

MỘT SỐ BIỆN PHÁP PHÁT HUY TÍNH TÍCH CỰC, SÁNG TẠO CHO TRẺ MẦM NON THÔNG QUA TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC

PHẠM THỊ ĐIỀU VINH - NGUYỄN THỊ HỒNG NHUNG

Trường Đại học Quảng Bình

Ngày nhận bài: 28/05/2021; Ngày phản biện, biên tập và sửa chữa: 04/06/2021; Ngày duyệt đăng: 10/06/2021

ABSTRACT

Music is a magical, emotional world for preschool children. It's a big inspiration to help them to feel the beauty of the art and the life. The purpose of musical education is to educate children about emotions, morals and aesthetics. The sound of songs, the lyrics with low-pitched melodies, the richness of the rhythmic sounds, the diversity in forms and genres, the soft and flexible dances and videos about musical games are funny and lovely to help children to have deep emotions. Music is a kind of energy to feed students' souls. Every student has a different interest, ability in learning style and learning speed.

Therefore, organizing the musical activities effectively in preschool is one of the most important activities to help children to promote their positivity, creativity and feel excited to join in musical activities. It also helps them to show their self-confidence, develop and perfect their personality.

Key words: Positivity, creativity, preschool students, organizing musical activities.

Giáo dục mầm non là bậc học đầu tiên trong hệ thống giáo dục quốc dân, đặt nền móng cho sự phát triển nhân cách toàn diện của trẻ. Ở trường mầm non, giáo dục âm nhạc là hoạt động không thể thiếu được đối với trẻ, được trẻ yêu thích, là nguồn cảm hứng mạnh mẽ giúp trẻ cảm thụ được cái hay, cái đẹp của nghệ thuật. Tiếp xúc với âm nhạc trẻ được hòa mình vào những giai điệu vui tươi, hồn nhiên đầy ý nghĩa của những bài hát, điệu múa, tạo cho trẻ niềm vui, sự hứng khởi, hình thành những cảm xúc thẩm mỹ, từ đó trẻ biết yêu cái đẹp, biết quý trọng những mối quan hệ, nuôi dưỡng tình yêu, sự hướng thiện trong tâm hồn. Có thể khẳng định rằng, giáo dục âm nhạc là một nội dung quan trọng trong giáo dục trẻ mầm non, là phương tiện hữu hiệu để đưa vào ý thức trẻ một cách tích cực, sâu sắc quan hệ thẩm mỹ với thế giới, với con người, góp phần hình thành nhân cách toàn diện cho trẻ. Tổ chức hoạt động âm nhạc (HĐÂN) ở trường mầm non bao gồm các hoạt động ca hát, vận động theo nhạc và nghe nhạc. Quá trình tham gia các hoạt động âm nhạc trẻ được nghe giáo viên hát, trẻ được tự hát, vận động theo nhạc, tham gia các trò chơi âm nhạc... âm nhạc sẽ dẫn dắt trẻ đến những hiện tượng sống động của đời sống, giúp trẻ hình thành sự liên tưởng, là phương tiện giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ trong giao tiếp, trao đổi tình cảm... Trong chương trình bậc học mầm non, trẻ thường xuyên tiếp xúc với âm nhạc, được học, được vui chơi cùng với âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi, được học âm nhạc âm nhạc qua giờ học khác, trong giờ học âm nhạc, thông qua giờ hoạt động góc hay qua các hoạt động biểu diễn. Các bài hát, các hoạt động âm nhạc phong phú, đa dạng về các nội dung, chủ đề phù hợp trẻ ở các lứa tuổi. Giáo dục âm nhạc đã hình thành cho trẻ lòng yêu thiên nhiên, yêu Tổ quốc, tình yêu thương con người; hình thành ở trẻ những thói quen tốt trong sinh hoạt: như tính tổ chức kỷ luật, tự chủ, mạnh dạn trước mọi người. Âm nhạc chính là cầu nối giữa tâm thức trẻ với những bài học về cuộc sống. Thông qua âm nhạc, trẻ tiếp cận và tiếp nhận các bài học một cách dễ dàng hơn.

