đúng nhịp, đúng âm mà còn có những ngón đàn ngẫu hứng tuyệt vời. Tuy nhiên, những ngón đàn ngẫu hứng không phải tự nhiên mà có. Những ngón đàn điêu luyện đó đều được soạn trước và dày công tập luyện. Vậy để chơi một bài nhạc cho hay chúng ta không nên vội vàng. Nếu chỉ chơi nhạc theo cảm tính của riêng mình thì dễ bị "rớt nhịp". Một bài nhạc cần được tập luyện theo các bước sau:

I/ Nghiên cứu kỹ bài nhạc về các mặt:

1/ Nhịp:

Xem bài nhạc thuộc loại nhịp nào, mỗi nhịp có bao nhiêu phách, đâu là phách mạnh, có đảo phách hay nghịch phách không?

2/ Cung nhạc:

Dựa vào dấu hóa đầu khuông nhạc, nốt kết thúc bài để xác định cung chính. Tìm các hợp âm được sử dụng trong bài và sơ đồ chuyển hợp âm của bài.

3/ Nhịp điệu:

Dựa vào tiết tấu của bài nhạc để xác định thể loại vui hay buồn, bài nhạc thích hợp với điệu nào.

4/ Nốt & ký hiệu:

Đọc kỹ bài nhạc để thuộc nốt nhạc (phát âm), chú ý đến các ký hiệu hướng dẫn trong bài nhạc.

5/ Soạn sẵn dạo khúc:

Nếu bài nhạc không có sẵn dạo khúc thì chúng ta tự soạn lấy dạo khúc cho bài nhạc (xem phần hướng dẫn về dạo khúc).

6/ Tập đánh nốt:

Tập đánh nốt cả bài nhạc ở nhiều vị trí trên cần đàn cho thuần thục.

7/ Chuyển hợp âm:

Tập chuyển hợp âm theo điệu của bài nhạc cho nhuần nhuyễn.

II/ Dạo khúc

1/ Giới thiệu

Dạo khúc (prélude) hay khai đề (introduction) là một câu nhạc để giới thiệu bài nhạc về các mặt sau:

- _ Giới thiệu điệu nhạc.
- _ Giới thiệu tính chất của bài nhạc.
- _ Giới thiệu ý chính của bài nhạc.
- _ Giới thiệu đoạn quan trọng của bài nhạc.
- _ Giới thiệu cung của bài nhạc.

Thường trong các bài nhạc có lời (music de chant), **dạo khúc** là câu nhạc không mang lời ca. Dạo khúc để giúp người nghe hòa nhập với ý nhạc.

Để có thể tự tạo ra những dạo khúc hay cho một bài nhạc chúng ta cần biết:

a/ Thuộc các nốt trên các ô phím, chuyển các thế bấm hợp âm thành thạo.

b/ Nắm chắc phần nhạc lý của bài:

- _ Quãng, âm giai, hợp âm...
- _ Biết cấu tạo bài nhạc (một bài nhạc trung bình thông thường có khoảng 30 - 40 trường canh. Dạo khúc có thể từ 1/6 đến 1/5 bài nhạc).

c/ Phải có nguồn cảm hứng. Đây là điều quan trọng vì khai đề là giới thiệu bài nhạc, “nói tốt” cho bài nhạc. Do vậy, trước hết người tạo ra dạo khúc phải cảm nhận được cái tốt, cái hay của bài nhạc.

d/ Nên nghe nhạc nhiều, thường xuyên đọc các bài nhạc có sẵn dạo khúc để tự mình thấm dần ý nhạc. Chúng ta không phải là thiên tài để có thể soạn được ngay những dạo khúc hay. Phải biết kiên trì tập luyện để có thể chiếm được tình cảm của người nghe bằng dạo khúc của chính mình.

2/ Vai trò của dạo khúc

a/ Giới thiệu điệu nhạc

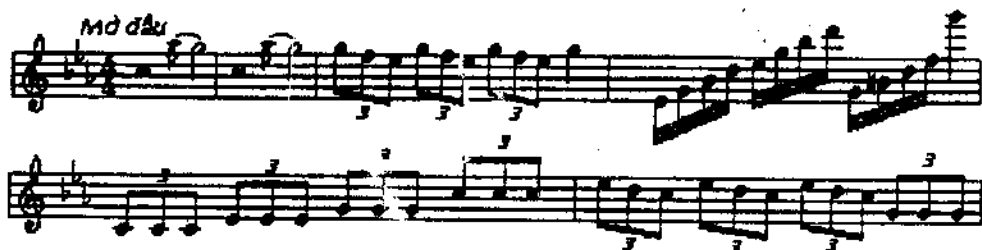
Dạo khúc có thể dùng để giới thiệu nhịp điệu của bài nhạc.

- Có những câu khai đề rất dễ nhận ra điệu nhạc, chỉ cần một đến hai trường canh đầu thì người nghe đã bị lôi cuốn vào điệu nhạc. Ví dụ dạo đầu của bài A Cowboy's work is never done (Mây lang thang).



Khi dạo trường canh đầu tiên người nghe đã bị lôi cuốn ngay vào điệu Twist.

- Có những câu khai đề khó nhận ra điệu nhạc hơn. Ví dụ như câu dạo của bài Sombre Dimanche (Seress Rejso) với điệu Slowrock.



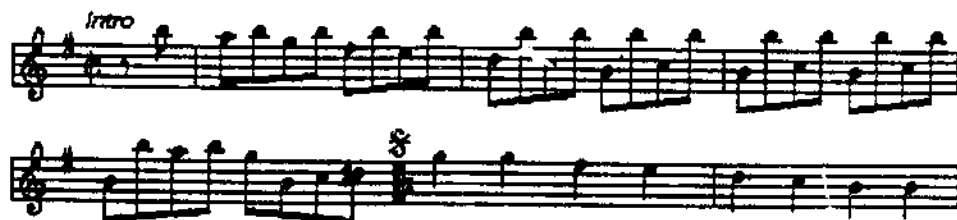
hay câu dạo đầu với điệu Valse của bài Back to Sorriento (E. Curtiss).



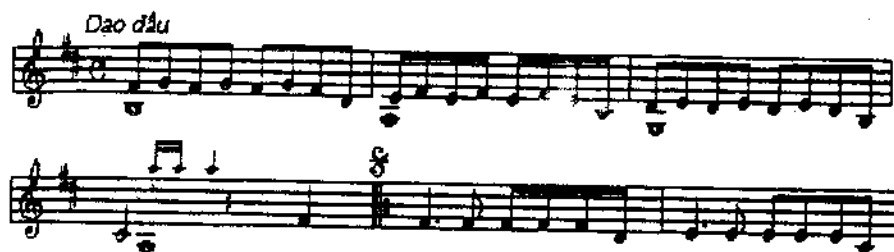
b/ Giới thiệu tính cách của bài nhạc

Câu dạo đầu nói lên tính chất vui buồn của bài nhạc. Ví dụ:

_ Câu dạo của bài Poupée de cire, poupée de son giới thiệu tính nhí nhảnh, vui tươi của bài nhạc.



_ Còn qua câu dạo của bài Revoir chúng ta về tha thiết, chàm buồn của bài nhạc.



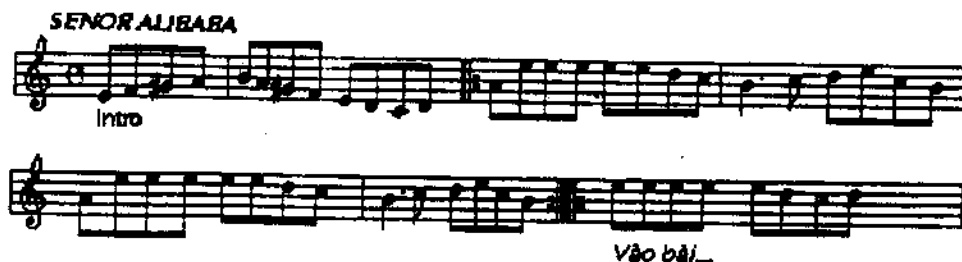
c/ Giới thiệu ý nhạc

Câu dạo đầu có thể giới thiệu ý chính của bài nhạc. Ví dụ:

_ Qua câu dạo của bài Within you'll remain Tokyo square (Ngộ ái nị) người nghe hiểu ngay tác giả đang đề cập đến chủ đề Trung Hoa với nét vui tươi, êm ái.



_ Khi nghe dạo đầu của bài Senor Alibaba chúng ta đã hình dung được khung cảnh "1001 đêm"



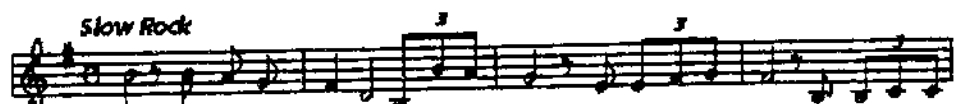
d/ Giới thiệu đoạn quan trọng của bài nhạc

Khúc dạo đầu có thể được tạo ra bằng cách lập lại một câu nào quan trọng của bài nhạc. Ví dụ:

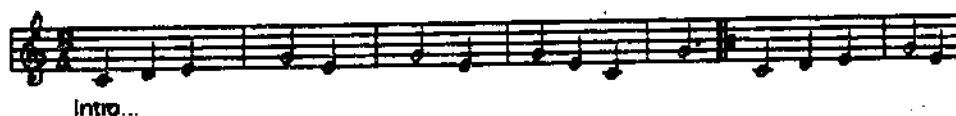
_ Câu dạo đầu của bài *Dans le soleil et dans le vent* cũng là phần điệp khúc của bài nhạc.



_ Câu dạo đầu của bài *Aline* mang dáng vẻ một đoạn của bài nhạc.



_ Qua câu dạo của bài *Que sera sera*, thoát đầu có vẻ bình thường vì chỉ trích đoạn vài trường canh đầu của bài nhạc. Sau khi đã giới thiệu đoạn nhạc chính ở 3 trường canh đầu, tác giả đã khéo léo dùng hợp âm rải Do trưởng và kết câu dạo đầu ở áp âm Sol. Áp âm Sol chiếm tình cảm của người nghe và dẫn họ vào bài nhạc.



_ Ở câu dạo của bài *You don't have to say, you love me*, trường canh 1 - 2 là trích đoạn của câu hát đầu tiên. Đến trường canh 3 rải âm giai Gm qua A7 và kết ở trung âm Fa, tạo cho người nghe cảm giác lảng lảng trước khi vào bài nhạc.

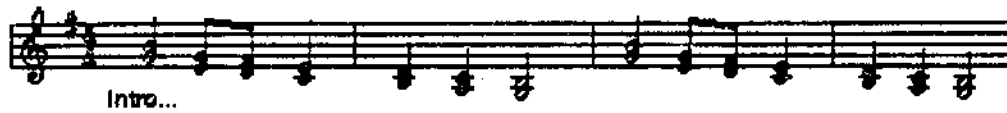


e/ Giới thiệu cung của bài nhạc

Phần dạo khúc có thể gây chú ý cho người nghe bằng cách sử dụng ngay cung chính của bài nhạc. Cung của bài nhạc được giới thiệu bằng quãng hòa hợp (intervalle harmonique) hay bằng quãng liên tiếp (intervalle mélodique).

