

SỬ DỤNG PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC TÍCH CỰC TRONG THIẾT KẾ CÁC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC PHÁT TRIỂN PHẨM CHẤT, NĂNG LỰC HỌC SINH

Trần Hương Giang

Khoa Nghệ thuật, Trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Tóm tắt. Trong Chương trình giáo dục phổ thông (GDPT) 2018, lần đầu tiên môn Âm nhạc được mở rộng phạm vi dạy học ở bậc trung học phổ thông. Một trong những mạch nội dung được xuyên suốt từ lớp 1 đến lớp 12 là Thường thức âm nhạc. Đây là mạch nội dung nhiều lí thuyết nên khó hấp dẫn được học sinh trong quá trình dạy học. Vì vậy, khi thiết kế các hoạt động dạy học, giáo viên phải lựa chọn các phương pháp, hình thức dạy học sao cho phù hợp với nội dung, mục tiêu, thời lượng; phát huy tính tích cực chủ động; phát triển phẩm chất, các năng lực chung và năng lực đặc thù của học sinh.

Từ khóa: phương pháp dạy học tích cực, thường thức âm nhạc, năng lực âm nhạc, phẩm chất.

1. Mở đầu

Nghị quyết số 29-NQ/TW ngày 4/11/2013 Hội nghị Trung ương 8 khóa XI về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo đã xác định quan điểm định hướng: “Phát triển giáo dục và đào tạo là nâng cao dân trí, đào tạo nhân lực, bồi dưỡng nhân tài. Chuyển mạnh quá trình giáo dục chủ yếu trang bị kiến thức sang phát triển toàn diện năng lực và phẩm chất người học...”. Để thực hiện dạy học tiếp cận năng lực, cần tiếp cận chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy cũng như kiểm tra đánh giá kết quả người học. Chương trình GDPT mới đã chính thức được ban hành trong đó môn Âm nhạc đã có mặt ở chương trình Trung học phổ thông (THPT). Đây là một bước thay đổi lớn với mục tiêu phát triển toàn diện nhân cách cho học sinh. Việc triển khai môn Âm nhạc vào cấp học này sẽ đáp ứng được nguyện vọng yêu thích cũng như định hướng nghề nghiệp cho học sinh.

Có khá nhiều công trình nghiên cứu về quá trình dạy học âm nhạc ở các bậc học như *Nâng cao chất lượng dạy học âm nhạc lớp 3,4,5 ở một số trường tiểu học trên địa bàn thành phố KonTum (2013)* của tác giả Đặng Thị Thanh Sương [4]; *Vai trò của âm nhạc và những yếu tố ảnh hưởng đến dạy học âm nhạc trong trường Trung học cơ sở (2017)* tác giả Đỗ Hữu Sinh [5]; *Nâng cao chất lượng dạy học môn Lịch sử âm nhạc Phương Tây cho sinh viên hệ Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc tại trường Đại học Hạ Long (2018)* tác giả Hoàng Hải Yên [6]... Có thể thấy vấn đề nâng cao chất lượng dạy học âm nhạc ở các cấp từ Tiểu học, Trung học cơ sở, Cao đẳng đã rất được chú ý nghiên cứu, tuy nhiên các đề tài về dạy học Âm nhạc ở cấp THPT theo định hướng tiếp cận năng lực là một hướng nghiên cứu mới. Cho đến nay chưa thấy có các nghiên cứu riêng cho dạy học âm nhạc ở trường THPT.

Khác với các môn học khác, việc tiếp cận với chương trình, sách giáo khoa cũng như phương

pháp dạy học môn Âm nhạc khó khăn hơn cho đến nay chưa có giáo viên được đào tạo để dạy môn học này ở bậc THPT. Bộ sách giáo khoa Âm nhạc dành cho bậc học này chưa hoàn thiện, do đó có nhiều khó khăn trong quá trình đào tạo giáo viên Âm nhạc chuẩn bị cho việc thực hiện chương trình GDPT mới.