Âm nhạc là nghệ thuật của biểu hiện cảm xúc của con người với con người và cuộc sống bằng âm thanh, là nghệ thuật diễn ra trong suốt thời gian, nghệ thuật động, nghệ thuật của thính giác. Vì vậy, âm nhạc có sức tác động mạnh mẽ đến tình cảm của con người đặc biệt là trẻ mầm non. Mỗi bài hát, mỗi giai điệu âm nhạc có sức lay động rất lớn đến tâm hồn trẻ, tác động

mạnh mẽ đến cảm xúc, tình cảm, hướng trẻ đến các giá trị Chân - Thiện - Mỹ. Thế giới âm nhạc muôn màu với các hoạt động âm nhạc phong phú, đa dạng ở trường mầm non sẽ là vai trò giáo dục tích cực đến sự hình thành ở trẻ những yếu tố của một nhân cách phát triển hài hòa, toàn diện, đó là sự phát triển về thẩm mỹ, đạo đức, trí tuệ và thể lực. Nhiệm vụ của tổ chức HĐÂN ở trường mầm non là giáo dục cho trẻ lòng yêu thích âm nhạc, biết cảm thụ và bộc lộ cảm xúc thông qua các HĐÂN, tạo điều kiện hình thành thị hiếu âm nhạc cho trẻ, qua đó trẻ biết lựa chọn, nhận xét, biểu diễn tác phẩm ở mức độ cơ bản; Dạy trẻ những kỹ năng cơ bản, đơn giản và thói quen trong các dạng HĐÂN như ca hát, nghe nhạc, vận động, múa, trò chơi âm nhạc; Phát triển ở trẻ năng lực cảm thụ, tưởng tượng, sự tập trung chú ý, phát huy tính tích cực, sáng tạo thông qua các HĐÂN.

Trong trường mầm non, HĐÂN chiếm thời lượng khá nhiều và nó theo suốt trong khoảng thời gian tuổi thơ của trẻ. Ngoài hoạt động trong giờ lên lớp, trẻ có thể tham gia các HĐÂN ở mọi lúc, mọi nơi hoặc lồng ghép với các hoạt động khác trong chương trình chăm sóc, giáo dục trẻ. Âm nhạc là nhịp sống hàng ngày, là người bạn thân của trẻ mỗi ngày đến trường. HĐÂN luôn tạo không khí vui tươi phấn khởi trong môi trường giáo dục mầm non.

Để góp phần nâng cao hơn nữa chất lượng dạy học ở bậc mầm non, phát huy hơn nữa vai trò của giáo dục âm nhạc trong việc hình thành và phát triển nhân cách toàn diện cho trẻ, bài viết xin đề xuất một số biện pháp nhằm phát huy tính tích cực, sáng tạo cho trẻ mầm non thông qua tổ chức HĐÂN như sau:

Một là, thường xuyên nâng cao trình độ chuyên môn, phẩm chất đạo đức, năng lực sư phạm cho đội ngũ giáo viên mầm non

Giáo dục mầm non chiếm vị trí vô cùng quan trọng, là bậc học đầu tiên trong hệ thống giáo dục quốc dân, là nền tảng của ngành Giáo dục và Đào tạo. Giáo viên mầm non là người đặt nền móng cho sự phát triển toàn diện của trẻ, là người mẹ thứ hai của trẻ. Vì vậy, người giáo viên mầm non phải có năng lực chuyên môn giỏi, có đạo đức nhân cách tốt, là tấm gương cho trẻ học và bắt chước, là người "Kỹ sư tâm hồn". Bởi dưỡng nâng cao năng lực chuyên môn, nghiệp vụ là việc làm cần thiết, thường xuyên để nâng cao chất lượng giảng dạy, giúp giáo viên chủ động, tự tin trong quá trình tổ chức các hoạt động chăm sóc giáo dục trẻ nói chung và tổ chức HĐÂN nói riêng.