- Giới thiệu cung nhạc bằng quãng hòa hợp (hợp âm)

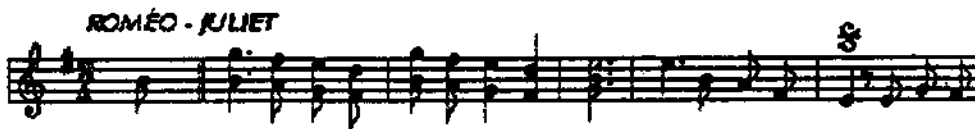
Ví dụ ở bài "LOVE IS BLUE" ở cung Em, các hợp âm được tạo ra từ việc biến đổi hợp âm chủ Em và sắp xếp ở quãng 3.



Hoặc cách dạo đầu dựa vào hợp âm chính, qua hợp âm bảy về lại hợp âm chính như trường hợp bài "DONNA DONNA".

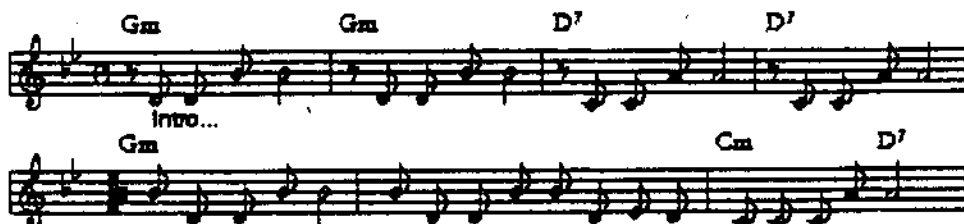


Quãng hòa hợp không chỉ gần nhau theo ví dụ ở quãng 3 mà có thể cách xa nhau. Như câu dạo đầu của bài "ROMÉO - JULIET" được tạo ra bởi các quãng 6 và kết hợp với những quãng liên tiếp.



- Giới thiệu cung nhạc bằng quãng liên tiếp

- Ở bài "LOVE STORY" câu dạo có 4 trường canh. Hai trường canh đầu có Ré - Si của hợp âm Gm, đến hai trường canh sau cũng cách nhau quãng 6: Do - La của hợp âm O7.



- Hoặc trong bài Green fields câu dạo đầu từ các quãng liên tiếp của hợp âm Cm chuyển qua quãng liên tiếp của Fm, qua G7 rồi lại về lại Cm ở đầu bài nhạc.

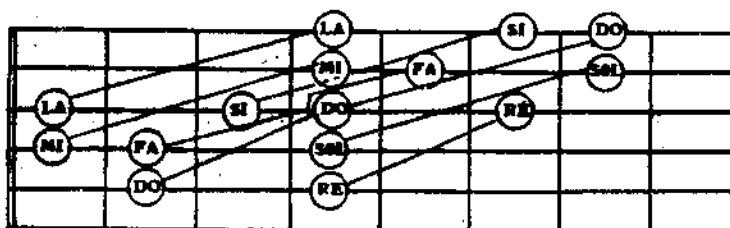


• Giới thiệu cung nhạc qua các quãng tám

* Cung nhạc có thể được giới thiệu qua các quãng tám thay vì ở quãng 3 hay bằng hợp âm như ở mục (a).

* Có thể bấm quãng tám trên Guitare.

H129



- Nốt Do thấp : phím 2 dây 5 và phím 4 dây 3
- Nốt Ré : phím 4 dây 5 và phím 6 dây 3
- Nốt Mi : phím 1 dây 4 và phím 4 dây 2
- Nốt Fa : phím 2 dây 4 và phím 5 dây 2
- Nốt Sol : phím 4 dây 4 và phím 7 dây 2
- Nốt La : phím 1 dây 3 và phím 4 dây 1
- Nốt Si : phím 3 dây 3 và phím 6 dây 1
- Nốt Do : phím 4 dây 3 và phím 7 dây 1

III/ ĐỘC TẤU

Ở cây guitare cổ điển các bài nhạc thường được soạn riêng cho độc tấu guitare. Còn ở dây guitare moderne thông thường được sử dụng để solo hay đệm đàn hay phối hợp lại với nhau thành một ban nhạc.

Nếu chỉ riêng đệm đàn thì cần nắm vững các thế bấm của hợp âm, cách chuyển hợp âm, tiết điệu.

Nếu chỉ riêng cho solo thì chủ yếu là đánh nốt của bài nhạc và đánh ngẫu hứng.

Tuy nhiên, khi chơi những đoạn nhạc, ở phần cuối đoạn thường là ngân dài hoặc có dấu lặng thì bài nhạc trở nên buồn tẻ. Để lấp khoảng trống đó chúng ta có thể đệm đàn theo hợp âm của trường canh cuối đoạn.

Ví dụ 1

Khi chúng ta chơi bài "Que sera sera" dưới đây:

QUE SERA SERA

Valse



Chúng ta thấy có lúc thì gặp nốt, lúc thì gặp dấu lặng. Nếu chỉ đánh nốt solo bình thường thì phải có một cây guitare khác đệm hợp âm. Chúng ta có thể dùng một cây guitare để vừa solo, vừa đệm đàn. Trước hết phân tích điệu valse có 3 phách đều nhau, phách đầu tiên mạnh, hai phách sau yếu. Dựa và điệu valse chúng ta ghép bài nhạc Que sera sera như sau:

QUE SERA SERA

Valse

The musical score for "Que Sera Sera" is presented in 3/4 time, labeled "Valse". It consists of 48 measures, numbered (1) through (48). The score is written on eight staves. Chords are indicated above the notes: C (C major), F (F major), G7 (G dominant 7th), and C (C major). The first measure (1) is a whole note. Measures 2-4 are quarter notes. Measures 5-6 are eighth notes. Measures 7-12 are quarter notes. Measures 13-18 are eighth notes. Measures 19-24 are quarter notes. Measures 25-30 are eighth notes. Measures 31-36 are quarter notes. Measures 37-42 are eighth notes. Measures 43-48 are marked with a double slash, indicating a continuation or end of the piece.

* Lưu ý: Các ô nhịp được đánh số để dễ so sánh giữa bài nhạc ban đầu và bài đã soạn.

Ví dụ 2:

Ở bài "Acowboy's work is never done" theo điệu twist. Nếu chỉ đàn solo thì bài nhạc buồn tẻ. Chúng ta thêm phần đệm đàn vào những nốt ngân và dấu lặng.

The musical score is written for guitar, featuring a solo line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The score consists of 48 measures, divided into 12 measures per line. The solo line is written in treble clef, and the guitar accompaniment line is written in treble clef with chords indicated above the staff. The chords are: Em, Am, B7, and Em. The solo line starts with a measure rest (indicated by a box with the number 1) and continues with a melody. The guitar accompaniment line provides harmonic support with the specified chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 Em

6 Am B7 Em

11 B7 , Em

16 , Em Am B7

21 Em B7 Em

26 Am Am B7 B7 Em

31 Am B7 Em Em

36 Am B7

41 Em B7

46 B7 , Em , Em

Ở các ô nhịp được đánh số để dễ so sánh. Ô nhịp được phân ra 4 phách, kết hợp với điệu twist để lấp vào những dấu lặng hoặc nốt ngân. Ta ghép điệu vào bài A cowboy's work is never done như sau:

1 Em

6 Am B7 Em

11 Em

16 Em Am B7

21 Em B7 Em

26 Am Am B7 B7 Em

31 Am B7 Em Em

36 Am B7

41 Em B7

46 B7 Em Em

IV/ ĐỂ HÁT HAY MỘT BÀI NHẠC

Để hát hay một bài nhạc cần có chất giọng tốt. Nhưng quan trọng hơn hết là phát âm đúng độ cao, đúng nhịp và biết cách ngân cuối câu. Để đạt được những yêu cầu cơ bản đó cần có các phương pháp sau:

1/ Phương pháp đọc độ cao

Phương pháp đọc độ cao cần dựa vào 3 nguyên tắc:

- Đọc và thuộc các nốt ổn định
- Đọc các nốt không ổn định dựa vào nốt ổn định
- Đọc âm giai xuôi, ngược.

a/ Nguyên tắc 1:

Đọc và thuộc các nốt ổn định. Trong âm giai các nốt ở chủ âm, trung âm và áp âm (bậc 1, 3 và 5) là các nốt ổn định.

Ví dụ ở âm giai Do trưởng (C):



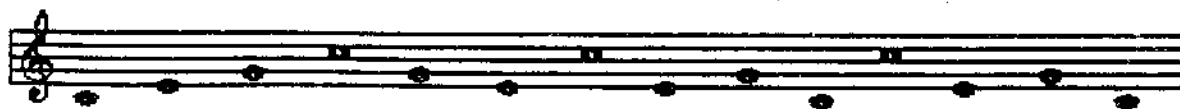
Các nốt ổn định là:

- _ Chủ âm : 1 và 8 (8 là 1 nhắc lại trên 1 quãng 8)
- _ Trung âm : 3 (mi)
- _ Áp âm : 5 (sol)

Lấy 3 nốt ổn định làm mốc, đọc nhiều lần và nhớ kỹ. Ban đầu phát âm chưa quen có thể dùng đàn để lấy giọng. Mời các bạn dùng đàn đánh các nốt ổn định và đọc theo nhiều lần:



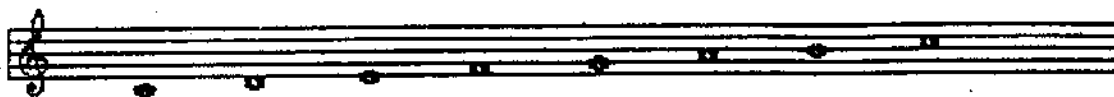
Sau khi đã đọc quen các bạn đọc lại, không dùng đến đàn. Để thử lại, mời các bạn đọc xáo trộn:



b/ Nguyên tắc 2

Đọc các nốt không ổn định. Các nốt không ổn định ở các bậc 2, 4, 6, 7: Thương chủ âm, ha áp âm, thương áp âm, cảm âm.

Ví dụ ở âm giai Do trưởng (C):



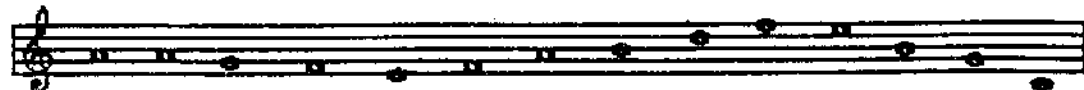
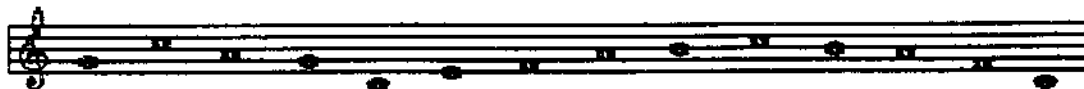
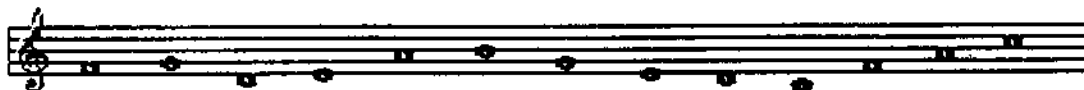
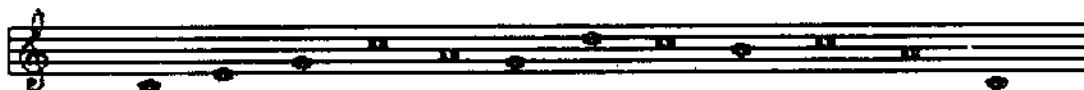
Các nốt không ổn định được đọc dựa nốt ổn định:

