

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU	1
CHƯƠNG I: QUAN ĐIỂM CỦA ĐẢNG VÀ NHÀ NƯỚC VỀ XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN NỀN VĂN HÓA VIỆT NAM	2
CHƯƠNG II: ĐỀ CƯƠNG VĂN HOÁ VIỆT NAM NĂM 1943 VÀ Ý NGHĨA LỊCH SỬ, GIÁ TRỊ BỀN VỮNG CỦA ĐỀ CƯƠNG.....	20
A. Đề cương văn hoá Việt Nam năm 1943	20
B. Ý nghĩa lịch sử, giá trị bền vững của đề cương.....	24
CHƯƠNG III: GIỮ GÌN VÀ PHÁT HUY BẢN SẮC VĂN HÓA VIỆT NAM TRONG THỜI KỲ HỘI NHẬP.....	28

LỜI NÓI ĐẦU

Lịch sử nhân loại nói chung và lịch sử của dân tộc Việt Nam nói riêng đã chứng minh rằng, văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, thể hiện tầm cao và chiều sâu về trình độ phát triển và sự trường tồn của một dân tộc. Nền văn hóa truyền thống của dân tộc ta được kết tinh và khẳng định trong cuộc đấu tranh và lao động sản xuất để tồn tại, phát triển trong lịch sử dựng nước và giữ nước. Có thể nói, văn hóa là một trong những nhân tố quan trọng góp phần hình thành nên truyền thống lịch sử hàng ngàn năm của dân tộc Việt Nam. Trong sự nghiệp cách mạng giải phóng dân tộc, dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam, nhân tố văn hóa luôn được phát huy, tạo nên sức mạnh to lớn trong đấu tranh, giành và bảo vệ nền độc lập dân tộc, thực hiện thống nhất Tổ quốc.

Đề cương văn hóa Việt Nam do đồng chí Trường Chinh, Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng khởi thảo và được công bố năm 1943, trong bối cảnh chiến tranh thế giới thứ hai đang lan rộng và ngày càng ác liệt. Đề cương văn hóa đã thu tóm được những vấn đề cơ bản của văn hóa Việt Nam, dưới ánh sáng của chủ nghĩa Mác - Lê-nin, trong điều kiện lúc đó của Việt Nam, có thể coi là bản tuyên ngôn đầy đủ nhất của Đảng Cộng sản Việt Nam về xây dựng một nền văn hóa mới trên đất nước ta.

Nhân dịp kỷ niệm 75 năm ngày ra đời Đề cương văn hóa, Thư viện tỉnh Lâm Đồng biên soạn thư mục Đề cương văn hoá Việt Nam để chúng ta có dịp ôn lại và nhìn rõ hơn những giá trị soi đường, tác dụng định hướng của Đề cương, phần đầu thực hiện thắng lợi chiến lược xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam xã hội chủ nghĩa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc mà Đề cương văn hóa năm 1943 đã vạch ra. Thư mục gồm 112 biểu ghi được mô tả và tóm tắt sơ lược về nội dung và được chia làm 3 chương:

Chương I: Quan điểm của Đảng và Nhà nước về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam.

Chương II: Đề cương văn hoá Việt Nam năm 1943 và ý nghĩa lịch sử, giá trị bền vững của đề cương.

Chương III: Giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa Việt Nam trong thời kỳ hội nhập.

Mỗi chương của Thư mục được xếp theo vần chữ cái A, B, C...; tư liệu trong thư mục được chọn lọc trích từ những bài báo, tạp chí từ năm 2003 và sách có trong thư viện tỉnh Lâm Đồng đến T.8/2018 liên quan đến chủ đề.

Trong quá trình biên soạn thư mục sẽ không tránh khỏi những thiếu sót, rất mong bạn đọc góp ý xây dựng để công tác biên soạn thư mục ngày càng hoàn chỉnh hơn.

Thư viện tỉnh Lâm Đồng

CHƯƠNG I:

QUAN ĐIỂM CỦA ĐẢNG VÀ NHÀ NƯỚC VỀ XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN NỀN VĂN HÓA VIỆT NAM

1. BÙI ĐÌNH PHONG. Quan điểm xây dựng văn hóa Đảng ở nước ta hiện nay theo tư tưởng Hồ Chí Minh / Bùi Đình Phong / Văn hóa, đạo đức trong tư tưởng Hồ Chí Minh. - H. : Công an nhân dân, 2008. - Tr. 121-123.

Dựa vào những quan điểm chỉ đạo cơ bản của Đảng về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, chúng ta có thể nêu lên 4 quan điểm xây dựng văn hóa Đảng ở nước ta hiện nay:

Văn hóa Đảng là một nền tảng tinh thần của Đảng, vừa là mục tiêu, vừa là động lực của công tác xây dựng Đảng, thúc đẩy sự phát triển văn hóa dân tộc, sự phát triển của cách mạng.

Văn hóa Đảng mà chúng ta xây dựng thể hiện sự thống nhất giữa tính giai cấp, tính cách mạng, tính tiên phong, tính trí tuệ, tính đạo đức, tính quần chúng, tính nhân loại.

Xây dựng và phát triển văn hóa Đảng là sự nghiệp của toàn Đảng, toàn dân, trong đó đội ngũ cán bộ đảng viên, đội ngũ cán bộ quản lý lãnh đạo giữ vai trò quan trọng.

Xây dựng văn hóa Đảng là một cuộc đấu tranh cách mạng lâu dài, gian khổ, đòi hỏi nêu cao danh hiệu, tinh thần Đảng Cộng sản Việt Nam, đảng viên Đảng Cộng sản Việt Nam và cách ứng xử “có lý có tình”.

KHXG: 306 / V115H

KHO MƯỢN: MV.17702

2. BÙI MẠNH THẮNG. Tìm hiểu về chủ trương tổ chức đồng bào miền xuôi phát triển kinh tế, văn hóa miền núi (1961 - 1965) / Bùi Mạnh Thắng // Lịch sử Đảng. - 2016. - Số 10. - Tr. 83-87.

Sau thắng lợi của cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp (1945-1954), cùng với nhiệm vụ xây dựng và củng cố miền Bắc, Đảng và Nhà nước còn quan tâm tới sự nghiệp phát triển kinh tế, văn hóa miền núi. Đại hội III (1960) của Đảng chỉ rõ: “Đảng và Nhà nước dân chủ nhân dân cần phải làm cho miền núi tiến kịp miền xuôi, vùng cao và vùng biên giới tiến kịp vùng nội địa, các dân tộc thiểu số tiến kịp dân tộc Kinh, giúp các dân tộc phát huy tinh thần cách mạng và năng lực to lớn của mình, cùng nhau đoàn kết chặt chẽ để tiến lên chủ nghĩa xã hội”.

Lịch sử Đảng / 2016

3. ĐÀO DUY QUÁT. **Nắm vững tính quy luật của sự hình thành, chủ động xây dựng môi trường và điều kiện để thực thi trong thực tiễn hệ giá trị văn hoá, hệ giá trị chuẩn mực con người Việt Nam trong thời kỳ mới / Đào Duy Quát // Cộng sản. - 2018. - Số 908. - Tr. 63-67.**

Tổng kết thực tiễn 30 năm đổi mới toàn diện đất nước, nhận thức lý luận của Đảng ta trong lĩnh vực văn hoá tiếp tục có bước phát triển đột phá khi xác định gắn xây dựng văn hoá với xây dựng con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước với quan điểm phát triển văn hoá vì sự hoàn thiện nhân cách con người và xây dựng con người để phát triển văn hoá. Trong xây dựng văn hoá trọng tâm là chăm lo xây dựng con người có nhân cách, lối sống tốt đẹp.

Cộng sản / 2018

4. ĐÀO DUY QUÁT. **Tư tưởng của Lê Duẩn về văn hóa và con người Việt Nam / Đào Duy Quát / Lê Duẩn với văn hóa và con người Việt Nam. - H. : Chính trị Quốc gia, 2013. - Tr. 243-249.**

Đồng chí Lê Duẩn đã dành nhiều công sức cho việc nghiên cứu con người Việt Nam, văn hóa Việt Nam, lịch sử Việt Nam để hình thành hệ thống tư tưởng về văn hóa và con người Việt Nam, đồng thời hình thành đường lối xây dựng nền văn hóa mới, con người mới Việt Nam của Đảng ta trong thời kỳ cả nước xây dựng chủ nghĩa xã hội. Những nội dung cơ bản của đường lối này là: “Nền văn hóa mới là nền văn hóa có nội dung xã hội chủ nghĩa và tính chất dân tộc. Nền văn hóa ấy được xây dựng trên cơ sở chủ nghĩa Mác - Lê-nin và tư tưởng làm chủ tập thể xã hội chủ nghĩa. Nó vừa hấp thụ có chọn lọc những thành quả văn minh loài người, những thành tựu văn hóa, khoa học hiện đại, vừa là sự kết tinh và nâng lên một tầm cao mới những gì đẹp nhất trong truyền thống bốn nghìn năm của tâm hồn Việt Nam, của văn hóa Việt Nam.

KHXG: 306 / L250D

KHO MUỘN: MV.18214

5. ĐINH THỊ VÂN CHI. **Quan điểm của Đảng Cộng sản Việt Nam về xây dựng đời sống văn hóa / Đinh Thị Vân Chi // Những vấn đề lý luận và thực tiễn về đời sống văn hóa, môi trường văn hóa. - H. : Văn hóa dân tộc, 2015. - Tr. 215-221.**

Trong báo cáo chính trị của Đại hội đại biểu Đảng toàn quốc lần thứ IX (năm 2001), khi nói về văn hóa đã nhấn mạnh: Mở rộng và nâng cao hiệu quả của cuộc vận động “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa”, “Xây dựng nếp sống văn minh và gia đình văn hóa”, phong trào “Người tốt việc tốt”, làm cho văn hóa thấm sâu vào từng khu dân cư, từng gia đình, từng người, hoàn

thiện hệ giá trị mới của con người Việt Nam, kế thừa các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc và tiếp thu tinh hoa văn hóa của nhân loại, tăng sức đề kháng chống văn hóa đồi trụy, độc hại.

KHXG: 306.4 / NH556V

KHO MƯỢN: MV.47808

6. ĐINH XUÂN DŨNG. Cần xây dựng “Văn hóa Đảng” / Đinh Xuân Dũng // Văn hóa và con người Việt Nam hiện nay mấy suy nghĩ từ thực tiễn . - H. : Thông tin và Truyền thông, 2016. - Tr. 135-140.

“Đảng ta là đạo đức, là văn minh”, vấn đề xây dựng văn hóa Đảng ngày càng trở nên cấp thiết. Phóng viên Báo Quân đội nhân dân Cuối tuần đã có cuộc trao đổi với GS, TS Đinh Xuân Dũng, Phó Chủ tịch Hội đồng Lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật Trung ương về vấn đề này.

KHXG: 306 / V115H

KHO ĐỌC: VV. 10102

7. ĐINH XUÂN DŨNG. Đổi mới và phát triển văn hóa trong nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa / Đinh Xuân Dũng // Phát triển văn hóa trong thời kỳ đổi mới. - H. : Thời đại, 2011. - Tr. 151-212.

Kết luận của Hội nghị Trung ương 10 đã xác định trong những năm sắp tới mục tiêu cần phải đạt tới là tạo được sự phát triển đồng bộ về chất lượng văn hóa trên các mặt:

Bảo đảm sự gắn kết giữa nhiệm vụ phát triển kinh tế là trung tâm, xây dựng, chỉnh đốn Đảng là then chốt với không ngừng nâng cao văn hóa - nền tảng tinh thần của xã hội.

Trong quá trình mở rộng hội nhập kinh tế quốc tế và giao lưu văn hóa, cùng với việc tập trung xây dựng những giá trị của văn hóa Việt Nam đương đại, cần tiếp tục đẩy mạnh công tác bảo tồn, kế thừa, phát huy các giá trị tốt đẹp của truyền thống văn hóa dân tộc và tiếp nhận có chọn lọc tinh hoa văn hóa thế giới, bắt kịp sự phát triển của thời đại.

KHXG: 306 / PH110T

KHO MƯỢN: MV. 17727

8. ĐINH XUÂN DŨNG. Đề xuất các giải pháp ở tầm chính sách để phát triển văn hóa thực sự là sức mạnh nội sinh của dân tộc / Đinh Xuân Dũng / Mấy vấn đề văn hóa Việt Nam hiện nay thực tiễn và lý luận. - H. : Lao động, 2015. - Tr. 267-277.

Các giải pháp chủ yếu để phát triển văn hóa thực sự là sức mạnh nội sinh của dân tộc:

a) Nâng cao năng lực, hiệu quả lãnh đạo, chỉ đạo của tổ chức Đảng và cấp ủy các cấp đối với lĩnh vực văn hóa.

b) Xây dựng một chiến lược phát triển đội ngũ sáng tạo văn hóa nghệ thuật, có kế hoạch chăm sóc, bồi dưỡng tài năng trong tất cả các lĩnh vực văn hóa.

c) Phát huy tính năng động sáng tạo của cơ quan Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể nhân dân, tạo nên sức mạnh tổng hợp, động viên nhân dân và đội ngũ trí thức thực hiện các nhiệm vụ xây dựng và phát triển văn hóa.

d) Xây dựng và phát triển ngành công nghiệp văn hóa; phát triển các doanh nghiệp văn hóa đủ khả năng đứng vững trong cơ chế thị trường, đạt hiệu quả văn hóa - xã hội và kinh tế, nâng cao chất lượng phục vụ.

e) Có kế hoạch triển khai chương trình giáo dục văn hóa, giáo dục thẩm mỹ, nâng cao chất lượng giáo dục khoa học xã hội và nhân văn.

g) Đẩy mạnh giáo dục về chủ nghĩa xã hội, bồi dưỡng lòng yêu nước, tinh thần tự hào dân tộc.

h) Tăng cường đầu tư cho văn hóa. Động viên các tầng lớp nhân dân, đầu tư, đóng góp cho sự nghiệp văn hóa vì sự phồn vinh của văn hóa dân tộc.

KHXG: 306 / M126V

KHO MƯỢN: MV. 43565

9. ĐINH XUÂN DŨNG. Hội nghị Trung ương 10 (khóa IX) với vấn đề văn hóa / Đinh Xuân Dũng // Phát triển văn hóa trong thời kỳ đổi mới. - H. : Thời đại, 2011. - Tr. 130-143.

