

ĐC 78
KH 506H

A THÔNG TIN VÀ THỂ THAO LÂM ĐỒNG - 1998

Khúc hát
chiều Đà Lạt

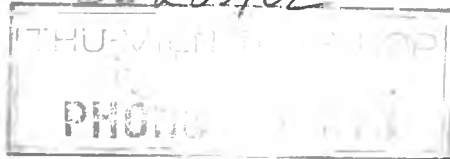
CA KHÚC
TUYỂN CHỌN
Mạnh Đạt

ĐC 78

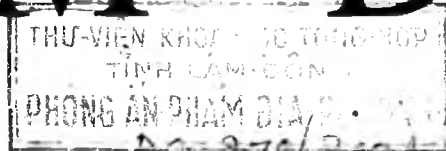
KH 506 H

Khúc hát chiều Đà Lạt

ĐC 233/02



CA KHÚC
TUYỂN CHỌN
Mạnh Đạt



ĐC 278/2001

SỞ VĂN HOÀ THÔNG TIN-THỂ THAO LÂM ĐỒNG-1998

Lời giới thiệu

Có thể nói hơn 30 năm qua, sự nghiệp âm nhạc của Mạnh Đạt đã gắn liền với từng hơi thở từng bước đi của đất nước.

Trong chiến tranh, anh là một chàng nhạc sĩ du ca chính hiệu, một cây đàn, một người tình-người bạn đầu đời, anh đã sáng tác và đi biểu diễn trong bom pháo, trên chiến hào...

Có khi đoàn quân đi qua anh còn ở lại, có khi những điệu đàn, những tiếng hát của anh đồng đội đã mang vào lòng đất, giết mình nhìn lại chỉ còn một mình... chàng nhạc sĩ du ca lại tiếp tục lên đường.

Từ đó những sáng tác của anh, những tác phẩm khí nhạc cũng như thanh nhạc mãi mãi là sự ngợi ca về quê hương, về tình yêu của một dân tộc hào hùng luôn luôn đi qua những thăng trầm của lịch sử.

Anh sáng tác không nhiều nhưng tác phẩm nào của anh cũng rung động tâm hồn người nghe và để lại một dấu ấn khó quên.

Thủ pháp biểu hiện âm nhạc của anh mang tính hàm xúc cao, tổng hoà của phong cách Romance Tây phương, phong vị hát nói dân gian Việt Nam, chất chứa sự bay bổng, sang trọng mang đậm tâm hồn cỏ cây đất nước đã khắc hoạ một ngữ điệu rất riêng của mình.

Giai điệu mượt mà đậm thắm của Hương Giang như những giọt rượu ngọt ngào của tình yêu phủ trên nền tiết tấu của sóng Nhật Lệ nhạt khoan như những xung động trong tâm hồn luôn luôn vượt lên số phận.

Đó là âm nhạc của Mạnh Đạt.

Chúng ta hãy lắng nghe những tâm tình đôn hậu của Nhạc Sĩ Mạnh Đạt qua tuyển tập ca khúc này.

Nhạc Sĩ Tôn Thất Lập
Uy Viên Ban Chấp Hành
Hội Nhạc Sĩ Việt Nam.

Lời tựa

Nhạc sĩ Mạnh Đạt là một trong những tác giả có nhiều ca khúc viết về Lâm Đồng – Đà Lạt được người hát và người nghe đón nhận với tấm lòng yêu mến và trân trọng.

Trong ca khúc của anh, mỗi ca khúc một nét riêng, một khía cạnh của cuộc sống được ghi lại bằng sự nhạy cảm tinh tế nhưng cũng rất nồng nàn nhân hậu. “ Xin làm con chim hót, xin làm một cành hoa, xin nhập vào bài ca một nốt trầm xao xuyến “.

Tuổi trẻ Lâm Đồng, có lẽ ít ai là không biết đến ca khúc “Quê hương hát mãi tên anh” viết về anh hùng- liệt sĩ Lâm Văn Thạnh. Bởi lẽ bài hát đã trở thành khúc tưởng niệm trang trọng, là bài ca truyền thống gây xúc động lòng người.

Nhiều diễn viên đã chọn ca khúc của anh để dự thi trong các kỳ liên hoan hội diễn vì họ tìm thấy ở tác phẩm của anh một giai điệu đẹp và hơn hết là sự đồng cảm chân thành. Quê hương qua ca khúc của anh đầy sức sống “Hãy nhấn dùm tôi trong sắc hoa đào, bao niềm vui cay đắng ngọt ngào, cho màu hoa xinh tươi rực rỡ hôm nay”. Đà Lạt qua giai điệu, tiết tấu của anh thật tươi tắn, trẻ trung “Đẹp trên môi ai, thắm nụ cười Đà Lạt, tuổi xuân chúng ta lớn lên cùng Đà Lạt” và tình yêu qua nỗi niềm của anh cũng rất gần gũi, sâu lắng “Buồn cùng gió lang thang khắp ngã, một mình em nhớ một mình anh”.

Với người nhạc sĩ, đó là cái duyên đối với cuộc đời mà không phải ai cũng có được. Chúc mừng anh, mong anh thành đạt hơn nữa trong sự nghiệp sáng tác âm nhạc của mình.