- Nốt Ré (bậc 2) dựa vào DO (bậc 1)
- Nốt Fa (bậc 4) dựa vào Mi (bậc 3)
- Nốt La (bậc 6) dựa vào Sol (bậc 5)
- Nốt Si (bậc 7) dựa vào DO (bậc 8)

Mời các bạn dùng đàn đánh các nốt và xướng âm theo nhiều lần bài tập sau:



Khi đã quen các bạn đọc lại, không dùng đàn. Để thử lại, mời các bạn làm quen với các bài tập sau:



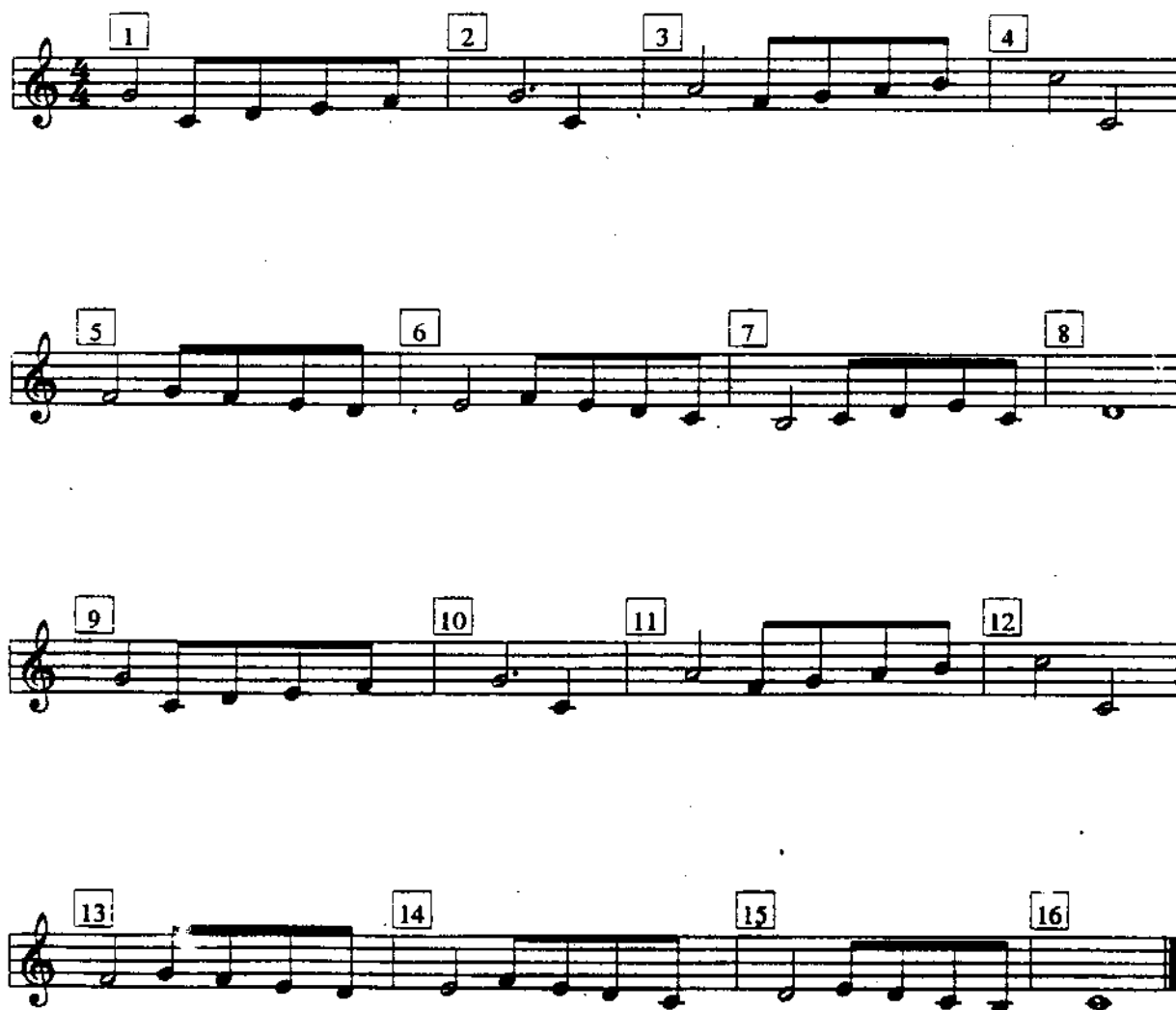
* Tóm lại ở nguyên tắc 2 cần phải thuộc cách phát âm của các nốt ổn định trong âm giai và dựa vào đó phát âm nốt không ổn định kế cận.

c/ Nguyên tắc 3

Đọc âm giai xuôi - ngược

Sau khi đã quen với hai nguyên tắc (1) và (2) chúng ta cần đọc âm giai xuôi và ngược chỉ nhập tâm. Có như vậy, khi gặp một số nốt đi liền nhau (từ 3 nốt trở lên) thì ta đọc các nốt ấy như khi đang đọc âm giai. Ví dụ bài A LOVER'S CONCERTO

A LOVE'S CONCERTO

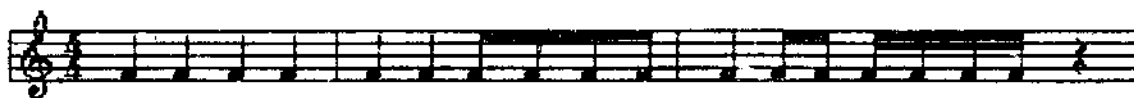


2/ Phương pháp giữ nhịp

Như chúng ta đã biết, các bản nhạc đều chia ra từng phần đều nhau về thời gian gọi là nhịp, nhịp này cách nhịp kia bởi một vạch nhịp. Trong mỗi nhịp lại chia thành những phần đều nhau về thời gian, gọi là phách. Để giữ nhịp tốt trong khi hát, chúng ta cần theo các nguyên tắc sau:

a/ Nguyên tắc 1

Các nốt có giá trị trường độ như nhau thì phải xướng âm trong một thời gian bằng nhau. Ví dụ:



- 7 nốt đen xướng âm dài bằng nhau
- 6 nốt móc đơn xướng âm dài bằng nhau (bằng 1/2 dấu đen)
- 4 nốt móc đơn xướng âm dài bằng nhau (bằng 1/4 dấu đen)

b/ Nguyên tắc 2

Khi nốt đứng trước có cường độ ngắn hơn nốt đứng sau thì lúc phát âm nốt trước phải được bắt liền sang nốt đằng sau. Ví dụ:

Qua bài "Yesterday" của ban Beatles các bạn để ý các nốt đứng trước có trường độ ngắn hơn nốt đứng sau được ký hiệu bằng dấu

YESTERDAY

Moderato $\frac{3}{4}$ F

Musical notation for the song "Yesterday" in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the melody with chords: F, A7, Dm, Bm, C7, F, C. The second staff continues the melody with chords: Dm, G, B, F, A, A7, Dm, C, B, Dm, C, C7. The third staff concludes the melody with chords: F, A, A7, Dm, C, B, Dm, C, C7, F, and ends with a 3/4 time signature.

c/ Nguyên tắc 3

Trường độ của các nốt nhạc (đặc biệt là nốt ngân dài) phải được xướng âm đúng giá trị của nó, không được ngắt nửa chừng. Ví dụ trong nhịp 2/4, một phách có giá trị bằng một nốt đen. Khi cần xướng âm nốt trắng thì phải ngân dài trong 2 phách, không được ngắt quãng.

d/ Nguyên tắc 4

Khi gặp các dấu lặng thì phải ngắt giọng ngay, không được kéo dài nốt phía trước lẫn sang dấu lặng. Cũng không được nghỉ quá lâu để kéo dài thời gian nghỉ về nốt phía sau:

e/ Nguyên tắc 5

Khi đánh nhịp phải đánh đều tay, không được đánh lúc chậm lúc nhanh. Có 2 cách đánh nhịp thông dụng như sau:

* Gõ phách:

Dùng bàn tay, bàn chân hay cầm thước gõ đều từng phách một.

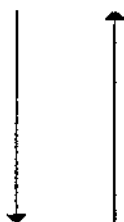
* Đánh nhịp bằng tay:

Khi đánh nhịp bằng tay thì dùng tay phải vung lên không quá đầu, hạ xuống không dưới thắt lưng. Ở phương pháp này phách đầu bao giờ cũng đánh từ trên xuống dưới. Vì nhờ đó mà người xướng âm biết phách mạnh ở đầu nhịp và phải đọc mạnh hơn các phách khác. Mời các bạn làm quen với các động tác đánh nhịp sau:

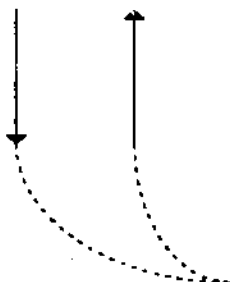
↓/ Đánh các loại nhịp hai:

{ 2/2 ; 2/4 ; 2/8 ; 6/8 ; 6/4 }

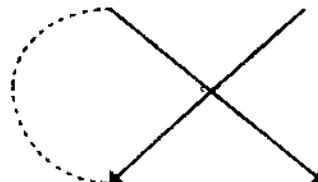
Phách 1 Phách 2



Phách 1 Phách 2

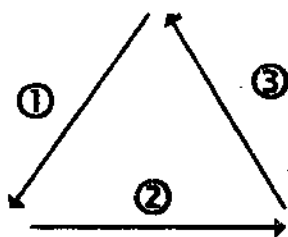


Phách 2 Phách 1

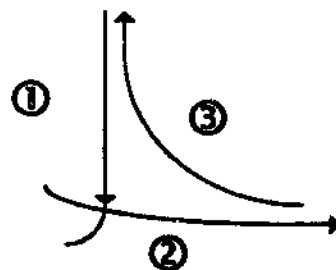


↳ Đánh các loại nhịp ba:

{ 3/2 ; 3/4 ; 3/8 ; 9/4 ; 9/8 }

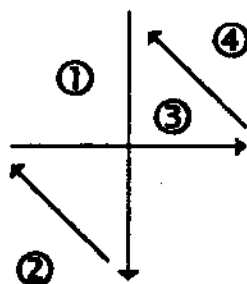


Động tác cơ bản

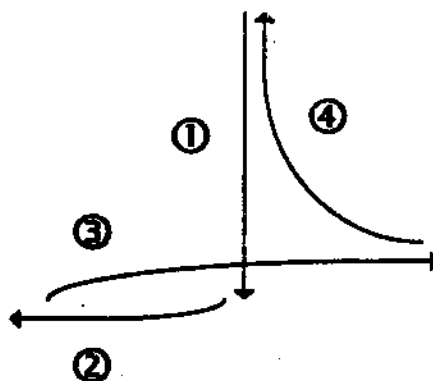


Động tác hoa mỹ

↳ Đánh các loại nhịp bốn



Động tác cơ bản



Động tác hoa mỹ

3/ Phương pháp ngân cuối câu

Khi hát chúng ta thường gặp những tiếng ngân dài. Để tạo cho bài hát truyền cảm giọng ngân không được “trơ”. Muốn vậy cần phải theo nguyên tắc sau:

a/ Nguyên tắc 1

Các tiếng ngân dài có tận cùng bằng nguyên âm:

a, e, ê, i, o, ô, ơ, u, ư, y

Khi ngân dài, phách thứ nhất hát cả tiếng, phách thứ hai ngân nguyên âm.

Ví dụ:

Tiếng ngân dài là “tôi”

- phách thứ nhất : tôi
- phách thứ hai : i...

b/ Nguyên tắc 2

Các tiếng ngân dài có tận cùng bằng nguyên âm đôi: ua, ia, ư, ya.