Hội nghị Trung ương 10 xác định, 10 nhiệm vụ cụ thể của văn hóa trong thời gian tới. Trong khi thực hiện toàn diện các nhiệm vụ đó, Hội nghị nhấn mạnh 3 nhiệm vụ trọng tâm sau:

Một là, tiếp tục đặt lên hàng đầu nhiệm vụ xây dựng tư tưởng, đạo đức, lối sống và đời sống văn hóa lành mạnh trong xã hội.

Hai là, nâng cao chất lượng, hiệu quả nhiệm vụ xây dựng con người Việt Nam theo 5 đức tính được xác định trong nghị quyết Trung ương 5.

Ba là, chú trọng xây dựng đời sống văn hóa cơ sở, nhất là cộng đồng dân cư, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, tốt đẹp, phong phú.

KHXG: 306 / PH110T

KHO MƯỢN: MV. 26684

10. ĐINH XUÂN DŨNG. Phát triển văn hóa, xây dựng con người Việt Nam / Đinh Xuân Dũng // Văn hóa và con người Việt Nam hiện nay mấy suy nghĩ từ thực tiễn. - H. : Thông tin và Truyền thông, 2016. - Tr. 150-156.

Từ năm 1986, Đảng ta tiếp tục kế thừa, phát triển, mở rộng quan điểm về văn hóa của các giai đoạn trước, để đi tới quan điểm giản dị nhưng sâu sắc: Văn hóa là nhu cầu thiết yếu của đời sống con người, thể hiện trình độ phát triển chung của đất nước, là lĩnh vực sản xuất tinh thần, tạo ra các giá trị, sản phẩm làm giàu đẹp cuộc sống. Đó là tầm nhìn sâu, mới, toàn diện, bao quát hơn về vị trí của văn hóa, tạo điều kiện để văn hóa phát triển đa dạng, phong phú, gắn bó mật thiết với mọi mặt đời sống.

KHXG: 306 / V115H

KHO ĐỌC: VV. 10102

11. ĐINH XUÂN DŨNG. Quan điểm của Đảng Cộng sản Việt Nam về văn hóa từ đổi mới (1986) đến nay / Đinh Xuân Dũng // Văn hóa trong chiến lược phát triển của Việt Nam. - H. : Chính trị Quốc gia, 2014. - Tr. 82-98.

Ngay sau khi thành lập (1930) và bắt đầu lãnh đạo cách mạng Việt Nam, Đảng Cộng sản Việt Nam đã xác định văn hóa là một mặt trận quan trọng, “là một trong ba mặt trận ở đó người cộng sản phải hoạt động”. Hơn tám mươi năm qua, tư tưởng chiến lược ấy đã được quán triệt sâu sắc và thực hiện có hiệu quả. Trong quá trình đó, cùng với sự biến đổi, phát triển của thực tiễn và của tư duy, các quan điểm, đường lối về văn hóa của Đảng Cộng sản Việt Nam được bổ sung, phát triển và hoàn thiện, có thể nghĩ tới hai mốc lớn: trước đổi mới và từ đổi mới (1986) đến nay. Nhìn tổng quát, từ đổi mới đến nay, các quan điểm đó, so với giai đoạn trước, có những điều chỉnh lớn, bổ sung quan trọng và thực sự có bước phát triển về chất.

KHXG: 306 / V115H

KHO MUỘN: MV.17744

12. HÀ ĐỨC LONG. Vấn đề xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong văn kiện Đại hội XII / Hà Đức Long // Lý luận chính trị. - 2016. - Số 7. - Tr. 13-18.

Vấn đề xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong Văn kiện Đại hội XII của Đảng là sự kế thừa những nội dung cốt lõi nhất đã được khẳng định trong các văn kiện, nghị quyết của các nhiệm kỳ đại hội trước đây. Trong Văn kiện Đại hội XII của Đảng, một mặt Đảng ta khẳng định những quan điểm vừa cơ bản, vừa cấp bách để tiếp tục quá trình xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam; đồng thời, có bước phát triển mới về mặt lý luận về quá trình xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong giai đoạn “đẩy mạnh toàn diện, đồng bộ công cuộc đổi mới; bảo vệ vững chắc Tổ quốc, giữ vững môi trường hòa bình, ổn định; phấn đấu sớm đưa nước ta cơ bản trở thành nước công nghiệp theo hướng hiện đại”.

Lý luận chính trị / 2016

13. HOÀNG CHÍ BẢO. Đề “Văn hóa soi đường cho quốc dân đi” / Hoàng Chí Bảo // Quốc phòng toàn dân. - 2013. - Số 11. - Tr. 16-19.

Tại Đại hội Văn hóa toàn quốc lần thứ nhất diễn ra ở Thủ đô Hà Nội vào ngày 24/11/1946, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã nói: “Văn hóa soi đường cho quốc dân đi”. Điều đó cho thấy, Đảng, Bác Hồ rất coi trọng vai trò định hướng, dẫn dắt của văn hóa đối với sự phát triển của dân tộc và sự nghiệp cách mạng.

Quốc phòng toàn dân / 2013

14. HOÀNG CHÍ BẢO. Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc - Những nhận thức mới về quan điểm chỉ đạo và giải pháp thực hiện / Hoàng Chí Bảo // Lịch sử Đảng. - 2013. - Số 10. - Tr. 53-57.

Đạo đức là cốt lõi của văn hóa. Phải làm cho văn hóa phát huy tác dụng trong việc gây dựng nền đạo đức xã hội vốn đang bị suy thoái, tổn thương nghiêm trọng. Chú trọng Tư tưởng - Đạo đức - Khoa học - Giáo dục - Nghệ thuật trong xây dựng văn hóa, chính là xây dựng hệ giá trị Chân - Thiện - Mỹ cho sự phát triển văn hóa và con người Việt Nam.

Lịch sử Đảng / 2013

15. HOÀNG CHÍ BẢO. Xây dựng văn hóa trong chính trị ở Việt Nam quan niệm và giải pháp thực hiện / Hoàng Chí Bảo // Lịch sử Đảng. - 2015. - Số 01. - Tr. 30-36.

Tại Hội nghị trung ương khóa XI, Đảng đã ra Nghị quyết về Xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Đảng xác định: “Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, phù hợp với bối cảnh phát triển kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế; Xây dựng văn hóa trong hệ thống chính trị, trong từng cộng đồng làng, bản, khu phố, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp và mỗi gia đình...”. Điều đó có nghĩa là, cần phải làm cho văn hóa thấm sâu vào mọi lĩnh vực của đời sống, trong phát triển kinh tế - xã hội, trong tổ chức và hoạt động chính trị, cả trong chấp chính và tham chính.

Lịch sử Đảng / 2015

16. HOÀNG THỊ THO. Định hướng chính trị cho sự phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2011-2020 qua văn kiện Đảng và một số **nan đề đặt ra / Hoàng Thị Thơ, Trương Thị Thu Thủy // Thông tin khoa học xã hội. - 2013. - Số 12. - Tr. 33-40.**

Mục tiêu cụ thể về phát triển văn hóa, nói một cách tương ứng, văn hóa cũng là một nội dung quan trọng trong chiến lược chung. Đó là: Xây

dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, gia đình ấm no, tiến bộ, hạnh phúc; con người phát triển toàn diện về trí tuệ, đạo đức, thể chất, năng lực sáng tạo, ý thức công dân, tuân thủ pháp luật.

Thông tin khoa học xã hội / 2013

17. HỒ SĨ VINH. Năm quan điểm văn hóa của Đảng nhìn từ độ lùi thời gian / Hồ Sĩ Vinh // Tuyên giáo. - 2013. - Số 4. - Tr. 49-52.

Nội hàm văn hóa được hiểu theo nghĩa rộng của Chủ tịch Hồ Chí Minh, kết hợp với những vấn đề học thuật trong nước và thế giới, được khái quát thành 5 quan điểm: Văn hóa là nền tảng tinh thần, mục tiêu, động lực của phát triển; nền văn hóa đang xây dựng là nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc; nền văn hóa thống nhất mà đa dạng trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam; văn hóa là sự nghiệp của toàn dân do Đảng Cộng sản lãnh đạo, đội ngũ trí thức giữ vai trò quan trọng; văn hóa là một mặt trận, xây dựng văn hóa là sự nghiệp cách mạng lâu dài, đòi hỏi phải có ý chí cách mạng và sự kiên trì, thận trọng.

Tuyên giáo / 2013

18. HỮU THỌ. Tư tưởng, đạo đức, lối sống là lĩnh vực then chốt của văn hóa / Hữu Thọ // Tuyên giáo. - 2013. - Số 10. - Tr. 3-4.

Kế thừa Cương lĩnh văn hóa 1943 và tư tưởng Hồ Chí Minh về văn hóa, Nghị quyết Trung ương 5, khóa VIII ra đời, nêu rõ phương hướng, mục tiêu, biện pháp xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc trong chiến lược phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội thời kỳ đổi mới, trong điều kiện thực hiện nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế. Nghị quyết TW5 có nhiều nội dung, trong đó vấn đề “tư tưởng đạo đức, lối sống” mà Nghị quyết đã khẳng định “là lĩnh vực then chốt của văn hóa”.

Tuyên giáo / 2013

19. KHÔNG THỊ NHẠM. Hồ Chí Minh với xây dựng nền văn hoá mới Việt Nam / Không Thị Nhảm // Lý luận chính trị và truyền thông. - 2018. - Số 05. - Tr. 50-53.

Tư tưởng Hồ Chí Minh về văn hoá vẫn luôn là một điểm tựa tinh thần vững chắc. Đồng thời, với sức sống mãnh liệt, tự nó - tư tưởng Hồ Chí Minh về văn hoá đã và đang trở thành một bộ phận của nền văn hoá Việt Nam.

Lý luận chính trị và truyền thông / 2018

20. LÊ HUY TUYNH. Phát huy vai trò văn hóa giữ nước trong sự nghiệp bảo vệ Tổ quốc hiện nay / Lê Huy Tuynh // Quốc phòng toàn dân. - 2016. - Số 9. - Tr. 101-103.

Văn hóa giữ nước Việt Nam là kết tinh những giá trị truyền thống đấu tranh chống giặc ngoại xâm, giữ gìn giang sơn bờ cõi, nền độc lập dân tộc. Nó luôn hiện hữu và tiềm ẩn ở mỗi công dân, cộng đồng các dân tộc Việt Nam. Vì vậy, cần tiếp tục phát huy giá trị truyền thống quý báu đó trong sự nghiệp bảo vệ Tổ quốc hiện nay.

Quốc phòng toàn dân / 2016

21. LÊ QUỐC LÝ. Một số kiến nghị bổ sung, phát triển các quan điểm nêu trong Nghị quyết trung ương 5 khóa VIII về văn hóa / Lê Quốc Lý // Lý luận chính trị. - 2014. - Số 5. - Tr. 18-23.

Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII đã xác định phương hướng chiến lược, cùng các quan điểm chỉ đạo cơ bản, nhiệm vụ và giải pháp để lãnh đạo thực hiện thắng lợi nhiệm vụ xây dựng và phát triển nền văn hóa nước ta theo tinh thần Cương lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên chủ nghĩa xã hội, và Nghị quyết Đại hội VIII. Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII là năm quan điểm chỉ đạo cơ bản, có tính chiến lược lâu dài trong xây dựng nền văn hóa Việt Nam xuyên suốt quá trình thực hiện công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

Lý luận chính trị / 2014

22. LÊ TIẾN DŨNG. Một số quan điểm về phát triển văn hóa của Đảng ta / Lê Tiến Dũng // Văn hóa cội nguồn sức mạnh Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2011. - Tr. 27-31.

Các quan điểm về phát triển văn hóa trong Nghị quyết Đại hội đại biểu lần thứ IX của Đảng, tiếp tục khẳng định và phát triển các quan điểm của Nghị quyết quan trọng của Đảng ta về văn hóa, làm kim chỉ nam cho nhận thức và hành động của toàn Đảng, toàn dân, xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc trong thế kỷ XXI.

KHXG: 306 / V115H

KHO MƯỢN: MV.17737

23. LƯƠNG THỤY LAN HƯƠNG. Chủ trương và sự chỉ đạo của Đảng đối với phong trào văn hóa, văn nghệ trong kháng chiến chống thực dân Pháp (1945-1954) / Lương Thụy Lan Hương // Lịch sử Đảng. - 2016. - Số 10. - Tr. 23-29.

Bước vào cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp trường kỳ, gian khổ, Đảng không chỉ tập trung nhiệm vụ đánh giặc ngoại xâm, mà còn chú trọng đến chăm lo phát triển văn hóa, văn nghệ, nhằm nâng cao đời sống tinh thần của các tầng lớp nhân dân và tuyên truyền phục vụ kháng chiến.

Lịch sử Đảng / 2016

24. LƯU MINH VĂN. Xây dựng hệ giá trị văn hóa trong đổi mới và hội nhập / Lưu Minh Văn // Lý luận chính trị. - 2014. - Số 10. - Tr. 48-49.

Nghị quyết Trung ương 9 Khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong giai đoạn hiện nay, xác định vấn đề “hoàn thiện” hệ thống chuẩn mực giá trị của văn hóa và con người Việt Nam bảo đảm sự phát triển bền vững của đất nước trong giai đoạn hiện nay là một nội dung quan trọng.

Lý luận chính trị / 2014

25. NGÔ ĐÌNH XÂY. Đề văn hóa thực sự là yếu tố nội sinh của sự phát triển bền vững / Ngô Đình Xây // Tuyên giáo. - 2013. - Số 4. - Tr. 53-57.

Đảng ta đã hình thành một triết lý văn hóa mới cho phát triển kinh tế, tức là đề ra và thực hiện luận điểm văn hóa là yếu tố nội sinh của sự phát triển bền vững. Với luận điểm này, Đảng đã thực sự khẳng định con người là mục tiêu tối thượng mà văn hóa cần vươn tới để phục vụ.

Tuyên giáo / 2013

26. NGUYỄN HƯỜNG. Chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước về nâng cao đời sống, văn hóa cho đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi / Nguyễn Hường / Nâng cao đời sống, văn hóa cho đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi. - H. : Văn hóa Thông tin, 2014. - Tr. 11-16.

Nghị quyết Đại hội lần thứ VII của Đảng xác định “Đoàn kết, bình đẳng, giúp đỡ lẫn nhau giữa các dân tộc, cùng xây dựng cuộc sống ấm no, hạnh phúc, đồng thời giữ gìn và phát huy bản sắc tốt đẹp của mỗi dân tộc là chính sách nhất quán của Đảng và Nhà nước ta.