Bài viết đề cập đến việc sử dụng các phương pháp, kỹ thuật dạy học tích cực trong thiết kế các hoạt động dạy học cho mạch nội dung Thường thức âm nhạc ở bậc THPT dựa trên Chương trình GDPT môn Âm nhạc 2018 như là một gợi ý giúp giáo viên tiếp cận dạy học theo hướng phát triển phẩm chất, năng lực học sinh bám sát chương trình mới đã được ban hành.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Môn Âm nhạc cấp trung học phổ thông trong chương trình giáo dục phổ thông mới

Môn Âm nhạc trong chương trình GDPT được chia theo hai giai đoạn: giai đoạn giáo dục cơ bản từ lớp 1 đến lớp 9 và giai đoạn giáo dục định hướng nghề nghiệp cấp THPT. Ở cấp THPT, môn Âm nhạc là môn học hoàn toàn mới so với chương trình hiện hành, là môn học được lựa chọn theo nguyện vọng và định hướng nghề nghiệp của học sinh. Các nội dung môn học là kiến thức, kỹ năng được tiếp nối và phát triển lên từ giai đoạn giáo dục cơ bản gồm: hát, nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc. Ngoài ra học sinh có sở thích hoặc định hướng nghề nghiệp có thể chọn thêm các chuyên đề học tập.

Chương trình môn Âm nhạc cấp THPT “giúp học sinh phát triển năng lực âm nhạc, những phẩm chất chủ yếu và năng lực chung đã được hình thành ở cấp trung học cơ sở; định hình thị hiếu thẩm mỹ; mở rộng hiểu biết về âm nhạc trong mối tương quan với các yếu tố lịch sử, văn hoá và xã hội, biết trân trọng và có ý thức giữ gìn, bảo vệ, phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; phát huy tiềm năng hoạt động âm nhạc, vận dụng kiến thức, kỹ năng âm nhạc vào đời sống; có định hướng nghề nghiệp phù hợp với khả năng của bản thân” [1].

Môn Âm nhạc giai đoạn định hướng nghề nghiệp có thời lượng vượt hơn hẳn giai đoạn giáo dục cơ bản, gồm 70 tiết/1 năm học cho các mạch nội dung hát, nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc và 35 tiết/1 năm học cho các chuyên đề học tập.

Học sinh được lựa chọn 1 trong 2 phương án sau:

- Phương án 1: Hát: 50%; Nghe nhạc, đọc nhạc, nhạc cụ, lý thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc: 40%

- Phương án 2: Nhạc cụ: 50%; Hát, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thường thức âm nhạc: 40%

Thời lượng dành cho đánh giá định kì: 10%.

Với quan điểm “Chương trình tập trung phát triển ở học sinh năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mỹ trong lĩnh vực âm nhạc thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực; chú trọng thực hành; góp phần phát triển hài hoà đức, trí, thể, mỹ và định hướng nghề nghiệp cho học sinh” [1]. Chương trình môn Âm nhạc mới chú trọng việc thực hiện phương pháp dạy học theo xu hướng giáo dục hiện đại, phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của học sinh trong học tập để khám phá kiến thức, kỹ năng âm nhạc, vận dụng sáng tạo vào các tình huống học tập và thực tiễn cuộc sống.

2.2. Nội dung Thường thức âm nhạc và yêu cầu cần đạt ở trung học phổ thông

Nội dung Thường thức âm nhạc và yêu cầu cần đạt ở THPT được quy định trong chương trình GDPT môn Âm nhạc 2018 như sau:

Lớp	Nội dung	Yêu cầu cần đạt
10	Thể loại âm nhạc: Sơ	– Nêu được một số đặc điểm của âm nhạc giao hưởng.