Khi ngân tiếng sẽ bị biến âm như sau:

↓ Các tiếng tận cùng bằng ua, ư, khi ngân thì phách thứ nhất ngân cả tiếng, phách thứ hai ngân bằng chữ “ơ”.

Ví dụ:

Tiếng ngân dài : “lừa”

- phách thứ nhất : lừa
- phách thứ hai : ơ...

Tiếng ngân dài : “mưa”

- phách thứ nhất : mưa
- phách thứ hai : ơ...

↓ Các tiếng tận cùng bằng ia, ya khi ngân dài phách thứ nhất cả tiếng, phách thứ hai ngân bằng chữ “ê”.

Ví dụ:

Tiếng ngân dài : “kia”

- phách thứ nhất : kia
- phách thứ hai : ê...

Tiếng ngân dài : “khuya”

- phách thứ nhất : khuya
- phách thứ hai : ê...

c/ Nguyên tắc 3

Các tiếng ngân dài tận cùng bằng phụ âm thì khi ngân dài: phách thứ nhất hát cả tiếng, phách thứ hai ngân phần vần.

Ví dụ:

Tiếng ngân dài : “xanh”

- phách thứ nhất : xanh
- phách thứ hai : anh...

Tiếng ngân dài : **“răng”**

- phách thứ nhất : **răng**

- phách thứ hai : **ăng...**

Tiếng ngân dài : **“nguồn”**

- phách thứ nhất : **nguồn**

- phách thứ hai : **uồn...**

Tiếng ngân dài : **“mong”**

- phách thứ nhất : **mong**

- phách thứ hai : **ong...**

PHỤ LỤC

Xin mời các bạn thực tập thêm với các bài nhạc quen thuộc

Thương về miền Trung

Minh Kỳ

D7 Gm 3fr.

Đã bao lâu rồi không về miền Trung thăm người em.

Bb Gm 3fr.

Nắng mưa đêm ngày cách trở giờ xa xôi đôi đường. Người ơi,

Cm 3fr.

có về miền quê hương thùy dương, nước chảy còn vương bao niềm

F D7 Gm 3fr.

thương, cho nhân đôi lời. Dẫu xa muôn trùng tôi vẫn còn thương sao là thương.

Bb Gm 3fr.

Nhớ ai xuôi thuyền bến ngự đẹp trăng soi đêm trường. Và nhớ

Cm 3fr.

tiếng hò ngoài Vân Lâu chiều nao, ước nguyện đẹp duyên nhau dài

lâu, xa rồi còn đâu? Em ơi chờ anh về.

Đừng cho năm tháng xóa nhòa thương nhớ. Đêm nao trăng thề,
 Người đi năm tháng vẫn còn mong nhớ. Đêm nao trăng chờ,

đá vàng ước hẹn đẹp lòng người đi, em biết chẳng
 đá vàng ước hẹn đẹp lòng người đi, ai biết chẳng

em. Đã bao thu rồi vắng lạnh lòng trai đi ngàn phương
 ai.

Mỗi khi sương chiều xóa nhòa phố phường. Người ơi

nếu còn vầng trăng soi dòng Hương, núi Ngự còn thông reo chiều

buồn tôi vẫn còn thương. Đã bao lâu rồi không về miền... ...buồn tôi vẫn còn thương.

Ta chẳng còn ai

Am

Đức Trí

Ngày anh ra đi mang
(Đế) em nơi đây cô

C D

theo trái tim ai bao buồn
đơn với nỗi đau riêng mình

Am G

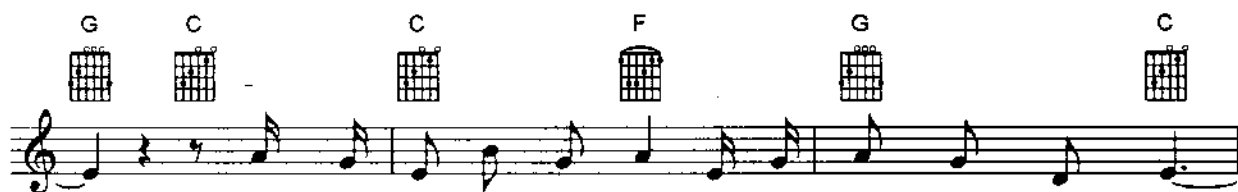
đau bỏ đi rất xa quê nhà nơi có
em chẳng còn ai xót thương duyên tình của đôi

Em F Am

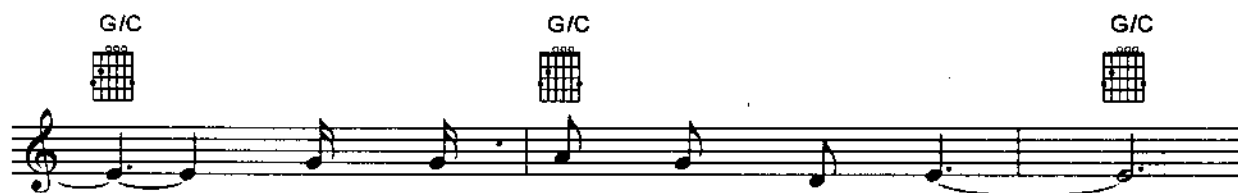
người hôn ghen đôi ta. Để... Ai đã
mình ngày sau anh ời.

Em F G C

từng khóc vì yêu xin hãy yêu nhau thật nhiều.



Những ai được chết vì yêu là đang sống trong tình yêu



nhưng đã mất đi người yêu.



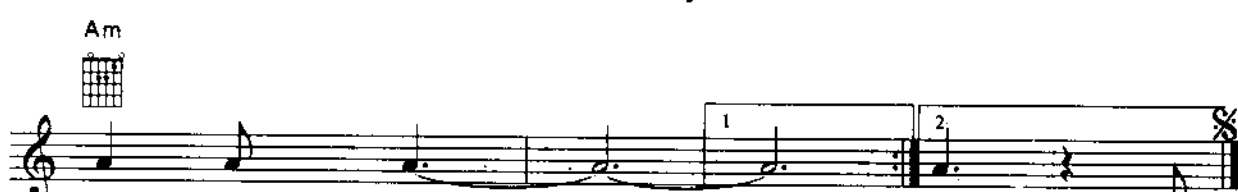
Khi con tim ai trót trao
Cổ đơn anh đi đến nơi



ai tiếng yêu đầu xin đừng
đây em vẫn ngồi vẫn chờ



đem nỗi xót xa gieo sầu
anh mang dấu yêu xa dần



trên yêu thương. Ngày...
bao chua cay.

Xin làm người hát rong

Trần Long Ân

Em D7 G

Cũng đành xin làm người hát rong, chỉ
(Cũng) đành xin làm người đến sau, để

Am Em Bm

mong đời không chê trách, chỉ mong chuyến xe muộn màng
nghe niềm đau phía trước. Tình như chiếc môi dịu ngọt

D7 G

không dừng sớm khi đang rong chơi. Cũng ...
treo hồ.

B7 Em G Bm C

..hững trên cây hoang đường. Thôi đành xin về lại quê xưa. Thôi

D7 Em B7 Em

đành đi về dòng sông đó. Từ bao năm chân phiêu

D7 G C B7

lãng quên quay về. Từ bao năm em như mãi ngủ



mê. Như mây chiều như mây chiều để cơn gió đưa.

Dù trăm



năm ai quên lũy tre

làng.

Dù ngàn năm ai quên tiếng mẹ



ru

Ơ

ơ

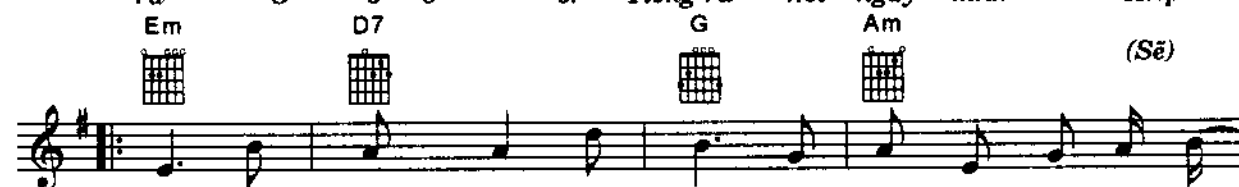
ơ

ơ.

Tiếng ru

hồi ngày xưa.

Kiếp



(Sẽ)

này xin làm người hát rong. Để cho tình yêu lên tiếng.

còn câu chuyện người hát rong. Còn nghe ngày sau kể tiếp.

Để cho tình yêu lên tiếng.

Còn nghe ngày sau kể tiếp.

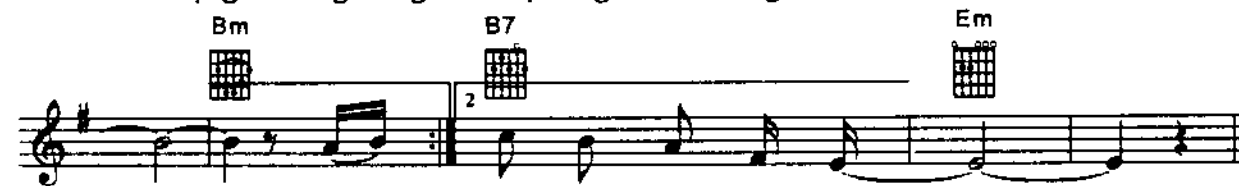


Để cho trái tim bội bạc.

Không còn đến trong đêm hoa đăng.

Tặng riêng những ai thật lòng.

Đang còn...



Sẽ ...

..hát yêu thương con người

Đi về nơi xa

Lê Quang

Trong bóng đêm tôi về ôm cuộc tình lẻ
 loi. Biết em về đâu mùa hạ, hỡi em về đâu mùa đông.
 Bài thơ xưa anh viết cho em chỉ còn nỗi muộn phiền.
 Bài thơ xưa anh viết cho em chỉ còn nỗi đau.
 Ôm giá băng muôn trùng đi tìm cuộc tình
 xưa. Lá thu về đâu xào xạc ngõ

em về đây mùa đông. Dòng sông xưa trôi mãi với
 anh chỉ còn nỗi đợi chờ. Gọi em trong thương nhớ em
 ơi có về nơi đây. Tìm đâu
 thấy bước chân em về nơi này. Dòng sông
 ...đã bước đi không còn quay về, mình anh
 cũ vẫn trôi cô đơn anh ngồi nơi đây. Và em...
 vẫn giá băng bao năm đi về nơi...
 vẫn giá băng bao năm đi về nơi xa.

To Coda
D.S. al Coda

Có phải em mùa thu Hà Nội

Nhạc: TRẦN QUANG LỘC
Thơ: TÔ NHƯ CHÂU

Andante

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves of music, each with a guitar chord diagram above it. The lyrics are in Vietnamese and are aligned with the notes of the melody.