KHXG: 306 / N122C

KHO MƯỢN : MV.42534

27. NGUYỄN MINH KHOA. Văn hóa chính trị Hồ Chí Minh với việc xây dựng văn hóa chính trị Việt Nam/ Nguyễn Minh Khoa. - H. : Chính trị Quốc gia, 2016. - 190tr. ; 19cm.

Nghiên cứu, kế thừa và phát huy di sản văn hóa chính trị Hồ Chí Minh để xây dựng văn hóa chính trị Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển trong tình hình mới, với tinh thần “Tăng cường xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh; phát huy sức mạnh toàn dân tộc, dân chủ xã hội chủ nghĩa; đẩy mạnh toàn diện, đồng bộ công cuộc đổi mới, bảo vệ vững chắc Tổ quốc, giữ vững môi trường hòa bình, ổn định; phấn đấu sớm đưa nước ta cơ bản trở thành nước công nghiệp theo hướng hiện đại” như văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng chỉ ra, có ý nghĩa quan trọng.

KHXG: 306.2 / V115H
KHO MƯỢN : MV.52953

28. NGUYỄN THẾ PHÚC. Quan điểm của Hồ Chí Minh về văn hóa dân chủ trong hoạt động chính trị của Đảng / Nguyễn Thế Phúc / Tư tưởng Hồ Chí Minh về văn hóa dân chủ trong hoạt động chính trị và sự vận dụng ở Việt Nam hiện nay. - H. : Chính trị Quốc gia, 2017. - Tr. 133-146.

Quan điểm Hồ Chí Minh về văn hóa dân chủ trong Đảng được thể hiện ở những nội dung chủ yếu sau:

Thứ nhất, văn hóa dân chủ của Đảng gắn liền với việc xây dựng chủ trương, đường lối và nghị quyết của Đảng;

Thứ hai, văn hóa dân chủ của Đảng còn được thể hiện trong lãnh đạo thực hiện chủ trương, đường lối, nghị quyết;

Thứ ba, văn hóa dân chủ của Đảng còn được thể hiện trong công tác cán bộ và trong sinh hoạt Đảng.

KHXG: 306.2 / T550T
KHO MƯỢN : MV.55794

29. NGUYỄN VĂN LỘC. Quan điểm của Đảng và Nhà nước Việt Nam về bảo tồn, phát triển văn hóa các dân tộc thiểu số / Nguyễn Văn Lộc, Trần Trí Dõi,... // Nghiên cứu bảo tồn và phát triển ngôn ngữ, văn hóa một số dân tộc thiểu số ở Việt Bắc. -Thái Nguyên. : Nxb. Đại học Thái Nguyên, 2010. - Tr. 29-37.

Từ sau Cách mạng Tháng Tám năm 1945, Đảng và Nhà nước ta đã có nhiều chỉ thị, nghị quyết về đường lối văn hóa Việt Nam nói chung và đối với văn hóa các dân tộc thiểu số nói riêng. Qua mỗi thời kỳ cách mạng, Đảng và Nhà nước lại có những tư duy mới, nhận thức mới sâu sắc hơn về vấn đề dân tộc, hướng cho các dân tộc đi tới: Xây dựng từng bước nền văn hóa mới có nội dung xã hội chủ nghĩa, có tính dân tộc và tính nhân dân, xây dựng và bồi dưỡng con người mới xã hội chủ nghĩa. Việc thực hiện đường lối, chính sách dân tộc của Đảng và Nhà nước đối với các dân tộc thiểu số luôn gắn liền với những nhiệm vụ cách mạng chung của từng thời kỳ và điều kiện cụ thể của từng địa phương.

KHXG: 306.4 / NGH305C
KHO MƯỢN : MV.17806

30. NGUYỄN DUY BẮC. Phát triển văn hóa, con người Việt Nam toàn diện theo tinh thần Đại hội XII của Đảng / Nguyễn Duy Bắc // Lý luận chính trị. - 2016. - Số 6. - Tr. 9-15.

Đại hội XII của Đảng Cộng sản Việt Nam xác định phải thực hiện có kết quả mục tiêu xây dựng nền văn hóa và con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến chân - thiện - mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học. Để đạt được mục tiêu đó, cần kiên định nền tảng tư tưởng của Đảng; kế thừa và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống và cách mạng, bản sắc văn hóa dân tộc; chủ động hội nhập quốc tế về văn hóa, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại; sáng tạo, truyền bá, phổ biến những giá trị văn hóa thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, khoa học và cách mạng, làm cho những giá trị ấy thấm sâu vào đời sống xã hội, mỗi gia đình và mỗi người, trở thành tâm lý và tập quán tiến bộ, văn minh; đấu tranh chống các quan điểm, tư tưởng, phản văn hóa.

Lý luận chính trị / 2016

31. NGUYỄN HỒNG ĐIỆP. Từ triết lý của Hồ Chí Minh về văn hóa đến đường lối xây dựng nền văn hóa mới ở nước ta / Nguyễn Hồng Điệp // Lý luận chính trị. - 2014. - Số 7. - Tr. 39-42.

Theo Hồ Chí Minh, văn hóa là toàn bộ sáng tạo những giá trị vật chất và những giá trị tinh thần của con người trong quá trình tồn tại, sinh sống và phát triển. Hồ Chí Minh quan niệm văn hóa luôn vận động phát triển như một “dòng chảy”, quá trình phát triển văn hóa là quá trình đấu tranh, loại bỏ những cái xấu, phản tiến bộ và kế thừa cái tốt, cái tinh hoa và những cái có giá trị. Triết lý Hồ Chí Minh về văn hóa đã tỏa sáng trong sự nghiệp xây dựng nền văn hóa Việt Nam. Trong suốt quá trình lãnh đạo cách mạng Đảng ta đã vận dụng sáng tạo trong thực tiễn xây dựng và phát triển văn hóa, đề ra đường lối, chính sách xây dựng và phát triển văn hóa đúng đắn, sáng tạo. Những triết lý ấy ngày càng thấm sâu và toàn diện vào đời sống tinh thần của nhân dân ta, của đất nước ta; triết lý của Người về văn hóa đã trở thành một bộ phận cấu thành nền tảng tinh thần của xã hội Việt Nam.

Lý luận chính trị / 2014

32. NGUYỄN NGỌC HÀ. Quá trình hình thành quan điểm phát triển công nghiệp văn hóa của Đảng cộng sản Việt Nam / Nguyễn Ngọc Hà // Lịch sử Đảng. - 2015. - Số 01. - Tr. 37-40.

Chủ trương xây dựng và phát triển công nghiệp văn hóa là một biến đổi quan trọng trong nhận thức và hành động của Đảng, Nhà nước cùng các cơ quan quản lý. Điều này làm sâu sắc hơn mối quan hệ xây dựng Đảng là then chốt, phát triển kinh tế là trọng tâm, phát triển văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội; đồng thời tạo ra lực đẩy quan trọng trong việc giải quyết vấn đề phát triển văn hóa bền vững, hài hòa với phát triển kinh tế.

Hội nghị Trung ương 9 (khóa XI) (tháng 5-2014) ra Nghị quyết về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Một trong 5 mục tiêu cụ thể của Nghị quyết là: Xây dựng thị trường văn hóa lành mạnh, đẩy mạnh phát triển công nghiệp hóa, tăng cường quảng bá văn hóa Việt Nam.

Lịch sử Đảng / 2015

33. NGUYỄN NGỌC HÒA. Năm quan điểm chỉ đạo cơ bản của Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII) - Giá trị lý luận và thực tiễn chỉ đạo trong thời gian qua / Nguyễn Ngọc Hòa // Sinh hoạt lý luận. - 2013. - Số 5. - Tr. 14-18.

Quan điểm thứ nhất: Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu vừa là động lực thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội.

Quan điểm thứ hai: Nền văn hóa mà chúng ta xây dựng là nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Quan điểm thứ ba: Nền văn hóa Việt Nam là nền văn hóa thống nhất mà đa dạng trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam.

Quan điểm thứ tư: Xây dựng và phát triển văn hóa là sự nghiệp của toàn dân do Đảng lãnh đạo trong đó đội ngũ trí thức giữ vai trò quan trọng.

Quan điểm thứ năm: Văn hóa là một mặt trận, xây dựng và phát triển văn hóa là một sự nghiệp cách mạng lâu dài, đòi hỏi phải có ý chí cách mạng và sự kiên trì thận trọng.

Sinh hoạt lý luận / 2013

34. NGUYỄN NGỌC HÒA. Những luận điểm của Đảng về kế thừa và giao lưu văn hóa trong tình hình mới / Nguyễn Ngọc Hòa // Sinh hoạt lý luận. - 2011. - Số 04. - Tr. 14-18.

Đảng Cộng sản Việt Nam đã xây dựng những quan điểm quan trọng về kế thừa và giao lưu văn hóa ngay từ khi có Đề cương Văn hóa năm 1943 cho đến nay. Đặc biệt là Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XI, khi nói về “chăm lo phát triển văn hóa” Đảng ta đã xây dựng bốn giải pháp lớn để phát triển văn hóa Việt Nam trong tình hình mới. Sau khi khái quát lại những quan điểm lớn của Đảng về kế thừa và giao lưu văn hóa, tác giả nhấn mạnh thêm những điểm mới của Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XI, đó là vấn đề mở rộng và nâng cao hiệu quả hợp tác quốc tế về văn hóa.

Sinh hoạt lý luận / 2011

35. NGUYỄN PHÚ TRỌNG. Nghị quyết hội nghị lần thứ chín ban chấp hành trung ương khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước / Nguyễn Phú Trọng // “Văn hóa soi đường cho quốc dân đi” : Văn kiện của Đảng về văn hóa. - H. : Chính trị Quốc gia, 2015. - Tr. 153-175.

Xây dựng nền văn hóa và con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến chân - thiện - mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học. Văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh quan trọng đảm bảo sự phát triển bền vững và bảo vệ vững chắc Tổ quốc vì mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh.

KHXG: 306 / V115H

KHO ĐỌC: VN.34945

36. NGUYỄN THỊ TRIỀU. Sắc lệnh số 65/SL của Chủ tịch Hồ Chí Minh và vấn đề bảo tồn, phát huy di sản văn hóa của Đảng ta / Nguyễn Thị Triều // Sinh hoạt lý luận. - 2015. - Số 01. - Tr. 21-24.

Chủ tịch Hồ Chí Minh là người thể hiện rất rõ sự trân trọng đối với di sản văn hóa qua nhiều văn bản và việc làm thiết thực của mình. Một trong những văn bản quan trọng mà Chủ tịch Hồ Chí Minh để lại là Sắc lệnh số 65/SL ngày 23/11/1945 về việc giao nhiệm vụ cho Đông Dương Bác cổ Học viện Bảo tồn cổ tích trên toàn cõi Việt Nam, được ký ngay sau khi nước Việt Nam dân chủ cộng hòa ra đời.

Sinh hoạt lý luận / 2015

37. NGUYỄN VĂN THẮNG. Đường lối văn hóa của Đảng (1943-1945) / Nguyễn Văn Thắng // Lịch sử Đảng. - 2014. - Số 02. - Tr. 15-19.

Từ ngày 25 đến ngày 28/2/1943, Ban Thường vụ Trung ương Đảng Cộng sản Đông Dương họp để ra chủ trương: Gây ra một phong trào văn hóa tiến bộ, văn hóa cứu quốc, chống lại văn hóa phát xít thụt lùi. Ở những đô thị văn hóa như Hà Nội, Sài Gòn, Huế, ... phải gây ra những tổ chức văn hóa cứu quốc và phải dùng những hình thức công khai hay bán công khai để đoàn kết các nhà văn hóa trí thức. Từ chủ trương đó, Đảng không chỉ xây dựng Đề cương văn hóa Việt Nam, mà còn tạo tiền đề để sau này Hội văn hóa cứu quốc ra đời, tập hợp được một đội ngũ đông đảo các nhà văn hóa yêu nước, tiến bộ, góp phần vào sự nghiệp giải phóng dân tộc.

Lịch sử Đảng / 2014

38. Nội dung xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam trong văn kiện Đại hội XII của Đảng // Vấn đề xây dựng, phát triển văn hóa và con người Việt Nam trong văn kiện Đại hội XII của Đảng. - H. : Sự thật, 2017. - Tr. 61-145.

Trong Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII, những nội dung có liên quan đến vấn đề văn hóa, xã hội được trình bày trong bốn vấn đề:

1) Đổi mới căn bản và toàn diện giáo dục, đào tạo; phát triển nguồn nhân lực;

2) Phát triển và ứng dụng khoa học, công nghệ;

3) Xây dựng, phát triển văn hóa, con người;

4) Quản lý phát triển xã hội; thực hiện tiến bộ, công bằng xã hội.

Như vậy, tại Đại hội XII lần đầu tiên trong một Văn kiện Đại hội Đảng, vấn đề xây dựng, phát triển văn hóa, con người được Đảng ta trình bày thống nhất trong một mục riêng ở tầm văn kiện về văn hóa - xã hội.

KHXG: 306 / V121Đ

KHO ĐỌC: VN. 037421

39. PHẠM DUY ĐỨC. Quan điểm của Đảng Cộng sản Việt Nam về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc / Phạm Duy Đức // Phát triển văn hóa Việt Nam giai đoạn 2011 -2020 những vấn đề phương pháp luận. - H. : Chính trị Quốc gia, 2009. - Tr. 157-201.

Trong sự nghiệp đổi mới hiện nay, cùng với quá trình đặt trọng tâm vào đổi mới về kinh tế, phát triển kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa, đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước, Đảng Cộng sản Việt Nam đã xác định đường lối xây dựng một nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Quan điểm này đánh dấu sự phát triển tư duy lý luận của Đảng, đồng thời cũng là kết quả tổng kết thực tiễn xây dựng và phát triển văn hóa Việt Nam trong suốt quá trình lãnh đạo của Đảng.

KHXG: 306 / PH110T

KHO MƯỢN: MV. 17728

40. PHONG LÊ. Chủ tịch Hồ Chí Minh với công tác văn hóa, văn nghệ / Phong Lê // Lịch sử Đảng. - 2014. - Số 02. - Tr. 20-23.

Hồ Chí Minh luôn luôn xem hoạt động văn hóa văn nghệ như một hoạt động cải tạo, sáng tạo thế giới của con người. Văn nghệ không có một mục đích

tự thân. “Văn hóa, văn nghệ cũng như mọi hoạt động khác, không thể ở ngoài, mà phải ở trong kinh tế và chính trị”. “Văn hóa nghệ thuật cũng là một mặt trận. Anh chị em là chiến sĩ trên mặt trận ấy”. Đây là tư tưởng cơ bản, nhất quán của Hồ Chí Minh về văn hóa, văn nghệ.