VŨ HOÀNG

Phó Giám Đốc Sở VHTT-TT Lâm Đồng

Chờ lúa trên sông Đào

Nhịp nhàng



Khoan nhạt tiếng hò đẩy thuyền em lướt trên sông. Đây con sông
...này mà nghe lúa hát xôn xao. Nhớ người sớm



Đào lượn quanh đồng lúa trĩu bông làng thôn quê em vui rộn
chiều quân chi mưa nắng gian lao đồng quê em xưa nước ngập



ràng trong mùa gặt hái. lúa nặng khoang đầy lòng em chấp cánh
trần bao mùa trăng xóa nay nhờ sức...



bay. Ai về chôn...
...người bao la lúa mượt mà. Nhịp hò

khoan em chờ lúa về Chờ cả tiếng cười đượm mùi lúa chín đồng

Khoan ơi hò khoan. Khoan ơi hò khoan

quê. Rộn lời ca trên sóng lúa vàng đẹp đồng mười

Khoan ơi hò khoan Khoan ơi hò khoan Khoan ơi hò khoan

tán xóm làng càng ấm no. Khoan nhất tiếng hò đẩy thuyền em lướt trên

Dò hò khoan

sông. Khoan nhất tiếng hò đẩy thuyền em lướt trên sông.

Dò hò khoan

Dò hò khoan.

Mùa Xuân nhỏ nhỏ

Thơ: THANH HẢI

Musical score for the song "Mùa Xuân nhỏ nhỏ". The score is written on two staves in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Mọc giữa dòng sông xanh một bông hoa biếc tím, ơi
con chim chiền chiện chi mà hót véo von, Lộc dất dầy trên



lưng mùa Xuân đang đến sớm, xôn xao trên đồng ruộng, tất



cả như vào Xuân *Oi Đất nước! Đất*
Oi Đất nước! Đất
Lấp



nước bốn nghìn năm vất vả gian lao, vất vả gian
lánh những vì sao sáng rực giữa trời cao dân đường ta



lao, vẫn đi lên phía trước. *Oi Đất*
đi, ta đi lên phía trước. *Oi Đất*



nước! xin làm con chim hót, xin làm một cảnh
nước! xin làm con chim hót xin làm một cảnh



1.
hoa, xin nhập vào bài ca một nốt trầm xao xuyến.
hoa, xin... *Rall...*



2.
...làm con chim hót, chim hót chào mùa Xuân

Khúc hát đời thông

Moderato



Những đôi thông toả bóng mênh mông xanh trời Đà Lạt, hương vòn



bay cùng làn sương mai trên mặt hồ xanh soi bóng mây. Say lòng

Cánh hoa Anh Đào

Moderato

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. It contains a series of notes: a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The lyrics are written below the notes.

Khi những cánh hoa anh đào nở mùa
xuân bùng lên trong mắt em, là lúc nắng xuân vương nhẹ nhẹ niềm



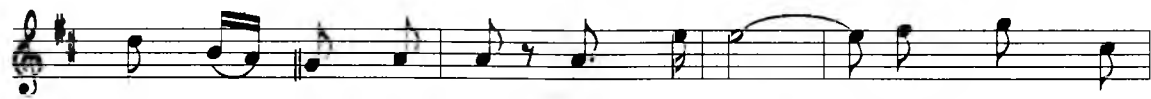
vui say sưa khúc nhạc êm. Miền quê tôi



bát ngát đôi thôn biếc xanh nương chè lời mẹ



ru giữa trưa hè thắm làn môi ai cười đẹp như



cánh hoa đào hôm nay. Mùa Xuân ơi! Hãy nhắn dùm

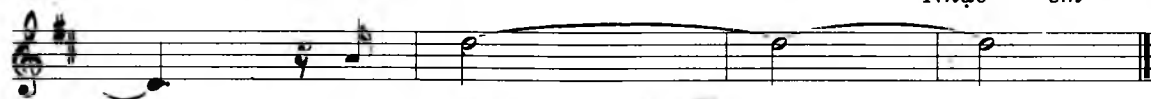


tôi trong sắc hoa đào, bao niềm vui cay đắng ngọt ngào cho màu

D.S. al Coda  



hoa xinh tươi rục rĩ hôm nay. Khi... Nhạc êm



Ê... ê...

Khúc hát chiều Đalat

Chậm - Sâu lắng

The image shows a musical score for the song 'Khúc hát chiều Đalat'. It consists of two staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Chậm - Sâu lắng'. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes on the staves. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody.

Chiều xuống dần sương mờ giăng khắp lối.
(Thành phố) ...chiều sao buồn lặng lẽ thê.

Mặt hồ im không gợn chút lăn tăn Mặt trời
Đòng người đi như lác giữa hư vô. Buồn cùng

ngủ rừng thông xanh áp ủ Một mình em
 gió buồn lang thang khắp ngã Một mình...

nhớ một mình anh. Thành phố... ..em nhớ một mình

anh Vì trời xanh chim tim lồi cũ

Vì tình yêu anh tới nơi đây Rồi a

đi đi trong thương nhớ Một mình em

nhớ một mình anh. Vì trời... ..anh. Một mình

em nhớ một mình anh

Hát với cây bông

Allegretto

The musical score is written on four staves of a grand staff (treble clef). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics describe a scene of cotton picking and the beauty of the cotton fields.

Khi sương đêm vừa tan em đã ra đồng. Nàng như từng cây
bông mà anh gieo trồng. Nơi đây ươm mầm xanh nở
bao bông trắng, như mây trời tỏa bay trong
nắng Xôn xao trong lòng ta câu hát ban