Staff 1: Chords: E, D. Lyrics: Tháng tám mùa thu lá khởi vàng chưa (Có hóng mùa) thu thức ta lòng sang

Staff 2: Chords: A, D, E7. Lyrics: nhĩ Từ độ người đi thương nhớ âm mùa Một ngày về xuôi chân ghé Thăng Long

Staff 3: Chords: A, D, F#m, C#m. Lyrics: thăm Có phải em là mùa thu Hà Nội Tuổi phong huồn Có phải em là mùa thu Hà Nội Ngày sang

Staff 4: Chords: E7, A, F, E7. Lyrics: sương ta cũng gắng đi tìm Có phải em mùa thu xưa Có hóng mùa thu anh lột lá em

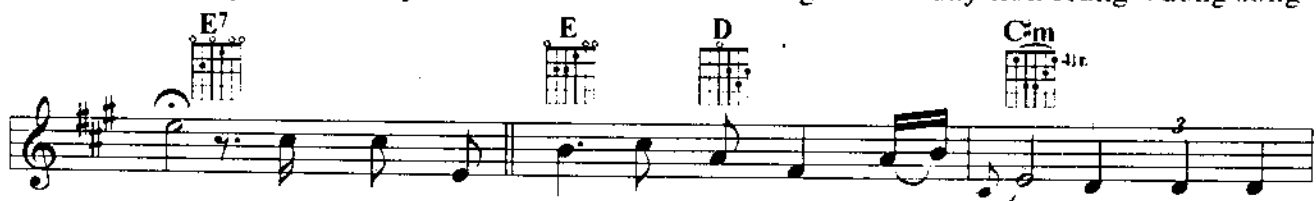
Staff 5: Chords: A, F, A, D, A. Lyrics: nằm Bên trời xa sương tóc bay. Thôi thì có em đời ta hy vọng



Thôi thì có em sương khói môi mềm Có phải em là mùa thu Hà



Nội Nghe đâu đây lá ướt và mi xanh Nghe đâu đây hồn Trưng Vương sông



Hát Có chắc mùa thu lá rơi vang tiếng gọi Lẽ mừng gặp



nhau xôn xao phấp phấp dương cầm Có phải em là mùa thu Hà Nội Nghìn năm



sau ta nín bóng quay về Ôi mùa thu của ước mơ.

Nếu điều đó xảy ra

Ngọc Châu

Am. G

Một ngày nào đó nếu ánh dương sẽ không còn

F E7

Loại người chìm trong đêm giá băng. Và

Am Dm

tình người sẽ tan biến như là giấc mơ.

F C

Yêu đương chỉ còn trong dĩ vãng.

F G Em7

Anh bên em vẫn cô đơn. Anh xa em dù gần.




Con tim ta như đá lạnh buốt




giá. Không anh sẽ như bình minh.
 Không anh sẽ như bình minh.



Xóa tan lạnh lùng trong băng giá.
 Xóa tan lạnh lùng trong băng giá.




Như ánh sáng như mặt trời.
 Yêu em mãi như mặt trời.




Với trái tim cháy yêu thương.

Đêm thấy ta là thác đổ

TRỊNH CÔNG SƠN

Am Em

Một đêm bước chân về gác nhỏ, chợt
(Một) hôm bước chân về giữa chợ, chợt

C E7 Am

nhớ đóa hoa tường vi. Bàn tay ngắt hoa từ
thấy vui như trẻ thơ. Đời ta có khi là

Em E7 Am

phố nọ. Giờ đây đã quên vườn xưa. Một
đóm lửa. Một hôm nhóm trong vườn khuya. Vườn

Dm

hôm bước qua thành phố lạ. Thành phố đã đi ngủ
khuya đóa hoa nào mới nở. Đời ta có ai vừa

C Am Em

trưa. Đời ta có khi tựa lá cỏ. Ngồi
qua. Nhiều khi thấy trăm nghìn năm mộ Tôi

147

ĐẤT NƯỚC

Nhịp vừa - Nhẹ nhàng - Sâu lắng

PHẠM MINH TUẤN

Nhịp vừa - Nhẹ nhàng - Sâu lắng

PHẠM MINH TUẤN

Đất nước tôi thon thả giọt đàn bầu
nghe dịu nỗi đau của mẹ
Ba lần tiễn con đi hai lần khóc thầm lặng lẽ
Các anh không về, mình mẹ lặng im. Đất nước
tôi đất nước tôi đất nước tôi
Từ thuở còn nằm nôi sáng chấn bão
giông, chiều ngán nằng lửa. Lao xao trưa hè một giọng ca
dao, lao xao trưa hè một giọng ca dao. Xin hát về






mf

người đất nước ơi, xin hát về Mẹ, Tổ Quốc ơi.





dolce

Suốt đời lam lũ thương lũy tre
 Mấy mùa không ngủ ngăn bước quân
 Táo tần chung thủy như những câu
 Vẫn còn gian khổ hạt thóc chia




làng bãi dâu bên nước, yêu trọn tình đời muối mặn gừng
 thù phía Nam phía Bắc, vai mẹ lại gầy gánh gạo nuôi
 hò lẳng trong tiếng sáo đêm lạnh đặt diu tiếng Mẹ ru
 đều dầu no dầu đói ta bạn vẹn tình đắng ngọt cùng





1., 3. 2. 4.

cay (Xin hát về) ...con (Đất nước) *mp*

con (Xin hát về) ...vui Đất nước







mp

tôi Đất nước tôi, Đất nước tôi sáng ngời muôn thuở






mf *p*

"Khi trăng đã vào cửa sổ đời thơ" đ... đ... đ.

Con gái bây giờ

QUỐC HÙNG

Biết yêu là ngỗ ngàng. Biết yêu là phủ phàng.
Biết yêu là đau buồn. Biết yêu là quá cuồng.

Sao ta cứ cảm đau mà yêu. Biết yêu là lỡ làng.
Sao ta cứ cảm đau mà yêu. Biết yêu là không thành.

Viết thư tình đến nàng. Mà sao nàng vu vơ làm ngơ.

...xin làm người điên đến nàng. Con gái bây giờ thích làm
duyên. Con gái bây giờ hay giả vờ (Con...)...gái bây giờ quá thờ
ơ. Ta biết yêu là khổ đau. Ta sẽ yêu nàng kiếp sau.

Xin hãy như một giấc mơ. Vì con gái bây giờ dễ yêu và khó quên.

EM ĐI CHÙA HƯƠNG

Thơ: Nguyễn Nhược Pháp

Nhạc: Trần Văn Khê

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords indicated by letters (Dm, Gm, Am, C, A7) and fingerings (3fr.). The lyrics are in Vietnamese and are written below the staff. The score includes a repeat sign with first and second endings, and ends with 'Fine' and 'D.S. al Fine'.

Hôm qua em đi chùa Hương, hoa cỏ còn mờ hơi
 Hôm nay sương, cùng thấy mẹ vẫn đầu soi gương. Nho
 nhỏ (cái) đuôi gà cao, em đeo (cái) dải yếm
 đào, quần lĩnh áo the mới, Em bây giờ mới tuổi mười
 Tay em cầm chiếc nón quai
 lăm. Em hãy còn bé lăm anh ơi Đường đi qua đồng
 thao, chân em đi đôi guốc cao cao.
 rộng, mọi người ngắm nhìn em. Thẹn thùng em không nói, Nam
 1. Mô A Di Đà. Đường... 2. Đà Nam Mô A Di Đà. Fine D.S. al Fine

GIỌT NẮNG BÊN THỀM

Piano ballad

THANH TÙNG

Em⁷ G⁷ Em⁷

Hoa vẫn hồng trước sân nhà tôi Chim vẫn hót sau vườn nhà
(Hoa vẫn hồng trước sân nhà) tôi Chim vẫn hót sau vườn nhà

Am Dm Am Em⁷

tôi Giọt nắng băng khuâng giọt nắng rơi rơi bên thềm Bài hát băng
tôi một sớm mai kia chợt thấy hư vô trong đời Người vẫn đâu

Am G⁷ C D⁷ G

khuâng bài hát mang bao kỷ niệm những ngày đã qua
đây người cũng đã như xa rồi chỉ là thế thôi

G⁷ C Em⁷

Lâu lắm rồi em không đến chơi Cây sen đá lá bạc như
Khi thấy buồn em cứ đến chơi Chim vẫn hót sau vườn đây

Am Dm Am Em⁷

vôi Sỏi đá rêu phong sỏi đá không quên chân người Bài hát rêu
thôi Chỉ có trong tôi ngày đã sang đêm lâu rồi Bài hát cho



phong bài hát viết không nên lời đã vội lãng quên Bài
em giờ đã hát cho mọi người để rồi lãng quên Bài



hát tìm trong nỗi nhớ từng ngày bình yên Bài
hát tìm trong khói thuốc từng giờ bình yên Bài



hát tìm trong ký ức cuộc tình đầu tiên Trả lại cho
hát tìm trong nỗi tiếc một chiều hoàng hôn Còn lại trong



tôi trả lại cho em trả về hư không giọt nắng bên
tôi còn lại trong em chỉ là lung linh giọt nắng bên



thêm

Hoa vẫn hồng trước sân nhà

thêm.

HÀ NỘI MÙA VẮNG NHỮNG CƠN MƯA

TRƯƠNG QUÝ HẢI

Em

Hà Nội mùa này vắng những cơn mưa.

Am Em

cái rét đầu đông khăn em hiu hiu gió lạnh.

Am

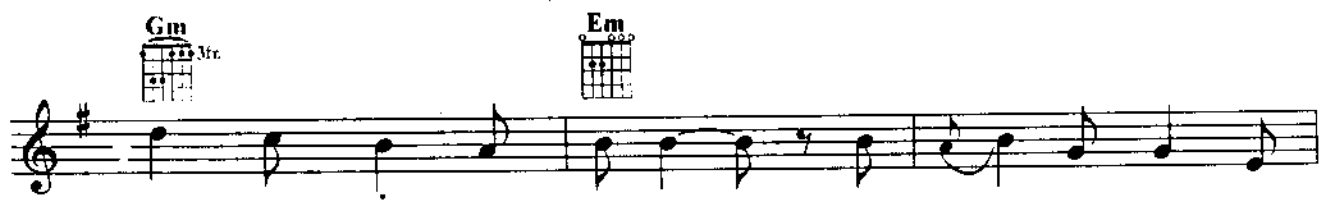
Hoa sữa thôi rơi, em bên tôi một chiều tan

Em B7

lớp. Đường Cổ Ngư xưa chậm chậm bước ta

Em Am

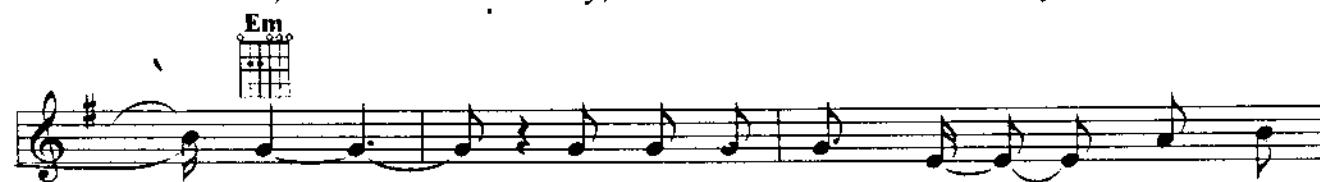
về Hà Nội mùa này chiều không hương nắng, phố



vắng nghiêng nghiêng cành cây khô. Quán còn liêu xiêu một



câu thơ, Hồ Tây, Hồ Tây tím



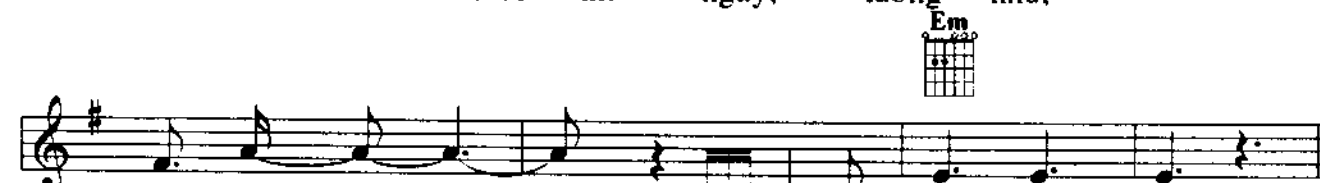
mờ. Hà Nội mùa này lòng bao nỗi



nhớ, Ta nhớ đêm nao lạnh đôi tay hơi



ấm trao em tuổi thơ ngây, tưởng như,



tưởng như còn đây.