	lược về âm nhạc giao hưởng.	<ul style="list-style-type: none"> – Liệt kê được một số loại nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc giao hưởng
	Âm nhạc và đời sống: Vài nét về lịch sử âm nhạc thế giới.	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được vài nét về các giai đoạn lịch sử âm nhạc thế giới; kể được tên một số nhạc sĩ tiêu biểu của từng giai đoạn. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc.
11	Thể loại âm nhạc: Sơ lược về âm nhạc thánh phòng.	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được một số đặc điểm của âm nhạc thánh phòng. – Liệt kê được một số loại nhạc cụ tham gia hoà tấu nhạc thánh phòng. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc thánh phòng.
	Âm nhạc và đời sống: Vài nét về lịch sử âm nhạc Việt Nam.	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được vài nét về các giai đoạn lịch sử âm nhạc Việt Nam; kể được tên một số nhạc sĩ tiêu biểu. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm âm nhạc.
12	Thể loại âm nhạc: Sơ lược về thể loại nhạc nhẹ phổ biến.	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được đặc điểm của một số thể loại nhạc nhẹ. – Liệt kê được một số loại nhạc cụ tham gia hoà tấu nhạc nhẹ. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm nhạc nhẹ. – Vận dụng kiến thức đã học vào các hoạt động âm nhạc.
	Âm nhạc và đời sống: Sơ lược về một số loại hình nghệ thuật truyền thống: tuồng, chèo, cải lương,...	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được đặc điểm và giá trị của một số loại hình nghệ thuật truyền thống. – Cảm nhận được giá trị nghệ thuật của một số tác phẩm nghệ thuật truyền thống.

2.3. Phương pháp dạy học tích cực với nội dung Thường thức âm nhạc

Dạy học tích cực là dạy học thông qua tổ chức các hoạt động dạy học cho học sinh, rèn luyện phương pháp tự học cũng như tăng cường học tập cá thể phối hợp với học tập hợp tác. Phương pháp dạy học tích cực hướng tới việc hoạt động hóa, tích cực hóa hoạt động nhận thức của học sinh, tức là tập trung vào phát huy tính tích cực của học sinh. Tuy nhiên để dạy học theo phương pháp tích cực thì giáo viên phải nỗ lực nhiều so với dạy theo phương pháp truyền thống. Giáo viên cần phải nắm rõ bản chất, tiến trình thực hiện đến ưu điểm, hạn chế của các phương pháp để lựa chọn ứng dụng phù hợp cho từng nội dung, hoạt động dạy học từ đó. Việc sử dụng hiệu quả các phương pháp dạy học tích cực sẽ giúp hình thành và phát triển phẩm chất, năng lực chung, năng lực đặc thù cho học sinh.

Nội dung Thường thức âm nhạc là một nội dung nặng về lí thuyết nếu chỉ sử dụng các phương pháp truyền thống. Tức là “giáo viên là trung tâm” với phương pháp truyền thụ “đọc”, “lắng nghe” và “ghi chép” học sinh không chủ động để lĩnh hội kiến thức dẫn đến giờ học sẽ nhàm chán. Vì vậy sử dụng các phương pháp dạy học tích cực trong nội dung này sẽ tăng cường tổ chức các hoạt động học tập cho học sinh, giúp học sinh tích cực, chủ động lĩnh hội kiến thức, chủ động thực hành từ đó phát triển phẩm chất, năng lực chung (tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo), năng lực đặc thù (thể hiện âm nhạc, cảm thụ và hiểu biết âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc).

2.4. Thiết kế các hoạt động dạy học Thường thức âm nhạc trung học phổ thông

2.4.1. Những yêu cầu khi thiết kế các hoạt động dạy học

Khi thực hiện thiết kế các hoạt động dạy học theo định hướng phát triển năng lực người học, *giáo viên phải xác định được những năng lực chung và năng lực đặc cốt lõi để có thể lựa chọn phương pháp, phương tiện, hình thức tổ chức dạy học và cách thức đánh giá phù hợp nhằm giúp học sinh học tập tích cực, chủ động, sáng tạo trong quá trình học tập.*

- Về mục tiêu dạy học: Các kiến thức, kỹ năng ngoài mức độ nhận biết, tái hiện cần có mức độ cao hơn như hiểu biết, vận dụng, sáng tạo kiến thức gắn với thực tế.