Hai là, tạo môi trường hoạt động âm nhạc hấp dẫn, phong phú, kích thích trẻ tham gia vào các hoạt động âm nhạc

Việc tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc trong trường MN, điều quan trọng không phải dạy trẻ các kiến thức, kỹ năng về âm nhạc như bắt trẻ phải hát chuẩn xác, phải múa đẹp, phải vận động nhịp nhàng... mà điều quan trọng là phải tạo được môi trường hoạt động âm nhạc phong phú, hấp dẫn, thân thiện trong giờ học âm nhạc, tích hợp hoạt động âm nhạc thông qua các giờ học khác, tổ chức hoạt động âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi, tổ chức hoạt động âm nhạc qua giờ hoạt động góc hay qua các hoạt động biểu diễn để tất cả trẻ đều được tham gia, được tiếp xúc và trải nghiệm với các hoạt động âm nhạc. Môi trường học tập có vai trò to lớn trong sự phát triển năng lực nhận thức, hình thành cảm xúc thẩm mỹ cho trẻ. Xây dựng môi trường HĐÂN theo quan điểm giáo dục lấy trẻ làm trung tâm. Theo quan điểm giáo dục này, các hoạt động giáo dục đều được xây dựng dựa trên sự hứng thú, nhu cầu kinh nghiệm và khả năng của trẻ. Vì vậy, khi tham gia các HĐÂN giáo viên cần tạo môi trường học tập an toàn, thân thiện cho trẻ, tạo cho trẻ tâm lý thoải mái, tự tin, mạnh dạn, hứng khởi khi tham gia các HĐÂN. Để làm được điều đó nhà trường cần đáp ứng yêu cầu về môi trường cơ sở vật chất như khuôn viên trường, lớp học rộng, thoáng mát, có phương tiện đồ dùng, đồ chơi, các loại nhạc cụ, dụng cụ âm nhạc, đồ cụ, phương tiện nghe nhìn, phòng thực hành âm nhạc đáp ứng cho HĐÂN của trẻ, tạo điều kiện cho trẻ hứng thú *học mà chơi-chơi mà học*. Đối với giáo viên, các cô vừa là cô, vừa là mẹ đồng thời là người nghệ sĩ, vì vậy giáo viên phải có kỹ năng sư phạm tốt, có tâm lý sư phạm, luôn gần gũi, tình cảm với trẻ tạo môi trường giao tiếp giữa cô với trẻ, giữa trẻ với trẻ thật thân thiện để trẻ luôn có cảm giác an toàn, tự tin, thoải mái khi bộc lộ cảm xúc như vậy trẻ mới phát huy hết khả năng tư duy, sáng tạo. Trong quá trình tham gia các HĐÂN, năng khiếu và khả năng của trẻ khá không giống nhau, có trẻ thì tự tin, mạnh dạn, có trẻ thì còn rụt rè, nhút nhát vì vậy người giáo viên cần phải nhạy cảm, có mắt quan sát, bao quát lớp học để kịp thời phát hiện, điều chỉnh, sửa sai cũng như động viên, khích lệ trẻ, tạo điều kiện cho trẻ thể hiện bản thân qua các HĐÂN.

Bu là, đổi mới, vận dụng linh hoạt các phương pháp, hình thức dạy học nhằm phát huy tính tích cực, sáng tạo cho trẻ, là yêu cầu tất yếu để nâng cao chất lượng giáo dục