HÀ NỘI ĐÊM TRỞ GIÓ

NHẠC: TRỌNG ĐÀI

LỜI: CHU LAI - TRONG ĐÀI

NHẠC: TRỌNG ĐÀI
LỜI: CHU LAI - TRỌNG ĐÀI



Hà Nội ơi! Tươi xanh màu áo học trò.

Những con đường thân quen còn đó, tiếng rao vang đâu đây nghe

động trời đêm. Hồng Hà ơi! Buồn ai khe khẽ thuyền

văng. Tiếng ve kêu râm ran suốt đêm hè. Giọng dân ca sao

gợi nhắc Hồ Gươm. Hà Nội ơi! Xanh xanh liễu rủ mắt Hồ

Am

Gtrm. Cô đơn sầu rưng ngoài ngõ vắng.

Am F

Con sóng nào vẫn vỗ về vào đam mê. Hà Nội ơi! Hà Nội

G7 C Dm

ơi! Ta nhớ không quên những tháng năm qua một nét riêng tư gợi

C Dm

nhắc cho ai là nhắc đến những kỷ niệm đã qua.

C Am

Hà Nội ơi! Nhớ về mùa thu Tháng Mười, Áo
(Chiều mùa) thu gió về dọc trên phố phường, Nắng

C Am

học trò xanh những hàng me. Hà Nội ơi! Ta nhớ không
vàng hồng tươi những nức cười. Hà Nội ơi! Ta nhớ không

G7 C 1. C 2.

quên. Hà Nội ơi! Trong trái tim ta (a à). Chiều mùa
quên Hà Nội ơi! Trong trái tim ...ta.

HOA SỮA

HÔNG ĐĂNG

Pop bossa

Pop bossa

A7

Dm

Em vẫn từng đợi anh như

[illegible]

hoa từng đôi nắng Như gió tìm rằng phi

lao Như trời cao mong mây trắng Anh

[illegible]

vẫn từng đời em Trên những chặng đường

quen Tiếng hát ai xao động thoáng mùi





hoa êm đêm Kỷ niệm ngày





xưa vẫn còn đâu đó Những bạn bè chung Những con đường





nhỏ Hoa sữa vẫn ngọt ngào đầu phố đêm





đêm Có lẽ nào anh lại quên em Có lẽ nào




1. 2.

anh lại quên em. ...em.

Lang thang

Tuấn Thành

Am C Dm

Lang thang trên đường mưa rơi nghe lòng sao nức nở bởi

Am F G

hồi. Như ru ta vào giấc mơ. Bao lá khô rơi mùa thu

C C Am G

tối. Nhớ sao là nhớ ta nhớ. Nhớ tháng ngày bên nhau bao êm

Am Dm G

đêm. Nhớ sao là nhớ ôi hạnh phúc là thế đấy vui biết bao.

Am C Dm

Lang thang trên đường mưa rơi tin rằng anh có ngày trở

Am F

lại. Em không tin rằng chia tay, em vẫn

G C C

nghe tim mình đắm say. Nơi phương trời ấy và



Am G C

anh ôi tháng ngày yêu nhau đã xa rồi.

Am Dm E7

Có bao giờ anh thoáng giây phút anh nhớ đến vui biết bao

Am Am Dm

nhiều. Đã bao chiều trời mưa ngất ngáy. Em đạp

F

xe mình em vòng quanh trên đường xưa giờ sao vắng

E7 Am

tanh bỗng nghe lòng hiu quạnh. Anh giờ đây tựa như cánh

Dm G

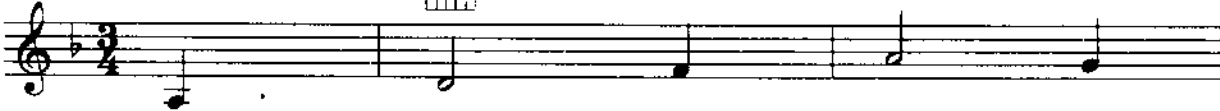
chim bay, phiêu bạt bay về phương trời nao. Ta làm

F G Am

sao làm sao có nhau, em biết làm sao.

Bước chân lẻ loi

Nguyễn Hà - Quang Huy

Từng ngày trên phố bước
 Giọt mưa kia đã xóa





chân anh lẻ loi. Giờ em đến
 tan bóng hình em. Còn đây nước






chốn mờ xa nhạt bóng mây. Nơi chân
 mắt hòa chung niềm nhớ nhung. Trên con





trời không ngày tháng phiêu du quên đường
 đường xanh màu lá đã quên dấu chân






về đặt tên dấu chân em trong đời tôi Giọt...
 người lẻ loi bước chân anh trong chiều...







Chơi với anh bước qua mau con đường xưa.
 ...mưa. Bao nhiêu ân ái xin cho theo ngàn mây.





Nơi ta đã có những ngày vui
 Miên man câu hát khẽ gọi...





Tiếng mưa buồn hoang lạnh quá có đơn anh khóc
 ...em.






thăm lẻ loi bước chân anh trong chiều mưa.

GIẬN MÀ THƯƠNG

Dân ca Nghệ An

The musical score is written on ten staves. Each staff contains a line of music with guitar chords indicated above the notes and Vietnamese lyrics below. The chords are: Am7, Dsus4, Dm, Gm, Dsus4, Dm, Am7, A7, Dm, Dm, F, Dsus4, A7, Dm, Am7, Dm, Dsus4, and Dm. The lyrics are: Anh ơi khoan vội bức mình, em xin kể lại phân minh cho tỏ ở tường. Anh cứ nhủ rằng em không thương, em đo lường thì rất cần kẻ, chính thương anh nên em bàn với mẹ phải ngăn anh không đi chuyển ngược đường. Giận thì giận mà thương thì thương. Giận thì giận mà thương thì thương. Anh sai đường em không chịu nổi, anh ơi anh xin anh đừng có giận vội. Trước tiên anh phải tự trách ở mình.

Anh ơi khoan vội bức mình,
em xin kể lại phân minh cho
tỏ ở tường. Anh cứ nhủ rằng em không
thương, em đo lường thì rất cần kẻ, chính thương
anh nên em bàn với mẹ phải ngăn anh không đi chuyển ngược
đường. Giận thì giận mà thương thì thương. Giận thì
giận mà thương thì thương. Anh sai đường em không chịu
nổi, anh ơi anh xin anh đừng có giận vội. Trước tiên
anh phải tự trách ở mình.

ME YÊU

Nhạc Ngoại Quốc

Lời: Nguyễn Ngọc Thiện

Me còn hơi có biết nỗi nhớ trong con Từ Nỗi

nhớ góc bếp mái lá che nghiêng

khi con như chim bay xa đàn Đem cô liêu nhớ mãi tiếng ru mẹ

cơm thơm tho trong tay mẹ hiền Con băng khuâng cơm no ứ trong lòng

yêu. con. Cuộc đời lắm sóng gió bão tố phong ba Từ

Và còn nhớ héo hắt lúc sớm tinh mơ Giọt

khi con xa đôi tay mẹ hiền Qua cơn mê con tin có mẹ chờ

sương long lanh vương trên vai gầy. Nàng bước xuống lấp lánh mắt mỗi mẹ

che. yêu. Biết không mẹ nơi xa xôi lòng hằng

mong ngày về bên bên xưa. Có những

chiều vang vang trong tim lời mẹ à ơi ru con ngày nào bé thơ.

Tình đơn phương

Nhạc Hoa

Gm 3fr.

Nhiều lần ngấp ngừng muốn ngỏ ý tiếng yêu
Nhiều lần trộm nhìn em thật lâu nét thơ

F Gm 3fr. Gm 3fr.

đương sao không thành câu. Sợ rằng đường về không còn xa
ngày chưa vương sầu lo

F Gm 3fr.

để bên em anh đưa lời về.

Gm 3fr. 2

Nàng đẹp tựa ngàn muôn ánh sao. Dịu dàng mong

Cm 3fr. Gm 3fr. Bb

manh em xinh như cánh hoa đào. Tình đơn phương đôi

Cm 3fr. Gm 3fr.

khi thấy em cười vui lòng anh xao xuyến. Nàng ơi

hay biết chẳng anh đã yêu từ lâu.

ôi khi bên em thơ ngây mà dặn lòng đừng nói ra

e con tim trinh nguyên vương tình sầu chất ngất.

Sợ nụ hồng phai nhanh em hẹn em

đổi anh mang cô đơn trên lối về. Anh xin yêu em đơn phương

thà rằng mình đừng nói ra để mai đây bên em ta chung về lối cũ.

Dù lòng nhiều đơn đau yêu em từ lâu.

Hôn môi xa

Trần Minh Phi

Những mùa thu đến muộn, những
 Những mùi hương đóa hồng, với

ngày yêu dấu cũ. Con đường năm xưa mùa
 người yêu dấu hỡi. Bây giờ nơi nao thu

rơi ngàn lá me buồn. Những
 sang nhìn phố thu vàng. Có

loài hoa bé dại, những tình yêu áo trắng.
 loài chim rất lạ, hát lời yêu dấu cũ.

Mưa phố êm đêm bên hiên nhà băng khuôn.
 Ôi vắng xa rồi đôi...




Hôn môi xa hôn những nỗi nhớ ngút



ngàn. Hôn môi xa yêu thương gọi gió




1 bay về. 2 Và ta ước



mơ rằng những yêu dấu như đoá hoa hồng




mãi không tàn ...môi hoa hồng.




ôi vắng xa rồi đôi môi hoa hồng.

SHA LA LA

DREAM HOUSE

There's a boy in my mind that he
(If your) love's gone a - way just like

knows I'm think - ing of him On my
mine You feel like cry - ing Sing a -

way, to the day, in the night, the stars shine a - bove me
lone may - be once may - be twice Let's try it to - ge - ther

He's been gone for some - times but I know I tru - ly
Some sweet days no - one knows yo'love re - turns and you be

love him And I sing - ing a song ho
hap - py Some sweets in the song lis

- ping he'll be back when he hears its
- ten to your heart - beat is sing - ing

My heart told Sha la la la la Sha la la in the

mor - ning Sha la la la la Sha la la in the

sun - shine Sha la la la la Sha la la in the

ev - en - ing Sha la la la la Sha la la la la just for

you If your...

Fine

D.S. al Fine

SLEEPING CHILD

JASCHA RICHTER

The mil-ky way up on the heav-ens is twink-ling just for you

And Mis-ter Moon he came by to say good-night to you

I'll sing for you I sing for mo-ther We're pray-ing for the worl

And for the peo-ple ev'-ry where gon-na

show them all we care_ Oh my sleep-ing child the

Em⁷ A⁷ D G Em⁷ A⁷

world's so wild but you've build your own Pa - ra - dise that's one rea

D G Em⁷ A⁷ D G

- son why I'll co - ver you sleep - ing child.

Em⁷ A⁷ D G A⁷ D

If all the peo - ple a - round the world

D G Asus⁴ A⁷ D G

they had a mind like yours We'd have no fight - ing

F#⁷ Bm⁷ Em⁷ Asus⁴ A⁷

and no wars there would be last - ing peace on earth.