- Về phương pháp dạy học: Giáo viên cần linh hoạt sử dụng các phương pháp dạy học tích cực phù hợp với từng nội dung, hoạt động dạy học để phát huy tốt khả năng, hình thành và phát triển các năng lực của học sinh. Thông qua một hoạt động học tập, học sinh không chỉ được hình thành và phát triển một năng lực mà phải đồng thời nhiều năng lực.

- Về phương tiện dạy học: Thiết bị dạy và học, phiếu học tập... được xây dựng trên cơ sở các nhiệm vụ học tập, các phương pháp và kỹ thuật dạy học được lựa chọn bảo đảm hoạt động học tập thuận lợi với học sinh, đạt mục tiêu của hoạt động.

- Về kiểm tra đánh giá: Là hoạt động thu thập chứng cứ và so sánh mức độ đạt được của học sinh theo yêu cầu của môn học. Ở mỗi thời điểm nhất định trong hoạt động dạy học, giáo viên cần có kế hoạch thu thập thông tin về quá trình và kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập của học sinh, đưa ra các phản hồi để học sinh biết, điều chỉnh hoạt động học để hoàn thành mục tiêu hoạt động.

2.4.2. Thiết kế các hoạt động dạy học sử dụng các phương pháp, kỹ thuật dạy học tích cực

2.4.2.1. Phương pháp thảo luận nhóm

Là phương pháp đòi hỏi sự tham gia của tất cả các thành viên trong nhóm, học sinh cùng nhau thảo luận, giải quyết vấn đề. Phương pháp này giúp phát huy khả năng tư duy, thu thập, xử lý thông tin, phân tích và tổng hợp của học sinh để thực hiện được nhiệm vụ học tập.

Đây là phương pháp dạy học được sử dụng nhiều vì có nhiều ưu điểm nổi bật giúp giáo viên tổ chức quá trình dạy học đạt hiệu quả, giúp học sinh phát triển được các năng lực chung cũng như năng lực đặc thù.

Giáo viên có thể kết hợp phương pháp thảo luận nhóm với các kỹ thuật dạy học khác để thay đổi cách thức tổ chức dạy học tránh nhàm chán như: kỹ thuật mảnh ghép, khăn trải bàn, XYZ...

Ví dụ: Tiết “Đặc điểm một số thể loại nhạc nhẹ phổ biến” (lớp 12) - Hoạt động tìm hiểu đặc điểm một số thể loại nhạc nhẹ:

- Giáo viên chia nhóm học sinh, mỗi nhóm giải quyết một nhiệm vụ tìm hiểu về: thể loại nhạc EDM, nhạc Pop, nhạc Dance, nhạc Rock.

- Các nhóm thảo luận để đưa ra các ý tưởng, trình bày nội dung và báo cáo kết quả thảo luận.

- Học sinh các nhóm có thể nhận xét nhóm bạn. Giáo viên nhận xét, đánh giá và chốt kiến thức.

2.4.2.2. Kỹ thuật động não.

Kỹ thuật động não là kỹ thuật nhằm huy động những ý tưởng mới mẻ, độc đáo về một chủ đề của các thành viên trong thảo luận.

Giáo viên giới thiệu vào chủ đề/bài học, nêu vấn đề cần giải quyết. Các thành viên trong lớp đưa ra những ý kiến của mình có thể theo hình thức công khai nói trực tiếp (động não công khai), hoặc hình thức kín viết riêng mỗi người một phiếu giấy (động não không công khai).

Ví dụ: Tiết “Đặc điểm và vai trò của các bộ nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng” (lớp 10) - Hoạt động hình thành kiến thức:

GV chia nhóm, sau đó đưa ra một số vấn đề để HS giải quyết như: Kể tên các bộ nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng; Kể tên các nhạc cụ trong bộ dây; Vai trò của các bộ nhạc cụ trong dàn nhạc giao hưởng;... Các thành viên trong nhóm viết ý kiến riêng của mình ra giấy sau đó nhóm trưởng tổng hợp các ý kiến, loại bỏ các ý trùng lặp và cử thành viên báo cáo kết quả trước lớp.