Đối với bậc học mầm non, đây là yêu cầu cần thiết, quan trọng để thực hiện mục tiêu giáo dục giúp trẻ phát triển toàn diện về thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm xã hội, thẩm mỹ. Vì vậy, hoạt động giáo dục âm nhạc cần được đổi mới, đầu tư, sáng tạo để phát huy tính tích cực, chủ động cho trẻ. Giáo viên phải xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc đáp ứng mục tiêu, yêu cầu, nội dung, phạm vi, mức độ đạt được để trẻ đạt kết quả tốt nhất. Sử dụng các phương pháp, biện pháp dạy trẻ các HĐÂN một cách linh hoạt, hợp lý, biết tích hợp nội dung các hoạt động phù hợp đảm bảo phát huy hiệu quả giáo dục của âm nhạc trong giáo dục đạo đức, nhân cách, thẩm mỹ cho trẻ. HĐÂN gắn liền với quá trình phát triển của trẻ trong môi trường MN, tùy vào thời điểm, mục tiêu giáo dục của từng nội dung mà HĐÂN có vai trò khác nhau. HĐÂN trong giờ học nên đan xen các nội dung hát, nghe hát, nghe nhạc, vận động và múa, trò chơi âm nhạc để tạo môi trường âm nhạc sinh động, sôi nổi, lôi cuốn trẻ tham gia một cách tích cực, chủ động. Để có giờ hoạt động âm nhạc tốt đòi hỏi giáo viên phải có năng lực sư phạm, có kỹ năng về âm nhạc tốt, có sự chuẩn bị dạy chu đáo, sử dụng phương tiện đồ dùng dạy học âm nhạc phong phú, phù hợp, linh hoạt và thành thạo với các loại nhạc cụ phổ thông: đàn organ, kèn, trống, mõ, lục lạc, xúc xắc, chuông...; các loại đồ chơi mô phỏng hình dáng nhạc cụ bằng bìa, gỗ, nhựa; các loại đạo cụ như tranh ảnh, búp bê, khăn, quạt, hoa, cờ, mũ giấy... cùng với các thiết bị dạy học khác như âm thanh, loa máy, máy tính, băng đĩa... Trong hoạt động âm nhạc cũng như các hoạt động giáo dục khác, việc lấy trẻ làm trung tâm luôn mang lại hiệu quả, có

là người gợi ý, hướng dẫn và phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của trẻ. Vì vậy, giáo viên phải thường xuyên khuyến khích, động viên, quan tâm, chia sẻ, trao đổi để đảm bảo tất cả mọi trẻ đều được hoạt động, được hỗ trợ để phát triển. Trong giờ dạy tích hợp HĐÂN thông qua các giờ học khác giáo viên cần căn cứ vào những bài đã học, bài chưa học theo chủ đề, chủ điểm để có hướng thích hợp phù hợp nhất.

Tổ chức HĐÂN thông qua các hoạt động khác là biện pháp nhằm phát huy tối đa tính tích cực, sáng tạo của trẻ khi tham gia các HĐÂN. Ví dụ: Ở thời điểm đón trẻ khi trẻ đến trường, GV cho trẻ nghe những ca khúc vui tươi, sôi nổi đón chào ngày mới để lôi cuốn trẻ hào hứng đến trường với cô giáo, bạn bè như bài: Em đi mẫu giáo, Vui đến trường, Châu đi mẫu giáo, Lời chào buổi sáng... cho trẻ nghe nhiều lần trẻ sẽ cảm nhận được giai điệu bài hát, thích nghe hát và mong muốn được hát như bạn. Cho trẻ làm quen với âm nhạc thông qua hoạt động ngoài trời, hát những bài hát theo chủ đề, chủ điểm, giáo dục trẻ thông qua nội dung bài hát. Ví dụ: Cho trẻ ra sân vừa chơi vừa quan sát cây xanh, sau khi quan sát xong cho trẻ hát bài Em yêu cây xanh. Qua đó GV vừa củng cố lại bài hát cho trẻ, vừa giáo dục trẻ về trồng cây, ý thức chăm sóc và bảo vệ cây xanh, hình thành ở trẻ tình yêu thiên nhiên, bảo vệ môi trường sống xung quanh. Hoặc dạy trẻ giờ tổ chức hoạt động khám phá khoa học, tìm hiểu vật nuôi trong gia đình, GV có thể tích hợp bài hát "Gà trống, mèo con và cún con, Ai cũng yêu chú mèo, Con gà trống...", hình thành cho trẻ tình cảm đối với các con vật, giáo dục trẻ biết lợi ích của vật nuôi đối với cuộc sống con người, học cách bảo vệ các con vật nuôi. Sự tham gia của âm nhạc tạo cho giờ học thêm sinh động, phát huy tích cực các giác quan của trẻ, giúp trẻ có thêm nhiều ấn tượng mạnh mẽ, sâu sắc, tạo cho trẻ sự thoải mái trẻ sẽ ham thích học hơn.