D G A⁷ D D G

If all the kings and all the lead - ers could see you here this way

Asus⁴ A⁷ D/F# G F#⁷ Bm⁷

They would hold the earth in their arms They would

Em⁷ Asus⁴ A⁷ D G

learn to watch you play Oh my sleep - ing child the

Em⁷ A⁷ D G Em⁷ 1 A⁷

world so wild but you've build your own Pa - ra - dise that's one rea

D G Em⁷ 1 A⁷ F#⁷

- son why I'll co - ver you sleep - ing child

Bm⁷ Bm⁷/A G D A

co - ver my child I'm gon - na co - ver my sleep - ing child

GBm⁷ G D A

Keep you a - way Keep you a - way from the world's so wild Keep you a

G G/A A D G

- way from the world A - way from the world's so wild.

Em⁷ A⁷ 1 D G Em⁷ A⁷ D G

Oh my sleep - ing child the world's so wild but you've build your own

Em⁷ A⁷ D G Fm⁷ A⁷

Pa - ra - dise that's one rea - son why I'll co - ver you sleep - ing child

1. D G Em⁷ A⁷ 12+! 2. D G Em⁷ A⁷

Oh my sleep -

NGƯỜI YÊU NHÉ!

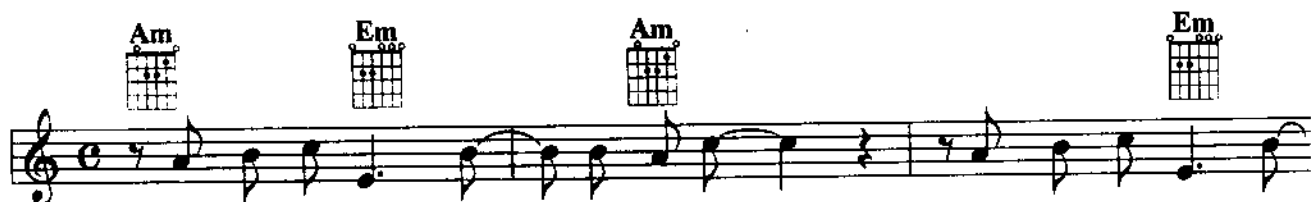
Nguyễn Ngọc Thiện

Người yêu nhé, chiều nay dẫu cơn mưa có về. Anh vẫn
ngồi chờ em trên lối cũ. Hạt mưa tí tách gọi nhớ cơn mưa hôm
nao, ta trú chân nơi này tình cờ quen nhau trong mưa.
Tan ca xong anh mong xuống phố. Có một chút mưa bay vương vấn
hoài nỗi nhớ trong ta. Nhưng em vẫn không lại, nên nhờ hạt mưa
qua, nhắn gửi người anh thương. Người yêu...

Fine

D.S. al Fine

THE CUP OF LIFE



Life is full of ar - dent 'passion Life is full of great



am - bi - tion Let's fill the Cup with all our love



Let's fill the Cup with all our life. Just for the



aim, strug - gle with all our fond heart It's



glo - ri - ous Vic - to - ry on our ¹⁷⁴ part. Just for the



aim strug gle with our play "fair and tough" It's



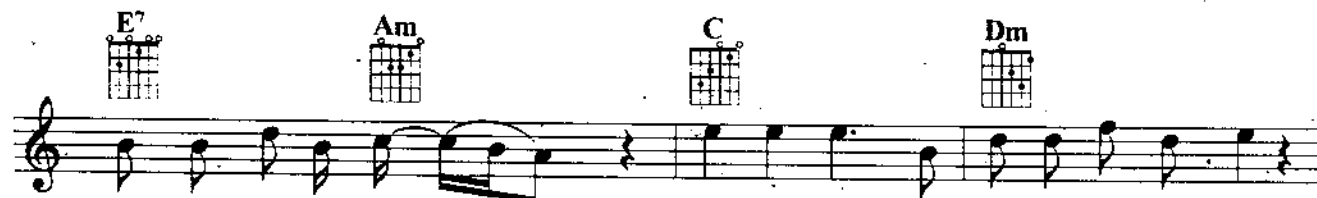
ex cel - lent end - ing a - long with the Cup Let's move a -



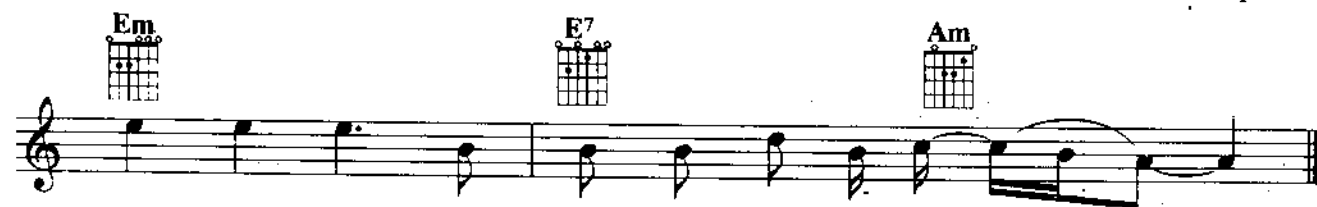
head. Let's move a head.



Tu y yo A le A le A le Go Go Go A



le A le A le Arri ba va el Mun do es tade pië



Go Go Go A le A le A le...

TÌNH CỜ

Showtune

DIỆP MINH TUYỀN



Tình yêu như tiếng hát bỗng cất
Tình yêu như ánh nắng chiếu ấm



cánh trong tim tình cờ Tình yêu như
áp tim ta tình cờ Tình yêu như



tiếng sét bỗng giáng xuống nào ai có ngờ
gió xoáy bỗng cuốn lốc lòng ai có ngờ



Phút chốc vui kể vai Phút chốc
Phút chốc chung lời ca Phút chốc

Am F E7

tay cầm tay Tình yêu như thế cứ đến cứ
chung vẫn thơ Tình yêu như thế cứ đến cứ

Am

đến như đã hẹn bao giờ. Phải thế
đến như đã hẹn bao giờ.

F

chẳng tình yêu? Phải thế chẳng tình yêu? Phải thế

Dm F E7

chẳng tình yêu? Phải thế chẳng thì sánh

Am Am

1. đôi. Tình yêu như... 2. ...đôi.

VĂN HÁT LỜI TÌNH YÊU

16beat pop

DƯƠNG THỤ

Em B7

Đừng xa vội xa em vội sớm câu
(Trời xanh còn) âm u ngày bão đông

Em B7

vĩnh biệt Giận chi giận chi em Lời nói em
nắng lửa Biển xanh thật êm ru còn thét vang

Em Am

gió thoảng Lòng em còn yêu anh còn nhớ mong
sóng đổ Tình em dành cho anh còn mãi như

B7

khắc khoải Một mai đành xa anh khổ đau anh
hơi thở Đừng xa vội xa nhau để mai ta

B7 Am7

1. 2.
có biết? Trời xanh còn Đã biết em để
hối tiếc Đã biết nhau để

B7

mất anh rồi Tiếng chim ngừng hát bên trời
mãi xa rồi Lá xanh rưng giữa xuân ngời

D

Đã biết sông mùa lũ dâng tràn Cuốn đi bờ
Đã biết yêu là vẫn thế rồi Trái tim còn

B7

bãi ngút ngàn tình yêu

B7

mãi hát lời tình yêu

Em **B7** **Em**

⊕ Coda

D.S.al Coda

B7 **Em**

Đừng xa vội Hưm... ...

B7 **Em** **B7** **Em**

... ..

Fine

VÀO HẠ

LÊ HỮU HÀ

Trời nhẹ dần lên cao hồn tôi dường như bóng chim
Rì rào ngon heo may thổi than qua muôn khóm cây

Vờn đôi cánh mềm lặng lẽ kiếm chốn nao bình yên
Chợt nghe hững hờ mùa hạ lướt thướt qua tầm tay

Và dòng sông xanh kia nằm im như không muốn trôi
Kia vắng mây lang thang tìm bạn đời không đối gian

Phơi màu áo rêu vổ vổ đánh giấc trưa nghỉ ngơi
Để cùng nhỏ to câu chuyện nắng mưa trần gian

Ta rong chơi phiêu lãng cuối trời Đời bọt bèo phù du kiếp người

Dù qua bao nhiêu đắng cay vẫn cười

G7

Vì đời còn mùa hạ tươi vui Và lòng còn nhiều

C

điều muốn nói Hãy thắp sáng tâm hồn Cháy

Dm

lên trong tim mỗi người Những yêu thương cho cuộc đời

G7

Mùa hạ ơi Tình phơi phơi

C

Ban ơi xin hãy vứt hết nỗi buồn Xóa

Dm

tan đi bao đêm trường Bước ung dung trong cuộc đời

G7 C

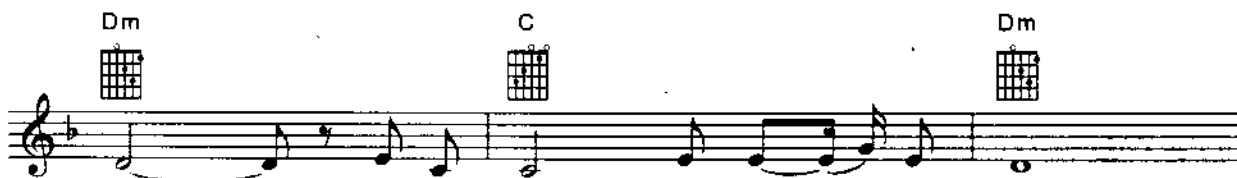
Ha ơi.

Fine

Tiếng hát chim đa đa



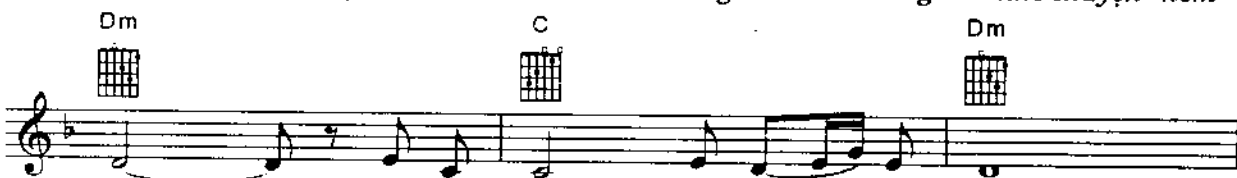
Ngày nào em tuổi mười lăm, em hay nghe tôi ngồi đánh
Tình cờ tôi lại gặp em, ta đi chung trên một chuyến



đàn. Tiếng đàn làm nổi nhớ mênh mang.
đò. Con đò chiều đưa khách sang sông.



Rồi thời gian dần trôi mau, em không nghe tôi dạo phím
Tình cờ ta nhận ra nhau nghe mênh mông nhớ chuyện hôm



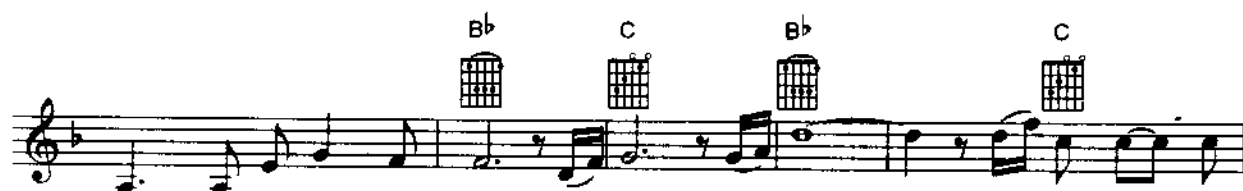
đàn, mà chỉ nhìn len lén bên sông.
nào, để đò chiều sóng vỗ lao xao.