Ưu điểm của kỹ thuật này là: Dễ dàng thực hiện, không cần nhiều phương tiện dạy học; Thu thập tập trung tối đa trí tuệ của số đông học sinh, huy động, khuyến khích được nhiều ý tưởng; Tạo cơ hội cho tất cả thành viên đều được tham gia, xây dựng tổ chức bài học. Từ đó giáo viên dễ dàng đánh giá chính xác được khả năng, mức độ tập trung ý thức xây dựng bài của từng cá nhân trong một lớp học. Tuy nhiên, nếu giáo viên không chú ý sẽ mất nhiều thời gian trong quá trình thu thập ý kiến, các ý kiến có thể lạc chủ đề, một số HS hăng hái tích cực nhưng một số khác thì lại thụ động không tích cực.

2.4.2.3. Kỹ thuật XYZ

Là một kỹ thuật nhằm phát huy tính tích cực trong thảo luận nhóm. X là số người trong nhóm, Y là số ý kiến mỗi người cần đưa ra, Z là số phút dành cho mỗi người hoặc mỗi nhóm. Khi sử dụng kỹ thuật này giáo viên cần lưu ý về thời gian làm việc nhóm, học sinh có thể đưa ra nhiều ý kiến trái chiều dẫn đến khó đồng nhất để đưa ra kết quả cuối cùng.

Ví dụ: Tiết “Sơ lược về loại hình nghệ thuật Chèo” (lớp 12)

Giáo viên chia lớp thành 4 nhóm, mỗi nhóm 10 học sinh (số lượng tùy thuộc số học sinh trong lớp), mỗi học sinh viết 3 ý kiến (1 đặc điểm và kể tên 2 nhạc cụ), cả nhóm có thời gian 10 phút để thực hiện nhiệm vụ: Trình bày một số đặc điểm về loại hình nghệ thuật Chèo và kể tên các nhạc cụ được sử dụng trong loại hình này? Mỗi học sinh sau khi viết ý kiến của mình ra giấy thì chuyển cho bạn bên cạnh, tiếp tục như vậy cho đến hết các thành viên trong nhóm. Sau đó nhóm tiến hành thảo luận đánh giá ý kiến của các thành viên, chốt sản phẩm của nhóm rồi trình bày trước lớp. Trong trường hợp này XYZ sẽ là 10-3-10.

Khi sử dụng kỹ thuật này giáo viên cần lưu ý về thời gian, quan sát quá trình làm việc của học sinh, nhóm học sinh để hỗ trợ, đánh giá quá trình thực hiện nhiệm vụ của học sinh.

2.4.2.4. Phương pháp sử dụng trò chơi - Thiết kế theo hình thức “trò chơi game show truyền hình” (cuộc thi học tập)

Thiết kế hoạt động dạy học theo hình thức trò chơi học tập xuyên suốt tiết học kết hợp các phương pháp, kỹ thuật dạy học để phát triển phẩm chất, năng lực, ngoài ra còn kích thích hứng thú học tập, linh hoạt, sáng tạo của học sinh.

Đối với học sinh THPT, để tạo động lực trong quá trình học, phát huy tối đa khả năng tự học, sáng tạo tích cực tham gia xây dựng kiến thức bài học cũng như kích thích tính thi đua của học sinh, ngoài những trò chơi nhỏ được sử dụng trong một thời gian ngắn như: giải ô chữ, vòng quay may mắn, nốt nhạc điệu kì,... giáo viên có thể phát triển trò chơi ở mức độ cao hơn, cần thời gian dài hơn, trong đó sẽ lồng ghép các phương pháp dạy học, kỹ thuật dạy học như phương pháp giải quyết vấn đề, phương pháp thảo luận nhóm, phương pháp vấn đáp, kỹ thuật XYZ... vào trong trò chơi. Đó là các cuộc thi học tập dưới hình thức game show truyền hình xuyên suốt cả 1 tiết học như: Olympia, Chung sức, Chiếu nón kì diệu... Với hình thức này, GV chia lớp thành nhiều nhóm, mỗi nhóm có 1 đội trưởng; các nhóm cùng trải qua các phần thi mà GV đã thiết kế và chuẩn bị; nội dung của tiết học có thể cho học sinh biết và tìm hiểu trước; mỗi phần thi đều có kết quả thông qua các câu trả lời hay sản phẩm của các nhóm; cuối tiết học GV là người tổng kết các nội dung thi của các nhóm, chốt kiến thức và mở rộng thêm cho học sinh.