Bốn là, tổ chức HĐÂN theo quan điểm lấy trẻ làm trung tâm

Với quan điểm giáo dục "*lấy trẻ làm trung tâm*" thì mọi hoạt động dạy học phải hướng đến trẻ, mỗi trẻ đều được quan tâm hỗ trợ, động viên, khuyến khích tạo cơ hội học tập, vui chơi, trải nghiệm, sáng tạo, thể hiện bản thân như nhau. Trong dạy học âm nhạc cho trẻ MN, để phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo cho trẻ cần tạo môi trường cho trẻ được tham gia hoạt động âm nhạc, cho trẻ tiếp xúc, được thể hiện khả năng, tạo cảm hứng âm nhạc một cách thường xuyên, mọi lúc, mọi nơi.

Phát triển năng lực cảm thụ và trí tưởng tượng cho trẻ thông qua hoạt động nghe nhạc. Nghe nhạc là một hoạt động có vai trò quan trọng để hình thành cảm xúc thẩm mỹ, trí tưởng tượng cho trẻ. Nghe nhạc tác động sâu sắc đến tâm hồn trẻ, tạo cho trẻ bộc lộ cảm xúc, kích thích sự vận động, tính ưa hoạt động của trẻ. Nghe nhạc là hoạt động tích cực giúp trẻ phát triển tai nghe, nhạy cảm với âm nhạc. Vì vậy, GV cần cho trẻ nghe đa dạng về tính chất và thể loại âm nhạc để trẻ khám phá được vẻ đẹp của nội dung tác phẩm âm nhạc. Để làm được điều đó, giáo viên cần nghiên cứu kỹ nội dung ca khúc, tác phẩm âm nhạc, có sự lựa chọn tác phẩm, thể loại âm nhạc phù hợp với từng nội dung HĐÂN, phù hợp với lứa tuổi trẻ. Khi cho trẻ nghe cô cần giới thiệu, dẫn dắt, trò chuyện, thể hiện biểu cảm để tạo hứng thú, lôi cuốn trẻ, giúp trẻ cảm nhận tác phẩm âm nhạc một cách sâu sắc hơn.

Tạo hứng thú cho trẻ khi tham gia vận động theo nhạc và múa bằng việc sử dụng các đạo cụ, dụng cụ gõ đệm theo tiết tấu một cách sáng tạo. Lựa chọn các động tác múa dân gian dân tộc phù hợp để hướng dẫn, biên dạy trẻ múa. Những điệu múa dân gian dân tộc sẽ góp phần nuôi dưỡng tâm hồn, tình cảm của trẻ, bước đầu giúp trẻ làm quen với bản sắc văn hóa dân tộc, hiểu được phong tục tập quán vùng miền, nhận biết được cái hay, cái đẹp,

(Xem tiếp trang 69)

5. Phân chia nguồn lợi từ hoạt động du lịch công bằng giữa các bên tham gia và phát triển cộng đồng

Các chủ thể tham gia DLCĐ khác cần ban hành thực thi cơ chế, chính sách hỗ trợ cộng đồng địa phương, đảm bảo phần lớn nguồn lợi từ hoạt động du lịch được giữ lại cho cộng đồng gồm: việc làm, các khoản thu thuế, lệ phí, thị trường, lợi nhuận từ hoạt động du lịch, thị trường, cơ hội được giáo dục.