Lịch sử Đảng / 2014

41. PHÙNG HỮU PHÚ. Tổng quan những tư tưởng chỉ đạo cơ bản của Đảng trong 30 năm đổi mới về nguồn lực, sức mạnh của văn hóa / Phùng Hữu Phú // Phát triển văn hóa sức mạnh nội sinh của dân tộc trong điều kiện kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế. - H. : Chính trị Quốc gia, 2016. - Tr. 324-334.

Tổng quát những quan điểm cốt lõi của Đảng về phát triển văn hóa với tư cách là sức mạnh nội sinh của phát triển:

a) Tư tưởng chỉ đạo phát triển văn hóa của Đảng những năm trước đổi mới (1975 - 1985);

b) Những quan điểm cơ bản của Đảng về sức mạnh nội sinh của văn hóa qua 30 năm đổi mới đất nước (1986 - 2015);

c) Khái quát những luận điểm cơ bản của Đảng, của Chủ tịch Hồ Chí Minh và các đồng chí lãnh đạo cao cấp của Đảng, Nhà nước về sức mạnh nội sinh của văn hóa.

KHXG: 306 / PH110T

KHO ĐỌC: VV. 9133

42. PHƯƠNG ANH. Bảo tồn truyền thống, xây dựng những thương hiệu giàu sức hút / Phương Anh, Trần Huân // Văn hóa. - 2017. - Ngày 14 tháng 8. - Tr. 8+9.

Phát biểu tại các buổi làm việc với lãnh đạo hai tỉnh Hà Giang, Tuyên Quang trong dịp đoàn công tác Bộ VH-TT-DL thăm và làm việc tại hai tỉnh nói trên, Bộ trưởng Nguyễn Ngọc Thiện lưu ý, cần chú trọng bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc, trên cơ sở đó tạo nền tảng cho các định hướng phát triển lâu dài, xây dựng những thương hiệu giàu sức hút đối với các nhà đầu tư cũng như đông đảo du khách trong nước và quốc tế. Bộ trưởng khẳng định, bản sắc văn hóa chính là sức mạnh nội sinh, tạo sức đề kháng chống lại sự xâm lấn của những yếu tố văn hóa ngoại lai, tiêu cực.

Văn hóa / 2017

43. TRẦN VĂN BÌNH. Khai thác, vận dụng tư tưởng Hồ Chí Minh về văn hóa và đạo đức trong thời kỳ đổi mới / Trần Văn Bình // Để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh. - H. : Văn hóa dân tộc, 2015. - Tr. 244-260.

Khai thác, phát huy các giá trị tư tưởng của Chủ tịch Hồ Chí Minh về văn hóa và đạo đức trong thời kỳ đổi mới hôm nay, trước hết là khai thác, phát huy các quan điểm của Người, biến các quan điểm đó thành cơ sở lý luận, cơ sở phương pháp luận cho việc xây dựng văn hóa và đạo đức ở thời kỳ mới.

Văn hóa dân tộc / 2015

44. TRẦN VĂN BÌNH. Tư tưởng Hồ Chí Minh và quan điểm văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội / Trần Văn Bình / Văn hóa Việt Nam trên con đường đổi mới những thời cơ và thách thức. - H. : Khoa học xã hội, 2010. - Tr. 46-49.

Hội nghị Trung ương 10, khóa IX đã đi tới một kết luận cực kỳ quan trọng: phải gắn kết nhiệm vụ trung tâm phát triển kinh tế, nhiệm vụ then chốt chỉnh đốn và xây dựng Đảng với nhiệm vụ xây dựng nền tảng tinh thần là văn hóa. Trong tư tưởng của Người, sự nghiệp kháng chiến, cứu nước không thể tách rời sự nghiệp xây dựng, phát triển văn hóa, bởi vì văn hóa là nền tảng tinh thần, là động lực và mục tiêu của cuộc kháng chiến.

KHXG: 306 / V115H

KHO MƯỢN: MV. 17760

45. TRẦN VĂN BÌNH. Xây dựng và phát triển văn hóa các dân tộc thiểu số ở nước ta hiện nay thực trạng và các giải pháp / Trần Văn Bình / Xây dựng văn hóa, đạo đức, lối sống của người Việt Nam. - H. : Quân đội nhân dân, 2011. - Tr. 76-96.

Nghị quyết Hội nghị lần thứ 5 Ban Chấp hành Trung ương Đảng (khóa VIII) về “Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc” viết: “Nền văn hóa Việt Nam là nền văn hóa thống nhất mà đa dạng trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam. Hơn 50 dân tộc sống trên đất nước ta đều có những giá trị và sắc thái riêng. Các giá trị và sắc thái đó bổ sung cho nhau, làm phong phú nền văn hóa nền văn hóa Việt Nam và củng cố sự thống nhất dân tộc là cơ sở để giữ vững sự bình đẳng và phát huy tính đa dạng văn hóa của các dân tộc anh em”.

KHXG: 306 / X126D

KHO MƯỢN: MV. 17767

46. TRẦN VĂN THỤY. Quan điểm của Đảng về xây dựng văn hóa và con người Việt Nam hiện nay / Trần Văn Thụy // Triết học. - 2017. - Số 12. - Tr. 3-10.

Tại Đại hội lần thứ XII, Đảng Cộng sản Việt Nam đã đưa ra quan điểm mới về “xây dựng văn hóa và con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến chân - thiện - mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học”. Một số giải pháp cơ bản để thực hiện mục tiêu trên, đó là: Xây dựng con người có nhân cách, đạo đức, lối sống đẹp; xây dựng văn hóa là mục tiêu của chính trị, kinh tế và quá trình công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước; xây dựng văn hóa trở thành động lực phát triển kinh tế - xã hội; đổi mới phương thức lãnh đạo của Đảng và nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý của Nhà nước đối với văn hóa.

Triết học / 2017

47. TRỊNH ĐÌNH KHÔI. Bản sắc dân tộc trong Nghị quyết trung ương 5, khóa VIII / Trịnh Đình Khôi // Tuyên giáo. - 2013. - Số 7. - Tr. 50-51.

Nghị quyết Trung ương 5 ban hành ngày 16/7/1998 là một trong những nghị quyết mang tính chiến lược về văn hóa, sau Đề cương văn hóa năm 1943 của Đảng trong giai đoạn cách mạng mới. Chủ trương “xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiến tiến, đậm đà bản sắc dân tộc” là một chủ trương hoàn toàn đúng cho ngày nay, cho muôn đời sau và cũng là đường hướng cho mọi chinh thắng. Nghị quyết không chỉ là ý chí của Đảng mà là nguyện vọng của toàn dân, phản ánh đúng những quy luật của cuộc sống.

Tuyên giáo / 2013

48. TRỊNH THÚY HƯƠNG. Chủ trương của Đảng về đối ngoại trên lĩnh vực văn hóa và sự chỉ đạo thực hiện từ năm 1996 đến năm 2006 / Trịnh Thúy Hương / Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo hoạt động đối ngoại trên lĩnh vực văn hóa từ năm 1996 đến năm 2006. - H. : Lý luận chính trị, 2018. - Tr. 66-109.

Trong Báo cáo tổng kết một số vấn đề lý luận - thực tiễn qua 20 năm đổi mới (1986 - 2006), Đảng Cộng sản Việt Nam đã khẳng định: “Tiếp thu những tinh hoa văn hóa nhân loại, nhưng luôn giữ vững bản sắc văn hóa dân tộc trong quá trình chủ động hội nhập quốc tế; xây dựng một xã hội vì lợi ích chân chính và phẩm giá con người, với trình độ tri thức, đạo đức, thể lực và thẩm mỹ ngày càng cao. Chống tư tưởng văn hóa phản tiến bộ, trái với những truyền thống tốt đẹp của dân tộc và những giá trị cao quý của loài người, trái với phương hướng đi lên chủ nghĩa xã hội. Bảo vệ nền văn hóa dân tộc trước sự xâm lăng văn hóa”.

KHXG: 306 / Đ106C

KHO MƯỢN: MV.58701

49. VŨ THỊ PHƯƠNG HẬU. Chính sách kinh tế trong văn hóa thời kỳ đổi mới / Vũ Thị Phương Hậu // Lý luận chính trị. - 2015. - Số 1. - Tr. 41-45.

Chính sách kinh tế trong văn hóa được hoạch định khoa học và được thực hiện trên thực tế, sẽ góp phần vào quá trình tăng trưởng kinh tế trên lĩnh vực văn hóa. Bao gồm sự tăng trưởng kinh tế, có khả năng cạnh tranh mạnh, sử dụng hiệu quả các nguồn lực, đồng thời đáp ứng được nhu cầu văn hóa lành mạnh trong xã hội, tham gia tích cực vào quá trình giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, nâng cao dân trí và mức hưởng thụ văn hóa của nhân dân, giới thiệu và quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới.

Lý luận chính trị / 2015

CHƯƠNG II

ĐỀ CƯƠNG VĂN HOÁ VIỆT NAM NĂM 1943

Ý NGHĨA LỊCH SỬ, GIÁ TRỊ BỀN VỮNG CỦA ĐỀ CƯƠNG

A. ĐỀ CƯƠNG VĂN HOÁ VIỆT NAM NĂM 1943

ĐỀ CƯƠNG VỀ VĂN HOÁ VIỆT NAM

(Năm 1943 của T.U.)

CÁCH ĐẶT VẤN ĐỀ

1. Phạm vi vấn đề: Văn hoá bao gồm cả tư tưởng, học thuật, nghệ thuật.
2. Quan hệ giữa văn hoá và kinh tế, chính trị: nền tảng kinh tế của một xã hội và chế độ kinh tế dựng trên nền tảng ấy quyết định toàn bộ văn hoá của xã hội kia (hạ tầng cơ sở quyết định thượng tầng kiến trúc).
3. Thái độ Đảng Cộng sản Đông Dương đối với vấn đề văn hoá:
 - a) Mặt trận văn hoá là một trong ba mặt trận (kinh tế, chính trị, văn hoá) ở đó người cộng sản phải hoạt động.
 - b) Không phải chỉ làm cách mạng chính trị mà còn phải làm cách mạng văn hoá nữa.
 - c) Có lãnh đạo được phong trào văn hoá, Đảng mới ảnh hưởng được dư luận, việc tuyên truyền của Đảng mới có hiệu quả.

LỊCH SỬ VÀ TÍNH CHẤT VĂN HOÁ VIỆT NAM

1. Các giai đoạn trong lịch sử văn hoá Việt Nam
 - a) Thời kỳ Quang Trung trở về trước: văn hoá Việt Nam có tính chất nửa phong kiến, nửa nô lệ, phụ thuộc vào văn hoá Trung Quốc.
 - b) Thời kỳ từ Quang Trung đến khi đế quốc Pháp xâm chiếm, văn hoá phong kiến có xu hướng tiểu tư sản.
 - c) Thời kỳ từ Pháp sang xâm chiếm đến nay: văn hoá nửa phong kiến, nửa tư sản và hoàn toàn có tính cách thuộc địa (chú ý phân biệt mấy giai đoạn trong thời kỳ này).
2. Tính chất văn hoá Việt Nam hiện tại: văn hoá Việt Nam hiện nay về hình thức là thuộc địa, về nội dung là tiền tư bản.

Chiến tranh và xu trào văn hoá hiện nay: ảnh hưởng của văn hoá phát xít làm cho tính chất phong kiến, nô dịch trong văn hoá Việt Nam mạnh lên, nhưng đồng thời chịu ảnh hưởng của văn hoá tân dân chủ, xu trào văn hoá mới của Việt Nam đang cố vượt hết mọi trở lực để nảy nở (văn nghệ bất hợp pháp).

NGUYÊN CỐ CỦA VĂN HOÁ VIỆT NAM DƯỚI ÁCH PHÁT XÍT NHẬT - PHÁP

1. Những thủ đoạn phát xít trói buộc văn hoá và giết chết văn hoá Việt Nam:

a) Chính sách văn hoá của Pháp:

- Đàn áp các nhà văn hoá cách mạng dân chủ chống phát xít.
- Ra tài liệu tổ chức các cơ quan và các đoàn thể văn hoá để nhồi sọ.
- Kiểm duyệt rất ngặt những tài liệu văn hoá.
- Mua chuộc và hăm dọa các nhà văn hoá.
- Mật thiết liên lạc với tôn giáo để truyền bá văn hoá trung cổ, văn hoá ngu dân, v.v..
- Tuyên truyền chủ nghĩa đầu hàng và chủ nghĩa ái quốc mù quáng và hẹp hòi (chauvinisme).
- Làm ra vẻ sẵn sàng đến trí dục, thể dục và đức dục cho dân.

b) Chính sách văn hoá của Nhật:

- Tuyên truyền chủ nghĩa Đại Đông á.

Gây ra một quan niệm cho người Nhật là cứu tinh của giống da vàng và văn hoá Nhật Bản chiếu rọi những tia sáng văn minh tiến bộ cho các giống nòi Đại Đông á, v.v..

- Tìm hết cách phô trương và giới thiệu văn hoá Nhật Bản (triển lãm, diễn thuyết, đặt phòng du lịch, viện văn hoá, trao đổi du học sinh, mời nghệ sĩ Đông Dương sang thăm nước Nhật, mở báo chí tuyên truyền, tổ chức ca kịch, chiếu bóng ...).

- Đàn áp các nhà văn chống Nhật và mua chuộc các nhà văn có tài.

2. Tiền đồ văn hoá Việt Nam: hai ức thuyết:

- Nền văn hoá phát xít (văn hoá trung cổ và nô dịch hoá) thắng thì văn hoá dân tộc Việt Nam nghèo nàn thấp kém.

- Văn hoá dân tộc Việt Nam sẽ do cách mạng dân chủ giải phóng thắng lợi mà được cởi mở xiềng xích và sẽ đuổi kịp văn hoá tân dân chủ thế giới. Hai ức thuyết, cái nào sẽ trở nên sự thực? Căn cứ vào điều kiện kinh tế, chính trị, xã hội hiện nay, cách mạng dân tộc Việt Nam nhất quyết sẽ làm cho ức thuyết thứ hai trở nên sự thực.