3. Kết luận

Đối với nội dung Thường thức âm nhạc, để thiết kế các hoạt động dạy học phát huy được tính tích cực, chủ động, sáng tạo cũng như hứng thú học tập của học sinh, giáo viên phải luôn

thay đổi các phương pháp, hình thức dạy học phù hợp với các nội dung, mục tiêu, thời lượng giúp HS qua các tiết học lĩnh hội kiến thức, rèn luyện các kỹ năng, phát triển phẩm chất, các năng lực chung và năng lực đặc thù.

Trong mỗi hoạt động dạy học, giáo viên cần chú ý đến việc quan sát và đánh giá quá trình làm việc của học sinh, thu thập được những dữ liệu về quá trình hình thành và phát triển năng lực âm nhạc của học sinh, từ đó giúp giáo viên điều chỉnh quá trình dạy và học của học sinh.

Để chương trình GDPT 2018 triển khai thành công, rất cần đến đội ngũ giáo viên có chuyên môn, tâm huyết với nghề, có tinh thần chủ động, luôn đổi mới phương pháp giảng dạy và tinh thần trách nhiệm cao đối với học sinh, đối với sự nghiệp giáo dục chung của đất nước.

Ghi chú: Bài báo là một phần kết quả nghiên cứu của đề tài *Thiết kế bài giảng Thường thức âm nhạc theo tiếp cận năng lực*, mã số SPHN19-19 được tài trợ bởi trường Đại học Sư phạm Hà Nội.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Bộ Giáo dục và đào tạo, 2018. Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26 tháng 12 năm 2018 ban hành Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc.
- [2] Bernd Meier – Nguyễn Văn Cường, 2016. *Lí luận dạy học hiện đại*. Nxb Đại học Sư phạm.
- [3] Lê Đình Trung- Phan Thị Thanh Hội, 2016. *Dạy học theo định hướng hình thành và phát triển năng lực người học ở trường phổ thông*. Nxb Đại học Sư phạm.
- [4] Đặng Thị Thanh Sương, 2013. *Nâng cao chất lượng dạy học âm nhạc lớp 3,4,5 ở một số trường tiểu học trên địa bàn thành phố KonTum*. Luận văn Thạc sĩ, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
- [5] Đỗ Hữu Sinh, 2017. “Vai trò của âm nhạc và những yếu tố ảnh hưởng đến dạy học âm nhạc trong trường Trung học cơ sở”. *Tạp chí Giáo dục Nghệ thuật*, Trường Sư phạm nghệ thuật Trung ương.
- [6] Hoàng Thị Yến, 2018. *Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Lịch sử âm nhạc phương Tây cho sinh viên hệ Cao đẳng Sư phạm Âm nhạc tại trường Đại học Hạ Long*. Luận văn Thạc sĩ, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

ABSTRACT

Using active teaching methods when designing learning activities for ordinary music contents in order to develop students' quality and capacity

Tran Huong Giang

Faculty of Arts, Hanoi National University of Education

Music Subject has first time expanded and contributed in the 2018 General Education Program (High School). One of its content branch that are spread throughout grades 1 to 12 is Ordinary music. This learning content is mainly theoretical, and it is hard to attract students in the teaching process. So while designing learning activities, teachers have to chose teaching methodes and teaching organizations in order to: agree with contents, objectives and age psychology; develop students' activities and creativeness; develop students' common qualities, abilities and subject capacity.

Keywords: teaching methods, Ordinary music, musical capacity.