Các công ty, doanh nghiệp du lịch tại các địa phương cần đào tạo và tuyển dụng lao động tại các LNTT vào làm việc. Các công ty này cần đóng góp các loại phí, khi thu hồi đất và sử dụng tài nguyên của cộng đồng địa phương phải đền bù cho người dân thỏa đáng, đóng thuế và các loại lệ phí đầy đủ, đóng góp một phần lợi nhuận cho phát triển cộng đồng. Đảm bảo cộng đồng địa phương là chủ thể của việc bảo tồn, khôi phục khai thác các nguồn tài nguyên môi trường du lịch và được tham gia vào các quá trình và mọi hoạt động du lịch.

C. KẾT LUẬN

Phát triển DLCĐ đi đôi với việc khôi phục phát triển nghề truyền thống, phát triển sản xuất nông phẩm, dịch vụ bổ sung, bảo tồn tài nguyên môi trường, phân chia công bằng nguồn lợi từ hoạt động du lịch. Các chủ thể tham gia DLCĐ khác hỗ trợ nguồn lực cho cộng đồng địa phương sẽ là những giải pháp hữu hiệu để phát triển du lịch bền vững, nâng cao chất lượng cuộc sống của dân cư tại các LNTT ở Nha Trang.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch - Tổng cục Du lịch Việt Nam, Báo cáo tóm tắt Quy hoạch tổng thể du lịch Việt Nam đến năm 2020 và tầm nhìn đến năm 2030.
2. Địa Chí Khánh Hòa (2002), Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
3. Đại học Quốc gia Hà Nội (dịch và giới thiệu, 2002), Các phương pháp trong quản lý tài nguyên ven biển dựa vào cộng đồng, Nxb Nông nghiệp, Hà Nội.
4. Nguyễn Văn Khánh (Chủ biên, 2003), Tìm hiểu giá trị lịch sử & văn hóa truyền thống Khánh Hòa 350 năm, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.
5. Quách Tấn (2002), Xứ Trầm Hương, Nxb Hội văn học nghệ thuật Khánh Hòa.
6. Tổng cục Du lịch (2005), Luật Du lịch.
7. Tổng cục Du lịch (2006), Nghiên cứu vận dụng kinh nghiệm của nước ngoài trong việc quản lý phát triển lưu trú cho khách ở nhà dân, Đề tài cấp Bộ.

MỘT SỐ BIỆN PHÁP...

(Tiếp theo trang 52)

sự độc đáo của điệu múa dân gian dân tộc, trang phục dân tộc vùng miền, hun đúc trong trẻ tình yêu quê hương, đất nước, yêu bản sắc văn hóa dân tộc. Khuyến khích sự sáng tạo của trẻ khi tham gia các HĐÂN như gợi mở, động viên trẻ sáng tạo các động tác vận động, biểu đạt cảm xúc theo âm nhạc phù hợp với tính chất âm nhạc nhằm phát huy tư duy, sáng tạo, sự tự tin, mạnh dạn cho trẻ. Tạo điều kiện, khích lệ trẻ tham gia biểu diễn hát, múa, vận động theo nhạc, sử dụng nhạc cụ, đạo cụ để trẻ phát huy khả năng âm nhạc của