VẤN ĐỀ CÁCH MẠNG VĂN HOÁ VIỆT NAM

1. Quan niệm của người cộng sản về vấn đề cách mạng văn hoá:

a) Phải hoàn thành cách mạng văn hoá mới hoàn thành được cuộc cải tạo xã hội.

b) Cách mạng văn hoá muốn hoàn thành phải do Đảng Cộng sản Đông Dương lãnh đạo.

c) Cách mạng văn hoá có thể hoàn thành khi nào cách mạng chính trị thành công (cách mạng văn hoá phải đi sau cách mạng chính trị. Những phương pháp cải cách văn hoá đề ra bây giờ chỉ là dọn đường cho cuộc cách mạng triệt để mai sau).

2. Nền văn hoá mà cuộc cách mạng văn hoá Đông Dương phải thực hiện sẽ là văn hoá xã hội chủ nghĩa.

3. Cách mạng văn hoá Việt Nam và cách mạng dân tộc giải phóng:

a) Cách mạng văn hoá ở Việt Nam phải dựa vào cách mạng dân tộc giải phóng mới có điều kiện phát triển.

b) Cách mạng dân tộc giải phóng Việt Nam chỉ có thể trong trường hợp may mắn nhất đưa văn hoá Việt Nam tới trình độ dân chủ và có tính chất dân tộc hoàn toàn độc lập dựng nên một nền văn hoá mới.

c) Phải tiến lên thực hiện cách mạng xã hội ở Đông Dương, gây dựng một nền văn hoá xã hội ở khắp Đông Dương.

4. Ba nguyên tắc vận động cuộc vận động văn hoá nước Việt Nam trong giai đoạn này:

a) Dân tộc hoá (chống mọi ảnh hưởng nô dịch và thuộc địa khiến cho văn hoá Việt Nam phát triển độc lập).

b) Đại chúng hoá (chống mọi chủ trương hành động làm cho văn hoá phản lại đông đảo quần chúng hoặc xa đông đảo quần chúng).

c) Khoa học hoá (chống lại tất cả những cái gì làm cho văn hoá trái khoa học, phản tiến bộ).

Muốn cho ba nguyên tắc trên đây thắng, phải kịch liệt chống những xu hướng văn hoá bảo thủ, chiết trung, lập dị, bi quan, thần bí, duy tâm, v.v.. Nhưng đồng thời cũng phải chống xu hướng văn hoá quá trớn của bọn tởtkít.

5. Tính chất của nền văn hoá mới Việt Nam: văn hoá mới Việt Nam do Đảng Cộng sản Đông Dương lãnh đạo chủ trương chưa phải là văn hoá xã hội chủ nghĩa hay văn hoá Xôviết (như văn hoá Liên Xô chẳng hạn).

Văn hoá mới Việt Nam là một thứ văn hoá có tính chất dân tộc về hình thức và tân dân chủ về nội dung. Chính vì thế nó cách mạng nhất và tiến bộ nhất ở Đông Dương trong giai đoạn này.

**NHIỆM VỤ CẦN KÍP CỦA NHỮNG NHÀ VĂN HOÁ
MÁC XÍT ĐÔNG DƯƠNG VÀ NHẤT LÀ NHỮNG NHÀ VĂN HOÁ
MÁC XÍT VIỆT NAM**

I- Mục đích trước mắt

- Chống lại văn hoá phát xít phong kiến, thoái bộ, nô dịch, văn hoá ngu dân và phình dân.
- Phát huy văn hoá tân dân chủ Đông Dương.

II- Công việc phải làm

a) Tranh đấu về học thuyết, tư tưởng (đánh tan những quan niệm sai lầm của triết học Âu, Á, có ít nhiều ảnh hưởng tai hại ở ta: triết học Khổng, Mạnh, Đềcát (Descartes), Bécson (Bergson), Căng (Kant), Nítơ (Nietzsche), v.v. ; làm cho thuyết duy vật biện chứng và duy vật lịch sử thắng.

b) Tranh đấu về tông phái văn nghệ (chống chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa tự nhiên, chủ nghĩa tượng trưng, v.v.) làm cho xu hướng tả thực xã hội chủ nghĩa thắng.

c) Tranh đấu về tiếng nói, chữ viết:

- 1- Thống nhất và làm giàu thêm tiếng nói;
- 2- ấn định mẹo văn ta;
- 3- Cải cách chữ quốc ngữ, v.v..

III- Cách vận động

a) Lợi dụng tất cả khả năng công khai và bán công khai để:

- 1- Tuyên truyền và xuất bản.
- 2- Tổ chức các nhà văn.
- 3- Tranh đấu giành quyền lợi thực tại cho các nhà văn, nhà báo, nghệ sĩ, v.v..
- 4- Chống nạn mù chữ, v.v..

b) Phối hợp mật thiết phương pháp bí mật và công khai thống nhất mọi hoạt động văn hoá tiến bộ dưới quyền lãnh đạo của đảng vô sản mácxít.

Nguồn: <http://dangcongsan.vn>

B. Ý NGHĨA LỊCH SỬ VÀ GIÁ TRỊ BỀN VỮNG CỦA ĐỀ CƯƠNG

50. BÙI ĐÌNH PHONG. Đề cương về văn hóa Việt Nam - 70 năm nhìn lại / Bùi Đình Phong // Lý luận chính trị. - 2013. - Số 8. - Tr. 21-25.

Đề cương về văn hóa Việt Nam (1943) ra đời là một tư duy độc lập, mang tính dự báo, “vượt trước thời đại”. Đề cương ra đời đã đáp ứng được những yêu cầu, đòi hỏi của lịch sử dân tộc, vừa giải quyết những vấn đề cấp bách trước mắt vừa có ý nghĩa chiến lược lâu dài. Đề cương chứa đựng tư tưởng văn hóa là nền tảng tinh thần của phát triển. 70 năm đã qua, Đề cương văn hóa vẫn chứa đựng những giá trị cốt lõi, bền vững, có ý nghĩa trong tiến trình phát triển văn hóa ở nước ta hiện nay.

Lý luận chính trị / 2013

51. ĐÀO DUY QUÁT. Đề cương văn hóa 1943 - Cương lĩnh đầu tiên về văn hóa của Đảng / Đào Duy Quát // Tuyên giáo. - 2013. - Số 10. - Tr. 16-19.

Bản Đề cương văn hóa đầy tính thuyết phục và tính chiến đấu đã trở thành ngọn cờ tập hợp, cổ vũ, động viên giới trí thức, khoa học, văn học, nghệ thuật Việt Nam đương thời vào cuộc chiến đấu quyết liệt cho sự toàn thắng của cách mạng dân tộc, dân chủ, cho sự nghiệp phá vỡ xiềng xích của văn hóa phát xít thực dân, bảo vệ truyền thống văn hóa dân tộc, xây dựng nền văn hóa mới của Việt Nam.

Tuyên giáo / 2013

52. ĐỖ KIM CUÔNG. Từ đề cương Văn hóa Việt Nam năm 1943 đến Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII) / Đỗ Kim Cuông // Tuyên giáo. - 2013. - Số 4. - Tr. 46-48.

Đề cương Văn hóa Việt Nam 1943 là một trong những Nghị quyết về văn hóa quan trọng của Đảng ít chữ nhất. Lý luận cũng rất giản dị, chỉ là sự gợi mở nhưng rất sâu sắc. Nhưng đây cũng là một trong những Nghị quyết có sức sống lâu bền và giá trị thực tiễn đến kỳ lạ.

Tuyên giáo / 2013

53. HOÀNG MINH THẾ. Giá trị trường tồn của Đề cương văn hóa 1943 / Hoàng Minh Thế // Tuyên giáo. - 2013. - Số 10. - Tr. 55-58.

Đề cương văn hóa 1943 như một “luồng gió mới”, một “ánh sáng chói lọi”, góp phần thức tỉnh, kêu gọi văn nghệ sĩ, trí thức và các tầng lớp nhân dân tích cực tham gia kháng chiến, quyết tâm đánh tan quân xâm lược, xóa bỏ gốc rễ văn hóa thực dân, phát xít, tìm lại vị thế văn hóa dân tộc và làm giàu thêm những giá trị văn hóa của ông cha. Đề cương văn hóa 1943 là sự tiếp tục trong mạch sâu một tiến trình đã diễn ra từ thập niên mở đầu thế kỷ, với công đóng góp của

nhiều thế hệ trí thức, từ Nho học sang Tây học. Từ Đề cương, một nền văn hóa mới dần dần hình thành thay cho nền văn hóa cũ, xóa tan không khí bức bối, tù đọng đầu thế kỷ...

Tuyên giáo / 2013

54. NGUYỄN BÁ DƯƠNG. “Đề cương về văn hóa Việt Nam” giá trị lịch sử và hiện thực / Nguyễn Bá Dương // Quốc phòng toàn dân. - 2013. - Số 5. - Tr. 88-91.

Ra đời cách đây 70 năm, nhưng những tư tưởng trong “Đề cương về văn hóa Việt Nam” vẫn còn nguyên giá trị, định hướng cho sự nghiệp xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Quốc phòng toàn dân / 2013

55. NGUYỄN HỒNG SƠN. Đề cương về văn hóa Việt Nam 1943 văn kiện đầu tiên có giá trị lịch sử, văn hóa sâu sắc của Đảng Cộng sản Đông Dương / Nguyễn Hồng Sơn // Sinh hoạt lý luận. - 2013. - Số 3. - Tr. 3-6.

Đề cương văn hóa Việt Nam là một văn kiện văn tắt bao gồm 147 dòng như đúng tên gọi của nó, nhưng có thể khẳng định rằng, đây chính là cương lĩnh đầu tiên về văn hóa của Đảng ta, với những giá trị lịch sử sống mãi cùng thời gian, với những luận điểm mới mang tính phát triển phù hợp với thực tiễn đương đại, và hoàn cảnh của đất nước trong giai đoạn hiện nay.

Sinh hoạt lý luận / 2013

56. NGUYỄN THỊ CHIẾN. Sức sống của đề cương văn hóa Việt Nam năm 1943 / Nguyễn Thị Chiến / Mấy suy nghĩ về văn hóa từ truyền thống đến đương đại. - H. : Lao động, 2013. - Tr. 87-93.

Bản đề cương văn hóa Việt Nam ra đời năm 1943 khẳng định quan điểm cơ bản của Đảng về cuộc cách mạng văn hóa mới - một bộ phận không thể tách rời của tiến trình cải tạo xã hội.

KHXG: 306 / M126S

KHO MUỘN: MV.17723

57. NGUYỄN VĂN THANH. Giá trị lịch sử và thực tiễn của Đề cương văn hóa Việt Nam năm 1943 / Nguyễn Văn Thanh // Sinh hoạt lý luận. - 2013. - Số 3. - Tr. 7-10.

Đề cương văn hóa Việt Nam ra đời như ngọn đèn pha chiếu rọi cho cách mạng văn hóa phát triển trong sự nghiệp đấu tranh giành chính quyền, giải phóng dân tộc. Vượt qua 70 năm với biết bao những biến cố thăng trầm của lịch sử, hiện nay, Đề cương Văn hóa Việt Nam vẫn còn nguyên giá trị ở tầm vóc của một lý luận, một cương lĩnh cách mạng.

Sinh hoạt lý luận / 2013

58. PHẠM DUY ĐỨC. Ý nghĩa trường tồn của đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 / Phạm Duy Đức // Lịch sử Đảng. - 2013. - Số 10. - Tr. 37-39.

Đề cương văn hóa Việt Nam là một văn kiện có ý nghĩa lịch sử trọng đại đối với sự nghiệp xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam hiện đại. Đề cương văn hóa này được coi là Cương lĩnh văn hóa đầu tiên của Đảng, tuyên bố về mục tiêu và phương hướng thực hiện cuộc cách mạng văn hóa ở Việt Nam trong điều kiện đấu tranh chống thực dân Pháp và phát xít Nhật để giành độc lập dân tộc và xây dựng đất nước.

Lịch sử Đảng / 2013

59. PHAN ĐĂNG LONG. Đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 thể hiện sự kế thừa và phát triển nền văn hóa dân tộc ta trong lịch sử dựng nước và giữ nước / Phan Đăng Long // Đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 giá trị lịch sử và hiện thực. - H. : Quân đội nhân dân, 2016. - Tr. 198-210.

Ý nghĩa và giá trị to lớn của Đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 không chỉ công khai rõ ràng quan điểm, nhận thức và những hoạt động của Đảng ta về văn hóa văn nghệ. Đề cương còn thể hiện sự kế thừa sâu sắc và phát triển sáng tạo những giá trị cốt lõi của nền văn hóa dân tộc đã được hình thành, tích lũy trong suốt cả quá trình lịch sử dựng nước và giữ nước của dân tộc Việt Nam.

KHXG: 306 / Đ250C

KHO ĐỌC: VN.37224

60. PHONG LÊ. Đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 bài học sau 70 năm / Phong Lê // Lịch sử Đảng. - 2013. - Số 10. - Tr. 31-36.

Đề cương về văn hóa Việt Nam đã góp phần quan trọng vào thành công của Cách mạng tháng Tám 1945. Đồng thời góp phần tạo cơ sở lý luận cho sự nghiệp xây dựng một nền văn hóa kháng chiến, kiến quốc ít ra là trong vài thập niên tiếp theo. Mối quan tâm đến văn hóa là điều Đảng đã xác định từ 1943, được thể hiện trong Đề cương về văn hóa Việt Nam, là một trong các điểm tựa cho dân tộc và văn hóa dân tộc tồn tại và phát triển trong 70 năm qua. Bước vào thế kỷ XXI, chúng ta vẫn tiếp tục tìm thấy điểm tựa đó là tinh thần coi trọng văn hóa, đề hướng tới một thời kỳ phát triển mới - xem văn hóa không chỉ là động lực mà còn là mục tiêu của sự phát triển.

Lịch sử Đảng / 2013

61. PHÙNG VĂN THIẾT. Ý nghĩa lịch sử và giá trị bền vững của đề cương văn hóa Việt Nam / Phùng Văn Thiết // Lý luận chính trị. - 2013. - Số 6. - Tr. 40-43.

Nghiên cứu sự ra đời và quá trình bổ sung, phát triển của Đề cương văn hóa, chúng ta đúc rút được những bài học quý báu:

Thứ nhất, bài học về sự không ngừng bổ sung, phát triển chủ trương, đường lối cho phù hợp với yêu cầu thực tế.

Thứ hai, bài học về mối quan hệ giữa “chống” và “xây” trong đấu tranh tư tưởng, lý luận.

Thứ ba, bài học về việc giải quyết mối quan hệ giữa kinh tế và văn hóa trong quá trình phát triển.

Lý luận chính trị / 2013

62. THÀNH DUY. Từ đề cương văn hóa Việt Nam đến cuộc cách mạng tư tưởng và văn hóa hiện nay / Thành Duy // Bốn mươi năm đề cương văn hóa Việt Nam. -H. : Sự thật, 1985. - Tr. 120-129.