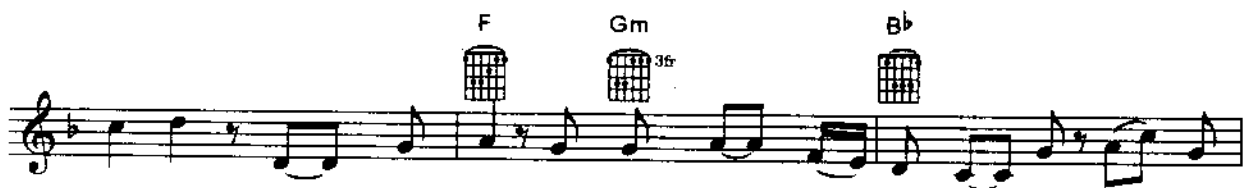
Sao em không như ngày nào sang đây nghe tôi ngồi đàn để điệu đàn buồn mênh
Hôm cô dâu sang nhà chồng qua sông trên con đò hồng mà giọt buồn nhỏ bên



mang. Em như mây trôi dạt dàng tôi lang thang trên bầu
sông. Hôm cô dâu sang nhà chồng ai ru con nghe buồn



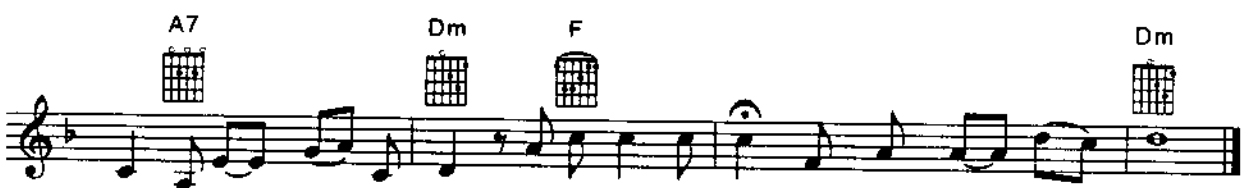
trời và mây đã xa tôi. Ầu ơ ầu ơ Có con chim đa
lòng lời ru nghe nhớ mong.



đa nó đậu cành đa Sao không lấy chồng gần mà đi lấy chồng



xa. Có con chim đa đa hát lời nỉ non, sao em nhớ lấy



chồng từ khi tuổi còn son. để con chim đa đa ngậm ngùi đành bay xa

Cá dao em và tôi

An Thuyên

Line 1: Gm 3fr. Dsus4. *Cát nửa vầng trăng cắt nửa vầng trăng tôi làm*

Line 2: Bb Cm7. *con đò nhỏ chặt đôi câu thơ Bẻ đôi câu*

Line 3: Fsus4 Gm 3fr. *thơ tôi làm mái chèo lướt sóng đưa tôi*

Line 4: Bb D7sus4 3fr. Eb 3fr. Gm 3fr. *về đưa tôi về với người tôi yêu*



1. Để cùng hát khúc dân ca quê mình
 2. Cùng em khoác chiếc áo toi ra đồng
 3. Để cùng ngâm khúc ca dao quê mùa
 4. Nào ngờ chẳng chút người ngoại hương buồn



Để tôi sống giữa bao nhiêu ân tình
 dù trời đổ nắng chang chang vẫn quàng
 để nghe tiếng sáo thên thên cánh cò
 vắng trăng lại sáng trong hơn đây đồng



Bao ân tình mọc mọc làng quê,
 Để nghĩa tình đừng nhạt đừng phai
 Đã có lần em dặn hơn tôi
 câu ca rằng hết dặn rồi thương



trưa nắng hè gọi nhau râm râm chèo xanh
 thương nhau rồi đừng cời áo cho ai
 đêm ra đồng em đổ ánh trăng vàng đi
 áo nâu sông em nhuộm tình tôi



Thuyền tình tôi cứ lênh đênh dòng trôi

Nào đâu dễ có phối pha thời gian



và người con gái tôi yêu nơi làng quê có ai

còn đây mãi khúc ca dao em và tôi Chốn quê



ngờ chân lấm bùn mà tôi ngỡ gót chân

nghèo ta có mình một ngày bằng mấy năm



tiên ư hử

năm hơi người

MỤC LỤC

Lời ngỏ

Bài 1 Âm giai (gamme)

I. Khái niệm về âm giai và cung nhạc

II. Phân biệt âm giai và cung nhạc

III. Phân biệt âm giai trưởng và âm giai thứ

- Mưa hồng (C)
- Nắng trắng (Am)
- Em đã cho tôi bầu trời (G)
- Như cánh vạc bay (Em)
- Dư âm (D)
- Dấu chân Địa Đàng (Bm)
- Nắng thủy tinh (A)
- Tuổi đá buồn (F#)
- All I have to do is dream
- Sound of silence
- Đêm tàn bến ngự (Bb)
- Đời gọi em biết bao lần (Gm)
- The wedding (Eb)
- Lời của gió (Cm)
- Tình xót xa vừa (Fm)
- Cây Cúc ngủ quỳ (Abm)
- Chiều tà
- Rối mai đây
- Rừng xưa đã khép
- Yesterday once more
- Dans le soleil et dans le vent
- Thoi tở

Trang

05

06

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

23

25

26

27

29

30

32

33

34

35

37

38

Bài 2 Hợp âm (Accord)

I. Khái niệm

II. Hợp âm thuận

III. Hợp âm nghịch

IV. Những hợp âm thường sử dụng trong cung nhạc

V. Cách ghi hợp âm cho một bài nhạc

- You don't have to say "You love me"
- How can I tell her about you
- Unchained melody
- Speak softly love
- Sáng rừng

40

41

42

43

46

48

49

51

53

Bài 3 Bài tập trên các cung

Cung Do trưởng (C)

- Silent night, Holy night 58

Cung La thứ (Am)

- Quê hương 61

Cung Sol trưởng (G)

- Mùa thu lá bay 65

Cung Mi thứ (Em)

- If I could 68

Cung Ré trưởng (D)

- Trở về bến mơ 71

Cung Si thứ (Bm)

- Những bước chân âm thầm 75

Cung La trưởng (A)

- Lệ đá 78

Cung Fa thăng thứ (F#m)

- Nỗi buồn hoa phượng 82

Cung Mi trưởng (E)

- Ôn nghĩa sinh thành 85

Cung Do thăng thứ (C#m)

- Trăng mờ bến xuôi 88

Cung Fa trưởng (F)

- Mẹ là quê hương 91

Cung Ré thứ (Dm)

- Thuyền và biển 94

Cung Si giáng trưởng (Bb)

- Em là hoa hồng nhỏ 97

Cung Sol thứ (Gm)

- Tạm biệt chim én 100

Cung Mi giáng trưởng (Eb)

- Ngọc Lan 103

Cung Do thứ (Cm)

- Hoa tím ngày xưa 107

Cung La giáng trưởng (Ab)

- Cho con 110

Cung Fa thứ (Fm)

- Cuộc đời vẫn đẹp sao 113

Bài 4 Cách chơi một bài nhạc

- I. Nghiên cứu kỹ bài nhạc 114

- II. Dạy khúc 115

- 1- Giới thiệu

- 2- Vai trò của dạy khúc

Giới thiệu điệu nhạc

Giới thiệu tính cách của bài nhạc

Giới thiệu ý nhạc

Giới thiệu đoạn quan trọng	
Giới thiệu của bài nhạc	
III. Độc tấu	121
- Que sera sera	121
- A cowboy work is never done	123
IV. Để hát một bài nhạc	125
1- Phương pháp đọc độ cao	
- A lover's concerto	127
2- Phương pháp giữ nhịp	
- Yesterday	128
3- Phương pháp ngân cuối câu	130

PHỤ LỤC

- Thương về miền Trung	134
- Ta chẳng còn ai	136
- Xin làm người hát rong	138
- Đi về nơi xa	140
- Có phải em mùa thu Hà Nội	142
- Nếu điều đó xảy ra	144
- Đêm thấy ta là thác đổ	146
- Đất nước	148
- Con gái bầy giờ	150
- Giọt nắng bên thềm	152
- Hà Nội mùa vắng những cơn mưa	154
- Hà Nội đêm trở gió	156
- Hoa sữa	158
- Lang thang	160
- Bước chân lẻ loi	162
- Giận mà thương	164
- Mẹ yêu	165
- Tình đơn phương	166
- Hôn môi xa	168
- Sha la la	170
- Sleeping child	172
- Người yêu nhé	175
- The cup of life	176
- Tình cờ	178
- Vẫn hát lời tình yêu	180
- Vào hạ	182
- Tiếng hát chim đa đa	184
- Ca dao em và tôi	186

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC

- * NHỮNG CA KHÚC TIẾNG ANH HAY NHẤT TRÊN MTV “TOP HITS” (3 tập)**
(Có băng cassette kèm theo)
- * VIẾT NHẠC TRÊN MÁY VI TÍNH VỚI FINALE 98**
- * THỰC HÀNH VIẾT NHẠC TRÊN MÁY VI TÍNH VỚI FINALE 98**
- * THỰC HÀNH ORGAN (3 tập)**
- * TỰ HỌC ĐÀN GUITAR THEO PHƯƠNG PHÁP ĐƠN GIẢN, DỄ HIỂU (2 tập).**
- * TIN HỌC CĂN BẢN DÀNH CHO HỌC SINH**
- * GAME – TRÒ CHƠI TRÊN MÁY VI TÍNH**
- * DANH NGÔN TÌNH BẠN, TÌNH YÊU**

Sách phát hành tại :

Nhà sách VĂN NGHỆ : 94 Nguyễn Thị Minh Khai, Quận 3, Thành Phố Hồ Chí Minh.

Điện thoại : 8.243.338

TỰ HỌC ĐÀN GUITAR

TẬP 2

Ể GIÚP CÁC BẠN:

Hiểu về âm giai, phân biệt âm giai trưởng, âm giai thứ.

Hiểu về hợp âm, cách ghi hợp âm cho một bài nhạc.

Cách diễn xuất một bài nhạc.

Bài tập ứng dụng trên các cung.

Phần thực hành có 80 bài nhạc hay trong và ngoài nước như :

- Thương về miền Trung
- Xin làm người hát rong
- Đi về nơi xa
- con gái bây giờ
- Nếu điều đó xảy ra
- Có phải em mùa thu Hà Nội
- Đất nước
- Đêm thấy ta là thác đổ
- Giận mà thương
- Giọt nắng bên thềm
- Bước chân lẻ loi
- Hà Nội mùa vắng những cơn mưa
- Hoa sữa
- Hoa tím ngày xưa
- Lang thang
- Hôn môi xa
- Như cánh vạc bay
- Những bước chân âm thầm
- Ở nghĩa sinh thành
- Quê hương
- Shalala
- Sleeping child
- The cup of life
- Tình cờ
- Tình xót xa vừa
- Ca dao em và tôi
- Vẫn hát lời tình yêu
- Vào hạ
- Vì sao
- Tiếng hát chim Đa Đa
- Tình đơn phương
- Ta chẳng còn ai
- All I have to do is dream
- Thuyền và biển
- Trở về bến mơ
- Cho con
- Cuộc đời vẫn đẹp sao
- Yesterday
- Yesterday once more

Nơi phát hành : Nhà Sách **VĂN NGHỆ**

94 Nguyễn Thị Minh Khai, Q.3, TP HCM - ĐT: 8243338

Email : v-nghe@hcm.fpt.vn

1568 6-1

0 25 000