Năm là, vai trò của gia đình trong sự phối hợp giáo dục trẻ

Sự phối hợp hài hòa giữa gia đình, nhà trường và xã hội trong việc quan tâm, chăm sóc, động viên khích lệ, tạo mọi điều kiện để trẻ tham gia các HĐÂN. Việc giáo dục, bồi dưỡng, rèn luyện các phẩm chất và năng lực để giúp trẻ phát triển nhân cách toàn diện là một quá trình lâu dài, liên tục, diễn ra trong nhiều môi trường khác nhau, sự tổng hòa của các mối quan hệ xã hội. Vì vậy, giáo dục nói chung và giáo dục trẻ MN nói riêng đòi hỏi sự phối kết hợp chặt chẽ của nhiều lực lượng xã hội, nhất là sự quan tâm đầy đủ, đúng cách của nhà trường, gia đình và xã hội. Gia đình là nơi trẻ sinh ra, lớn lên và hình thành nhân cách, là môi trường giáo dục đầu tiên, tác động sâu sắc đến nhân cách của trẻ. Trẻ được tiếp xúc, làm quen với âm nhạc đầu tiên chính là từ môi trường gia đình, từ những lời ru ngọt ngào của bà, của mẹ. Vì lẽ đó, gia đình phải tạo môi trường sinh hoạt âm nhạc lành mạnh, thường xuyên cho trẻ. Gia đình với không khí vui tươi, đầm ấm, cha mẹ làm hình mẫu chuẩn, đẹp, nêu gương cho trẻ đó cách giáo dục hiệu quả nhất. Cha mẹ chính là “cuốn sách” đầu tiên mà trẻ đọc và cũng chính là “cuốn sách” ảnh hưởng sâu sắc đến trẻ. Giáo viên cần có sự trao đổi, tuyên truyền với phụ huynh để tìm mua những ấn phẩm âm nhạc, những đạo cụ, nhạc cụ phù hợp với sự phát triển và năng khiếu sở trường của trẻ để trẻ HĐÂN tại nhà. Phụ huynh phải thường xuyên động viên, khuyến khích tạo động lực cho trẻ, là người đồng thường thức âm nhạc cùng trẻ, cùng trao đổi chia sẻ, cùng hát, cùng múa và là khán giả nhiệt tình cổ vũ khi trẻ biểu diễn. Tạo mọi điều kiện để trẻ tham gia nhiều sân chơi âm nhạc khác nhau như học hát, học múa, học nhảy, học đàn... tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ do nhà trường và xã hội tổ chức. Mỗi sân chơi sẽ giúp trẻ trải nghiệm, học hỏi, mở mang trí tuệ, khả năng ứng xử, giao tiếp, sự tự tin, mạnh dạn và phát triển tính tích cực tư duy sáng tạo cho trẻ. Thông qua các sân chơi HĐÂN đó sẽ giúp việc định hướng thẩm mỹ đồng thời phát hiện, ươm mầm, bồi dưỡng tài năng nghệ thuật cho trẻ. Phụ huynh hãy đồng hành cùng con, chia sẻ vui buồn cùng con, là sợi dây ràng buộc khăng khít để trẻ cảm nhận tình yêu thương và chia sẻ yêu thương, hình thành cảm xúc thẩm mỹ, hoàn thiện nhân cách cho trẻ.

Âm nhạc tác động trực tiếp vào tâm hồn, ý thức trẻ, là phương tiện giúp trẻ phát triển cảm xúc, phát triển tình cảm, trí tuệ, mở rộng nhận thức, trí tưởng tượng, phát triển ngôn ngữ và khả năng thẩm mỹ. Tổ chức HĐÂN cho trẻ ở trường mầm non một cách hiệu quả, sử dụng linh hoạt, đồng bộ các biện pháp dạy học là một trong những hoạt động tạo điều kiện cho trẻ được tiếp xúc, được học, được trải nghiệm các HĐÂN. Qua đó giúp trẻ phát huy tính tích cực, sáng tạo hơn, đảm bảo sự phát triển toàn diện phù hợp với từng cá nhân trẻ, đáp ứng yêu cầu và mục tiêu giáo dục toàn diện.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ GD-ĐT (1998), Mỹ học và giáo dục thẩm mỹ, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
2. Thế Hùng (2006), Mỹ học đại cương, Nxb Văn hóa thông tin, Hà Nội.
3. Đỗ Xuân Hà (1998), Giáo dục thẩm mỹ môn nợ lớn đối với thế hệ trẻ, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
4. Phạm Thị Hòa (2009), Giáo trình Tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
5. Phạm Thị Hòa (2007), Phương pháp tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ trong trường mầm non, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
6. A. Xôkhor; Vũ Tự Lân (dịch, 1974), Vai trò giáo dục của âm nhạc, Nxb Văn hóa Hà Nội, Hà Nội.
7. Vĩnh Quang Lê (1999), Về giáo dục thẩm mỹ ở nước ta hiện nay, Nxb Chính trị quốc gia, Hà Nội.



vì sự nghiệp phát triển
GIÁO DỤC