Đề cương văn hóa Việt Nam là chân lý khoa học, đồng thời cũng là chân lý cách mạng, đã thể hiện một cách sâu sắc và xúc tích những nguyên lý cơ bản của chủ nghĩa Mác - Lê-nin trên lĩnh vực tư tưởng và văn hóa. Đến nay, cách mạng giải phóng dân tộc đã thắng lợi trọn vẹn, đất nước ta đang vững bước đi lên xây dựng chế độ mới, nền văn hóa mới và con người mới xã hội chủ nghĩa, nhìn lại Đề cương văn hóa Việt Nam, chúng ta thấy rõ sự nhất quán gần như tuyệt đối của Đảng về đường lối trên mặt trận tư tưởng và văn hóa.

KHXG: 34 / B454

KHO ĐỌC: VN.5373

CHƯƠNG III

GIỮ GÌN VÀ PHÁT HUY BẢN SẮC VĂN HÓA VIỆT NAM TRONG THỜI KỲ HỘI NHẬP

63. CAO THỊ HIỆU. Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa các dân tộc ở tỉnh Gia Lai thực trạng và những vấn đề đặt ra / Cao Thị Hiệu // Sinh hoạt lý luận. - 2017. - Số 6. - Tr. 88-93.

Nhận thức sâu sắc tầm quan trọng của văn hóa trong quá trình phát triển bền vững, hướng tới “xây dựng Gia Lai giàu kinh tế, vững về chính trị, phát triển nhanh về văn hóa - xã hội, mạnh về quốc phòng, an ninh”, Đảng bộ tỉnh luôn coi trọng công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa các dân tộc thiểu số, góp phần xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Sinh hoạt lý luận / 2017

64. CAO THỊ NGỌC THỦY. Thực trạng và giải pháp bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân tộc Brâu / Cao Thị Ngọc Thủy // Mặt trận. - 2017. - Số 161+162. - Tr. 101-103.

Để bảo tồn, giữ gìn và phát triển văn hóa truyền thống của dân tộc Brâu, giúp đồng bào sớm hòa nhập với sự phát triển chung của cộng đồng các dân tộc khác trong vùng, bảo tồn và phát triển bền vững các dân tộc ít người, Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức chính trị - xã hội, các cấp ủy, chính quyền các địa phương cần có sự quyết tâm lớn và đồng bộ từ Trung ương đến cơ sở.

Mặt trận / 2017

65. ĐÀM HOÀNG THỤ. Về chính sách bảo tồn và phát huy các di sản văn hóa nghệ thuật cách mạng / Đàm Hoàng Thụ // Bảo tồn và phát huy di sản văn hóa nghệ thuật ở nước ta hiện nay. - H. : Văn hóa Thông tin, 1998. - Tr. 179-184.

Xây dựng chính sách và vận động quần chúng tự nguyện chấp hành chính sách được coi là biện pháp tốt nhất để bảo vệ các tác phẩm văn hóa của dân tộc khỏi bị thất tán, làm cạn kiệt dần kho báu của quốc gia. Đó cũng là cách làm phong phú thêm cho truyền thống văn hóa nước ta, chống lại sự lai căng mất gốc, giữ vững những giá trị nguyên vẹn của bản sắc văn hóa Việt Nam.

KHXG: 37(V) / B108T

KHO ĐỌC: VN.10916

66. ĐẶNG VĂN BÀI. Bảo tồn di sản văn hóa trong quá trình phát triển / Đặng Văn Bài // Một con đường tiếp cận di sản văn hóa. - H. : Nxb. Hà Nội, 2008. - Tr. 9-18.

Bảo tồn di sản văn hóa trong quá trình phát triển đòi hỏi sự sáng tạo không ngừng và khả năng linh hoạt trong việc vận dụng các nguyên tắc khoa học để lựa chọn phương án xử lý thích hợp cho từng di tích cụ thể. Mục tiêu đặt ra là, phải gắn di tích với đời sống đương đại, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, tăng cường giao lưu văn hóa trong quá trình hội nhập quốc tế.

KHXG: 306 / M458C

KHO ĐỌC: VN.35749

67. ĐẶNG VĂN BÀI. Bảo vệ và phát huy giá trị văn hóa truyền thống trong giai đoạn hiện nay / Đặng Văn Bài // Hệ giá trị văn hóa Việt Nam trong đổi mới, hội nhập. - H. : Văn hóa dân tộc, 2014. - Tr. 175-189.

Trong vấn đề bảo vệ và phát huy có hiệu quả các giá trị văn hóa truyền thống, ngoài sự tự thân vận động của cộng đồng, cơ quan quản lý nhà nước ở các cấp phải có trách nhiệm tạo lập hành lang pháp lý, cơ chế, chính sách phù hợp, xây dựng các quy hoạch, kế hoạch cũng như các dự án liên quan đến hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị văn hóa.

KHXG: 306 / H250G

KHO MUỖN: MV.46480

68. ĐOÀN TUẤN ANH. Bảo tồn và phát huy những giá trị trong nghi lễ nông nghiệp truyền thống của người Bana / Đoàn Tuấn Anh // Sinh hoạt lý luận . - 2014. - Số 3. - Tr. 90-94.

Một số giải pháp bảo tồn và phát huy giá trị nghi lễ nông nghiệp trong đời sống của người Bana hiện nay:

- Thứ nhất, bảo tồn và phát huy một cách trực tiếp;
- Thứ hai, bảo tồn và phát huy gián tiếp;
- Thứ ba, bảo tồn có phát triển và đổi mới.

Sinh hoạt lý luận / 2014

69. HÀ PHƯƠNG. Những tư liệu giá trị về biển, đảo Việt Nam trong hành trình di sản / Hà Phương // Văn hóa. - 2017. - Ngày 19 tháng 5. - Tr. 7.

19 Châu bản triều Nguyễn khẳng định chủ quyền biển đảo đối với hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa của Việt Nam; 150 hiện vật cổ về văn hóa biển đảo Việt Nam qua các thời kỳ; trên 100 hình ảnh khẳng định sự quan tâm, chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước trong công cuộc xây dựng, bảo vệ vững chắc

chủ quyền biển đảo thiêng liêng của Tổ quốc cùng nhiều thước phim tư liệu, các tác phẩm văn học nghệ thuật, báo chí, âm nhạc về biển đảo... là những tư liệu giá trị được giới thiệu tại triển lãm “Di sản Văn hóa biển đảo Việt Nam”.

Văn hóa /2017

70. HOÀNG CHUÔNG. Bảo tồn và phát triển sân khấu dân tộc / Hoàng Chương // Văn hóa nghệ thuật dân tộc Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2015. - Tr. 342-344.

Thực hiện chương trình giáo dục thẩm mỹ sân khấu dân tộc, nhằm làm cho toàn dân nhận thức đúng đắn về giá trị và vai trò của chèo, tuồng, rối nước, cải lương, kịch hát dân ca trong nền sân khấu dân tộc và nền văn hóa thế giới; giáo dục tri thức về nghệ thuật cổ truyền, để người dân có điều kiện tìm hiểu vẻ đẹp của sân khấu dân tộc.

KHKG: 306.4 / V115H

KHO ĐỌC: VN.35106

71. HOÀNG CHUÔNG. Văn hóa giá trị văn hóa, du lịch của sản phẩm làng nghề truyền thống Việt Nam / Hoàng Chương // Văn hóa nghệ thuật dân tộc Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2015. - Tr. 86-89.

Nhiều làng nghề truyền thống Việt Nam có từ hàng trăm năm, thậm chí tới nghìn năm, để lại những sản phẩm tinh hoa rất có giá trị với hàm lượng văn hóa rất cao thể hiện trí tuệ và bàn tay tài hoa của cha ông ta. Những di sản văn hóa được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới như Hoàng Thành Thăng Long, Thành Nhà Hồ, Khu di tích Mỹ Sơn... đều có sự đóng góp rất to lớn của các làng nghề với đội ngũ nghệ nhân rất tài hoa. Sản phẩm làng nghề trở thành vốn văn hóa dân tộc vô cùng quý giá có thể coi là di sản văn hóa dân tộc cần được bảo tồn và phát huy.

KHKG: 306.4 / V115H

KHO ĐỌC: VN.35106

72. HOÀNG LƯƠNG. Bảo tồn ngôn ngữ và chữ viết / Hoàng Lương // Bảo tồn và phát huy di sản văn hóa nghệ thuật ở nước ta hiện nay. - H. : Văn hóa dân tộc, 2004. - Tr. 152-156.

Ngôn ngữ và chữ viết cũng là một trong những di sản văn hóa tinh thần quý báu của tộc người. Bảo tồn ngôn ngữ và chữ viết cũng có nghĩa là bảo tồn các giá trị văn hóa tộc người. Bởi vì, ngôn ngữ và chữ viết là loại hình văn hóa đặc biệt của tộc người, nó phản ánh toàn bộ các hoạt động của đời sống tộc người.

KHKG: 384.5 / L504T

KHO ĐỌC: VN.17294

73. KHÁNH CHI. Phát huy giá trị văn hóa ứng xử của Hội An xưa / Khánh Chi // Văn hóa. - 2017. - Ngày 21 tháng 4. - Tr. 16.

Ngày 4.5, UBND TP Hội An sẽ chính thức công bố đề án “Hội An - Nhân tình thuận hậu” với mục đích bảo tồn, phát huy nếp sống, lối sống tốt đẹp của người dân Hội An, trước mắt là người dân khu vực phố cổ trong giao tiếp, ứng xử, sinh hoạt đời thường nhằm tăng tính hấp dẫn cho văn hóa, du lịch Hội An.

Văn hóa / 2017

74. LÊ MAI LOAN. Bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa của đồng bào các dân tộc thiểu số ở A Lưới - Thừa Thiên Huế / LÊ MAI LOAN // Sinh hoạt lý luận. - 2011. - Số 04. - Tr. 68-72.

Trên tinh thần Nghị quyết của Trung ương 5 khóa VIII, nhiều năm qua, giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số ở A Lưới đã được bảo tồn và phát huy cùng với xu thế mới trong thời kỳ hội nhập.

Sinh hoạt lý luận / 2011

75. LÊ TIẾN DŨNG. Bảo tồn, phát huy lễ hội dân gian các dân tộc thiểu số / Lê Tiến Dũng // Văn hóa cội nguồn sức mạnh Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2011. - Tr. 335-339.

Đời sống văn hóa, văn nghệ các dân tộc thiểu số hết sức đa dạng, phong phú. Trong đó lễ hội dân gian các dân tộc thiểu số là loại hình rất cần được sự quan tâm đặc biệt của chúng ta và cả xã hội, không phải chỉ vì nó hấp dẫn về mặt nghệ thuật với sự thuần khiết, nguyên sơ và đầy ắp tính nhân bản, mà điều chủ yếu nhất là trong xu thế hội nhập kinh tế thế giới và toàn cầu hóa hiện nay. Bên cạnh mặt thuận lợi, lễ hội dân gian các dân tộc thiểu số đang đứng trước những khó khăn, đòi hỏi chúng ta phải xem xét kỹ và có giải pháp kịp thời để bảo tồn, phát huy loại hình văn hóa phi vật thể đặc sắc của các dân tộc thiểu số.

KHXG: 306 / V115H

KHO MUỘN: MV.17737

76. LINH KHÔI. Đề xuất Lễ cấp sắc của dân tộc Dao là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại / Linh Khôi // Văn hóa. - 2017. - Ngày 2 tháng 10. - Tr. 8.

Trong khuôn khổ các hoạt động Ngày văn hóa dân tộc Dao lần thứ nhất, ngày 30.9, tại thành phố Tuyên Quang, Bộ Văn hóa thể thao và Du lịch, Ủy ban nhân dân tỉnh Tuyên Quang tổ chức hội thảo “Bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Dao trong bối cảnh hội nhập và phát triển đất nước”. Qua hội thảo, Ban tổ chức thống nhất đề xuất Chính phủ, Bộ VH-TT-DL cho phép làm hồ sơ Lễ cấp sắc của người Dao vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại của UNSECO, đưa Lễ hội Bàn Vương vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia.

Văn hóa / 2017

77. LƯƠNG THANH SƠN. Một số giải pháp nhằm bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa truyền thống của người Bih / Lương Thanh Sơn // Góp phần bảo tồn văn hóa người Bih Tây Nguyên. - H. : Thời đại, 2011. - Tr. 211-216.

Một số giải pháp nhằm bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa truyền thống của người Bih song song với thúc đẩy tăng trưởng kinh tế trong bối cảnh chung của khu vực: Thứ nhất, việc thực hiện các chính sách ở vùng người Bih phải lưu ý đến tính đặc thù của cộng đồng Bih; Thứ hai, phát triển và chuyển dịch cơ cấu kinh tế phải đồng thời bảo tồn được các tri thức bản địa trong văn hóa mưu sinh; Thứ ba, phát triển phải gắn với yêu cầu bền vững về môi trường sinh thái; Thứ tư, xây dựng và thực hiện các chính sách phải theo hướng vì cộng đồng.

KHXG: 306 / G434P

KHO ĐỌC: VN.23543

78. LƯU MINH TRỊ. Bảo tồn di sản văn hóa Thăng Long - Hà Nội trước thách thức của phát triển đô thị hiện đại / Lưu Minh Trị // Tìm trong di sản văn hóa Việt Nam Thăng Long - Hà Nội. - H. : Văn hóa Thông tin, 2002. - Tr. 146-149.

Giữa bảo tồn và phát triển ở Hà Nội, các nhà khoa học đang bỏ công và đây tâm huyết đi tìm mối tương quan giữa cũ và mới, giữa cái có và cái cần phát triển. Đó chính là đi tìm sự hài hòa trong phát triển đô thị, để có một thủ đô Hà Nội văn minh, hiện đại, mà vẫn lấp lánh vẻ cổ kính ngàn xưa.

KHXG: 384.5(V-H) / T310T

KHO ĐỌC: VV.4313

79. LƯU MINH TRỊ. Tìm trong di sản văn hóa Việt Nam Thăng Long - Hà Nội/ Lưu Minh Trị. - H. : Văn hóa Thông tin, 2002. - 731tr. ; 25cm.

Việc bảo tồn và phát huy các giá trị tinh hoa của di sản văn hóa dân tộc truyền thống, trong đó có di sản văn hóa Thăng Long - Hà Nội là bộ phận hợp thành quan trọng, có ý nghĩa rất lớn về nhiều mặt. Muốn vậy, di sản văn hóa đó cần được nhận thức và giới thiệu đầy đủ.

KHXG: 384.5(V-H) / T310T

KHO ĐỌC: VV.4313

80. LƯU TRẦN TIÊU. Giữ gìn và phát huy bản lĩnh, bản sắc dân tộc của văn hóa / Lưu Trần Tiêu // Con đường tiếp cận di sản văn hóa Việt Nam. - H. : Văn hóa dân tộc, 2014. - Tr. 10-28.

Trong tiến trình lịch sử hàng nghìn năm của dân tộc, ông cha ta đã kiên cường, thông minh bảo vệ và chuyển giao cho chúng ta những di sản vô giá của

nền văn hóa Việt Nam thống nhất mà đa dạng với bản sắc độc đáo trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam. Ngày nay, với bản lĩnh của mình, các thế hệ Việt Nam nhất định sẽ bảo vệ, kế thừa và phát triển lên một tầm cao, một chất lượng mới những giá trị văn hóa mà ông cha để lại, tạo nên nền tảng thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội trong thời kỳ đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

KHXG:959.7 / C430Đ

KHO ĐỌC: VN.35118

81. MA NGỌC DUNG. Bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa của trang phục/ Ma Ngọc Dung // Trang phục truyền thống các tộc người nhóm ngôn ngữ Nam Đảo và việc bảo tồn giá trị văn hóa trang phục.-H. : Văn hóa Thông tin, 2014. -Tr. 271-299.

Trải qua quá trình hình thành, phát triển, trang phục cũng như các sản phẩm do con người sáng tạo đều có những đổi thay theo xu hướng ngày một hoàn thiện hơn, phù hợp hơn cho đời sống con người. Trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị của văn hóa truyền thống nói chung, trang phục truyền thống nói riêng là: vừa phải gìn giữ được những cái đẹp đích thực của chúng, làm cho chúng tiếp tục tồn tại một cách hữu ích cho xã hội; một mặt vừa phải bảo đảm kích thích được xu thế phát triển theo hướng hiện đại của nó.

KHXG:391 / TR106P

KHO ĐỌC: VN.33381

82. NGHIÊM THỊ CHÂU GIANG. Phát huy nhân tố văn hóa trong phát triển kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa ở Việt Nam: thực trạng và giải pháp / Nghiêm Thị Châu Giang // Lý luận chính trị và truyền thông. - 2018. - Số 6. - Tr. 34-38.

Văn hóa đã và đang trở thành nguồn nội lực quan trọng của chiến lược phát triển bền vững của nhiều quốc gia trên thế giới. Sự phát triển của một quốc gia không chỉ đơn thuần phụ thuộc vào đời sống vật chất và tinh thần của người dân. Hơn 30 năm đổi mới, nền kinh tế Việt Nam đã có sự phát triển mạnh mẽ, từ một nền kinh tế yếu kém, đời sống của nhân dân gặp nhiều khó khăn chuyển sang nền kinh tế năng động, sáng tạo, hội nhập, đời sống nhân dân ngày càng được nâng cao, ... Đạt được thành tựu quan trọng này do Việt Nam từng bước xây dựng thành công nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa với mục tiêu phát triển nhanh, bền vững dựa trên những nền tảng cơ bản của dân tộc, trong đó nhân tố văn hóa giữ vai trò quan trọng.

Lý luận chính trị và truyền thông / 2018

83. NGÔ ĐỨC THỊNH. Những định hướng, giải pháp nhằm bảo tồn, làm giàu, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống Việt Nam và chủ động hội nhập quốc tế trong bối cảnh hiện đại hóa, toàn cầu hóa / Ngô Đức Thịnh // Giá trị văn hóa Việt Nam truyền thống và biến đổi. - H. : Chính trị Quốc gia, 2014. - Tr. 431-453.

Giải pháp tổng quát nhằm bảo tồn, làm giàu, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống Việt Nam đó là: Kiên trì bảo tồn, làm giàu và phát huy các giá trị, bản sắc văn hóa truyền thống dân tộc, chủ động và tích cực hội nhập, giao lưu quốc tế, làm cho nền văn hóa Việt Nam ngày càng thể hiện tính dân tộc và tính hiện đại.

KHXG: 306 / GI-100T

KHO MƯỢN: MV.43096

84. NGUYỄN ĐÌNH QUỐC CƯỜNG. Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hoá các dân tộc thiểu số ở Đak Lak hiện nay / Nguyễn Đình Quốc Cường // Tuyên giáo. - 2013. - Số 4. - Tr. 42-45.

Di sản văn hóa dân tộc ở Đak Lak biểu hiện chủ yếu ở tiếng nói - chữ viết, nhạc cụ dân gian, văn học dân gian, luật tục, trang phục, nghi lễ - lễ hội, kiến trúc nhà ở và nhà sinh hoạt cộng đồng của nhân dân các dân tộc bản địa. Qua đó, giới thiệu những giá trị văn hóa đặc trưng của đồng bào các dân tộc thiểu số Đak Lak với đồng bào cả nước và cộng đồng quốc tế; đồng thời giới thiệu và khẳng định các giá trị văn hóa đặc trưng đó.

Tuyên giáo / 2013

85. NGUYỄN HẢI NHUNG. Cần bảo tồn những làng, bản buôn, lễ hội truyền thống tiêu biểu trong các vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi / Nguyễn Hải Nhung // Bảo tồn lễ hội dân gian các dân tộc thiểu số thời kỳ đổi mới. - H. : Văn hóa thông tin, 2007. - Tr. 151-155.

Chỉ thị 39/1998/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ về việc đẩy mạnh công tác văn hóa thông tin ở miền núi và vùng đồng bào các dân tộc thiểu số chúng ta cần nghiên cứu bổ sung tăng cường một số cơ chế, chính sách sau: Tiếp tục thực hiện chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa đặc biệt trong việc bảo tồn làng, bản buôn và phục dựng lễ hội truyền thống tiêu biểu của các địa phương, hỗ trợ phát triển làng nghề truyền thống gắn với văn hóa du lịch.

KHXG: 398 / B108T

KHO ĐỌC: VN.32872

86. NGUYỄN HỒNG VINH. Bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa lễ hội ở tỉnh Nghệ An hiện nay / Nguyễn Hồng Vinh // Lịch sử Đảng. - 2014. - Số 12. - Tr. 95-98.

Văn hóa được xem là nền tảng tinh thần, động lực thúc đẩy kinh tế - xã hội. Trong công cuộc đổi mới, Đảng chú trọng lãnh đạo phát triển nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Để thực hiện chủ trương đó, một vấn đề quan trọng là việc bảo tồn, kế thừa và phát huy các giá trị văn hóa dân tộc, trong đó có văn hóa lễ hội ở các địa phương.

Lịch sử Đảng / 2014

87. NGUYỄN HỮU TOÀN. Bảo vệ giá trị văn hóa phi vật thể của di tích lịch sử - văn hóa / Nguyễn Hữu Toàn // Con đường tiếp cận di sản văn hóa Việt Nam . - H. : Văn hóa dân tộc, 2014. - Tr. 110-123.

Việc giữ gìn tính thiêng của di tích để bảo vệ di tích trong thời đại mới cần được tiến hành đồng thời với việc đẩy mạnh công tác nghiên cứu, giáo dục truyền thống và không ngừng nâng cao dân trí. Khi nào những trang lịch sử dựng nước và giữ nước hào hùng của cha ông, đang lưu giữ tại các di tích, được ánh sáng khoa học soi tỏ, những tri thức khoa học kỹ thuật hiện đại không ngừng được tăng cường, thì chúng ta mới có đầy đủ khả năng gìn giữ và phát huy tác dụng của các di tích lịch sử, văn hóa. Bởi vì, việc bảo vệ di tích hiện nay không thể chỉ đơn thuần nhờ vào tính thiêng, mà rất cần đến tri thức khoa học...

KHXG: 959.7 / C430Đ

KHO ĐỌC: VN.35118

88. NGUYỄN KIM LOAN. Tổ chức bảo vệ và bảo tồn di sản văn hóa / Nguyễn Kim Loan, Nguyễn Trường Tân / Bảo tồn và phát huy di sản văn hóa Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2014. - Tr. 317-323.

Bảo tồn di tích lịch sử, di sản văn hóa là một việc có tính chuyên ngành rất sâu và phức tạp. Muốn bảo tồn chúng, cần phải nghiên cứu tìm hiểu một cách sâu sắc. Đối với di sản vật thể, việc nghiên cứu các chất liệu, công nghệ, hình dáng ban đầu của di sản để sửa chữa các hỏng hóc. Đối với các di sản văn hóa phi vật thể, thì việc bảo tồn luôn luôn phải giải quyết mối quan hệ giữa tính truyền thống và tính khả biến của di sản.

KHXG: 308 / B108T

KHO MƯỢN: MV. 17167

89. NGUYỄN MINH KHẢI. Giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Việt Nam hiện nay / Nguyễn Minh Khải // Đề cương về văn hóa Việt Nam năm 1943 giá trị lịch sử và hiện thực. - H. : Quân đội nhân dân, 2016. - Tr. 188-197.

Để bảo tồn và phát huy giá trị bản sắc văn hóa dân tộc trong bối cảnh hiện nay cần thực hiện tốt một số nội dung cơ bản sau:

Một là, giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc phải hướng vào mục tiêu xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, tạo động lực thúc đẩy kinh tế - xã hội phát triển.

Hai là, giữ gìn và phát huy giá trị bản sắc văn hóa dân tộc phải hướng tới mục tiêu là xây dựng đời sống văn hóa tinh thần phong phú, lành mạnh, tôn vinh tấm gương người tốt, việc tốt; thông qua các loại hình văn học, nghệ thuật đặc sắc.

Ba là, giáo dục và phát huy lòng tự hào dân tộc về những nét đặc trưng tiêu biểu trong bản sắc văn hóa, thường xuyên có nếp sống văn hóa, tác phong văn minh, hiện đại, chủ động hội nhập quốc tế về văn hóa.

KHXG: 306 / Đ250C

KHO ĐỌC: VN.37224

90. NGUYỄN MINH THUYẾT. Quyết tâm cao của Bộ VHTTDL trong việc bảo tồn các giá trị văn hóa cốt lõi, truyền thống / Nguyễn Minh Thuyết // Văn hóa. - 2017. - Ngày 9 tháng 6. - Tr. 9.

Chiến lược phát triển các ngành Công nghiệp Văn hóa Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030 đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt là một cơ hội rất thuận lợi cho sự phát triển của văn hóa Việt Nam trong giai đoạn hiện nay, gắn liền với quan điểm trụ cột trong Nghị quyết 33: “Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội”. Có thể thấy rằng Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa sẽ sớm trở thành một giải pháp góp phần “đánh thức” những tiềm năng “ngủ quên” lâu nay.

Văn hóa /2017

91. NGUYỄN MINH TRÚ. Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hoá Chăm ở Ninh Thuận / Nguyễn Minh Trú // Tuyên giáo. - 2018. - Số 6. - Tr. 50-52.

Là tỉnh có đông đồng bào Chăm sinh sống nhất cả nước với bản sắc văn hoá đặc sắc, đa dạng qua chữ viết, trang phục, nghệ thuật kiến trúc, nghề gốm... nên việc giữ gìn và phát huy giá trị di sản văn hoá Chăm được Ninh Thuận coi trọng và có nhiều cách làm hiệu quả.

Tuyên giáo / 2018

92. NGUYỄN PHI EM. Một số giải pháp bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể ở Kon Tum / Nguyễn Phi Em // Sinh hoạt lý luận. - 2015. - Số 01. - Tr. 75-77.

Là một tỉnh miền núi nằm ở cực Bắc Tây Nguyên, với trên 53% dân số là đồng bào dân tộc thiểu số, nên văn hóa Kon Tum rất đa dạng và đặc sắc. Nhận thức rõ điều này, lãnh đạo tỉnh Kon Tum qua các thời kỳ đều đã tập trung lãnh đạo, chỉ đạo bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, nhất là bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể, tạo nền tảng tinh thần vững chắc và bền chặt trong xã hội.

Sinh hoạt lý luận / 2015

93. NGUYỄN QUỐC HÙNG. Bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa vật thể / Nguyễn Quốc Hùng // Con đường tiếp cận di sản văn hóa Việt Nam. - H. : Văn hóa dân tộc, 2014. - Tr. 356-379.

Để góp phần bảo vệ bản sắc văn hóa dân tộc chúng ta cần tìm hiểu, nghiên cứu, đúc rút những kinh nghiệm của tiền nhân sao cho dòng chảy truyền thống không bị ngưng ngắt, khả dĩ xây dựng thành những lý luận riêng, phù hợp với điều kiện nước mình, để thuyết phục UNSECO công nhận như các bạn đồng nghiệp trên thế giới đã làm được.

KHXG: 959.7 / C430Đ

KHO ĐỌC: VN.35118

94. NGUYỄN THỊ HỒNG HIẾU. Một số nguyên tắc trong việc kế thừa và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc Chăm ở nước ta hiện nay / Nguyễn Thị Hồng Hiếu // Sinh hoạt lý luận. - 2018. - Số 4. - Tr. 41-45.

Để kế thừa và phát huy có hiệu quả bản sắc văn hoá dân tộc Chăm ở nước ta hiện nay cần phải tuân thủ một số nguyên tắc sau:

Thứ nhất, kế thừa và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc Chăm vì sự ổn định, phát triển của chính người Chăm và phải hướng đến mục tiêu thực hiện đoàn kết, bình đẳng giữa các dân tộc.

Thứ hai, kế thừa và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc Chăm phải có chọn lọc, đồng thời đẩy mạnh giao lưu, tiếp thu các giá trị văn hoá khác đảm bảo sự kết hợp giữa truyền thống và hiện đại.

Thứ ba, kế thừa và phát huy bản sắc văn hoá truyền thống của dân tộc Chăm, đòi hỏi sự tham gia của chính đồng bào dân tộc Chăm.

Sinh hoạt lý luận / 2018

95. NGUYỄN VĂN LỘC. Nghiên cứu bảo tồn và phát triển ngôn ngữ, văn hóa một số dân tộc thiểu số ở Việt Bắc/ Nguyễn Văn Lộc, Trần Trí Dõi,...-Thái Nguyên. : Nxb. Đại học Thái Nguyên, 2010. - 768tr. ; 21cm.

Nghiên cứu, bảo tồn và phát triển văn hóa, ngôn ngữ các dân tộc thiểu số ở Việt Bắc là một việc làm cấp thiết và có vai trò quan trọng trong quá trình xây dựng và đúc kết những vấn đề lý luận chung cho thực tiễn nghiên cứu bảo tồn và phát triển văn hóa, ngôn ngữ các dân tộc thiểu số trong cộng đồng quốc gia đa dân tộc Việt Nam. Lựa chọn những phương pháp nghiên cứu thích hợp để giải quyết những nhiệm vụ khảo sát, nghiên cứu thực trạng bảo tồn và phát triển văn hóa, ngôn ngữ của 4 dân tộc Tày, Nùng, Mông, Sán Chay thuộc vùng Việt Bắc.

KHXG: 306.4 / NGH305C

KHO MƯỢN: MV.17806

96. P.V . Bảo tồn, tôn tạo di tích quốc gia đặc biệt chùa Keo / P.V // Văn hóa. - 2017. - Ngày 18 tháng 10. - Tr. 3.

Thủ tướng Chính phủ vừa phê duyệt nhiệm vụ Quy hoạch tổng thể bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di tích quốc gia đặc biệt chùa Keo, huyện Vũ Thư, tỉnh Thái Bình. Thủ tướng Chính phủ giao UBND tỉnh Thái Bình chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL và các Bộ, ngành liên quan tổ chức lập và trình duyệt đồ án quy hoạch tổng thể bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di tích quốc gia đặc biệt chùa Keo theo quy định, bố trí nguồn vốn, phê duyệt dự toán chi phí lập quy hoạch và các chi phí khác có liên quan đến công tác lập quy hoạch.

Văn hóa / 2017

97. PHẠM THẢO. Phát huy làng nghề truyền thống / Phạm Thảo / Tổng quan văn hóa dân gian các vùng miền. - H. : Văn hóa Thông tin, 2014. - Tr. 239-241.

Nghề và làng nghề truyền thống là những di sản văn hóa của cha ông ta từ bao đời nay truyền lại. Nghề và làng nghề nếu được khôi phục và phát huy sẽ khơi dậy được những nét đẹp truyền thống, khai thác được tiềm năng sẵn có, tạo ra nhiều của cải vật chất cho xã hội, nâng cao đời sống tinh thần cho đồng bào.

KHXG: 306 / T455Q

KHO MƯỢN: MV.42540

98. PHAN NGỌC. Cách phát huy văn hóa trong cuộc tiếp xúc văn hóa hiện nay / Phan Ngọc // Bản sắc văn hóa Việt Nam. - H. : Văn hóa Thông tin, 2013. - Tr. 453-479.

Văn hóa Việt Nam muốn giữ vững bản sắc của mình và muốn phát huy bản sắc ấy để làm nhân dân lao động Việt Nam giàu có bằng thu nhập riêng về văn hóa cũng phải tuân theo những quy luật chung của văn hóa thế giới trong giai đoạn hiện tại, giai đoạn của kinh tế hậu công nghiệp.

KHXG: 306 / B105S

KHO ĐỌC: VN.30910

99. PHÚC NGHỆ. Phát huy tốt nhất giá trị Mộc bản Triều Nguyễn / Phúc Nghệ // Văn hóa. - 2017. - Ngày 30 tháng 8. - Tr. 2.

Văn phòng Chính phủ vừa có Thông báo số 398/TB-VPCP gửi các cơ quan, địa phương thông báo ý kiến kết luận của Phó Thủ tướng Thường trực Chính phủ Trương Hòa Bình liên quan đến việc xây dựng phương án lưu giữ an toàn và phát huy tốt nhất giá trị của khối tư liệu Mộc bản Triều Nguyễn.

Văn hóa / 2017

100. PHÚC NGHỆ. Xã hội hóa tu bổ di tích ở quận Hai Bà Trưng, Hà Nội / Phúc Nghệ // Văn hóa. - 2017. - Ngày 27 tháng 10. - Tr. 9.

Bộ VHTTDL phối hợp với Thành ủy Hà Nội, UBND Hà Nội đã có buổi làm việc về Dự án tu bổ, tôn tạo cụm di tích Đình, đền, chùa Hai Bà Trưng và Dự án tu bổ, tôn tạo, giải phóng mặt bằng chùa Quang Hoa, chùa Thiên Quang, chùa Pháp Hoa ở quận Hai Bà Trưng. Nhiều đề xuất, giải pháp nhằm tu bổ, tôn tạo các hạng mục của di tích và các cụm di tích ở quận Hai Bà Trưng Hà Nội được thực hiện theo hình thức xã hội hóa.

Văn hóa / 2017

101. SƠN THÙY. Bộ Ngoại giao Đức tài trợ bảo tồn di tích điện Phụng Tiên - Hoàng cung Huế / Sơn Thùy // Văn hóa. - 2017. - Ngày 2 tháng 10. - Tr. 7.

Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế vừa phối hợp với Hội Bảo tồn di sản văn hóa Đức tổ chức khởi công dự án Bảo tồn, phục hồi cổng, bình phong, non bộ tại điện Phụng Tiên (Hoàng cung Huế) với sự tài trợ của Bộ Ngoại giao Đức thông qua Đại sứ quán Đức tại Việt Nam.

Văn hóa / 2017

102. SƠN THÙY. Hoàn thành trùng tu, tôn tạo di tích lăng mộ chúa Tiên Nguyễn Hoàng / Sơn Thùy // Văn hóa. - 2017. - Ngày 17 tháng 5. - Tr. 9.

Ngày 15.5, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã tổ chức khánh thành công trình tu bổ, tôn tạo di tích lăng Trùng Cơ, tỉnh Thừa Thiên Huế sau hơn 10 tháng thi công. Đây là khu lăng mộ của chúa Tiên Nguyễn Hoàng, vị chúa Nguyễn đầu tiên vào trấn nhậm xứ Thuận Hóa và có công lao to lớn cho việc khai phá, phát triển vùng đất Thuận Quảng cuối thế kỷ XVI đến đầu thế kỷ XVII. Ông cũng là người đặt nền móng cho cơ nghiệp của họ Nguyễn và cho sự hình thành và phát triển của Dòng Trong.

Văn hóa / 2017

103. T. BA. Bảo tồn các giá trị văn hóa phi vật thể / T. Ba // Văn hóa. - 2017. - Ngày 2 tháng 6. - Tr. 7.

Sở VH TTDL Hà Tĩnh, Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam đã tổ chức Lễ trao bằng công nhận Nghệ nhân dân gian, tặng 11 nghệ nhân có những cống hiến trong việc bảo tồn, phát triển và truyền bá văn hóa dân gian và trao kỷ niệm chương cho những người có thời gian cống hiến trên lĩnh vực văn hóa dân gian ở địa phương.

Văn hóa / 2017

104. THANH DƯƠNG HỒNG. “Bảo tồn và phát triển Không gian văn hóa công chiêng Tây Nguyên các dân tộc tỉnh Lâm Đồng đến năm 2020” / Thanh Dương Hồng // Văn hóa. - 2018. - Ngày 7 tháng 3. - Tr. 9.

UBND tỉnh Lâm Đồng vừa ban hành Quyết định số 296/QĐ - UBND về việc phê duyệt đề án “Bảo tồn và phát triển Không gian văn hóa công chiêng Tây Nguyên các dân tộc tỉnh Lâm Đồng đến năm 2020”.

Văn hóa / 2018

105. THẢO XUÂN SÙNG. Làm tốt công tác dân vận trong bảo tồn và phát huy những giá trị tiến bộ của văn hóa tín ngưỡng dân gian các dân tộc ở nước ta / Thảo Xuân Sùng // Mặt trận. - 2017. - Số 161+162. - Tr. 54-59.

Thứ nhất, thực hiện tốt hơn nữa chính sách dân tộc và chính sách tín ngưỡng của Đảng, Nhà nước ta vì hạnh phúc của nhân dân.

Thứ hai, bảo tồn và phát huy những giá trị tiến bộ của văn hóa tín ngưỡng dân gian đồng thời hạn chế và loại bỏ dần những mặt lỗi thời của nó trong quá trình xây dựng con người Việt Nam.

Mặt trận / 2017

106. THÙY LINH. Di sản văn hóa phi vật thể thế giới thứ ba của Việt Nam - Quan họ Bắc Ninh / Thùy Linh, Việt Trinh // Di tích lịch sử và di sản văn hóa Việt Nam. - H. : Lao động, 2011. - Tr. 304-309.

Quan họ là một loại hình dân ca phong phú về giai điệu. Quan họ được lưu truyền trong dân gian từ đời này sang đời khác qua phương thức truyền khẩu. Phương thức này là một yếu tố giúp cho Quan họ trở thành một loại hình dân ca có số lượng lớn bài hát với giai điệu khác nhau. Tuy nhiên, cũng chính phương thức này đã làm cho các bài Quan họ lưu truyền trong dân gian bị biến đổi nhiều, thậm chí khác hẳn so với ban đầu. Nhiều giai điệu cổ đã mất hẳn. Mặc dù sự thay đổi này cũng làm cho Quan họ phát triển, nhưng ở trong bối cảnh văn hóa Phương Tây đang xâm nhập mạnh mẽ vào Việt Nam, vấn đề bảo tồn nguyên trạng Quan họ trong từng giai đoạn phát triển là việc làm cấp thiết.

KHXG: 915.9 / D300T

KHO ĐỌC: VV.4052

107. TRẦN KHẮC XIN. Bảo tồn, phát huy di sản văn hóa trong bối cảnh toàn cầu hóa / Trần Khắc Xin, Cao Anh // Mặt trận. - 2013. - Số 115. - Tr. 57-61.

Trong bối cảnh toàn cầu hóa, khi vấn đề phát triển văn hóa đang có những thuận lợi nhưng cũng đang đứng trước những thách thức không nhỏ, thì việc mỗi người, mỗi nhóm xã hội, mỗi cộng đồng, cả dân tộc... dồn sức cho việc bảo tồn di sản văn hóa phải được xem như một quyền lợi tất nhiên, tiên quyết. Nắm vững quy luật để tìm ra phương thức, hoạch định chiến lược để phát triển, hội nhập và giải quyết những vấn đề đang nổi cộm hiện nay, có hệ thống giải pháp, biện pháp cụ thể, hiệu quả... chính là những điều kiện cần và đủ để công tác bảo tồn, phát huy di sản văn hóa dân tộc có được bước phát triển mới, trên bước đường hội nhập quốc tế.

Mặt trận / 2013

108. TRÚC THANH. Phát triển nghề thủ công gắn với bảo tồn phát huy trang phục truyền thống các dân tộc thiểu số ở Việt Nam / Trúc Thanh // Tìm về cội nguồn văn hóa núi. - H. : Văn hóa Thông tin, 2014. - Tr. 316-319.

Trang phục truyền thống của các dân tộc Việt Nam thật sự là một di sản văn hóa quý giá cần phải được bảo tồn. Việc tuyên truyền vận động giáo dục thuyết phục và quảng bá là rất cần thiết để nâng cao nhận thức ý thức trách nhiệm của cộng đồng là quan trọng, nhưng việc khôi phục và phát triển nghề thủ công truyền thống để sản xuất ra hàng hóa trang phục dân tộc là rất cần thiết, mang tính cấp bách hiện nay.

KHXG: 306 / T310V

KHO MƯỢN: MV.42526

109. TRUNG THỊ THU THỦY. Bảo tồn và phát huy các di sản văn hóa / Trung Thị Thu Thủy // Lý luận chính trị. - 2014. - Số 8. - Tr. 37-39.

Nghị quyết Trung ương V khóa VIII đã xác định, bảo tồn và phát huy các di sản văn hóa là một trong những nhiệm vụ trọng tâm của xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Nghị quyết chỉ rõ: “Di sản văn hóa là tài sản vô giá, gắn kết cộng đồng dân tộc, là cốt lõi của bản sắc dân tộc, cơ sở để sáng tạo những giá trị mới và giao lưu văn hóa. Hết sức coi trọng, bảo tồn, kế thừa, phát huy những giá trị văn hóa truyền thống, văn hóa cách mạng, bao gồm cả văn hóa vật thể và phi vật thể. Nghiên cứu giáo dục sâu rộng những đạo lý dân tộc tốt đẹp do cha ông để lại”.

Lý luận chính trị / 2014

110. TRƯỜNG BI. Những giải pháp cơ bản về bảo tồn, phát huy di sản văn hóa các tộc người Ê-Đê, M'Nông / Trương Bi, Bùi Minh Vũ // Bảo tồn, phát huy di sản văn hóa các tộc người Ê-Đê, M'Nông. - H. : Văn hóa dân tộc, 2009. - Tr. 185-204.

Giải pháp chung đó là: Tiếp tục tổ chức, tuyên truyền sâu rộng trong mọi tầng lớp nhân dân về mọi chủ trương, đường lối, chính sách pháp luật của Đảng, Nhà nước liên quan đến việc bảo tồn. Tổ chức thực hiện có hiệu quả Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ X và các Nghị quyết Đảng bộ của địa phương. Đảng, Nhà nước cần có những chính sách cụ thể đầu tư thích đáng cho việc bảo tồn, phát huy di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Tây Nguyên.

KHXG: 398 / B108T

KHO ĐỌC: VN.25437

111. VŨ CÔNG HỘI. Thực trạng bảo tồn và phát huy di sản văn hóa dân tộc và bài học kinh nghiệm / Vũ Công Hội // Thành tựu trong xây dựng và phát triển văn hóa Việt Nam 25 năm đổi mới (1986 - 2010). - H. : Chính trị Quốc gia, 2010. - Tr. 245-298.

Xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc phải được bắt nguồn từ những giá trị của di sản. Những quan điểm, chính sách của Đảng và Nhà nước về di sản văn hóa tạo điều kiện thuận lợi cho công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản phát triển; đồng thời, cũng khẳng định tiềm năng to lớn của di sản văn hóa Việt Nam trong sự phát triển của đất nước.

KHXG: 306 / TH107T

KHO ĐỌC: VN.27102

112. VŨ ĐÌNH HUNG. Bảo tồn, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc Chăm ở An Giang / Vũ Đình Hưng // Mặt trận. - 2016. - Số 156. - Tr. 18-20.

Để tiếp tục bảo tồn, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc Chăm ở An Giang, chúng ta cần phải:

Thứ nhất, bảo tồn tiếng nói, chữ viết của đồng bào Chăm;

Thứ hai, có chính sách ưu đãi, khuyến khích các vị chức sắc trong việc tham gia bồi dưỡng, đào tạo cho người Chăm bảo tồn, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống.

Thứ ba: Định kỳ nhà nước tổ chức liên hoan hoặc hội thi văn hóa văn nghệ quần chúng để người Chăm có dịp giao lưu.

Mặt trận / 2016